

ضمایر [ما]

نیاز سینما به کمیته بحران

منوچهر محمدی از اوضاع نابسامان

سینمای می‌گوید

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده قدیمی سینما اوضاع سینمای ایران را بحرانی دانست و تأکید کرد: با توجه به وضعیت سینماها باید هر چه سریع‌تر یک کمیته بحران تشکیل شود، چون با این روند چاره‌ای جز بسته شدن سالن‌های سینمایی‌مانند.

این تهیه‌کننده سینماکه مدیریت دو مجموعه سینمایی پردیس زندگی و مگامال را نیز به‌عهده دارد، درباره نگرانی‌هایی که برخی مدیران سینماها نسبت به افزایش قیمت تجهیزات فنی نمایش در سالن‌ها دارند به ایسنا گفت: قیمت وسایل نمایش و صداها که چند سالی است دیجیتالی شده و البته تولید داخلی هم نیستند، با توجه به قیمت ارز چهار تا پنج برابر اضافه شده‌است، ضمن این‌که مساله تحریم هم برای آن مصداق پیدا می‌کند و طبیعتاً از مجاری رسمی قابل وارد کردن نیست و دولت ارز نیمایی به آنها تخصیص نمی‌دهد؛ در نتیجه هرکدام از سالن‌های **ما** وقتی به دلیل مشکل ابزارهای نمایشی از مدار خارج شوند، می‌توان گفت که دیگر قابل برگشت نیستند، چرا که به دلیل فنی دیگر امکان نمایش وجود ندارد.

محمدی ادامه داد: اگر وضعیت به همین شکل ادامه پیدا کند، یا سینماها باید زودتر از موعد بسته شوند یا این‌که دولت باید به صورت جدی در این زمینه ورود کند و غیر از روش‌های متعارفی که تا الان داشته به‌دنبال راه‌حل باشد. این مساله از این جهت اهمیت دارد که «ما» تا یکی دو هفته آینده وارد ماه‌های محرم و صفر می‌شویم که اقتصاد سینما در این دو ماه در زمان غیرکروناایی هم بسیار ضعیف بوده و صاحبان فیلم‌ها حتی تمایلی به اکران آثارشان در این مدت نداشتند. پس روزهای خوبی پیش رو نداریم و هر لحظه امکان بسته شدن سالن‌ها وجود دارد.

این تهیه‌کننده سینما درباره نحوه تصمیم‌گیری در کمیته بحران هم گفت: ما هنوز سینما را با روش‌های سال ۹۸ و سال‌های قبل‌تر که ترکیبی از تصمیم‌های دولت و صنف بود اداره می‌کنیم، در صورتی که الان باید سازوکارهای دیگری از طرف دولت وضع شود و دولت اگر می‌خواهد از سر خط سینما یعنی تولید تا انتهای خط که سالن‌ها هستند، تعطیل نشود باید اقدامات عاجلی انجام دهد. البته وقتی می‌گویم کمیته بحران، منظورم این نیست که فقط یک اسم باشد، بلکه باید کمیته‌ای دارای اختیار و منابع مالی باشد و همچنین بتواند با دستگاه‌های ذی‌ربط دیگر هماهنگی لازم را به عمل آورد. او تأکید کرد: سینمادارها قطعاً راضی به بستن سالن‌ها نیستند، اما وقتی استقبال نشود و فیلمی هم نداشته باشیم چاره‌ای جز تعطیلی نیست.



تدوین «دندان اسب پیشکشی»

فیلم کوتاه دندان اسب پیشکشی به نویسندگی و کارگردانی رویا نژادشجاعی به مرحله تدوین رسید. این فیلم محصول انجمن سینمای جوانان اهواز است که به مدت هشت روز و در روزهای پایانی تیرماه در اهواز فیلمبرداری شد. دندان اسب پیشکشی سومین فیلم داستانی رویا نژادشجاعی از فیلمسازان جوان اهوازی است که داستان زوج جوانی را در روز سالگرد ازدواج‌شان روایت می‌کند. / جام‌جم دیلی



تولید بازی با اقتباس از نیما

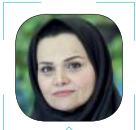
پازل کارتی «آهو و پرنده‌ها» با اقتباس از آثار نیما یوشیج، طراحی و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آماده تولید شده است. «ا بازی رومیزی و کارت‌ی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طراحی شده است. پازل کارت‌ی آهو و پرنده‌ها یکی از بازی‌های این مجموعه است که با اقتباس از آثار نیما یوشیج طراحی شده است. / جام‌جم دیلی

در روزهایی که کرونا جولان می‌دهد، گالری‌ها همچنان فعال هستند

تماشای هنر با ماسک

همین جمعه‌ای که گذشت ۹ افتتاحیه نمایش آثار هنری در گالری‌های تهران برگزار شد

و البته گالری‌های دیگری هم از قبل کارشان را آغاز کرده بودند و این روزها میزان مخاطبان هستند



آذر مهajer

ادبیات و هنر



فعالیت گالری‌های

هنری یعنی

اضافه شدن

به تردد و بار

ترافیکی شهر

کرونا کمی شل کرده بود یا لااقل ما فکر می‌کردیم زوروش کمتر شده که برگشته بودیم به زندگی عادی. بخشنامه‌های دولتی هم فعالیت‌های هنری را مجاز اعلام کردند و برنامه‌های اکران و اجرا و نمایش از سر گرفته شد اما رسیده‌ایم به نقطه‌ای که کرونا دارد جولان می‌دهد و جان می‌ستاند ولی از بخشنامه خبری نیست. دولت فقط توصیه می‌کند به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و این خود هنرمندان هستند که در سینما و تئاتر از خیر اکران و اجرا گذشته‌اند. دیروز صابر محمدی در مطلبی با عنوان «بن بست هنر، تقاطع دولت» از وضعیت سینما و تئاتر و اقدامات هنرمندان در این روزها نوشت اما به نظر می‌رسد اوضاع در هنرهای تجسمی کمی متفاوت است! همین حالا اگر دوست داشته باشید به یک نمایشگاه هنری سرزنید به ادعای تجسمی آنلاین، در شهر تهران ۲۲ فرصت در اختیار شماست. یعنی این تعداد گالری هنری باز است و پذیرای مخاطبان. سوال این‌جاست که فضای هنرهای تجسمی چه تفاوت‌هایی با سینما و تئاتر دارد که هنرمندان عرصه تئاتر و سینما از اجرا و اکران انصراف می‌دهند ولی هنرمندان تجسمی حضور پررنگ دارند و تقریباً به جز گالری‌های دولتی و یکی دو گالری خصوصی بقیه فعال هستند. مهم‌تر این‌که آیا در این شرایط باید به گالری‌ها رفت و آثار هنری را دید یا بهتر است از خیر هنر گذشت؟

تجمع با ماسک!

بیشتر گالری‌های خصوصی و حتی قدیمی این روزها فعال هستند؛ از سیحون و گلستان و شیرین‌گرفته تا گالری طراحی هنر، والی و محسن. شاید به جز گالری صبا که دولتی است و گالری فردا که مدیریتش سابقه فعالیت رسانه‌ای دارد، فقط یکی دو گالری دیگر کارشان را به دلیل شیوع کرونا تعطیل کرده باشند. به نظر می‌رسد اقتصاد هنرهای تجسمی و ضربه‌های مالی وارد شده به گالری‌ها و هنرمندان باعث شده گالری‌ها به فعالیت‌شان ادامه بدهند و همین‌طور تفاوت جنس فعالیت گالری‌ها در مقایسه با سالن‌های سینما و تئاتر.

گالری‌های هنری با سالن‌های سینما و تئاتر تفاوت دارند؛ برخی گالری‌های تهران (نه تمام آنها) به یک حیاط یا فضای سبز و باز مشرف هستند که امکان جریان هوا را در این گالری‌ها فراهم می‌کند. همچنین در هر گالری ممکن است همزمان «انفر یا حتی کمتر بازدیدکننده وجود داشته باشد که امکان رعایت فاصله اجتماعی را فراهم می‌کند و شاید دلایل دیگری هم وجود داشته باشد که برگزاری نمایشگاه‌های هنری را در زمره رویدادهای کم‌خطر قرار بدهد اما دو نکته هست که توجه به آنها ضرورت دارد:



عکس: تجسمی آن لاین

یک

فعالیت گالری‌های هنری یعنی اضافه شدن به تردد و بار ترافیکی شهر. این جابه‌جایی‌ها چه با وسایل نقلیه شخصی صورت بگیرد چه با اتومبیل شخصی، در هر صورت می‌تواند به صورت مستقیم یا غیرمستقیم بر گسترش شیوع ویروس کرونا موثر باشد.

دو

شاید در طول برگزاری یک نمایشگاه هنری، تعداد بازدیدکنندگان و تجمع آنها به اندازه‌ای نباشد که احتمال انتقال ویروس، افزایش چشمگیری پیدا کند اما در روزهای افتتاحیه شرایط از کنترل خارج می‌شود. به عنوان نمونه در افتتاحیه نمایشگاه «ماسک بزن» در گالری کاما که تیرماه برگزار شد، تعداد قابل‌توجهی بازدیدکننده و نیز عکاسان و خبرنگاران رسانه‌های مختلف حضور داشتند. تجمع این افراد قاعده فاصله اجتماعی را نقض کرده بود آن هم در نمایشگاهی که به شیوع کرونا و اهمیت استفاده از ماسک توجه داشت.

توصیه یک پزشک درباره فعالیت گالری‌ها در زمانه شیوع ویروس کرونا

در صورت ناچاری به شرط احتیاط

مازیار معاونی را بیشتر به‌عنوان منتقد آثار تلویزیونی و سینمایی می‌شناسیم. البته او پزشک هم هست و به همین سبب اعتقاد دارد هر فعالیت منجر به تجمع آدم‌ها تا زمان غلبه بر ویروس کرونا باید تعطیل شود اما معاونی به اقتصاد هنر و دشواری معیشت هنرمندان نیز آگاه است و از همین‌رو به این نکته اشاره می‌کند که در تمام دنیا و حتی کمی بیشتر در ایران، مسائل اقتصادی سبب شده، تمام اولویت‌ها در پیشگیری از ویروس کرونا رعایت نشود.

این پزشک توضیح می‌دهد: دولت توان حمایت از هنرمندان را ندارد و اقتصاد هنر هم در کشورمان ضعیف است. در نتیجه هنرمندان عرصه تجسمی که می‌توانند با میزان خطر کمتر، کارشان را از سر بگیرند، دوباره فعال شده‌اند. در یک نگاه خوشبینانه می‌توان گفت سینما مخاطب عام دارد، تاثر مخاطب



خاص و هنرهای تجسمی مخاطب مقدور باشد. معاونی این نکات را هم اضافه می‌کند: تئویه مناسب هوا داشته باش نمی‌برند. لازم است دسترسی تجمع افراد جلوگیری شود و گالری‌ها در فضای مجازی یا به معاونی با توضیح این نکته که انتقال ویروس کرونا کاهش پ دولتی یا سازمان‌ها و شرکت شرکت‌کنندگان را قبل از ورود گرفته شود. و در پایان با تأکید نمایشگاه‌ها با این میزان محد

لژیونر

میزبانی بلغارستان از سینمای ایران

جشنواره بین‌المللی فیلم «منار» که با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان در بلغارستان و در قالب هفته فیلم ایران از جمعه‌شب در صوفیه آغاز شده تا ۹ مرداد ادامه دارد. در طول این هفته هرشب یک فیلم ایرانی از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به وقت محلی (۲۲ به وقت تهران) در خانه سینمای شهر صوفیه اکران خواهد شد. پاستاریونی، قصر شیرین، مغزهای کوچک زنگ‌زده، مادری، فصل نرگس ۳۱۶ و پنج‌ستاره آثاری است که در این رویداد فرهنگی اکران می‌شود. / ایرنا

برگزاری نمایشگاه سالانه مهرسان

نمایشگاه فروش سالانه آثار هنری مهرسان با نام «۹۹ در ۹۹» در پردیس فرهنگی هنری مهرسان در حال برگزاری است. این نمایشگاه شامل ۱۹۹ اثر از ۹۹ هنرمند معاصر ایران از جمله عبدی اسبقی، هانیبال الخاص، رضا افسری، رضا بانگیز، محمدعلی بنی‌اسدی، ساغر پزشکیان، آنه محمد تاتاری، صادق تبریزی، حمید جبلی، مهدی حسینی، رضا خدادادی، احمد خلیلی‌فرد، کامبیز درمبخش، پرویز روزبه، بهزاد شیشه‌گران، نجوا عرفانی، کیوان عسکری و ... است. / جام‌جم دیلی

مجله [عطف]

مرد گرگ‌نما پشت اتومبیل «فراری»

پروژه رویایی مایکل مان در راه تولید

کیکاووس زبازی

سینمای جهان

مرد گرگ‌نمای سینما برای کار جدید خود، سوار بر ماشین مسابقات، راهی دهه ۵۰ میلادی می‌شود. هیو جکمن قرارداد بازی در «فراری» را امضا کرد. این درام شرح‌حال‌گونه ورزشی را مایکل مان کارگردانی می‌کند. برای دوستداران محصولات سینمایی، شنیدن نام مان برای کارگردانی فیلم با تعجب و شگفتی همراه است. آخر او سال قبل درام ورزشی شرح‌حال‌گونه «فورد علیه فراری» را روانه پرده سینماها کرده بود! تولید پشت‌سرهم دو فیلم که مضامین مشابهی دارند، حکایت از علاقه بسیار زیاد آقای فیلمساز به شخصیت انزو فراری می‌کند. تمرکز فیلم تازه، روی مسابقه اتومبیلرانی معروف و دراماتیک سال ۱۹۵۷ است. این مسابقه

با نام میل میگلا شهرت یافت.

نزدیکان مان می‌گویند، او چندین سال است که می‌خواهد این فیلم را بسازد، اما این تأخیر اعلام نشده است. با این حال، کلید فیلمبرداری فراری بهار سال آینده می‌زده می‌شود. جکمن در این درام ورزشی نقش انزو فراری را بازی خواهد کرد. این افسانه‌ای دنیای اتومبیل‌سازی و اتومبیلرانی، موسس و سرمایه‌گذار اصلی یکی از ترین کارخانه‌های تولید ماشین یعنی فراری است. او با همراهی همسر خود لورا ش فراری را تاسیس کرد. داستان فیلم فراری در تابستان سال ۱۹۵۷ اتفاق می‌افتد. زمان کمپانی فراری در آستانه ورشکستگی قرار داشت و زندگی خانوادگی انزو فرار به‌واسطه مرگ پسرش دینو، در مرحله از هم پاشی قرار داشت.

در چنین شرایطی، انزو فراری تصمیم به احیای خود و کارخانه‌اش می‌گیرد. برای این تصمیم به شرکت در یک مسابقه مهم ورزشی با نام میل میگلا می‌گیرد. در این مس چند هزار مایلی، ماشین‌های مسابقه خاک ایتالیا را دور می‌زنند. به گفته مان: «واقعی و جادویی این داستان در این است که چالش موجود در زندگی تعدادی از



خبری‌خواه، دیگر بازیگران فیلم جدید جلیوند هستند. این فیلم این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و پس از تمرینات بازیگران، جلوی دوربین می‌رود. شب، داخلی، دیوار، قصه ناپیایی به نام علی را روایت می‌کند که با ورود ناهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود. تهیه‌کنندگی این فیلم را علی جلیلود به‌عهده دارد.