

## جورج کلونی در آمازون

این ستاره هالیوودی برای ساخت یک فیلم سینمایی اعلام آمادگی کرد

جورج کلونی در سال‌های اخیر به م‌تر و معیاری برای خوش‌تیپی در بازیگری تبدیل شده‌است و اگر کسی بخواهد از یک بازیگر و ستاره خوش‌تیپ و باکلاس حرف بزند، به احتمال زیاد اسمی از کلونی هم به میان می‌آورد. این تعاریف عمدتاً منحصر به چهره، فیزیک و لباس پوشیدن کلونی می‌شود و بازیگری **[[او]** چندان نصیبی از این تمجیدها نمی‌برد. هرچند کلونی نقش‌ها و بازی‌های خوبی هم در کارنامه دارد، اما همیشه جذابیت‌های ظاهری‌اش بر بازیگری‌اش برچیده است. فارغ از همه این بحث‌ها جورج کلونی به‌تازگی اعلام آمادگی کرد تا کارگردان و تهیه‌کننده پروژه‌ای با عنوان «مانع ظریف: یک خاطره» باشد که در شرکت آمازون تولید خواهد شد.

آن‌طور که مهر به نقل از ورایتی گزارش داد، این فیلم داستانی درباره بزرگ شدن است.

این فیلم نسخه سینمایی رمان «مانع ظریف: یک خاطره» نوشته جی. آر مورینگر خواهد بود. کلونی و همکارش در زمینه تولید یعنی گرانت هسلوف تهیه این فیلم را به‌عهده گرفته‌اند.

ویلیام موناхан، فیلمنامه‌نویسی که جایزه اسکار را برای فیلمنامه «قتیاسی» («فتگان» مارتین اسکورسبزی دریافت کرد فیلمنامه این فیلم را نوشته است.

کتاب «مانع ظریف: یک خاطره» سال ۲۰۰۵ منتشر شد و پیش از این سونی پیکچرز قصد داشت با اقتباس از آن یک فیلم بسازد. داستان این کتاب بر نویسنده‌ای جوان متمرکز است که در جست‌وجوی جایگزینی برای پدرش است. پدر او پیش از آن‌که پسرش اولین کلمات زندگی‌اش را به زبان بی‌اورد ناپدید شده است. پسر در نهایت وقتی نمی‌تواند خبری از پدرش بگیرد دوستی را نزد افراد دیگری چون عمو چارلی و دیگر افراد بزرگسال محل پیدا می‌کند و وارد گروه آنها می‌شود. مورینگر که گزارشگر روزنامه هم بود سال ۲۰۰۰ جایزه پولیتزر را دریافت کرد.

جورج کلونی که کارگردانی فیلم‌هایی چون اعترافات یک ذهن خطرناک، شب‌بخیر و موفق باشی، کلاه چرمی‌ها، شب عبید، مردان آثار یادبود و سایرین را در کارنامه دارد، یک فیلم دیگر به نام آسمان نیمه‌شب را برای نتفلیکس کارگردانی کرده که در آن خودش در برابر فیلیستی جونز بازی کرده است. این فیلم‌هنوز نمایش داده نشده است. او کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی چندین اسپیزود از سریال تبصره ۲۲ برای هولوهم بود. کلونی نامزدی اسکار را برای کارگردان «شب‌خوش و موفق باشی» در کارنامه دارد.



### روایت مستند قهرمان فاطمیون

مستند سینمایی «سید شجاع» به کارگردانی سید حسن یوسفی با موضوع روایت یک قهرمان و فرمانده دلاور لشکر فاطمیون عرضه اینترنتی شد. «سیدشجاع» به سید شاهزاده مجاهد افغانی می‌پردازد که از سال ۵۷ در افغانستان اسلحه به دست گرفته و تاکنون در جنگ‌هایی مانند ایران و عراق و جنگ سوریه شرکت کرده و جانباز شده است و اکنون به امور مجاهدان جانباز افغان در ایران می‌پردازد. / جام‌جم دلی



فیلم سینمایی «یلدا» ساخته مسعود بخشی که این روزها در سینماهای هنر و تجربه در ایران روی پرده است، در جشنواره تابستانی و پاییزه تالین نمایش داده می‌شود. جشنواره فیلم فضای باز تارتو که نسخه تابستانی جشنواره شب‌های سیاه تالین است، تا ۲۰ حدود هزار تماشاگر بزرگ‌ترین جشنواره فضای باز در میان کشورهای بالتیک محسوب شده و از ۱۵ تا ۱۸گوست امسال در شهر تارتوی استونی برگزار می‌شود. / جام‌جم دلی

تالری آتیین که ۲۰ سال از فعالیتش می‌گذرد

برگزاری نمایشگاه را اشتباه می‌داند

### سؤولیت جان مردم، سنگین است

فرهاد آذین که ۲۰ سال و یک ماه پیش به عنوان گالری‌دار وارد دنیای هنر شده، با ابزار تاسف از شرایط ناشی از کرونا معتقد است برگزاری نمایشگاه در این روزها به هیچ عنوان درست نیست.

آذین اشاره می‌کند بعید است ۲۲ گالری مشغول به کار باشند و بعد توضیح می‌دهد: باید فعال بودن گالری‌ها را معنا کنیم. این‌که چند اثر روی دیوار باشد و روزی چند نفر هم به تماشای آن بیایند، اسمش فعالیت نیست. فعالیت گالری‌ها به معنی برگزاری افتتاحیه است و گرفتن بازخورد از مخاطبان، دیده شدن کارها و برقراری دیالوگ بین هنرمند و مخاطبش.

باشد اسمش فعالیت نیست.

ف آذین به شکل ترسناکی جان انسان‌ها را نشان گرفته، به قدری ترسناک است که از خبر برگزاری نمایشگاه بگذرد. او در این باره می‌گوید: جمع کردن آدم‌ها در یک مکان مناسب و دسترسی به هوای آزاد، در حالی که ویروس کرونا این‌طور دارد انتشار بسیار سنگینی بر دوش گالری‌دار می‌گذارد و من به هیچ قیمتی حاضر نیستم بر عهده بگیرم. فکر می‌کنم ارزش ندارد.

ن‌که برای اولین بار در تمام ۲۰ سال گذشته چنین موقعیت پیچیده‌ای را می‌دهد همیشه گالری‌دار بوده و این تنها راه درآمد اوست و اصلاً حتی شرایطش را مدیریت کند، اما حاضر نیست با جان مردم بازی یا حتی بداند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و محدودیت‌های فراوان، اما حق هنرمند

برگزاری نمایشگاهی که گالری‌دار نتواند توقع هنرمند را برآورده کند، هم زیان مالی روانی.

در دوره کرونا، افتتاحیه نمایشگاهی را برگزار کرده، آن را تجربه ناموفقی می‌داند و می‌پیش روی ماست و هیچ‌کدام از ما واقعا نمی‌دانیم چه باید کرد.

توق گالری‌ها نیست، ولی هیچ امیدی نیست که با رسیدن فصل پاییز هم شرایط دست‌انداختن گالری‌دارها دارند امیدوارانه انتظار می‌کشند که شاید روزی جهان بتواند بر همه چیز هر چه زودتر به شرایط عادی برگردد.



عکس: پیمان

طیان خیلی خاص. بنابراین شاید فعالیت گالری‌ها البته با رعایت اصول بهداشتی

به می‌کند که گالری‌های کوچک و آپارتمانی در صورت فعالیت باید تدابیری برای بسند چون کولرهای آبی و گازی و فن‌کوئل در مواجهه با ویروس کرونا راه به جایی به هوای آزاد در گالری‌ها وجود داشته باشد. وی همچنین تأکید دارد که باید از دیدن گالری‌ها حضور مخاطبان را محدود کنند. به اعتقاد این پزشک لازم است هر شیوه دیگری درباره پروتکل‌های بهداشتی اطلاع‌رسانی کنند.

استفاده از ماسک، حفظ فاصله اجتماعی و تهویه مناسب کمک می‌کند که امکان پیدا کنند. این توضیح را هم ارائه می‌دهد: بعید است گالری‌ها بتوانند مانند مراکز های بزرگ، یک واحد بهداشتی در ورودی گالری مستقر کنند و تب و اکسیژن خون بسنجند و به همین دلیل رعایت اصول بهداشتی در گالری‌ها باید خیلی زیاد جدی دوباره بر اولویت تعطیلی مراکز هنری این نکته را اضافه می‌کند که باید دید برگزاری ودیت برای گالری‌دارها به‌صرفه هست یا نه.

از فرانسیس فورداکاپولا، کارگردان سه‌گانه درخشان «پدرخوانده»، دستخط معروفی به جامانده که آقای کارگردان در آن نوشته چه بازیگرانی را برای چه نقش‌هایی در نظر داشته و نهایتاً چه کسانی جایگزین آن شده‌اند. حالا که چند دهه از ساخت این شاهکار تاریخ سینمای جهان گذشته، نگاه‌انداختن به گزینه‌های مطلوب و گزینه‌های جایگزین این فیلم، بسیار جالب توجه است. اما عجلالتا بگذراید ماجرای بازیگران آن فیلم را بگذاریم برای بعد و درباره بازیگری در سینمای ایران حرف بزنیم که دو نقش مهم کارنامه‌اش را با جابه‌جایی بازیگران آن نقش‌ها تصاحب کرده‌است. امروز، هفتادوپنجمین سالروز تولد اوست؛ داریوش ارجمند را می‌گوییم.



صابر محمدی

ادبیات و هنر

داریوش ارجمند بازیگری نبود که نتواند مسیر خودش را در سینمای ایران پیدا کند. این را نگاهی به کارنامه او پیش از حضور جدی‌اش در سینمای ایران نشان می‌دهد. پیگیری آکادمیک تاریخ و جامعه‌شناسی، حضور فعال در بزنگاه‌های سیاسی و اجتماعی دهه‌های ۴۰ و ۵۰ و مهم‌تر از اینها فعالیت پیگیرانه در سینمای تجربی و ساخت یک فیلم پیش از رسیدن به شاه‌نقش فیلم «ناخداخورشید» به ما می‌گوید او به هر حال مسیر خود را می‌یافت. با این حال لابد خودش هم قبول دارد که همان شاه‌نقش، چقدر این مسیر را در آغاز راه هموار کرده‌است. البته حالا که از دفتر روزنامه تماس می‌گیریم که در این باره از خودش هم پرسیم و سالروز تولدش را تبریک بگوییم، او را نمی‌یابیم.

بنا بر روایت‌هایی، داریوش ارجمند دو بار جایگزین محمدعلی فردین شده‌است؛ یک بار در همان آغاز مسیر یعنی در «ناخداخورشید» ناصر تقوایی و دیگر بار در مجموعه تلویزیونی «امام علی<sup>ع</sup>». اردیبهشت سال گذشته بود که اکبر خامین، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم ناخدا خورشید ناصر تقوایی، خودش را به محل اکران نسخه ترمیم‌شده و دیجیتال فیلم ناخدا خورشید در کانون فیلم‌خانه سینما رساند و این بار به جای حرف‌های معمول چنین جلساتی، سخنانی به زبان آورد که قابل توجه بود. او گفت: «برای بازی در نقش ناخدا ابتدا سراغ

گریم و بازی در نقش سرهنگ به دفتر تولید این فیلم آمد. از آنجا که تیپ و قیافه ایشان مناسب بازی در نقش ناخدا بود تصمیم گرفتیم بدون این که ماجرا را از همان ابتدا با خود او در میان بگذاریم، چهره‌پردازی شخصیت ناخدا را روی چهره ایشان امتحان کنیم. زمانی که داریوش ارجمند از اتاق چهره‌پردازی بیرون آمد لیخند رضایت بر چهره ناصر تقوایی نشست و به او گفت: «مبارک باشد... شما ناخدای فیلم ما هستید.» و به این ترتیب بخش اصلی تولید ناخدا خورشید به جریان افتاد.»

جالب‌تر اینجاست که چندی بعد این بار تهیه‌کننده سریال امام علی<sup>ع</sup> با خبرگزاری خبرآنلاین به گفت‌وگو نشست و به نکاتی درباره انتخاب بازیگران این مجموعه تلویزیونی اشاره کرد که باز هم پای داریوش ارجمند و باز هم پای محمدعلی فردین در میان بود. محمد بیگ‌زاده گفته‌بود قرار بوده محمدعلی فردین نقش مالک اشتر را در این سریال بازی کند.

هر دو نقش مالک اشتر در امام علی<sup>ع</sup> و ناخدا را در ناخدا خورشید، داریوش ارجمند بازی کرد؛ یک شاه‌نقش تلویزیونی و یک شاه‌نقش سینمایی. دو شانس کلیدی در مدیوم سینما و تلویزیون که شاید هر چند دهه یک‌بار در خانه بازیگری را بزند. بی‌تردید این دو نقش، مهم‌ترین نقش‌هایی هستند که داریوش ارجمند در کارنامه بازیگری‌اش ثبت کرده‌است. حتما داریوش ارجمند هر دو شخصیت را درست و درخشان پرداخت کرده‌است، اما خب حالا می‌تواند این را به عنوان شانس بزرگ کارنامه هنری‌اش نیز در نظر آورد.

البته در این میان، یک بار هم سکه روی دیگرش را به ارجمند نشان داده‌است. او قرار بود نقش کوچک جنگلی را در «میزرا کوچک خان جنگلی» ناصر تقوایی بازی کند که پروژه به سرانجام نرسید و کارگردانی دیگر، با بازیگرانی دیگر آن را پیش بردند.

امروز داریوش ارجمند در جایگاهی ایستاده که این حرف و حدیث‌ها، تازه اگر همگی را درست بیندازیم، خدشه‌ای در کارنامه‌اش ایجاد نمی‌کند. به هر حال در آن دو نقش مهم، ارجمند جای هر کسی هم که نشسته، خوش نشسته‌است. ناصر تقوایی به عنوان کارگردان ناخدا خورشید، چنان که خود اذعان کرده، و داوود میربایقی به عنوان کارگردان سریال امام علی (ع)، حتما از جایگزین کاربلدشان راضی هستند.

#### عدد چهارم

### کتاب‌هایی برای کودکان نابینا

۱۴ کتاب بریل برای کودکان و نوجوانان نابینا منتشر شد. کودکان و نوجوانان نابینا می‌توانند این آثار را در قالب ۹ کتاب بریل مطالعه کنند. جلد اول مجموعه شعر کودک شامل «دوتا سیب شیرین» سروده خاتون حسینی و «خدا چه مهربان است» اثر آکی کواکاهه یاما، جلد دوم مجموعه شعر کودک شامل «چتری از گلبرگ‌ها» سروده افسانه شعبان‌نژاد، «کلاغ زرد» اثر ناصر کشاوز و کتاب «سکی بود، جنگلی بود» سروده مصطفی رحماندوست و ... ازجمله این آثار است. /ايسنا

#### سینما [راش]

### مجید صالحی در فیلم «صحنه‌زنی»

مجید صالحی، بازیگر تلویزیون و سینما یکی از نقش‌های اصلی فیلم سینمایی صحنه زنی را بازی می‌کند. به گزارش جام جم، فیلمبرداری صحنه‌زنی به کارگردانی علیرضا صمدی همچنان با رعایت نکات بهداشتی و پروتکل‌های ایمنی در تهران ادامه دارد و تاکنون همه بازیگران مقابل دوربین رفته و نقش آفرینی کرده‌اند.

مجید صالحی که جدیدترین عکس او در صحنه‌زنی نیز منتشر شده است، باچهره و نقشی متفاوت در این اثر ظاهر شده است و همراه با بهرام افشاری فضایی متفاوت را در کارنامه خود تجربه خواهند کرد. صالحی به عنوان بازیگر حضور در آثاری چون کلمبوس، شاه‌کش، همه چی آرومه و پی‌تزامخلوط را در کارنامه دارد. صالحی سابقه کارگردانی هم دارد؛ بتازگی فیلم سینمایی زیرنظر ساخته او و با بازی رضا عطاران و امیر جعفری به شبکه نمایش خانگی آمد. سالهای دور از خانه، موج و صخره، آشتی‌کنان و سه در چهار هم از دیگر آثاری است که صالحی کارگردانی آنها را برعهده داشت.

به جز مجید صالحی، بازیگران دیگری چون مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، پیام



احمدی‌نیا، لیندا کیانی، محمد نادری، فرزانه سهیلی، امید روحانی، سیامک ادیب و آتش تقی‌پور نیز در این فیلم بازی می‌کنند. تدوین همزمان صحنه زنی هم توسط هایده صفی‌یاری ادامه دارد. مجیدرضا بالا تهیه‌کننده و مسعود زارع مجری طرح فیلم صحنه‌زنی هستند.