

سَرگ در پستوهای هالیوود

بن افلک می‌خواهد فیلمی درباره فیلم «محلہ چینی‌ها» بسازد

فیلم «محلہ چینی‌ها» را دیده‌اید؟ اگر فیلم‌بین حرفه‌ای و به‌ویژه اهل تماشای فیلم‌های نوار کلاسیک باشید، بعید است پاسخ‌تان به این پرسش نه باشد. حالا بن افلک که بازیگر و کارگردان است، خبر داده نویسنده و کارگردان فیلمی خواهد بود که درباره چگونگی ساخته‌شدن محلہ چینی‌ها شکل می‌گیرد.

این راورایتی خبر داده و مهر ترجمه‌اش کرده است. بر اساس این خبر، **[ا]** قصد دارد نقبی به تاریخ هالیوود بزند و فیلمش را با اقتباس از کتاب غیرداستانی «خدا حافظی بزرگ؛ محلہ چینی‌ها و آخرین سال‌های هالیوود» بسازد.

این فیلم برای پارامونت ساخته می‌شود و ساخته‌شدن این پروژه پس از مرگ رابرت اوآنز، مدیر پیشین پارامونت که در خلق فیلم نقش مهمی داشت برای این استودیو ارزش ویژه‌ای دارد.

افلک هم نویسنده فیلمنامه این فیلم با اقتباس از کتابی است که سم واسون نوشته و هم فیلم را کارگردانی می‌کند. لورن مایکلز خالق «ساردنی نایت لایو» تهیه‌کننده فیلم در کنار افلک خواهد بود.

این نخستین بار پس از فیلم «تاشب زنده بمان» در سال ۲۰۱۶ است که افلک کارگردانی فیلمی را انجام می‌دهد.

محلہ چینی‌ها به عنوانی یکی از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما شناخته می‌شود و به عنوان بهترین فیلم جک نیکلسون و دیگر دست اندرکاران آن در طول دوره کاری‌اش شناخته می‌شود.

اما کتاب واسون روشن کرده است که تولید این فیلم خیلی درهم بود و رومن پولانسکی، کارگردان فیلم فی دانایو دی‌گری زیادی داشت. دانایو این نقش را پس از این‌که جین فوندا آن را نپذیرفت، بازی کرد.

در نهایت همه این شخصیت‌های بزرگ به هم کمک کردند تا یکی از آثار مهم سینمای دهه ۱۹۷۰ شکل بگیرد.



داستان پیرمرد صدساله در ایران

رمان «پیرمرد صدساله‌ای که از پنجره بیرون رفت و ناپدید شد» نوشته یوناس یوناسون با ترجمه کیهان بهمنی در نشر آموث منتشر شد. مهر نوشته این‌کتاب سال ۲۰۰۹ در اروپا منتشر شده و به‌سرعت توانسته به یکی از پرفروش‌ترین آثار سال تبدیل شود. از این‌رمان، پیش از این ۳ ترجمه از فرزانه طاهری، شادی حامدی و جلال رضایی‌راد به بازار نشر ایران عرضه شده است.



شهاب حسینی معطل کرونا

محمد درمنش، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آن شب» که در گونه وحشت با بازی شهاب حسینی ساخته شده، گفته برای اکران آن شب در انتظار زمان مناسب هستندو با توجه به شرایط فعلی که به دلیل شیوع ویروس کرونا به وجود آمده، مصلحت نمی‌بینند این فیلم سینمایی را اکران کنند. پیش از تعطیلی سینماها در سراسر دنیا به دلیل شیوع ویروس کرونا، آن شب در یکی از جشنواره‌های آمریکایی نمایش داده شد.



رویای پوشالی

سریال‌سازان ترکیه در ساخت آثار تاریخی سراغ امپراتوری عثمانی رفته و

تعریفی مجعول و غیرواقعی از آن به جهان ارائه می‌کنند

[ا] امروز سالگرد تجزیه امپراتوری عثمانی در پی شکست در جنگ جهانی اول است. درست ۱۰۰ سال پیش در چنین روزی تجزیه این امپراتوری بزرگ کلید خورد و کم‌کم روند اضمحلال خود را طی کرد؛ اتفاقی که بخشی از



زینب مرتضای‌فرد

دبیر فرهنگ و هنر

جامعه به‌شدت ملی‌گرای ترکیه نتوانسته هنوز آن را با خود حل کند و سعی می‌کند با زتاب این ناباوری را در محصولات هنری و به‌خصوص سریال‌های ترک به نمایش بگذارد. تلاش‌ها برای زنده‌کردن ترکیه با شکوه دوره عثمانی در واقع به رویایی بدل شده که دولت‌مردان ترکیه این روزها برای رسیدن به آن سخت در تلاش و تکاپو هستند. هر چند این تلاش‌ها از سال‌ها قبل شروع شده اما این روزها شکل علنی‌تری به خود گرفته و حتی در قالب تلاش‌هایی برای تمرکز روی خوشنویسی و دیگر هنرهای اسلامی که در زمان عثمانی میان ترکان معمول بوده‌اند، دیده می‌شود. پیش از هر چیز اما این روزها و سال‌ها سریال‌های ترک سعی کرده‌اند در این باره حرف بزنند. سریال‌هایی که جدای از ابعاد اقتصادی و صدور نگاه فرهنگی ترکیه، سراغ تاریخ رفته‌اند و درست مانند تولیدات آمریکایی درتلاشند روایت مدنظر خود را که در موارد بسیاری هم جعلی است، روایت کنند.

سریال‌سازی با چاشنی اقتصاد و تاریخ

ترکیه بعد از آمریکا دومین صادرکننده سریال‌های تلویزیونی در جهان است، تا حدی که طبق آمارهای اعلام شده در سال‌های اخیر درآمد سالانه از محل صادرات سریال‌هایش ۲۰۰ میلیون دلار بوده و مشغول برنامه‌ریزی است تا این مبلغ را در سال ۲۰۲۳ به دو میلیارد دلار در سال برساند؛ رقمی که با توجه به اقبال جهانی سریال‌های ترکی عجیب و دور از انتظار به نظر نمی‌رسد. بنا به اعلام وزارت تجارت ترکیه، سریال‌های ترکی در بیش از ۱۴۶ کشور جهان به فروش می‌رسد و در این مناطق به‌طور میانگین سالانه حدود ۶۰۰ ساعت سریال ترکی پخش می‌شود.

سریال‌سازان و تاریخ

مضمون اصلی این سریال‌ها طی یک دهه گذشته همواره در ایران مورد نقد قرار گرفتند و البته مخاطب هم داشتند و دارند، اما در میان تولیدات مختلف و این تلاش‌های سریال‌سازی برخی آثار مورد توجه بسیاری قرار گرفته‌اند. «حریم سلطان» یا «سده باشکوه» را می‌توان نمونه باز سریال‌های تاریخی ترکیه دانست که در ایران و دیگر کشورها هم مورد توجه قرار گرفت. داستان فیلم زندگی سلطان سلیمان را روایت می‌کرد و زمان پخش در ۴۳ کشور جهان روی آنتن رفت و بیش از ۲۰۰ میلیون بیننده را به خود جذب کرد.

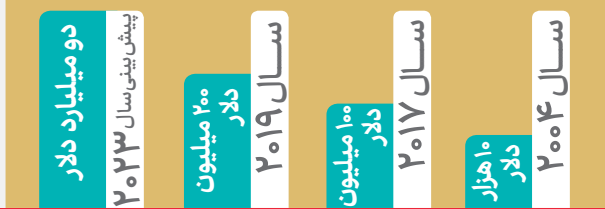
البته این سریال در زمان پخش خود مورد انتقاد قرار گرفت و شورای عالی رادیو و تلویزیون ترکیه ادعا کرد بیش از ۷۰ هزار شکایت درباره این سریال دریافت کرده. رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور فعلی ترکیه هم که آن زمان نخست‌وزیر بود، این سریال را به دلیل «بد جلوه دادن تاریخ ترکیه به نسل جوان» کشور محکوم کرد. روند ساخت سریال‌های تاریخی که قهرمان‌های اصلی آنها شاهان عثمانی هستند ادامه پیدا کرد. قیام، مؤسس؛ عثمانی، معاد، تو کشور من هستی، سلطان قلب من، ظهور امپراتوری‌ها و حالا هم سریال پایتخت عبدالحمید از جمله تلاش‌های دیده شده سریال‌سازان ترک برای احیای تاریخ به‌زعم ترکان باشکوه این کشور در دوره عثمانی است. در این تلاش‌ها بارها دیده شده که کشورهای همسایه و به‌خصوص ایران مورد همه‌پهایی قرار گرفته‌اند. برای مثال در اسرزمین عثمانی‌ها» شاهدیم که چه‌رهای عادل از جمال پاشا ساخته می‌شود. او قصد دارد اعراب را به سمت دموکراسی هدایت کند یا در بخش‌های دیگری از آن می‌بینیم «سلطان احمد» پادشاه

کشورگشایی توهمی با دیالوگ

به روسیه بخشیده‌اند. دولت‌ها برای ایجاد غرور ملی و افتخار کاذب بعضاً تاریخ را تحریف می‌کنند که البته مصرف داخلی دارد. حال مشخص نیست که سلطان عبدالحمید، سلطان عثمانی واقعا این مطلب را گفته است یا نه؟ اگر گفته باشد بعید نیست چنان که ذکر شد آنان همیشه در طول تاریخ چشم طمع به شهرهای زرخیز ایران داشته‌اند و اگر نگفته باشد پخش دیالوگ جعلی منصوب به سلطان عثمانی محصول اتاق فکر نوعثمانی‌گری مستقر در ترکیه است که قصد احیای امپراتوری سلاطین عثمانی را دارد. طبیعی است وقتی در ترکیه زمامداری به مدت طولانی در مسند قدرت می‌تازد توهم خدایگانی و ظل‌اللهی پیدا می‌کند و به قلمرو سرحدات فعلی خود اکتفا نمی‌کند و با تحریف تاریخ و برای مصرف داخلی سعی در ایجاد غرور کاذب ملی می‌کند و این اقتی است که گریبانگیر مردم کشوری همانند ترکیه است که چندصدایی را برنمی‌تابد و برای توجیه عملکرد يك جانبه‌گرایانه و مستبدانه در حوزه سیاسی با حمایت از اینچنین دیالوگ‌های تحریف‌شده‌ای به ضعف‌های خود سرپوش می‌گذارد.

بیراهه نیست که آنان بداندن ایران کشوری است که در طول تاریخ، مستعمره هیچ کشوری نبوده و به لحاظ حس میهن پرستی و مقاومت سلحشورانه مردم در برابر متجاوزین هرگز به اشغال طولانی مدت کشوری درنیامده است. از آن جمله است مقاومت مثال‌زدنی مردم تبریز در غائله اشغال آذربایجان توسط روسیه به رهبری سردارخان سردار ملی و باقرخان سالار

درآمد ترکیه از صادرات سریال



جان کلام ابزاری برای اندیشه‌ها از زبان ام آتاترک به عثمانی به مردم دنیـه سراغ تا نسل‌کش پرونده‌ها کتاب است از استانبول دود زده، و قطب‌های احیای عث هدف مهم حکومتی تجربه کرد طبعاً ایر دیالوگ‌ها نمی‌گذرد. بروند سرا انحطاط بیشتر از دست‌کم

عثمانی تلاش می‌کند عدالت را در سرزمین عثمانی‌ها برقرار و زندگی را ایجاد کند اما بدون اطلاع جوانی مریض را به ریاست دستگاه امنیتی خود گماشته‌است. این جوان مریض کسی جز «قاسم آغا» نیست که همراه خواهرش از سوی شاه ایران مامور هستند سلطان عثمانی را از تخت به زیر بکشند یا کاری کنند سلاطین بعدی عثمانی از نسل او نباشند. آخرین سریالی هم که از آن نام بردیم یعنی پایتخت عبدالحمید درباره زندگی «عبدالحمید»، یکی از آخرین پادشاهان عثمانی است که دوران سلطنت او همراه با اتفاقات مهم تاریخی از جمله شروع نفوذ صهیونیست‌ها در سرزمین فلسطین است. از زبان سلطان عبدالحمید دیالوگی بسیار تند و جنگ طلبانه علیه ایران مطرح می‌شود، سریالی که البته گفته می‌شود اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه هم علاقه بسیاری به آن دارد. در بخشی از این سریال از زبان عبدالحمید این طور بیان می‌شود: «آذربایجان در قلب و اندیشه ماست، تبریز، ارومیه و سلماس شهرهای ترکان هستند اما این شهرها را در هر زمانی می‌خواهیم! ممکن است وظیفه آنها (ایرانی‌ها) ندادن باشد، اما وظیفه ما خواستن و گرفتن این مناطق است، شاید امروز نه، ولی روزی خواهد آمد که در تبریز پرچم ترک برافراشته خواهد شد.»

این ابراز علاقه‌ها که در سریال «حریم سلطان» هم مطرح شده بود، برای مردم ایران کاملاً ساختگی است؛ چراکه سلطان سلیمان به ایران حمله می‌کند و با وجود پیروزی در نبرد چالدران و تهدید مردم تبریز به کشتار، حتی پنج روز هم نتوانست در تبریز بماند و فرار کرد. اتفاقی که باعث شد شاه طهماسب صفوی در نامه به سلطان سلیمان عثمانی بنویسد: «تو راندامت گرفته در نصف شب از حوالی تبریز فرار نموده به حال سگان هر دو منزل یکی کرده خود را به حوالی وان رسانیدی و هر یک از لشکر نکبت اثر تو به راهی می‌گریختند...»

عدداول

درگذشت رئیس سابق کن

پیر ویو که بین سال‌های ۱۹۸۵ تا ۲۰۰۰، یعنی پیش از ژیل ژاکوب، ریاست جشنواره معتبر فیلم کن را بر عهده داشت در ۹۵ سالگی درگذشت. خبر را لوموند مخابره و ایبسانا آن را منتشر کرده است. حالا ژاکوب در واکنش به درگذشت پیر ویو گفته: «رئیس و همکار عزیز من بود و در دوران فعالیت خود حس اصالت را به کن آورد.»

بخوانید، بزنید!

با سه‌تار، پاپ بزنید

اگر از آن دسته نوازنده‌های سه‌تار هستید که همیشه دوست داشته‌اید با این ساز آکورد بگیرید و ترانه‌های پاپ را بنوازید، خبر خوبی برایتان داریم؛ کتاب «آکوردنوازی سه‌تار» از محمد خالقی راهنمای است برای همین کار که اخیراً منتشر شده. البته این ایده برای سه‌تار نوین نوشته شده، چرا که تاکنون مدتی برای آموزش آکوردنوازی با سه‌تار در کولک کلاسیک آن عرضه نشده است.

عطف [کتاب]

رمان دوم روبرت

لاید شما هم مثل ما روبرت صافاریان را به نقدهای سینمایی‌اش بیشتر می‌شناسید، اما حالا خبر تازه درباره او این‌که این مدرس ارمنی‌تبار سینما، دومین رمان خود را با عنوان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» در نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر کرده‌است. خبر را مهر داده و نوشته که این منتقد و مولف سینما در رمان اول خود «خانه دو طبقه خیابان سنایی» از تجربیات مستندنگاری و روزنامه‌نگاری خود بهره برده‌بود و حالا در رمان دوم خود، از ساختاری فیلمنامه‌گونه استفاده کرده‌است. رمان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» درباره نشریه‌ای به‌همین نام و آدم‌های شاغل در آن است. روبرت صافاریان، مدرس و منتقد سینمایی ارمنی‌تبار کشور است و ترجمه کتاب‌های تاریخ سینما، تدوین فیلم و ویدئو، ازو و بویطقای سینما و رمان خانه دو طبقه خیابان سنایی و کتاب ساکن دو فرهنگ از جمله آثاری است که نشر مرکز از او چاپ کرده‌است. داستان یادداشت‌های سردبیر هایاتسک هم مانند رمان پیشین صافاریان در يك ساختمان جریان دارد. در این ساختمان دفتر تحریریه مجله‌ای قرار دارد که درباره ارمنی‌ها مطلب چاپ می‌کند. روابط انسان‌های این‌تحریریه موضوع اصلی داستان است. این کتاب با ۱۲۸ صفحه، شمارگان ۱۶۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار و ۸۰۰ تومان منتشر شده‌است.

راش [سینمای جهان]

داستانی جهانشمول با بازیگرانی متنوع

ام نایت شامالان در تدارك يك درام ترسناك جديد

قبلی‌اش، سراغ سوزه‌ای بدیع رفته‌است. تلاش رسانه‌ها و خبرنگاران علاقه‌مند و کنجکاو برای کشف داستان فیلم، به در بسته خورده‌است. فیلمساز هم اعلام کرده قصد افشای داستان را ندارد و آن را در سکوت کامل خبری جلوی دوربین خواهد برد. البته زمانی هم برای شروع کار فیلمبرداری اعلام نشده‌است. با وضعیت این روزهای جهان و شیوع کرونا، فعلاً نمی‌توان زمانی برای شروع کار تولید در نظر گرفت و اعلام کرد.

[ا] نایت شامالان برای فیلم تازه‌اش در حال بازیگری است. این فیلمساز ژانر وحشت و دلهره، نام بازیگران کار جدیدش را در شرایط

اعلام کرده که هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده‌است. همچنین کسی اطلاعی از داستان فیلم و خط اصلی آن ندارد. به صورت طبیعی، خود شامالان نویسنده فیلمنامه است و گفته می‌شود مثل فیلم‌های



گائیل گارسیا برنال، بازیگر مطرح لاتین‌تبار سینما نقش اصلی درام ترسناک بدون نام شامالان را بازی می‌کند. الیزا اسکالن، توماسین مکنزی، آلکس وولف، ویکی کریپس و نیکی آموکا ببرد دیگر بازیگران فیلم هستند. ترکیب ناهمگون بازیگران فیلم از کشورهای مختلف جهان هستند، رسانه‌ها و منتقدان را به این نتیجه رسانده که فیلم تازه شامالان داستانی خاص و البته جهانشمول دارد. نکته مهم این است که در کار جدید استاد ترس و دلهره، هیچ يك از بازیگران مشهور ساخته‌های قبلی‌اش حضور ندارند. در چند فیلم آخر شامالان، کسانی چون بروس ویلیس، جیمز مک آوی و ساموئل ال جکسون بازی داشته‌اند.