



«**آقای مسعودی، جنس طنز آثار شما با آثار دیگر طنزسازان تلویزیون همچون مهران مدیری، رضا عطاران، سعید آقاخانی و... فرق می‌کند. ضمن این‌که معمولاً کارهای تان بانمک است و مردم را می‌خنداند، به همین دلیل انتظار می‌رفت سریال آخر خط هم جزو کارهای پربیننده شود، اما نظرسنجی اخیر سیما نشان داد که سریال تان زیر ۲۰ درصد بیننده دارد و در رتبه دوم ایستاده‌اید. فکر می‌کردید بیننده سریال تان تا این میزان کم باشد؟**

**علیرضا مسعودی، نویسنده و کارگردان:** این نظرسنجی خیلی برایم جالب است، حتی دلم می‌خواهد بدانم چه کسانی این کار را انجام داده‌اند؟! وقتی کاری خوب باشد مردم می‌بینند و بازخورد خوب دارند. دانلودهای سایت تلویویون هم آمار را به خوبی نشان می‌دهد. این سایت نشان می‌دهد بالای دو میلیون و ۶۰۰ هزار دانلود در تلویویون داشتیم. در حالی که سریال دختر نرگس چیزی نزدیک ۷۸۰ هزار دانلود دانسته است. به همین دلیل من متوجه نمی‌شوم که بطور ما دوم شدیم و این سریال رتبه اول را کسب کرده‌است.

**علی صبوری، بازیگر نقش سیامک:** بازخوردهای مردم در صفحه‌های اجتماعی و کوچه و خیابان نشان می‌دهد که سریال آخر خط خیلی هم بیننده دارد.

**داریوش سلیمی، بازیگر نقش دایی خانواده:** من از سال ۱۳۶۹ کار می‌کنم و تا به امروز در ۱۷۰ فیلم و سریال بازی کرده‌ام و همیشه بازخوردهای مردم را می‌بینم و متوجه می‌شوم مردم کارم را دوست داشته‌اند یا نه؟ راستش خیلی به آمارها هم توجه نمی‌کنم، فقط این نکته را بگویم که در صفحه اجتماعی‌ام که بسیار هم معمولی است، بازخوردهای خوبی از مردم دریافت کرده‌ام، حتی ۱۵ روز است که اظهارنظرهای مردم را استوری می‌کنم. حتی یکی از سکانس‌های من که مربوط به خون گرفتن بود، بالای ۲۰۰ هزار دفعه دیده شده است. همه این موارد نشان می‌دهد سریال آخر خط بسیار هم پرمخاطب است.

**مسعودی:** من جواب این سوال را دادم و در ادامه می‌خواهم به این نکته تاکید کنم، مردم در فضای مجازی با کسی شوخی ندارند و اظهارنظرهای واقعی خواهند داشت. اگر با سریالی حاشیان خوب شود، نظر مثبت‌شان را می‌گویند و اگر هم نه، خیلی سرسختانه انتقاد می‌کنند. البته باید به این موضوع تاکید کنم که در مجموع رتبه اول، دوم و سوم برایم اهمیت ندارد. آنچه برایم مهم است، انجام يك كار خوب است که حال مردم را خوب کند.

«**همه آدم‌ها رقابت برای‌شان اهمیت دارد و وقتی صحبت از رقابت می‌شود، همیشه نباید به ابعا‌د منفی نگاه کرد. گاهی رقابت مثبت خیلی هم سازنده است، یعنی شما اصلا برای تان رقابت مهم نیست؟**

**مسعودی:** من همیشه در زندگی‌ام هدفم را مشخص می‌کنم و همان مسیر را طی می‌کنم. خودم را درگیر رتبه‌های اول و دوم نمی‌کنم، بلکه دلم می‌خواهد مسیرم را درست بروم و مردم را بخندانم. برخلاف علی صبوری هر کاری نمی‌کنم که مردم بخندند (با خنده).

«**یعنی شما هر کاری نمی‌کنید که مردم بخندند؟**

**مسعودی:** نه، هنر کاری انجام نمی‌دهم. چون در قاب تلویزیون بزرگ شده‌ام و خط قرمزهایی برای خودم دارم، اما علی صبوری طفلک خیلی از خط قرمزها را نمی‌دانست!

**صبوری:** بله، دقیقاً همین‌طور است (با خنده).

«**معیارتان برای انتخاب علی صبوری و دادن نقش محوری به او چه بود؟ آیا او را در فضای مجازی دنبال کرده بودید تا متوجه توانمندی‌هایش شوید؟**

**مسعودی:** علی صبوری را در شبکه اجتماعی اینستاگرام نداشتم. کار او را در خنداننده‌شو دیده بودم و می‌دانستم اول شده است. زمانی که علی به دفتر ما آمد تا درباره نقش صحبت کنیم، فکر می‌کنم ۴۴۰ هزار فالوور داشت که بعد از برنامه خنداننده‌شو اضافه شده بود. از سوی دیگر من در شبکه اجتماعی خیلی فعال نیستم و حتی سر از هشتگ هم در نمی‌آوردم و به تازگی یاد گرفته‌ام! شاید باورتان نشود اما بعد از پخش ۱۵ قسمت از سریال با من تماس گرفتند که چرا بازیگرت (صبوری) در فضای مجازی، این‌طور عمل می‌کند. از آن زمان علی را فالو کردم تا ببینم جریان چیست؟ بعد هم به او گفتم علی رعایت کن که البته رعایت هم نکرد (با خنده) و هر کاری که دوست داشت، انجام داد!

«**پس با این تعریف فقط تماشا‌ی برنامه خنداننده‌شو در انتخاب او برای ایفای نقش سیامک موثر بود؟**

**مسعودی:** بله. ضمن این‌که در جریان بودم علی زندگی‌اش را سر تئاتر باخته بود. او سال ۸۰، ۹۲ میلیون برای يك تئاتر هزینه کرد که به باد رفت! کدام تئاتری‌ای جرات دارد این میزان هزینه کند و بعد از سه اجرا، تئاترش تعطیل شود. در مجموع من ۲۴ سال است که در این حرفه مشغول کار هستم و معتقدم باید موقعیت را برای جوانان بالاستعداد فراهم کرد. نمی‌خواهم این جمله‌ام را

### مطلع عشق در ایران صدا شنیدنی شد

همزمان با سالگرد ازدواج امام علی(ع) و حضرت زهرا(س) ایران صدا با همکاری انتشارات انقلاب اسلامی منتشر کرد. به گزارش روابطعمومی ایران صدا و فضای مجازی رادیو، گزیده‌ای از رهنمودهای رهبر معظم انقلاب به زوج‌های جوان در قالب کتاب‌گویای مطلع عشق منتشر شد. این کتاب گویا حاوی مجموعه سخنان معظم‌له در جلسات عقد طی

حمل بر خودستایی بگذارید، اما بعد از این همه سال کار کردن، توانایی این را دارم که بدانم چه کسی می‌تواند نقش اصلی را بازی کند. مثال دیگری برای شما می‌زنم. داریوش سلیمی را از سال ۸۶ می‌شناسم و با او رفیق شده‌ام. احساس کردم توانایی او در کارهای طنز بالاست، اما برای چنین کارهایی انتخاب نشده است. به همین دلیل او را وارد عرصه طنز کردم.

«**معمولاً آقای سلیمی ایفاگر نقش‌های منفی به ویژه مرد‌های قوی‌هیکل طلبکار بود. بطور تشخیص دادید که او توانایی ایفای نقش‌های طنز را دارد؟**

**مسعودی:** وقتی با سلیمی رفیق شدم، متوجه این ویژگی‌اش شدم. به همین دلیل اولین بار نقش طنز در سریال سه دونگ سه دونگ را به او دادم. به‌یاد دارم شاهد احمدلو می‌گفت سلیمی همیشه نقش‌های منفی بازی کرده و به درد نقش طنز نمی‌خورد، اما من اصرار کردم و خوشبختانه نتیجه خوب هم گرفتیم و با نقش طنز در آن سریال دیده شد. به همین دلیل نقش دایی خانواده در سریال آخر خط را به او دادم و شما شاهد طنزهای او برای این نقش هستید. به همین دلیل تاکید می‌کنم باید توانمندی بازیگران را در حوزه‌های مختلف ببینیم. معتقدم علی صبوری پنج سال دیگر سوپرستار طنز سینمای ایران می‌شود. در حال حاضر ۴۸ سالم است. تا چه زمانی می‌خواهیم علی مشهدی‌ها را با گریم ۳۰ ساله نشان بدهیم. بهتر است به فکر باشیم و يك جوان ۳۰ ساله بالاستعداد را پیدا کنیم و نقش را به او محول کنیم، نه این‌که امثال من را گریم کنند و به جای جوان جا بزنند.

«**شنیده‌ایم گاهی از دست علی صبوری عصبانی می‌شدید و به قول معروف کفرتان می‌کرد. هیچ‌وقت پشیمان نشدید که چرا او را انتخاب کردید؟**

**مسعودی:** علی، بسیار بالاستعداد و توانمند است. شاید خیلی هم درگیر می‌شدیم و از دستش عصبانی می‌شدم، اما در نهایت آدم عقده‌ای نیستم و می‌بخشم. با صبوری پدرکشتگی که ندارم، او مثل برادر کوچک نداشته‌ام است و دوستش دارم. نه علی جای من را می‌گیرد و نه من جای علی را. تفاوت ما ۲۱ سال است. چرا شاکي می‌شويم که امثال علی‌ها نباید به تلویزیون بیایند. وقتی خدا راه را باز گذاشته ما چه‌کاره هستیم که جلوی موفقیت جوانان را بگیریم. هیچ احدالناسی نمی‌تواند جلوی اتفاقی که خدا می‌خواهد بيفتد را بگیرد. حالا عده‌ای مرتب بیایند و گارد بگیرند و مرتب بپویند که جای شاخ مجازی در تلویزیون نیست. مطمئن هستم علی راهش را خواهد رفت.

**سلیمی:** فقط گاهی پست‌های حاشیه‌ای علی من را روانی می‌کرد. «**منظورتان کدام پست‌هاست که شما با خواندنش روانی می‌شدید؟**

**سلیمی:** حالا بگذریم! (با خنده) البته هفته اول که سریال‌مان پخش شد به علی مسعودی گفتم همان‌طور که پست‌های حاشیه‌ای علی صبوری پخش ما را به تعویق انداخت اما خودش هم باعث شد که سریال ما بیشتر دیده شود.

«**یعنی برای دیده شدن سریال آخر خط هیچ‌کس نقش نداشت، جز علی صبوری و فقط به خاطر او دیده شده است؟**

**سلیمی:** یکی از دلایل او بود. البته متن ما خیلی عالی بود و در تمرینات ریشه می‌رقتم. به ویژه وقتی خانم فاطمه امینی دیالوگ‌هایش را می‌گفت. غش می‌کردم. گرچه در تولید سریال وقفه افتاد، اما متن خیلی خوب بود. اتفاقاً در این مدت وقتی پست‌های انتقادی نسبت به صبوری را خواندم به او گفتم علی هیچ‌کس به قطار ایستاده سنگ نمی‌زند. همه به قطار در حال حرکت سنگ می‌زنند. همان قدر که منتقد داری، طرفدار هم داری.

**مسعودی:** من علی را از کوچه و خیابان انتخاب نکردم. او سابقه تئاتری داشت و کارش را در برنامه خنداننده‌شو دیده بودم.

«**آقای صبوری شما تعهد ده ساله برای کار با تلویزیون دارید. این تعهد برای تان سخت نبود که زیر بارش رفتید؟**

**صبوری:** عشق من کم‌دی است و به هیچ‌وجه با این تعهد مشکلی ندارم و با آگاهی آن را انجام داده‌ام. کسی چاقو زیر گلویم نگذاشته بودم که این تعهد را امضا کنم، بلکه با انتخاب خودم این تعهد را امضا کردم و مشکلی هم ندارم.

«**چندین بار آقای مسعودی در حرف‌هایشان تاکید کردند که شما چند سال دیگر سوپرستار سینمای ایران می‌شوید. خودتان چقدر به این حرف باور دارید؟**

**صبوری:** آقای مسعودی به من لطف دارد. خودم فکر می‌کنم تا ۱۴۰۵ این اتفاق می‌افتد. هدف‌گذاری هم کرده‌ام. مثلاً وقتی در برنامه خندانوه شرکت کردم، می‌دانستم

يك دهه گذشته می‌باشد. کتاب‌گویای مطلع عشق شامل چهار کلام و هفت رهنمود از معظم‌له می‌باشد. در این کلام‌های ارزشمند، دانستنی‌هایی ضروری درباره ازدواج و خانواده مطرح شده و در رهنمودها هم مهارت‌های زندگی مشترك و توصیه به زوج‌های جوان صورت پذیرفته است. مخاطبان می‌توانند این کتاب گویا را که با همت انتشارات

### مظلومیت مدافعان حرم

### را به تصویر کشیدم



مسعودی در پاسخ به این سوال که چطور شد تصمیم گرفتید، بخش‌هایی از قصه را به مدافعان حرم ارتباط بدهید، توضیح می‌دهد: تعداد رفقای من که مدافع حرم هستند، کم نیست. اتفاقاً خیلی با هم رفیق هستیم و در این باره حرف می‌زنیم. به یاد دارم چهار سال پیش، یکی از دوستان مدافع حرم به نام مهدی با من تماس گرفت و گفت علی قرار است پیکری‌کی از هم‌زم‌های‌مان به نام شهید حسین محرابی را بیاورند. در ادامه تاکید کرد که شهید محرابی خیلی کارهایم را دوست داشت و به ویژه استندآپ‌کمدین‌های برنامه خندوانه را. او می‌گفت شهید محرابی با علاقه کارهایم را دنبال می‌کرد و بعد عنوان کرد که ای کاش می‌شد سریالی درباره مدافعان حرم بسازم و در آن به مظلومیت آنها اشاره کنم. متأسفانه برخی فکر می‌کنند درآمدهای ماهانه آنها بالاست. در حالی‌که این‌طور نیست. وی ادامه می‌دهد: همان شب بعد از تماس مهدی، برای مراسم تشییع پیکر شهید حسین محرابی رفتم و بسیار هم متأثر شدم. همان جا با خودم عهد کردم که حتماً به خاطر شهید حسین محرابی هم شده باید در قالب يك سریال به مظلومیت مدافعان حرم بپردازم. به همین دلیل بخشی از قصه سریال آخر خط را به این موضوع اختصاص دادم. تجربه این بخش از کار برای خودم شخصا خیلی خوب و لذتبخش بود. خیلی از بچه‌هایی که ما را برای ضبط این بخش‌ها کمک کرده بودند از جمله سپاه فاطمیون، خودشان تجربه چندین ماه نبرد در سوریه را داشتند و من هم از تجربه آنها استفاده کردم.

اول می‌شوم. به همین دلیل برای رسیدن به این مقصد تلاش زیادی می‌کردم. من از اینستاگرام پول خوبی درمی‌آورم! اما با این درآمد، تصمیم گرفتم مسیر بازیگری‌ام را ادامه بدهم. آمده‌ام تا بمانم نه این‌که دنبال پول باشم. امیدوارم برای همه کسانی که مثل من فعالیت‌هایی در زمینه هنر داشته‌اند، این فرصت پیش بیاید؛ چون کسان دیگری هستند که می‌شود گفت اقیانوسی است که در آن هزاران ماهی وجود دارد و کسی جای کس دیگری را تنگ نمی‌کند.

**مسعودی:** واقعا من هم دنبال این نبودم که از فضای مجازی يك شاخ برای بازی انتخاب کنم. اگر چنین هدفی داشتم تعداد شاخ‌ها کم نبود!

**صبوری:** من برای نقش سیامک، قبل از آن‌که جلو دوربین بروم، تست دادم و قبول



# این «آخر خط» کارگردان، نویسنده و بازیگران «آخر خط» از ویژگی‌

«**سریال «آخر خط» با تمام حواشی که پیش از پخش با آن روبه‌رو شد، روی آنتن رفت و این روزها دارد به خط پایان نزدیک می‌شود. حواشی سریال بیشتر به حضور علی صبوری که حضور پرزنگی در ساخت کلیپ‌های کم‌دی در فضای مجازی داشت مربوط می‌شد و با پخش سریال و قراردادی که این بازیگر با تلویزیون بست، کم‌رنگ شد و قصه**

شدم. این‌طور نبود که حاضر و آماده بروم سر کار.

**مسعودی:** راستش برای این نقش از چهار تا پنج بازیگر حرفه‌ای تست گرفتم. نام نمی‌برم، اما حس کردم همه آنها تکراری هستند و تلویزیون نیاز دارد بازیگر جدید داشته باشیم. تا قبل از کار ما، عباس جمشیدی‌فر همیشه نقش‌های مکمل بازی می‌کرد، اما او را برای نقش محوری انتخاب کردم و می‌دانستم او و علی زوج خوبی در کار می‌شوند.

«**حال با همه این توصیف‌هایی که کردید، نسبت به سریال آخر خط نق‌دی نمی‌بینید و فکر می‌کنید بهترین طنز ساخته‌اید؟**