



## پرش زمانی ۴ ساله در فصل دوم «حکایت‌های کمال»



نویسنده سریال «حکایت‌های کمال» گفت: از اول بنا داشتیم پرش زمانی در فصل دو داشته باشیم و از آنجا که بچه ها هم بزرگ شدند باید فاصله زمانی چهار ساله ای داشته باشیم و همچنین قصه ها باید از فضای نوجوان درآمده و جدی‌تر شود.

سید حسین امیرجهانی، نویسنده سریال حکایت‌های کمال در گفت و گو با فارس تصریح کرد: برخی مسائل به جا مانده از فصل یک هست که باید انجام شود و بعد وارد تولید شویم.

وی با اشاره به نگارش متن‌های این سریال بیان کرد: تا به حال متن‌های پنج قسمت ابتدایی فصل دو نوشته شده است.

این نویسنده افزود: از آنجا که برای شروع تولید فصل یک دکورسازی توسط گروه تولید انجام شده بود، بخش زیادی از دکور این سریال ساخته شده و برای تولید فصل‌های بعدی دیگر نیازی به هزینه در این باره نیست.

این نویسنده درباره پرش زمانی در قصه این سریال گفت: از اول بنا داشتیم پرش زمانی در فصل دو داشته باشیم و از آنجا که بچه ها هم بزرگ شدند باید فاصله زمانی چهار ساله ای باشد و همچنین قصه ها باید از فضای نوجوان درآمده و جدی‌تر شود.

امیرجهانی با بیان فضای جدیدی در قصه فصل دو افزود: دغدغه شخصیت‌ها جدی‌تر می شود و در عین این‌که فضا کم‌دی است به فضای انقلاب نزدیک می شویم. در این قصه کمال تحت تاثیر معلمی قرار می‌گیرد که اهل مطالعه است و از آن طریق رشد می‌کند، اما وارد مبارزه‌های انقلابی نمی‌شود. رشد کمال توسط معلمی اتفاق می‌افتد و باید معلم جدیدی را وارد قصه کنیم.

این نویسنده ادامه داد: قصه‌های این فصل خانواده محورند و بیشتر حول ارتباط میان خانواده‌هاست.

تصویربرداری این فصل مثل فصل قبلی در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین می‌رود و گروه تولید از نظر لباس و لوکیشن تامین هستند. همچنین بازیگران از فصل‌های قبلی هستند و تغییری در ترکیب آنها اعمال نخواهد شد. فصل نخست سریال حکایت‌های کمال در ۳۱ قسمت توسط سیما فیلم تهیه و از شبکه دوی سیما پخش شد.

محمود پاک نیت، شهره لרستانی، حمید ابراهیمی، محمدرضا شیرخانلو، سولماز غنی، علی مسلمی، شهرام عبدلی، بیژن بنفشه‌خواه و... از بازیگران این سریال بودند. این سریال روایتی از دهه ۴۰ است و اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته محمد میرکیانی محسوب می‌شود که قهرمان داستان یک نوجوان به نام کمال است. صلح میرزایی تاکنون سریال‌های «پنجره»، «رخصت» و «دختری به نام آهوه» را برای تلویزیون ساخته است. سریال «هست و نیست» جدیدترین سریال محسن شایانفر در حوزه تهیه‌کنندگی هم زمستان گذشته به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده از شبکه دویخش شد.

## رادیو صبا با نگاهی طنز به شغل خریدار اجناس کهنه

آیتم‌های طنز در برنامه زنده «عصر تابستان» به شغل خریدار اجناس قدیمی و کهنه اختصاص دارد.

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، برنامه عصر تابستان که با رویکرد شادی‌آفرینی با مخاطبان همراه می‌شود، با خریداران اجناس کهنه شوخی می‌کند. این برنامه شاد دوشنبه ۱۳ مرداد به تهیه‌کنندگی سجاد کلبادی‌نژاد و نویسندگی سوگند ایرانمنش روی آنتن می‌رود. عصر تابستان از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

آیتم سفرهای مارکوپولو، عصر مسابقه، عصر گلای، عصر شلیل، عصر خربزه و عصر آناناس از جمله بخش‌های طنز در این برنامه هستند که با اجرای نازنین مهیمنی، آسیه گرجی و امیر زنده‌دلان تقدیم مخاطبان می‌شود.



## گیتی خامنه دوباره برای کودکان برنامه اجرا می‌کند

مخاطبان خردسال و کودک رسانه ملی به‌زودی شاهد برنامه‌ای جدید از تولیدات گروه کودک و نوجوان شبکه دوی سیما هستند که در آن گیتی خامنه، مجری نام آشنا همراه با بازیگران و شخصیت‌های عروسکی جذاب به اجرای برنامه خواهند پرداخت. این مجموعه برنامه به تهیه‌کنندگی سید محسن مناجاتی و کارگردانی

مسعود ده‌نمکی، نویسنده و کارگردانی است که همیشه آثارش با حرف و حدیث‌های زیادی روبه‌رو بوده‌است، او جزو کسانی است که وقتی آثارش پخش می‌شود، نه تنها حواشی شکل می‌گیرد، بلکه منتقدان طیف‌های مختلف هم نظرات متفاوتی درباره کارهایش دارند، حتی در سال‌هایی که مستندسازی می‌کرد و هنوز به سمت ساخت آثار بلند سینمایی و تلویزیونی نرفته بود مستندهایش مثل فقر و فحشا و... با حاشیه روبه‌رو بودند. حال این کارگردان که این شب‌ها سریال معراجی‌ها ساخته او، از شبکه یک بازپخش می‌شود، مشغول کارگردانی سریالی به نام دادستان است که به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود. ده‌نمکی بعد از ساخت سریال‌های دارا و ندار و معراجی‌ها این بار به سراغ یک موضوع پلیسی- معمایی رفته‌است. او در

فاطمه عودباشی

فاطمه شه دوست

رسانه

## منتظر یک قصه جسورانه باشید

فیلمنامه سریال تلویزیونی دادستان، فضای پلیسی و معمایی دارد و بر اساس طرحی از مسعود ده‌نمکی به سرپرستی مسعود ده‌نمکی و تیم نویسندگان کریم خودسینایی و پدram کریمی به نگارش درآمده‌است. پدram کریمی که قبل‌تر او را به عنوان مجری برنامه‌های مختلف ازجمله سلام صبح بخیر دیده بودیم، یکی از نویسندگان سریال است و درباره شروع نگارش این مجموعه می‌گوید: آغاز نگارش از ابتدای ماه مبارک رمضان بود و پس از حدود دو ماه به اتمام رسید. سریال قرار بود در ۱۲ قسمت باشد که بعد از بسط و گسترش طرح به ۱۴ قسمت افزایش یافت. از آنجا که ما ابتدای نگارش طرح کلی و سپس طرح هر قسمت را داشتیم با اتمام

## بالاخره ده‌نمکی هم‌کار شدم

علی سلیمانی که از اوایل ده ۷۰ وارد دنیای تصویر شد، تجربه‌های زیادی از کم‌دی گرفته تا جدی، نمایشی و... را در کارنامه کار‌اش دارد. او این روزها به عنوان یکی از نقش‌های اصلی سریال دادستان در کنار دیگر بازیگران مشغول شده‌است و این اولین همکاری‌اش با ده‌نمکی محسوب می‌شود؛ ماجرابی که باعث شد تا ما هم به بهانه آن گپ کوتاهی با او بزنیم.

اولین سوالی که معمولاً این دست گفت‌وگوها را با آن شروع می‌کنند، به نقش و جزئیات آن برمی‌گردد؛ موضوعی که البته همیشه و مثل این بار با محدودیت‌هایی در پاسخ همراه است چون سلیمانی در این باره می‌گوید: اگر بخواهم نقش را بگویم باید جزئیات ماجرا را هم بگویم. به همین دلیل خیلی در این باره نمی‌شود صحبت کرد. اما می‌شود کلی گفت که من در نقش شخصی به نام صادق هستم که شخصیت اصلی این قصه را بازی می‌کنم. در اینجا من همسر خانم بهنوش بختیاری و از ماورانی هستم که در این فضا حضور دارم.

این‌که چه شد سلیمانی به دادستان پیوست هم موضوع دیگری بود که او درباره‌اش بیان می‌کند: قبل از این سریال پنج بار دیگر هم قرار بود با آقای ده‌نمکی همکاری داشته‌باشیم اما هر بار اتفاقی رخ می‌داد و مثلاً درگیر کار دیگری بودم یا زمان‌مان هماهنگ نمی‌شد. با همه اینها، برای این سریال بالاخره این اتفاق افتاد و همه چیز جور شد تا چنین همکاری‌ای شکل بگیرد.

در کنار اینها با آن‌که نمی‌توانیم خیلی از کم و کیف داستان و فضایی که در آن وجود دارد، بگویم، اما از سلیمانی به عنوان بازیگری که یکی از اصلی‌ترین نقش‌های سریال را دارد، درباره

کلیت ماجرا پرسیدیم. او معتقد است دادستان قصه پرپیچ و خمی دارد که بعد از پخش مورد استقبال بینندگان هم قرار می‌گیرد. این‌که چرا چنین برداشتی از ماجرا دارم

## آثار مکتوب ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی، همان قدر که کارگردان است نویسنده هم است و دستی به قلم دارد.

❖ **آدم‌باش**: شبه‌خاطرات ده‌نمکی است که در آن از دوران کودکی تا پایان جنگ گفته و مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را منتشر کرده‌است.

❖ **بچه‌های حمزه**: یک کتاب پژوهشی در مورد کارنامه عملیاتی‌گردان حمزه لشکر ۲۷ محمدرسلول... (ص) در دوران دفاع مقدس است و ده‌نمکی در آن بخشی از رشادت‌های رزمندگان این گردان را نقل کرده‌است.

❖ **طیب‌خان**: دیگر اثر پژوهشی ده‌نمکی در مورد شهید طیب حاج‌رضایی است. این کتاب محصول ۱۰ سال تحقیق، پژوهش و مصاحبه با بستگان، دوستان و صاحب‌نظران و چهره‌های فعال سیاسی و اجتماعی معاصر با دوران زندگی طیب و کنکاش و بررسی صدها سند مکتوب و شفاهی است که سعی شده‌است با پالایش و ویرایش آنها، به یک نتیجه و روایت منطقی با احتساب نظرات متفاوت و گاه متناقض رسید.

❖ **فرهنگ‌نامه اسارت و آزادگان**: مجموعه‌ای پیرامون آزادگان دفاع مقدس است و در آن تلاش شده مجموعه‌ای کامل از این بخش دفاع مقدس به تصویر کشیده‌شود.

زهرحق جو تولید شده و با توجه به مخاطب خردسال این برنامه بخش‌های جذابی از جمله نمایش‌های کوتاه، موسیقی و کلیپ، مسابقه وبازی، بخش ویژه قصه‌گویی و ... طراحی شده است. دو شخصیت عروسکی به نام‌های توتک و زاکم نیز در ماجراهای جالب‌دست کی بالا❖ حضور خواهند داشت. با توجه به

# معمای ده‌نمکی برای تلویزیون

## این روزها سریال دادستان، مراحل تصویربرداری راپشت سر می‌گذارد

معراجی‌ها، روایتگر گروهی از دانشجویان بود که اقدام به آشوب و جنجال در دانشگاه می‌کنند و در دارا و ندار هم با زبان طنز روایتگر مشکلات زندگی مردم بود. اما ده‌نمکی در تازه‌ترین ساخته‌اش به سراغ داستان دیگری رفته‌است که به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی تولید می‌شود. تصویربرداری این سریال این روزها در تهران ادامه دارد. یکی از نکات قابل‌تامل در این سریال، انتخاب بازیگران دادستان است، ده‌نمکی به سراغ بازیگران حاشیه‌ساز در فضای مجازی مثل سحر قریشی رفته و در فهرست او بازیگرانی همچون اصغر نقی‌زاده که در آثار دفاع مقدس بازی می‌کنند، دیده می‌شوند و البته طنازانی همچون هومن برق‌نورد و... این ترکیب این نوید را می‌دهد که سریال دادستان هم با طیف نظرات مثبت و منفی منتقدان روبه‌رو می‌شود. با توجه به این‌که سریال دادستان مراحل تصویربرداری را سپری می‌کند با عوامل آن به گفت‌وگو نشستیم.

نگارش قسمت هشت و نه، پیش تولید سریال آغاز شد. وی در پاسخ به این سوال که تقسیم‌کار بین شما و کریم خودسینایی برای نگارش سریال چگونه بود، این‌طور توضیح می‌دهد: روش کار هم به این صورت بود که طی جلسات سه نفره با حضور آقای ده‌نمکی طرح هر قسمت نگارش می‌شد و پس از آن، من و آقای خودسینایی نگارش را انجام می‌دادیم و پس از این مرحله، آقای ده‌نمکی با خواندن هر قسمت، نقد و نظر خودشان را اعلام می‌کردند و مجدد اصلاحات انجام می‌شد و به همین ترتیب جلو می‌رفتیم. در واقع برای یک‌دستی کار هر قسمت از فیلتر یک نفر عبور می‌کرد و هر یک از ما یک خط داستانی را به صورت متمرکز جلو می‌بردیم.

این نویسنده در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که موضوع سریال معمایی است، آیا مخاطب با تماشای سریال، جنس دیگری از کارهای معمای را در تلویزیون تماشا خواهد کرد یا نه؟ می‌گوید: سریال دادستان به لحاظ محتوایی جدید و جسور است و با توجه به تسلطی که از آقای ده‌نمکی در ساخت صحنه‌های درگیری و جنگی دیده‌ایم، در این مجموعه هم صحنه‌های ویژه‌ای را خواهیم دید.