

رسانه رادیو و تلویزیون

خبر

«ترنم» و استعدادیابی قرآنی

طی سال‌های اخیر، گرایش و هدف اصلی سیما در تولید و پخش مسابقات، در جهت استعدادیابی بوده است. اغلب مسابقاتی که طی سال‌های اخیر روی آنتن تلویزیون رفته‌اند، در پی فراهم کردن فرصتی برای جوانان، نوجوانان و کودکان بوده تا قابلیت و توانایی‌های ویژه خود را نشان دهند و از این طریق فرصتی برای شکوفایی‌بیابند.

برنامه «ترنم» نیز از جمله این مسابقات است که محور اصلی آن استعدادیابی است. اما تفاوت و وجه تمیزه اصلی این مسابقه با سایر برنامه‌های مشابه این است که ترنم در پی استعدادیابی در حوزه تلاوت قرآن کریم است. این برنامه، یکی از مسابقه‌های استعدادیابی تلویزیونی پاتمرکزبر قرانت و تلاوت قرآن به حساب می‌آید. هر چند که صداوسیما تاکنون برنامه‌هایی با مضامین مذهبی و قرآنی برای گروه‌های سنی خردسال پخش کرده بود؛ برنامه‌هایی که در زمان خودشان می‌توانستند تاثیرگذار باشند. اما با توجه به نیازهای امروز نسل جدید و فضای رسانه‌ای حاکم، تولید چنین برنامه‌هایی نیز باید مماس با ذائقه و سلیقه بچه‌ها و جوانان باشد. به نظر می‌رسد که برنامه ترنم واجد این ویژگی باشد و از ساختار و فضایی به‌روز و جدید برخوردار است. برنامه به‌طور زنده پخش می‌شود و این باعث هیجان انگیز شدن کار شده است. همچنین رقابتی که به صورت زنده نمایش داده می‌شود، اعتبار و عیار بیشتری دارد، چون تماشای در همان زمان برگزاری مسابقه از چند و چون وقایع و اتفاقات آگاه می‌شود.

این مسابقه که پخش آن از ۳۱ تیر در شبکه اول سیما آغاز شده، با بخش‌ها و آیمه‌های مختلف خود، علاوه بر فراهم کردن امکانی برای نمایش توانمندی‌های قاریان نوجوان و شناسایی ظرفیت‌های پنهان و آشکار آنها، نوعی تبلیغ و تشویق برای انس با قرآن نیز محسوب می‌شود. چراکه ترنم با بخش‌های متنوع و در قالبی جدید، به مباحث مرتبط با کلام الهی می‌پردازد.

«مهار اجزای غیرسازه‌ای» در شبکه مستند

مستند «مهار اجزای غیرسازه‌ای» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریبرز معجززاتی روی آنتن شبکه مستند می‌رود. به گزارش مهر، فریبرز معجززاتی تهیه‌کننده و کارگردان مستند «مهار اجزای غیرسازه‌ای» درباره این مستند گفت: «مهار اجزای غیرسازه‌ای» مستندی است که به موضوع شش آیین‌نامه ۲۸۰۰ زلزله پرداخته و بر ساخت عناصر غیرسازه‌ای نظیر دیوارها، راه‌پله و جان‌پناه‌ها تاکید دارد.



وی افزود: لزوم تدوین و ابلاغ این پیوست بعد از زلزله کرمانشاه قوت گرفت، زلزله‌ای که در آن سازه‌ها مستحکم بودند و تخریب دیوارها خسارت جانی و مالی بر جای گذاشت. بر همین اساس دفتر مقررات ملی و کنترل ساختمان با همکاری مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی ـ پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله و سازمان نظام مهندسی ساختمان البرز تحقیقات و آزمایشات گسترده‌ای را انجام دادند که منجر به تدوین پیوست ۶ و جزئیات اجرایی آن شد. پیوستی که ابلاغ و اجرای آن الزامی شد اما متأسفانه با اجرای ناصحیح آن در کل کشور امکان دارد ساختمان‌ها نتنها از تخریب دیوارها و راه‌پله‌ها در زمان زلزله در امان نباشند، چه بسا سازه‌ها نیز دچار آسیب‌های جدی شوند.

این تهیه‌کننده و کارگردان تصریح کرد: «مهار اجزای غیرسازه‌ای» بر اجرای صحیح مفاد پیوست ۶ آیین‌نامه ۲۸۰۰ تاکید دارد و امشب حدود ۴۰ دقیقه‌ای پخش خواهد شد.

«مهار اجزای غیرسازه‌ای» کاری از شبکه مستند سیماست که امشب و فرداشب ساعت ۱۹ از این شبکه پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۵ خواهد بود.



مروری بر محرمانه‌های حج در رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «محرمانه» به بررسی جنجال الحاق سازمان حج و زیارت به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در سال ۸۸ می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ یکی از حوادث و اخبار مهم مرتبط با حج در سال ۸۸، خبر ادغام سازمان حج و زیارت در سازمان میراث فرهنگی و گردشگری



پورسرخ اولین تجربه اجرا را با مسابقه ایرانیش کسب می‌کند

عکس:

حسین صنیعی

عکس:

حسین صنیعی

عکس:

حسین صنیعی

عکس:

حسین صنیعی

عکس:

حسین صنیعی



پورسرخ:

من از این شعارها

که تلویزیون

ایران را نمی‌بینم

یا مسابقات

یا سریال‌ها را

دنبال نمی‌کنم

بلد نیستم. قبل

از این‌که اجرای

مسابقه ایرانیش را

بپذیرم، مسابقات

تلویزیونی را

می‌دیدم و دنبال

می‌کردم



فاطمه عودباشی

رسانه



روزها مسابقه ایرانیش را برای

مسابقه ایرانیش را برای

بسیاری درباره ایران تولید و پخش شده، اما «ایرانی‌ش» یک مسابقه کاملاً ایرانی و خاطره‌انگیز از بازی‌های دوران کودکی ما و بدون الگوبرداری از هر نمونه خارجی

است که اجرای آن را پوریا پورسرخ بر عهده دارد. به‌پهانه این مسابقه که خانواده‌های ایرانی را دورهم جمع کرده، با او به گپ و گفت نشستیم.

وقتی شما نقش ژوبین را در سریال وفا

بازی کردید، همه این‌ها تصور را داشتند که قرار

است از این به بعد نقش جوانان عاشق پیشه

سینما و تلویزیون ایران را بازی کنید، اما شما از

این ماجرا فاصله گرفتید و بعد از این سریال

نقش یک جوان لات را بازی کردید. حال در

هدهمین سال وودتان به بازیگری به سمت

اجرا آمدید که خیلی از همکاران شما زودتر این

مسیر را آغاز کرده‌اند. آیا شما هم می‌خواستید

مسیر همکاران‌تان را ادامه بدهید که وارد اجرا

شدید؟

درباره بخش اول سوال باید بگویم نقش‌هایی

مثل ژوبین زمانی که به شهرت می‌رسند

بیشتر در ذهن می‌مانند، به همین دلیل بقیه

پیشنهاده‌ها به این سمت حرکت می‌کنند، نه

من اولین نفر هستم و نه آخرین نفر! اما در

همه این سال‌ها سعی خودم را کردم که در

نقش ژوبین باقی نمانم. بنابراین بعد از این

نقش سراغ نقش شاهین با ویژگی‌های رفتاری

دیگر در سریال صاحب‌دلان رفتم.



گپی با پوریا پورسرخ که این روزها اجرای مسابقه ایرانیش را برعهده دارد

نخواستم در اجرای ایرانیش ببازم

روود پوریا پورسرخ به عرصه هنر با بازی در سریال‌های تلویزیونی شروع شد. او اوایل دهه ۸۰ در سریال‌های روزهای به یاد ماندنی، فرار بزرگ و مسافر بازی کرد. سال ۸۵ در سریال نوروزی وفا به کارگردانی محمدحسین لطیفی نقش ژوبین پناهی را بازی کرد که به جرم جاسوسی برای اسرائیل در ایران زندانی بود تا این‌که یک مأمور موساد (سازمان اطلاعات رژیم صهیونیستی) برای ربودن او وارد ایران می‌شود و... بعد از مدتی ژوبین عاشق یک دختر می‌شود و همین زندگی‌اش را دستخوش ماجراهای متفاوتی می‌کند. پورسرخ بعد از ایفای این نقش در میان مخاطبان تلویزیون به شهرت رسید و همه این گمانه‌زنی را درباره‌اش داشتند که از این به بعد او می‌خواهد نقش عاشقان خسته دل را بازی کند. اما پورسرخ کارنامه‌اش را به سمت دیگر هدایت کرد و بعد از وفا در مجموعه تلویزیونی صاحب‌دلان نقش یک جوان لات را بازی کرد که مرتب برای بقیه دردسر درست می‌کرد. او در طول این سال‌ها لباس شخصیت‌های مختلف اعم از پلیس، قاتل و... را پوشیده‌است، حتی در کنار نقش‌های جدی به سمت بازی در آثار طنز هم حرکت کرده‌است. او این روزها مسابقه ایرانیش را برای اجرای کند مسابقه‌ای که به تهیه‌کنندگی احسان ارغوانی تهیه می‌شود. تا امروز برنامه‌ها و مسابقه‌های تلویزیونی بسیاری درباره ایران تولید و پخش شده، اما «ایرانی‌ش» یک مسابقه کاملاً ایرانی و خاطره‌انگیز از بازی‌های دوران کودکی ما و بدون الگوبرداری از هر نمونه خارجی است که اجرای آن را پوریا پورسرخ بر عهده دارد. به‌پهانه این مسابقه که خانواده‌های ایرانی را دورهم جمع کرده، با او به گپ و گفت نشستیم.

درباره بخش اجرا هم واقعیت این است که خیلی از همکاران من به سمت اجرا آمدند، اما من از اول یاد گرفتم مسیرم را خودم انتخاب کنم. ضمن این‌که همیشه احترام می‌گذارم به افرادی که قبل از من حتی یک روز جلوتر وارد این عرصه شدند. قبل از این‌که اجرای برنامه ایرانیش را بپذیرم از دوستان مجری‌ام فرزاد حسنی، هیراد حاتمی، نیما کرمی و... مشورت گرفتم. شاید باور نکنید اما با هفت هشت مجری تماس گرفتم و با آنها درباره مقوله اجرا صحبت کردم.

انگیزه اصلی من برای اجرای مسابقه ایرانیش معنا و مفهوم بازی‌های کاملاً ایرانی آن است. چیزی که خیلی وقت است فراموش شده اما همه ما بر اساس سن و سالی که داریم، قسمت‌هایی از آن را تجربه کرده، دیده و شنیده‌ایم. دلیل دوم حضورم عوامل این مسابقه و انرژی خوب و رزوماد است که داشتند، چون می‌دانستم با وسواس و بدون عجله و تنش کار می‌کنند. از سوی دیگر

تدابیر کرونایی سلمان

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» از تشکیل پرونده پزشکی برای همه عوامل این سریال با استقرار بهداشت‌ارت ثابت و مقیم در تهران و شاهرود (لوکیشن سریال) خبر داد و گفت: برای پیشگیری از بیماری کرونا همه عوامل به صورت مستمر توسط پزشک متخصص، معاینه می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با اعلام این خبر گفت: همه افرادی که به صورت مستمر با سریال سلمان فارسی همکاری می‌کنند به‌صورت مستمر معاینه



بود که باعث کشمکش‌های فراوانی میان نمایندگان مجلس و مسؤولان دولتی شد. این ماجرا سرانجام با انتشار نامه رهبر معظم انقلاب در مخالفت صریح با این ادغام به پایان رسید.

به همین منظور برنامه محرمانه در روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۶ و ۲۷ مرداد ۹۹

دوست یا همکارمان بگوییم. نه این‌که فقط تعریف کنیم یا این‌که فقط انتقاد کنیم. هر دو باید کنار هم باشد تا نقاط قوت تقویت شود و ضعف‌ها هم برطرف. من هم با این اعتقاد سراغ مجریان قدیمی‌تر رفتم که سال‌هاست اجرا می‌کنند.

آنها چه نکته‌ای به شما تاکید کردند که در اجرا آن را رعایت کنید؟

دوستان مجری به من گفتند که اگر در اجرا سراغ بازی کردن بروم، حتماً آن اجرا را خواهم باخت و تاکید داشتند که بهترین کار این است که خودم باشم. البته فرمت مسابقه ایرانیش بسیار خانوادگی و صمیمانه است و من همین فضای ایرانیش را خیلی دوست دارم و برایم جالب بود.

یعنی اگر قرار بود اجرای رسمی و خشک در

برنامه ایرانیش داشته باشید، نمی‌پذیرفتید؟

نه، نمی‌پذیرفتم. چون علاقه مند بودم اگر قرار است اجرا هم داشته‌باشم، فعال باشم و مسابقه ایرانیش این ویژگی را دارد و من را هل داد تا آن را قبول کنم. البته حرکات فیزیکی در زندگی شخصی‌ام هم جایگاهی دارد.

یعنی چه حرکات فیزیکی در زندگی‌تان

جایگاه خودش را دارد؟

مثلاً ورزش برایم مهم است و به همین دلیل دوست دارم اجرای فعال و صمیمانه داشته باشم که در ایرانیش اتفاق افتاد. به عنوان مثال یکی از مسابقات برنامه ایرانیش به یل دو قل است و زمانی که می‌بینم دو مادر این بخش را بازی می‌کنند، دلم برای هر جفت‌شان پر می‌زند و دلم می‌خواهد هر دو را برنده این بخش کنم، اما چاره‌ای نیست؛ یکی می‌برد و یکی می‌بازد، آنچه اهمیت دارد این است که با خاطره خوش از مسابقه ایرانیش خدا حافظی کنند. به هر حال همه ما ایرانی‌ها عاشق مادرها هستیم و برایم با بقیه فرق می‌کنند.

در مجموع بحث خانواده در ایرانیش مطرح است و خوشبختانه من در اجرا خیلی خوش شانس هستم که چنین برنامه‌ای را اجرا می‌کنم و از دوستانم نصیحت‌های خیرنگاران گفتم من در حوزه اجرا تجربه ندارم و آمده‌ام تا یاد بگیرم. ولی اگر اجرای قسمت اول برنامه‌ما با اجرای قسمت پنجم یکی است و تغییر نکرده، دیگر این ایراد من خواهد بود، چرا که باید سعی کنم در هر قسمت بهتر از قسمت قبل باشم. در حال حاضر چند قسمت از مسابقه ایرانیش پخش شده، اما به مرور باید تماشم را با مجریان بیشتر کنم تا از کمک‌شان در اجرا استفاده کنم.

برخی بازیگران که وارد عرصه اجرا شدند به دلیل این‌که نقش مجری را در برنامه بازی کردند، موفق نبودند. شما چقدر سعی می‌کنید خود

پوریا پورسرخ واقعی در برنامه ایرانیش باشید؟

متأسفانه این ساله‌ای که شما می‌گویید کاملاً درست است. اما سعی کرده‌ام مشورت‌های درستی از دوستان مجری بگیرم که سال‌هاست اجرا می‌کنند. وقتی قرار است نقشی را بازی کنم،

برای نخستین بار ناگفته‌های این ماجرا را از زبان آقایان خاکسار قهرودی (رئیس وقت سازمان حج و زیارت) و علی لایالی (از مسؤولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری) روایت می‌کنند. این برنامه به تهیه‌کنندگی سید محمد مهدی رکنی هر روز ساعت ۹ از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



شخصیتم را نزدیک کاراکتر می‌کنم تا بتوانم نقش را ایفا کنم، اما در اجرا نیازی نیست بازی کنم و خوشبختانه برایم فرصتی فراهم شده که در قالب مجری، خود واقعی‌ام باشم.

بازها اتفاق افتاده وقتی بازیگران تلویزیون به واسطه بازی در سریال‌ها به شهرت می‌رسند،

وارد سینما می‌شوند و بعد این شعار را می‌دهند که تلویزیون نمی‌بیند و اصلاً برنامه‌ها را دنبال نمی‌کنند. شما قبل از اجرای ایرانیش، برنامه‌های تلویزیون را دنبال می‌کردید یا نه؟

من از این شعارها که تلویزیون ایران را نمی‌بینم یا مسابقات یا سریال‌ها را دنبال نمی‌کنم، بلد نیستم. قبل از این‌که اجرای مسابقه ایرانیش را بپذیرم، مسابقات تلویزیونی را می‌دیدم و دنبال می‌کردم، اما وقتی اجرایم جدی شد بیشتر از قبل مسابقات تلویزیون را می‌دیدم و به چشم خریدار نگاه می‌کردم. به عنوان مثال وقتی مسابقه هوش برتر را می‌دیدم، دلم می‌رفت. البته اجرای این برنامه هم تخصصی بود.

حالا بعضی انتقاد می‌کنند به فرمت برخی مسابقات و می‌گویند خارجی است و ایرانی نیست. من می‌گویم نباید چنین انتقادهایی کرد، حتی اگر یک مسابقه کپی یک مسابقه پرتurfار در دنیا باشد و حالا ایرانیزه شده، چه اشکالی دارد. حسن اش به این است که با تماشای مسابقه حالم‌ان خوب می‌شود.

یعنی الان خودتان وقتی مسابقه ایرانیش را

می‌بینید، حالاتان خوب می‌شود؟

قبل از این‌که اجرای مسابقه را داشته باشم به احسان ارغوانی، تهیه‌کننده ایرانیش گفتم شما بازی‌های قدیمی را به عنوان بخش‌های مسابقه انتخاب کرده‌اید، اگر این بازی‌ها جذاب بودند به فراموشی سپرده نمی‌شدند. پس زور تکنولوژی بیشتر بوده که باعث شده این بازی‌ها فراموش شوند. اما تهیه‌کننده برنامه به من گفت باید صوری کنم و در حین اجرا مسابقه شروع شده و وارد بازی‌ها شدیم، برای خودم هم جالب است و برایم حس نوستالژی دارد؛ ضمن این‌که فضای خانوادگی برنامه خیلی دلنشین است و حالم را خوب می‌کند.

وقتی تیمی در مسابقه عقب می‌افتد، شاهد هستیم که کمک‌شان می‌کنید. دلایلش چیست؟

راستش خیلی حواسم به گروه‌ها است. وقتی مسابقه فوتبال هم می‌بینم حتی اگر دو تاییم را نشانسم، ناخاسته تیمی که عقب می‌افتد، گرانرش می‌شوم و دلم می‌خواهد جلو بیفتد. این اخلاق ناخاسته در وجود من است که دلم می‌خواهد به تیمی که عقب هستند، کمک کنم. اما در مسابقه ایرانیش به این موضوع غلبه کردم و تیم دآوری هم به من می‌گوید اگر کمکمی به یک تیم کردم، معادل آن هم به تیم دیگر کمک کنم تا توازن برقرار شود. دلم می‌خواهد هر دو خانواده با خاطره خوش برنامه را ترک کنند، حتی تیم بازنده هم بدون ناراحتی بروند.

سیما فیلم است که با نمایش ایران دوره ساسانی، بیزانس و حجاز به زندگی، زمانه و مهاجرت سلمان فارسی، بار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از زمستان سال گذشته در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شده بود. با فراگیر شدن ویروس کرونا، لوکیشن‌های داخلی مانند شاهرود و شهرک سینمایی نور، جایگزین لوکیشن‌های خارجی در ترکیه گردید و سرانجام فیلمبرداری آن از دهم مرداد، از سر گرفته شد. بنا به پیش‌بینی‌های صورت گرفته فیلمبرداری سریال سلمان فارسی حدود پنج ساعت طول می‌کشد و بازیگران ایرانی و خارجی از کشورهای یونان، مراکش، تونس و... در آن بازی خواهند کرد.

