

نشان داوود رشیدی امسال اهدا نمی‌شود

داوود رشیدی را که از دست دادیم، خانواده و دوستانش حرکت پسندیده‌ای را رقم زدند و نشان داوود رشیدی را پایه‌ریزی کردند که قراربود هر سال به هنرمندان تئاتری و سینمایی اهدا شود. سه دوره نخست برگزار شد و دوره چهارم، مثل بسیاری از فعالیتهای هنری در شش ماه گذشته، خود به تعطیلی‌ها و آسیب‌های ناشی از شیوع و پیروس کرونا و مانند که ماند. حالا همسر زنده‌یاد داوود رشیدی با خبرگزاری مهر در این باره حرف زده و تأکید کرده به دلیل همدردی با مردم آسیب‌دهی طی یک سال اخیر، چهاردهمین دوره مراسم اهدای نشان داوود رشیدی به منتشر کرده

پرسید. پاسخ را در این گزارش بخوانید

خبرنگار جام جم در این نشست از رئیس سازمان سینمایی درباره فهرست گواهی مالکیت فیلم‌ها که سازمان سینمایی اخیرا منتشر کرده پرسید.

او درباره وضعیت برگزاری چهارمین دوره مراسم اهدای نشان داوود رشیدی که سه‌دوره گذشته آن هر سال همزمان با سالروز درگذشت این چهره مطرح هنر ایران در روز ۵ شهریور برگزار شد، گفته: **ما** هر سال بعد از تعطیلات نوروز برای برگزاری مراسم اهدای نشان داوود رشیدی برنامه‌ریزی را شروع می‌کردیم، ولی امسال بعد از تعطیلات نوروزی سال ۹۹ و به دلیل شرایط و وضعیت جامعه و شیوع ویروس کرونا، گرفتار شک و تردید در برنامه‌ریزی بودیم. با توجه به شرایط خاصی که در ایران وجود دارد و همه درگیر ویروس کرونا هستند، مراسم را به شیوه سه‌دوره گذشته خود برگزار نمی‌کنیم. تصمیم گرفتم به احترام تمام مردمی که طی یک سال اخیر آسیب و صدمه دیده‌اند و همدردی با مردمی که در شرایط سپری شده، عزیزان خود را از دست داده‌اند، چهارمین دوره مراسم اهدای نشان داوود رشیدی را در سال جاری برگزار نکنیم. این هنرمند شناخته شده در بخش پایانی سخنان خود یادآور شده: روز شهریور از طریق فضای مجازی یاد و خاطره داوود رشیدی را زنده نگه می‌داریم و در خدمت هنرمندان و مردم عزیز هندروست خواهیم بود.



عدد چهارم

در خانه ببینید

تاریکا ماند برای ۲۰۲۱

لاله اسکندری متفاوت پوراحمد

از فردا سه‌شنبه ۲۱ مرداد می‌توانید تازه‌ترین فیلم به‌نمایش درآمده کیومرث پوراحمد را در شبکه نمایش خانگی یا وی‌اودی‌ها ببینید. در «تغ و ترمه» که پیش از این به صورت آنلاین اکران شده بود، دبیا زاهدی، پژمان بازغی، لاله اسکندری، مهران رجبی، هومن برق‌نورد و کوروش سلیمانی بازی کرده‌اند. پیش از این در جام جم، با لاله اسکندری درباره نقش آفرینی متفاوتش در این فیلم گفت‌وگو کرده بودیم.



لاله اسکندری در فیلم «تغ و ترمه»



سبک‌شناسی سیمپسون

کتاب «سبک‌شناسی» نوشته پاول سیمپسون با ترجمه نسرين فقيه‌ملک‌مرزبان در ۴۰۰ صفحه و در انتشارات دانشگاه الزهرا (س) منتشر شده است. پاول سیمپسون، استاد و پژوهشگر برجسته در کتابشن کوشیده است منبعی قابل اعتماد و روشی آسان را برای دانشجویان و پژوهشگران ادبیات و زبان‌شناسی معرفی کند؛ روش‌هایی که برای متون مختلف و در همه زبان‌ها کاربرد دارد.



جشنواره تجسمی جوانان هم آنلاین شد

بیست‌وهفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان به دلیل شیوع ویروس کرونا و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و رعایت فاصله اجتماعی به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. این خبر را واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی در اختیار رسانه‌ها قرار داده و نوشته بنا به تغییرات اساسی در شکل برگزاری کارگاه‌های جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، تغییراتی در فراخوان جشنواره هم اعمال شده است.

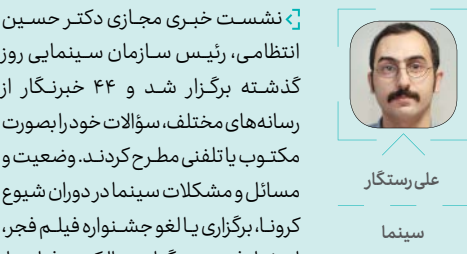
جعلی

ملی، مقاومت قهرمانانه مردم خرمشهر در برابر دشمن یعنی در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و دفع شر متجاوزان دیگر توسط استعمار پیر بریتانیا، برتغال و... در جنوب ایران به رهبری رئیسعلی دلواری و دفع تجاوز روسیه در شمال کشور به رهبری میرزاگوچک‌خان جنگلی و ده‌ها مورد دیگر که همگی در برابر مقاومت ایران عقب‌نشینی کرده‌اند. حال دیگر قرن بیست‌ویکم و عصر انفجار اطلاعات و فناوری و تکنولوژی عظیم رسانه‌ای، ارتباطاتی و دیجیتالی است. دیگر عصر لشکرکشی و تجاوز به مرزها و تفکر اشغال شهرهای کشور همسایه را به مالکیت فرضی و توهمی خود درآوردن، اعتبار و حیثیت و آبرو برای زمامدار ایجاد نمی‌کند، زیرا برای بخش وسیعی از مردم ترکیه نیز این‌گونه دیالوگ‌ها مضحک بوده و طعنی بیش نیست. شایسته است این‌گونه زمامداران به‌جای ایجاد غرور کاذب ملی برای مصرف داخلی، به فکر آزادی‌های سیاسی مردم خود باشند و چندصدایی در جامعه را برتابند که ایجاد دموکراسی واقعی برای مردم خود مفیدتر از کشورگشایی توهمی است. وقتی کشوری، برخی قومیت‌های خود را تروریست می‌خواند، چگونه می‌تواند بگوید فلان شهرها در کشور همسایه، شهرهای ما هستند؟

صلاح زمامداری که اقتدارگرایانه برخورد می‌کند در این است که تا دیر نشده به خود آیند و در گذشته خود تأمل کنند.

رویای احیای عثمانی

این‌که سریال‌های تاریخی ترک بدل شده‌اند به ی بیان اندیشه‌های موسوم به نو‌عثمانی‌گری، ایی که این بار و در اقامه نماز جمعه در ایاصوفیه ام‌جماعت به پدر ساخت ترکیه مدرن، یعنی رح‌م‌م نکردند و به او تاختند. اندیشه احیای اشکوه در فیلم‌ها و سریال‌ها می‌تواند ذهن را تحت تأثیر خود قرار دهد، چرا که کمتر کسی یخ می‌رود و از کشتارها، قتل عام‌ها و یی‌های حکومتی می‌خواند که یک قرن پیش ش بسته شده است. شاید کمتر کسی سراغ انبول اورهان پاموک برود و روایت‌های آغازین او ول پس از عثمانی را مرور کند، شهری مغموم و سیاه و بی‌رنگ که کم‌کم جان گرفته و یکی از گردشگری جهان شده‌است. حالا اما رویای مانی به‌عنوان یک حکومت مسلمان ظاهر می‌می برای دولت ترکیه است و فراموش کرده هر که می‌رود، حتما به انحطاط رسیده که فروپاشی را ه‌است، که اگر هم هدف احیای شکوه آن باشد ن اتفاق از مسیر تندی با همسایه‌ها و بیان یی برای زیر سوال بردن تمامیت ارضی آنها شاید بهتر باشد سریال سازان ترک یک امروز را غ تاریخ کشورشان در عصر عثمانی و دلایل زوال این امپراتوری را بررسی کنند، شاید با آگاهی آنچه گذشته، جعلیات تاریخی شان در سریال‌ها معقول تر شوند.



علی رستگار

سینما

نشست خبری مجازی دکتر حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی روز گذشته برگزار شد و ۴۴ خبرنگار از رسانه‌های مختلف، سؤالات خود را بصورت مکتوب یا تلفنی مطرح کردند. وضعیت و مسائل و مشکلات سینما در دوران شیوع کرونا، برگزاری یا لغو جشنواره فیلم فجر، انتشار فهرست گواهی مالکیت فیلم‌ها،

نظارت صدا و سیما بر وی‌اودی‌ها و سمفا از جمله موارد و موضوعات مطرح شده در این نشست بود. جلسه‌ای که البته در دقایق پایانی با اشکال فنی و قطع صدا همراه بود تا نشست مجازی سازمان سینمایی هم عملکردی مشابه خود سازمان داشته باشد و باوجود نیت و برخی اقدامات مثبت، اشکالات و ایراداتی هم جاشنی تصمیمات و کارها باشد.

یکی از مواردی که انتظار هم می‌رفت بخش مهمی از سؤالات این نشست را به خود اختصاص دهد، فهرستی بود که سازمان سینمایی اخیرا در راستای شعار شفاف‌سازی منتشر کرد؛ فهرست گواهی مالکیت فیلم‌های سینمایی و غیرسینمایی ۱۰۲۹ فیلم که برخی با ذوق و شعفر، آن را فهرستی مهم و تعیین‌کننده و مبتنی بر شفافیت مالی دانستند و به تعریف و تمجید از سازمان سینمایی پرداختند. گرچه انتشار چنین فهرستی امتیازاتی دارد و وضعیت مالکیت و میزان سهام برخی سینماگران در فیلم‌های مختلف و میزان مشارکت و حمایت‌های دولتی را مشخص می‌کند و برآیندی از تولید در سینمای ایران در سینمای پس از انقلاب ارائه می‌دهد، اما کم و کاستی‌های این فهرست هم کم نیست و جای خالی بسیاری از فیلم‌های مهم به ویژه آثار سال‌های اخیر هم در آن به چشم می‌خورد.

سوال خبرنگار جام‌جم از رئیس سازمان سینمایی هم پیرامون همین موضوع بود. پرسیدیم که، در فهرست گواهی مالکیت فیلم‌ها که سازمان سینمایی اخیرا منتشر کرده، چرا جای بعضی از فیلم‌ها و فیلمسازان خالی است و چرا این فهرست کامل نیست؟ به ویژه انتظاری می‌رفت وضع مالکیت فیلم‌های بحث‌انگیز سال‌های اخیر و فیلم‌هایی را ببینیم که به دلایلی چون تولید، ساختاری و محتوایی حاشیه‌ساز بودند. به نظر شفافیت مالی و سرمایه‌ای این فیلم‌ها باید در اولویت باشد؛ آثاری که بعضا با حمایت دولتی ساخته می‌شوند اما گاهی رویکردشان در تقابل با نگاه رسمی است. آیا قرار است انتشار این فهرست به جایی ختم شود و نتیجه‌ای داشته باشد؟ آیا قرار است در اعطای کمک دولتی به بعضی فیلمسازان تجدید نظر صورت گیرد؟

پاسخ حسین انتظامی اما چندان راهگشا نبود و نشان داد که نمی‌توانیم فهرست منتشرشده اخیر را به شعار شفافیت سازمان سینمایی منتسب کنیم. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به پرسش جام‌جم گفت: «این فهرست برای فیلم‌هایی است که

رئیس سازمان سینمایی در نشست خبری مجازی به سؤالات خبرنگاران پاسخ داد

نشست خبری مجازی دکتر حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی روز گذشته برگزار شد و ۴۴ خبرنگار از رسانه‌های مختلف، سؤالات خود را بصورت مکتوب یا تلفنی مطرح کردند. وضعیت و مسائل و مشکلات سینما در دوران شیوع کرونا، برگزاری یا لغو جشنواره فیلم فجر، انتشار فهرست گواهی مالکیت فیلم‌ها،

نظارت صدا و سیما بر وی‌اودی‌ها و سمفا از جمله موارد و موضوعات مطرح شده در این نشست بود. جلسه‌ای که البته در دقایق پایانی با اشکال فنی و قطع صدا همراه بود تا نشست مجازی سازمان سینمایی هم عملکردی مشابه خود سازمان داشته باشد و باوجود نیت و برخی اقدامات مثبت، اشکالات و ایراداتی هم جاشنی تصمیمات و کارها باشد.

یکی از مواردی که انتظار هم می‌رفت بخش مهمی از سؤالات این نشست را به خود اختصاص دهد، فهرستی بود که سازمان سینمایی اخیرا در راستای شعار شفاف‌سازی منتشر کرد؛ فهرست گواهی مالکیت فیلم‌های سینمایی و غیرسینمایی ۱۰۲۹ فیلم که برخی با ذوق و شعفر، آن را فهرستی مهم و تعیین‌کننده و مبتنی بر شفافیت مالی دانستند و به تعریف و تمجید از سازمان سینمایی پرداختند. گرچه انتشار چنین فهرستی امتیازاتی دارد و وضعیت مالکیت و میزان سهام برخی سینماگران در فیلم‌های مختلف و میزان مشارکت و حمایت‌های دولتی را مشخص می‌کند و برآیندی از تولید در سینمای ایران در سینمای پس از انقلاب ارائه می‌دهد، اما کم و کاستی‌های این فهرست هم کم نیست و جای خالی بسیاری از فیلم‌های مهم به ویژه آثار سال‌های اخیر هم در آن به چشم می‌خورد.

سوال خبرنگار جام‌جم از رئیس سازمان سینمایی هم پیرامون همین موضوع بود. پرسیدیم که، در فهرست گواهی مالکیت فیلم‌ها که سازمان سینمایی اخیرا منتشر کرده، چرا جای بعضی از فیلم‌ها و فیلمسازان خالی است و چرا این فهرست کامل نیست؟ به ویژه انتظاری می‌رفت وضع مالکیت فیلم‌های بحث‌انگیز سال‌های اخیر و فیلم‌هایی را ببینیم که به دلایلی چون تولید، ساختاری و محتوایی حاشیه‌ساز بودند. به نظر شفافیت مالی و سرمایه‌ای این فیلم‌ها باید در اولویت باشد؛ آثاری که بعضا با حمایت دولتی ساخته می‌شوند اما گاهی رویکردشان در تقابل با نگاه رسمی است. آیا قرار است انتشار این فهرست به جایی ختم شود و نتیجه‌ای داشته باشد؟ آیا قرار است در اعطای کمک دولتی به بعضی فیلمسازان تجدید نظر صورت گیرد؟

پاسخ حسین انتظامی اما چندان راهگشا نبود و نشان داد که نمی‌توانیم فهرست منتشرشده اخیر را به شعار شفافیت سازمان سینمایی منتسب کنیم. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به پرسش جام‌جم گفت: «این فهرست برای فیلم‌هایی است که

همه دستگاه‌ها موظفند قوانین بالادستی را اجرا کنند، حتی اگر با آن موافق نباشند. بنا بر ادامه فعالیت این شوراهاست و بحث‌های دیگری مثل نوع مقررات‌گذاری و سیاستگذاری در این چارچوب به سیاست‌های روز می‌گردد.

نظارت صدا و سیما بر وی‌اودی‌ها

ما نیاز به تعریف جدیدی از حکمرانی فرهنگی در فضای مجازی داریم تا برداشت‌های متفاوت دستگاه‌ها اصلاح شود و مبنای عملی همه‌آنها قرار گیرد.

شورای صنفی‌نمایش

مسیری که همکاران ما در شورای نظارت و ارزشیابی رفتند، درست است. اتفاقا این شورا متشکل از کسانی است که همه در اکران ذی‌نفع هستند. یکی از پیشنهادهایی که به ما شد این است که تا زمان رفع شرایط فوق‌العاده کرونا، ستاد کرونا که از اسفند تشکیل شد، در زمینه اکران هم تصمیم‌گیری کند.

اکران رستاخیز

مجوز عرضه این فیلم در سال ۹۸ صادر شده است، بنابراین این موضوع از نظر سازمان سینمایی منعی ندارد و این به تصمیم مالکان فیلم بازمی‌گردد.

جشنواره فیلم فجر

یکی از پیشفرض‌ها برای برگزاری جشنواره فیلم فجر، حضور تعداد لازم و کافی فیلم است که خوشبختانه با توجه به روند تولید پیش‌بینی می‌شود فیلم کافی برای جشنواره فجر داشته باشیم، اما همه چیز به شرایط کرونا بستگی دارد. چون حضور مردم است که باعث شکوه جشنواره فیلم فجر می‌شود.

برگزاری آنلاین جشنواره فیلم فجر؟

دسترسی به فناوری برای جلوگیری از سرقت فیلم‌ها دشوار است و تا این لحظه در هیچ‌جای دنیا تضمینی برای عدم سرقت وجود ندارد. ما در حال بررسی راهکارهای احتمالی هستیم، شاید جشنواره فیلم کوتاه که کمتر جنبه تجاری دارد، فرصت مناسبی برای برگزاری جشنواره آنلاین باشد، اما درباره جشنواره فیلم فجر توضیح ندارم.

بحران سینماداران در کرونا

بنا به تصمیمات ستاد کرونا ی سازمان سینمایی، درآمد سینماها تا سه ماه به سینماداران تعلق می‌گیرد و سهم صاحبان فیلم‌ها (بندهی سینماداران) را سازمان پرداخت می‌کند. به جز این، وام ۴ درصدی هم در اختیار سینماها قرار می‌گیرد تا جبران شرایط ناشی از شیوع کرونا و کمبود مخاطب شود.

بورس سینما

نفس این‌که محصولات فرهنگی وارد بورس شوند مورد استقبال همه قرار می‌گیرد، چون رقابت و سرمایه ایجاد می‌کند.

شورای اکران آنلاین

چیزی شبیه شورای صنفی نمایش باید برای اکران آنلاین وجود داشته باشد تا هم ترافیک را کنترل کنند و هم ضوابط و مقررات را با مشارکت هم‌تودین کنند.

پروتکل‌های بهداشتی در تولید

از یک طرف اصل ما ادامه تولید و اکران است ولی از طرف دیگر حفظ جان انسان‌ها بسیار مهم است. ما از کسانی که در این پروژه‌ها فعالیت می‌کنند، می‌خواهیم تخلفی دیدند به ما اعلام کنند.

سمفا

سمفا هماهنگ‌کننده سامانه‌های فروش بلیت سینما به شکل آنلاین است. قبلا این انتقاد وجود داشت که فروش آنلاین بلیت‌ها در انحصار است. تنوع در این بخش به نفع سینما است. این یک وجه سمفاست. بخش دیگر سمفا عملا زبان اجرایی نظام‌نامه سازمان سینمایی است.

سینمای دولتی یا خصوصی؟

سهم دستگاه‌های دولتی در تولید و اکران نسبت به دهه‌های گذشته روز به روز کمتر شده است. مشارکت ما در سال ۹۸ که حدود ۱۰۰ فیلم تولید شدند، حداکثر ۲۰ تا ۲۵ درصد است.

تاثیرگذارترین سیاست سازمان سینمایی

آن چیزی که شاید برجسته‌تر باشد تأکید بر عدالت فرهنگی است که توانستیم توفیق نسبی داشته باشیم. شخص آقای وزیر هم بر این اصل تأکید دارند. نکته دیگر که بی‌ارتباط با شفافیت نیست، پیش‌بینی‌پذیری است. ما باید همه ضوابط را منتشر کنیم تا افراد پیش از مراجعه به ما بتوانند از حقوق خودشان آگاه باشند.

صحنه [تعزیه]

توقف تعزیه پس از ۸۰ سال

مرتضی صفاریان گفت: بعد از ۸۰ سال تعزیه‌خوانی، امسال برای اولین بار تعزیه‌ای با حضور مردم اجرا نمی‌کنم. این تعزیه‌خوان قدیمی که با ایسنا گفت‌وگو کرده درباره برنامه‌های امسالش در محرم بیان کرد: در این ۸۷ سال عمری که پشت سر گذاشته‌ام، هر سال در محرم تعزیه‌خوانی کردم یعنی از شش سالگی تاکنون که بیش از ۸۰سال می‌شود، ولی امسال برای اولین بار به‌خاطر کرونا شرایط مهیا نیست، همان طور که در ماه رمضان هم این امکان وجود نداشت و من چنین چیزی را تا به حال به یاد ندارم. او با اشاره به این‌که خانواده‌اش هم به‌خاطر شیوع بیماری کووید-۱۹ موافق سفر و اجرای تعزیه او نبودند، گفت: قرار بود امسال در سبزوار اجرا داشته باشیم که بانی مراسم ما گفت، «اگر شما نیایید ما هم برنامه‌ای نداریم چون نمی‌توان جمعیت را کنترل کرد»، ضمن این‌که علاوه بر گرفتن مجوز نگران این هم بودیم که حتی یک نفر در میان جمعیت به کرونا مبتلا شود. صفاریان افزود: تا جایی که می‌دانم در خیلی جاها برنامه‌های تعزیه کنسل شده و گروه‌هایی قرار است آنلاین تعزیه اجرا کنند. خود ما هم فقط قرار است در حوزه هنری تعزیه‌ای داشته باشیم تا در محرم از شبکه دو پخش شود و برای هر تعزیه‌خوان دو شب را در نظر گرفته‌اند.



است. فیلم بدون نام این فیلمساز که لقب هیچ‌کاک واسپیلبرگ سده جدید را گرفته، برای نمایش عمومی در اواخر تابستان سال آینده میلادی آماده می‌شود. او در این رابطه می‌گوید: «کرونا باعث شد تا نگاه دوباره‌ای به فیلم‌نامه ببندازم. احساس می‌کنم این تغییرات به بهتر و روان‌تر شدن داستان فیلم کمک کرده‌است. کار تازه، اثری داستان‌محور است و لایه‌هایی دارد که به پاری یکدیگر آمده و ماجراها را به سمتی پیش بینی نشده و پررمزوار می‌کشاند. بازیگرانی که برای نقش‌های مختلف فیلم انتخاب کرده‌ام، کسانی هستند که می‌توانند شخصیت‌های مورد نظر داستان را به صورتی منطقی و طبیعی به نمایش بگذارند. ۸/ هالیوود رپورتر

هزینه تولید درام ترسناک بدون نام شاملان، مثل چند فیلم اخیرش پایین و حدود ۹ میلیون دلار خواهد بود. در چند سال اخیر، درام‌های دلهره‌آور کم‌خرجی تولید شده‌اند که موفقیت بسیار خوب مالی در جدول گیشه نمایش سینماها به‌دست آورده‌اند. شاملان ۴۹ ساله دو فیلم آخر خود «شکاف» و «گلس» را با هزینه‌هایی ۹ و ۲۰ میلیون دلاری ساخت. این فیلم‌ها در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ موفق به فروش کلان ۲۷۵ و ۱۵۰ میلیون دلاری شدند. شکاف و گلس قسمت‌های دوم و سوم یک تریلوزی بودند که با «نشکستی» در سال ۲۰۰۰ آغاز شد. اما شاملان تأکید دارد که کار تازه‌اش هیچ ارتباطی به این سه‌گانه ندارد و کاملا متفاوت از آن