محیط زیست

کاشت نهال، حکم جالب قاضی ارسنجانی

خرید نهال گونه‌های بومی و کاشت آنها در منطقه شکارممنوع کوه‌خم! این حکم جالب و متفاوت قاضی دوستدار محیط‌زیست شهرستان ارسنجان استان فارس است که برای یکی از تخریب‌کنندگان طبیعت در این شهرستان صادرشده و در کنار دیگر احکام جایگزین حبسی قرار گرفته سررشته‌شان به سال ۹۲ می‌رسد که قانونگذار به‌منظور کاهش حبس و تعداد افرادی که زندان می‌روند، نهاد جدیدی تحت عنوان مجازات جایگزین حبس در قانون مجازات اسلامی پیش‌بینی و مقرر کرد که در صورت وجود شرایط خاص، مجازات‌های حبس می‌توانند یا باید به مجازات‌های دیگری تبدیل شود.

حالا حسن ابراهیمی، رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان ارسنجان با اشاره به طرح دعوی از سوی اداره منابع طبیعی و آبخیزداری این شهرستان و صدور حکم قضایی برای یك فرد متخلف گفته: با صدور رای محکومیت صادره از شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری در شهرستان ارسنجان یك نفر متخلف به جرم برداشت غیرمجاز گیاه دارویی موسیر در منطقه ممنوعه کوه‌خم محکوم به خریداری نهال از گونه‌های وحشی و کاشت آن در سایت گوزن زرد آن شهرستان شده‌است.

به گفته ابراهیمی، در اجرای این حکم تعداد ۵۰ اصله نهال سازگار و بومی منطقه از گونه بنه و بادام‌کوهی خریداری و به اداره شهرستان تحویل داده‌شد تا در منطقه کاشته شود./ ایرنا

مرمت بلندترین بادگیر خشتی جهان

یزد و بادگیرهایش شهره عالمند؛ بادگیرهایی که نشان معماری خاص این شهر تاریخی است. نشان به نشان بلندترین بادگیر خشتی جهان که با ارتفاع ۳۳ متر و ۸۰ سانتی‌متر کنج باغ دولت‌آباد یزد قد علم کرده. از حال این بادگیر زیبا همین بس که بگوییم مرمت نمای بیرونی‌اش این روزها در یزد شروع شده‌است. خبری که ما از قول مجید علومی، مدیر پایگاه میراث جهانی باغ دولت‌آباد می‌نویسیم. علومی در توضیح بیشتر گفته: عملیات مرمت در نمای بیرونی مهم‌ترین عمارت باغ یعنی عمارت بادگیر به‌صورت زدودن اندود فرسوده بدنه عمارت، دوخت‌ودوز ترک‌ها و اجرای سیم گل دم‌گیری نما بوده که توسط نیروهای امانی این اداره‌کل و با مشارکت دفتر موقوفه باغ دولت‌آباد انجام شده‌است. این باغ جهانی که قدمت آن به دوران افشاریه و زندیه بازمی‌گردد، دارای چند عمارت شامل هشتی، بادگیر، بهشت‌آیین، تالار آینه، سردر اصلی و سردر جنوبی است و بلندترین بادگیر خشتی جهان را در خود جای داده‌است./ جام جم دیلی

گل‌های تولید شده در گلخانه‌های شهابیه در بازار به اسم گل محلات به فروش می‌رسند؛ چراکه اهالی شهابیه هنوز در صنعت گل شناخته شده نیستند و برند خاصی ندارند

عکس: میزان

صفای آبادی

هر هفته با یک آبادی دوباره آباد شده

اهالی شهابیه، خودخواسته با یک تغییر در سبک کشاورزی، سبک زندگی‌شان را هم تغییر دادند و حالا شهابیه روستایی آباد است که اگر این تلاش و همت جمعی نبود، در بحران کم آبی این سال‌های کشور معلوم نبود چه سرنوشتی پیدا کند

یک روستا؛ یک گلخانه

روستای شهابیه خمین، به همت اهالی‌اش حالا به یکی از پایگاه‌های اصلی تولید گل در استان مرکزی تبدیل شده است

مینا مولایی

ایران

در ۸۰ کیلومتری اراک و ۱۵ کیلومتری خمین، عطر گل هوش از سر تازه‌واردها می‌پراند. حالا مدت‌هاست رزها، میخک‌ها، زنبق‌ها، مریم‌ها، گلایل و ژربراها زیر سقف گلخانه‌های بزرگ و کوچک روستای شهابیه سبز شده و قد کشیده‌اند؛ گل‌هایی که عطرشان تا کیلومترها آن طرف‌تر به مشام می‌رسد. شهابیه اصلا به خاطر همین گل‌هاست که به گلدشت معروف شده و خیلی‌ها به اسم روستای گل‌ها می‌شناسندش؛ یکی از روستاهای هدف گردشگری در استان مرکزی که به همت اهالی‌اش حالا روزگار متفاوتی را می‌گذرانند؛ مردمان سختکوشی که از تغییر سبک و شیوه کشاورزی‌شان نترسیدند و از کشاورزی سنتی به پرورش و تولید گل‌هایی رو آورده‌اند که رونق و آبادانی به روستای‌شان آورد.

تو مسؤول گلت هستی

نه اینجا سیاره کوچک دنیای خیالی آنتوان دوسنت اگزوپری است و نه مردمان اینجا را با شازده کوچولو نسبت و قرابتی هست! اینجا روستای شهابیه است؛ روستایی زیبا در دل استان مرکزی که اهالی‌اش از داستان شازده کوچولو یک جمله را به یادگار دارند؛ «تو مسؤول گلت هستی!» اصلا همین است که حالا همه همنشین گل‌ها شده‌اند و از صبح تا شب با گل و گلکاری سر و کار دارند. اتفاقی که باعث شده نه حال روز این روزهای شهابیه شبیه گذشته‌اش باشد و نه حال و روز مردمانش و این تغییر برای علیرضا زاهدی دهیار روستای شهابیه اتفاقی نبوده که یکباره رخ داده باشد. او از ۱۱ سال پیش با سمت دهیار و قبل از آن هم به عنوان یکی از اهالی روستا شاهد این تلاش و تغییر بوده؛ همین است که به ما می‌گوید: «شغل اکثر مردم روستا از گذشته تاکنون کشاورزی بوده، اما سبک کشاورزی ما در سال‌های اخیر عوض شده، قبلا کشاورزی ما سنتی‌تر بود، اهالی بیشتر در کار کاشت گندم، جو و حبوبات فعالیت داشتند، اما چندسالی است به خاطر بحث بهینه‌سازی مصرف آب همه به کاشت گل به‌خصوص گل‌های شاخه بریده رو آورده‌اند.» نتیجه حالا فعالیت بیش از ۸۰ درصد جمعیت روستا در کار پرورش گل است، یعنی آمار قابل توجهی از جمعیت ۱۸۳۰ نفری شهابیه گلکار و گل دوستند: «البته روستای ما جمعیت فصلی هم زیاد دارد، مثلا الان در تابستان جمعیت ما حدود ۲۵۰۰ نفر است، اما درمجموع ۸۰ درصد جمعیت روستا به‌خصوص نسل جوان ما در کار پرورش گل فعالیت دارند.»

وصلت‌های سرنوشت‌ساز

شهابیه حالا سه گلخانه بزرگ هیدروپونیک دارد؛ از همان گلخانه‌های آب‌کشت که یکی از روش‌های خلاقانه تولید محصولات کشاورزی بدون خاک و سم و با کمترین نیاز به آب (با استفاده از محلول مغذی) هستند. به‌جز این چراغ بیش از ۴۰ گلخانه نیمه صنعتی هم در روستا روشن است. ماجرای کاشت گل، اما در شهابیه یک داستان جالب دارد؛ داستانی که دهیار شهابیه درباره‌اش می‌گوید: «حدود ۱۸ سال پیش بود که تعدادی از جوان‌های روستا با افرادی ازدواج کردند که اهل خود روستای ما نبودند، بیشتر اهل محلات و روستاهای اطرافش بودند. این وصلت‌ها با این‌که در ظاهر یک ازدواج ساده بود، اما سرنوشت روستای ما را تغییر داد؛ چرا که این زوج‌های جوان با خودشان برای اولین بار بذر گلایل را به شهابیه آوردند و شروع به کاشت کردند و کم‌کم بقیه مردم ما هم که دیدند درآمد این کار بهتر از محصولات دیگر است. به این شیوه کشاورزی رو آوردند و در دوره‌ای در شهابیه همه بذر گل تولید می‌کردند. بعدها به خاطر این‌که بی‌آبی خیلی زیاد شده بود و واقعا به کشاورزان فشار می‌آورد، خیلی‌ها به کاشت گل در گلخانه‌های صنعتی و نیمه‌صنعتی مشغول شدند و درحال حاضر بیش از ۳۸ هکتار از زمین‌های شهابیه زیر کشت گل شاخه بریده است.»

بزرگ‌ترها و ریش‌سفیدهای شهابیه البته یادشان هست که در روزهای خیلی دور در این روستا گل محمدی کاشته می‌شد و حتی مثل قمصر کاشان، اینجا هم مراسم گلابگیری برای خودش برو و بیایی داشت، اما به مرور این کار هم فراموش شد.

گل‌های شهابیه به اسم محلات!

تلاش مردم، شورا و دهیاری روستا حالا تولید گل‌هایی است که سر از بازارهای مطرح داخلی و خارجی در می‌آورند اما با نام و نشان گل محلات و این همان گلایه‌ای است که به طور مشترک از زبان خیلی‌ها در روستای شهابیه می‌توان شنید: «گل‌های شاخه بریده ما از نظر کیفیت و تنوع حتی از گل‌های محلات هم که به قطب پرورش گل کشور معروف شده، بهتر هستند اما به خاطر این‌که ما برند خاصی نداریم و معروف نشدیم این گل‌ها وقتی به بازار می‌روند به اسم گل محلات به فروش می‌رسند و این واقعا برای ما ناراحت کننده است.» چرایش را که می‌پرسیم زارعی می‌گوید: «چون هیچ حرکتی در جهت شناساندن روستای ما انجام نشده و خریداران شناختی از گل شهابیه ندارند. الان اگر خودمان گل‌ها را به بازار تهران ببریم و بفروشیم و بگوییم گل شهابیه است کسی آنها را نمی‌خرد! اما همین گل‌ها را دلال از ما می‌خرد و در بازار به اسم گل محلات می‌فروشد و اتفاقا مشتری هم زیاد دارد.»

او همین جا به حمایت‌هایی اشاره می‌کند که می‌توانسته از سوی نهادها و ارگان‌های دولتی از حرکت مثبت مردم این روستا انجام شود و نشده: «ما سه سال پیش پیشنهاد کردیم یک شهرک گل و گیاه در شهابیه بزنند، هم بحث گردشگری‌اش مطرح بود هم برندسازی برای شهابیه، اما با این موضوع موافقت نشد و درنهایت جهاد کشاورزی در خمین این شهرک را تاسیس کرد، درحالی که خمین حتی یک گلکار هم ندارد! گلکارهای ما هم که همه کار و بار و زندگی‌شان اینجاست و نمی‌توانند هر روز ۱۵ کیلومتر به این شهرک بروند و برگردند و عملا از احداث این شهرک به اهالی روستای ما خیری نرسید.» با این حال قصه شهابیه، قصه روستایی است که اهالی‌اش خودخواسته با یک تغییر در سبک کشاورزی، سبک زندگی‌شان را هم تغییر دادند؛ روستایی آباد که اگر این تلاش و همت جمعی نبود، در بحران کم‌آبی این سال‌های کشور معلوم نبود چه سرنوشتی پیدا کند.

جان تازه در رگ‌های قالیبافی سنتی روستا

نکته

بیشتر زنان روستایی قالیبافی را از حفظ هستند. از بچگی پای دار قالی می‌نشینند و قصه زندگی‌شان رج‌به‌رج و نقش به نقش روی قالی می‌بافند؛ حکایتی که در این روستای هدف گردشگری، حالا به یک کارآفرینی رسیده است. خانم شیرخانی یکی از اعضای شورای روستاست که بانی راه‌اندازی چهار کارگاه فرش دستباف هم در این روستا شده است؛ حرکتی که در نهایت به احیای قالیبافی سنتی خمین منجر شده است. او در همین ارتباط به ما می‌گوید: «هنر قالیبافی از قدیم در روستای ما رونق داشت و حتی طرح‌هایی خاص این منطقه هم در قالیبافی وجود دارد مثل گل بوته، بند ریحان، شاه عباسی و افشان. اما مثل خیلی از صنایع دستی‌های دیگر چند سالی بود این هنر به فراموشی سپرده شده بود. دیگر کمتر کسی بود که در خانه‌اش دار قالی داشته باشد و قالی ببافد. البته این فراموشی هم دلایل خودش را داشت، در بحث تهیه مواد اولیه هم کبود وجود داشت و هم هزینه‌ها خیلی زیاد بود گرانی مواد اولیه باعث شده بود کمتر کسی به بافت قالی علاقه داشته باشد. از طرف دیگر کاهش قیمت تمام شده قالی‌ها و نبود بیمه قالیبافی هم مزید برعلت بود تا کم‌کم این هنر رو به فراموشی برود، اما خوشبختانه با راه‌اندازی این کارگاه‌ها، قالیبافی سنتی ما جان تازه‌ای گرفت.»

حرکتی که به همت این بانوی کارآفرین در روستای شهابیه انجام شده و نتیجه‌اش هم احیای یک هنر صنایع دستی قدیمی است و هم اشتغال‌زایی برای بیش از ۳۰ نفر.

گردشگری آیینی، راز زنده نگه داشتن میراث معنوی

سمیه حیدری

کارشناس ارشد برنامه‌ریزی توریسم

آیین‌ها به‌مثابه پلی میان حال و گذشته محسوب می‌شوند که به‌واسطه آنها انسان امروزی می‌تواند به درک و فهم قابل قبولی از گذشته و هویت خویش دست یابد.

گردشگری آیینی در عصر حاضر یکی از عوامل مؤثر در گسترش ارتباطات و تبادلات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی میان ملت‌ها و ایجاد فرصت‌های شغلی در بخش اقتصادی و ایجاد تعاملات اجتماعی و فرهنگی مطرح می‌شود. انگیزه پرداختن به گردشگری و رفتن به سفر در همه افراد یکسان نیست. در روستاها عوامل متعددی می‌توانند زمینه‌ساز جذب گردشگر باشند که یکی از این عوامل وجود آیین‌ها، باورها، آداب و سنت‌ها و در واقع همان ویژگی‌های ناملموس و معنوی فرهنگی است.

بنابراین در درجه اول شناخت این آیین‌ها و ارزش‌های فرهنگی و در مرحله بعد تلاش در جهت حفظ و نگهداری این ارزش‌ها برای انتقال آنها به نسل‌های آتی حائز اهمیت است. این آیین‌ها که ریشه در باورها و اعتقادات یک ملت و قوم دارند، امروزه به‌عنوان یک جاذبه گردشگری شناخته شده‌اند و در سراسر جهان راهی برای جذب گردشگر به شمار می‌آیند. در واقع، تمایل افراد به تجربه‌های جدید فرهنگی، آداب و رسوم، سبک زندگی، آیین‌ها و مناسک مذهبی و کلاً برساخت‌های فرهنگی می‌تواند یکی از دلایل اصلی توسعه گردشگری آیینی در مناطق روستایی باشد. آنچه در گردشگری آیینی وجود دارد، باورها و آیین‌هایی است که تا امروز به حیات خود ادامه داده است. روستای انجدان از روستاهای دهستان امان‌آباد بخش مرکزی شهرستان اراک، در استان مرکزی است. این روستا با توجه به قدمت تاریخی خود دارای آیین‌ها و آداب و رسوم خاص است. از جمله آیین‌های منحصربه‌فرد و ویژه در تاریخ فرهنگ مردم روستای انجدان آیین عزاداری، آیین عروسی و آیین تقسیم آب کشاورزی است که در این میان آیین عزاداری ایام محرم به‌ویژه مراسم تاسوعا و عاشورا که یکی از نمونه‌هایی مراسم فرهنگی- مذهبی مسلمانان شیعی است و هر ساله در نوع خود بی‌نظیر است و از جلوه‌های خاصی برخوردار است.

مراسم جغجغه‌زنی، یک حرکت و جریان مردمی و یکی از آیین‌های مرسوم عزاداری در روستای تاریخی انجدان است که در فهرست آثار معنوی کشور نیز به ثبت رسیده است. قدمت این آیین کهن به دوره تیموریان و صفویه می‌رسد و مردم عزادار این روستا در روزهای نهم و یازدهم محرم آن را اجرا می‌کنند. اجرای این مراسم فرهنگی- مذهبی که ریشه در باورها و اعتقادات مردم روستا دارد و با آداب و رسوم خاص برگزار می‌شود هر ساله تعداد زیادی از افراد علاقه‌مند را برای شرکت در این مراسم به این روستا می‌کشاند و نقش بسزایی در معرفی تاریخ و فرهنگ این روستا به گردشگران ایفا می‌کند.

با وجود این، روستای انجدان ظرفیت لازم برای توسعه گردشگری آیینی را با توجه به ساختار منطقه و تطابق فرهنگ‌های گوناگون طی تاریخ اجتماعی منطقه و پتانسیل‌های ویژه گردشگری، توانمندی‌های آیینی متفاوت در مقایسه با سایر مناطق کشور به دلیل خاص بودن منطقه با توجه به وجود بناها و نمادهای عینی در نقاط مختلف روستا و علاقه و اعتقاد مردم به آیین‌ها دارد.

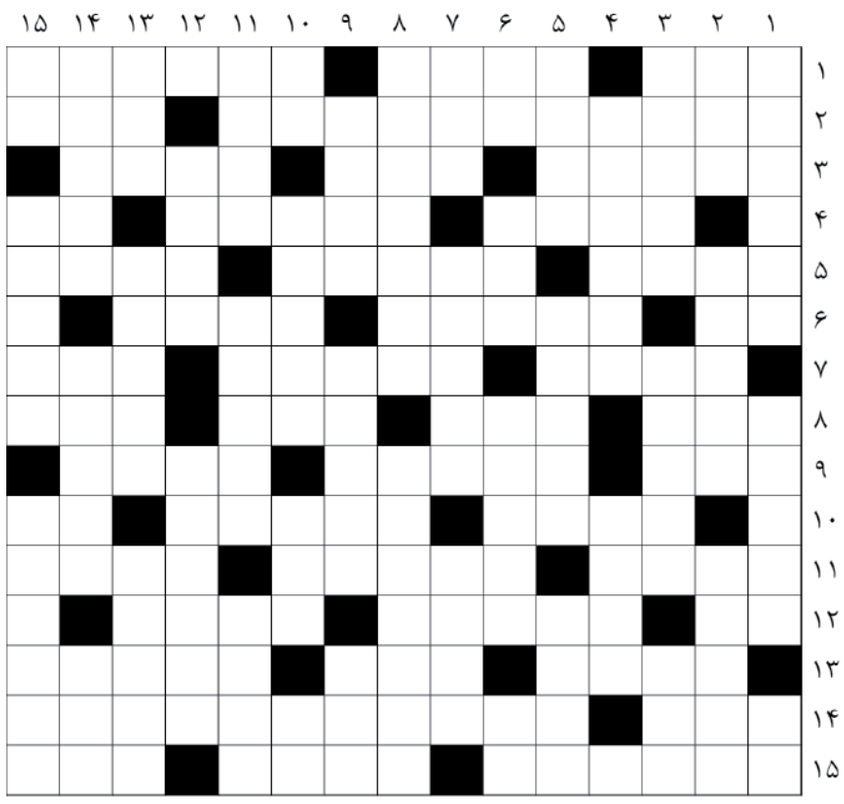
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۷۰۶

جدول عادی

افقی: ۱) اسم- از اختراعات ادیسون- تحمیلی ۲) از رشته‌های ورزشی پرهیجان- شب عرب ۳) مجموعه داستانی نوشته جمال میرصادقی- بدون استحکام- پدر ۴) غیرمتمدن- از ماه‌های رومی- مخالف ۵) بدذات- از ماه‌های فرنگی- خندان ۶) مردن از غصه- راه باریك و سرپوشیده- پاکیزه‌تر ۷) ارتعاش- جزیره بزرگ ایتالیا- وسیله دفاعی گوزن ۸) دورویی- واضح و قابل شنیدن- کلمه پرسش- گسترده‌ترین فلات جهان ۹) دستی- گیاهی برای درمان سرفه و گلودرد- تخم کتان ۱۰) ستایشگر- عهده‌دار- سفید آذری ۱۱) آسمان- مربوط به اداره- نام‌ها ۱۲) نشانه صفت تفضیلی- ادویه معطر- تازه به راه افتاده ۱۳) باطل‌کننده- قلاب کمربند- بنایی مشهور در پاریس به یاد پیروزی‌های ناپلئون ۱۴) فاقد شفافیت- از داوران برنامه عصر جدید ۱۵) پیچیده در گوش زمان فریادتان- خوشی و خرمی- روی هم انباشته‌شده.

عمودی: ۱) زشت- سروری- قابلیت ارتجاعی دارد ۲) فرمان تیراندازی- شهری در فارس- عاشق پرواز ۳) انعام- بوی خوش- پاسخ مثبت ۴) بامحبت- الهه عشق ۵) برگزیده از هر چیز- ثلاثه مصر- نوعی خاك ۶) حرف ندا- عبور گروهی از افراد نظامی در صفوف منظم- پهناورترین کشور آفریقا- کاروان ۷) ترش و شیرین- کاخ تاریخی فرانسه- جریان مستقیم برق ۸) از شبکه‌های تلویزیونی جهانی ایران- سرزمین‌های قطب شمال ۹) خشمناك- ارسال توپ به بازیکن خودی در فوتبال- گنج ۱۰) N- آزادی- از الفبای فارسی- صوت شگفتی ۱۱) ساعت همراه- پیشتاز لشکر- خودروی باربری ۱۲) میوه‌ای شیرین- تطبیق داده‌شده ۱۳) رود قابل کشتیرانی هامبورگ- آمیختن- سازمان اطلاعات و امنیت پهلوی ۱۴) علم اعداد- پیچیدگی- میوه تابستانی ۱۵) پهلوان- دختری که به سن ازدواج رسیده است- شایستگی.



جدول ویژه

افقی: ۱) فاقد بسته‌بندی- طناز- مأمور شهربانی قدیم ۲) از آثار الیزابت براونینگ، بانوی شاعر انگلیسی- بیماری سبزی آلوده ۳) نوعی نوشیدنی میوه‌ای- کناره و حاشیه- قرارداده‌شده ۴) شعله آتش- ام‌الشرائین- نشانه اختصاری قیاس کنید ۵) شهر تاج‌محل- مجله حاوی مدل‌های لباس- خدای موسی(ع) ۶) مذکر- رودی در استرالیا- تندرست ۷) گلدسته- حالت انقباض غیرارادی عضله دیافراگم- رفوگر ۸) پاکیزه- نوه- گودال- حاجت ۹) ضمیر متکلم وحده- ترسانیدن- بعضی اوقات ۱۰) گناه- سردرد شدید- مخالف ۱۱) پیوسته تکرار شدن- زن زیبا- شوکت ۱۲) برج فرانسه- مورد اعتماد- قطعی برای کتاب ۱۳) رمانی نوشته ژوزه ساراماگو- بدل- کشتی‌بان ۱۴) از آفات گیاهی- شاخه‌ای از اقیانوس اطلس در شمال اروپا ۱۵) تحت تأثیر حرف‌های دیگران است- پارسای دیرنشین- بالیدن.

عمودی: ۱) خورشت مغز گردو- آلبینیست- محکم کردن ۲) ماده آرایشی ناخن- لباس ورزشی- شهری در هند ۳) رهبر حزب نازی- آبشار دیدنی کاشان- خواری ۴) همسایه کوبا- چشمداشت ۵) پول گرجستان- قرارداد صلح متفقین و متحدین در پایان جنگ جهانی اول- عیدانه ۶) کاروان- پستانداری درنده- زمین بی‌آب و علف- رنگ نشده! ۷) دهستانی در سنندج با قرآن تاریخی- میانجی- همگانی ۸) نوعی انبردست- خوشبین به آینده ۹) تابلویی زیبا اثر استاد فرشچیان- صفاتی که ذات خداوندی از آنها منزه است- روشنایی ۱۰) پارچه زخم‌بندی- داستانی نوشته ماکسیم گورکی- مخفف گوهر- بهتر ۱۱) شغال در گویش عرب- حداد- شهر کباب ۱۲) کشته‌شده- اثر پذیری ۱۳) موطلایی- ملازم- جاری شدن مایع ۱۴) نام دیگر شهر ابرکوه- عمل واجب دینی- آنتن بشقابی ۱۵) پیشوندی منفی- پسر رستم- رهبر حکومت مادها.

حل جدول عادی شماره ۵۷۰۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ه	■	ط	ل	س	م	■	ق	م	ا	ر	ب	ا	ز
۲	ب	ر	ا	ی	■	ن	ا	س	ز	ا	■	ی	و	ر	و
۳	ک	■	ف	ا	ن	ت	ز	ی	■	م	ن	ا	س	■	ب
۴	س	ن	ا	ر	ی	و	■	ر	و	ن	ا	س	■	غ	د
۵	ر	ش	د	■	س	ر	خ	و	ش	■	ا	ت	ر	ی	ش
۶	ا	ن	■	ا	ی	گ	ر	گ	■	ی	ل	خ	ی	■	ب
۷	ش	ی	ر	ی	■	ی	ا	ر	ا	ن	■	ش	ن	و	ا
۸	و	■	ا	غ	د	ا	■	ج	و	■	ن	گ	ج	و	ن
۹	ل	ی	ل	■	ل	ه	ا	س	ا	■	و	ع	د	ه	■
۱۰	ا	و	ی	ن	ی	■	م	ت	ر	ق	ی	■	ر	ا	م
۱۱	ش	ن	■	ب	ر	م	ل	ا	■	ص	د	ا	س	ن	چ
۱۲	■	س	و	ی	ی	س	■	ن	ه	ا	ن	ز	ا	■	ا
۱۳	ش	ک	ا	ر	■	م	ع	ی	و	ب	■	ا	ژ	ا	ن
۱۴	ش	و	ر	ه	ز	ا	ر	■	د	ی	و	د	■	خ	ی

حل جدول ویژه شماره ۵۷۰۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	خ	■	ف	ط	ر	س	■	ب	ا	ق	ر	ق	ر	ه
۲	ت	و	س	ل	■	م	ز	م	ز	ه	■	ا	و	ی	س
۳	ی	■	ا	ف	ت	ض	ا	ح	■	ا	ت	ی	ل	ن	■
۴	چ	ا	ب	ل	س	ا	■	م	ش	ر	و	ح	■	گ	ه
۵	ه	ت	ل	■	م	ن	ا	د	ا	■	ن	ه	ا	ی	ی
۶	■	ش	ه	ر	ی	■	ش	ب	ر	ن	گ	■	و	ت	د
۷	ی	ب	■	ز	ه	د	ا	ن	■	ف	ا	ی	ل	■	ر
۸	ا	س	ک	ی	■	م	م	س	ن	ی	■	ا	ر	ض	ا
۹	د	■	ی	ن	گ	ی	■	ی	و	ر	غ	ه	■	ر	ت
۱۰	ب	ر	و	■	ر	م	ا	د	ی	■	ث	و	ا	ب	■
۱۱	ر	و	ی	ا	ن	■	ت	ص	ن	ع	ی	■	س	ث	ر
۱۲	گ	ز	■	م	ا	ل	و	ف	■	ن	ا	س	ا	ی	و
۱۳	■	گ	ا	ن	د	ی	■	د	و	ب	ن	ه	■	ه	س
۱۴	س	ر	د	ی	■	ک	و	ر	س	ی	■	ر	ی	خ	ت
۱۵	ق	د	ر	ت	م	ن	د	■	ع	ه	د	ه	ل	■	ا