

ضمایر [او]

شان پن از کرونا و ترامپ می‌گوید

این بازیگر معتقد است رئیس جمهور آمریکا برخوردی دروغ‌پدازانه باکووید-۱۹ دارد

ظاهرا مخالفت با ترامپ حالا و در نزدیکی برگزاری انتخابات ریاست جمهوری آمریکا حسابی اوج گرفته‌است.

اول صبح که بیدار شدیم حرف‌های خواهر ترامپ در رسانه‌ها منتشر شده‌بود که او را دروغگو و متوهم می‌دانست و حالا هم رسانه‌ها حرف‌های شان پن، بازیگر آمریکایی برنده اسکار را منتشر کرده‌اند که نشان می‌دهد **او** هم مثل خیلی از اهالی این کشور و به خصوص هالیوودی‌ها مخالف سیاست‌های ترامپ است.

این سینماگر ۶۰ساله آمریکایی که با هدایت سازمان غیرانتفاعی با‌عنوان «CORE» اقدام به انجام تست‌های ویروس کرونا در لس آنجلس کرده‌است، در مصاحبه جدید خود با سی‌ان‌ان عنوان کرد ارزشی برای مشاوره‌دادن به کاخ سفید برای افزایش ظرفیت انجام تست نمی‌بیند، چراکه برت ژبورو، مسؤول تست کرونا در دولت ترامپ، فردی دروغگو و بی‌کفایت است.

پن در این گفت‌وگو که به‌صورت مجازی و با سی‌ان‌ان انجام داده، گفت کارکنان سازمان CORE، داوطلبان و کارکنان در خط مقدم مبارزه با شیوع ویروس کرونا بسیار الهام‌بخش هستند اما درعین حال از عدم رهبری و اطلاع‌رسانی شفاف از سوی مقامات کاخ سفید در این‌باره انتقاد کرد.

او از مردم آمریکا خواست با ویروس کرونا همچون سایر بلايای طبیعی مواجه شوند و کسانی‌که تست کروناي آنها مثبت می‌شود باید فوراً به کسانی‌که در ارتباط بودند اطلاع دهند یا به جایی بروند و خود را قرنطینه کنند.

در بخش دیگری از این مصاحبه شان پن در واکنش به صحبت‌های خبرنگار سی‌ان‌ان درباره این‌که میلیاردها دلاری که در ماه آوریل توسط کنگره — برای تست اختصاص داده شد، هنوز هزینه‌نشده گفت: ما داریم خدمان را می‌کشیم. شان پن بازیگر، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان آمریکایی تاکنون دوبار با فیلم‌های «رودخانه مرموز» (۲۰۰۳) و «میلک» (۲۰۰۸) موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری شده است.



سینما قدس ایلام تخریب شده و هم اکنون به پارکینگ تبدیل شده است



همراهی موسیقیدان تاجیک با «خون خدا»

نماهنگ «خون خدا» با نوازندگی موسیقیدان شناخته‌شده اهل تاجیکستان به مناسبت ایام محرم تولید شد. این نماهنگ توسط مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با مشارکت دفتر موسیقی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به مناسبت ایام محرم تولید شد.
نماهنگ خون خدا با سازآواز دولتمند خال اف، موسیقیدان و نوازنده برجسته کشور تاجیکستان و شعری از شاعر معاصر علیرضا قزوئه اجراشده است. / جام جم دپلی



«دو طفلان مسلم» در پهنه رودکی

برنامه شبیه خوانی در پهنه در شب دوم اجرا به تعزیه «دو طفلان مسلم» و «وہب نصرانی» اختصاص داشت. این برنامه به مدت ۱۰ شب در دهه اول ماه محرم و پس از اذان مغرب و عشا توسط گروه تعزیه سیدالشهدا به سرپرستی احمد عزیزی در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. این رویداد با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران اتفاق می‌افتد. / فارس



ماتی دارد؟

بی‌نظمی محیط زیست

وقتی حیوانات وحشی به جهان انسان‌ها راه پیدا می‌کنند، وقتی حتی به گریه‌های شهر غذا می‌دهیم یا به هر ترتیب دیگری چرخه منظم اکوسیستم‌های طبیعی را برهم می‌زنیم، هیچ بعید نیست اتفاقات ناگواری در انتظارمان باشد. تصور کنید تقاضا برای نگهداری از یک جانور غیر اهلی به عنوان حیوان خانگی تحت تاثیر رفتار فلان سلبریتی بالا بگیرد. تقاضا که بالا برود، شکار جانورها افزایش پیدا می‌کند و این یعنی برهم خوردن اکوسیستم که می‌تواند تاثیرات و تبعات غیر قابل پیش بینی و شاید بدتر از کرونا داشته باشد.

با برخی رفتارهای غیرعادی بیشتر مورد توجه

قرار می‌گیرند و بعضی این توجه را با نوع پوشش می‌گیرند و برخی با روش‌های دیگر، اما باید دقت کرد رفتار متفاوت به ترتیبی تنظیم شود که به کیفیت زندگی یک موجود زنده که احساس، سیستم عصبی و حتی هوش یا ذهن دارد، لطمه نزنند. شاید بد نباشد بدانیم در برخی پستانداران بزرگ و پرندگانی مثل عقاب، نوعی خاطره و آگاهی یاد شده است. حتی روان‌شناسانی که روی حیوانات مطالعه کرده‌اند به ما توجه می‌دهند که برخی از این حیوانات وقتی از محیط زیست طبیعی‌شان دور می‌شوند، دچار اختلالاتی مانند فسردگی می‌شوند. بعید می‌دانم یک هنرمند یا چهره مشهور اگر بداند رفتارش باعث آزر دگی موجود زنده‌ای بشود، این کار را بکند. هنرمندان باید توجه کنند حتی اگر نگهداری از حیوانات به منظور شهرت بیشتر نباشد و فقط یک علاقه شخصی باشد، درست نیست. شاید یک هنرمند در هنرش و تخصصی که دارد الگوی خوبی باشد، ما لزوما در هزینه‌ای الگو نیست.

سال ۱۳۹۲ بود که مردم بی‌سینما شدند، همین تنها سالان هم تخریب شد تا یک مجتمع تجاری قد بکشد و برود سمت آسمان، در دل خودش هم یک سالن سینمای تازه با امکانات تازه داشته باشد برای فیلم دیدن مردم. مردمی که سال‌ها را شمردند و از ۹۲ تقریباً به نیمه‌های ۹۹ رسیده‌اند و در تمام این سال‌ها تماشا کرده‌اند که سینما قدس سابق تبدیل شده به پارکینگ ماشین‌ها. هر چند طی این سال‌ها اداره کل ارشاد اسلامی استان ایلام سالن تئاتر مجتمع فرهنگی ارشاد را برای اکران فیلم‌های روز در نظر گرفته که نتوانسته نظر علاقه‌مندان به سینما را جلب کند، سینما فضای خاص خودش را می‌طلبد و سالن تئاتر هم طبیعتاً برای کار دیگری ساخته شده است.

ایلام جزو استان‌های محروم کشور است، از نظر فضاهای فرهنگی و تفریحی هم متأسفانه در رده استان‌های محروم قرار می‌گیرد، فاقد پارک‌های به‌روز و مجهز است، فضاهای فرهنگی مطلوبی برای گذران اوقات فراغت جوان‌ها و نوجوان‌ها ندارد و تنها سالن سینمایش را از دست داده است.

اسلامی یکی از جوانان ساکن ایلام است. او درباره شرایط فضاهای فرهنگی ایلام می‌گوید: سال‌هاست که استان ایلام از داشتن سینما محروم است، در حال حاضر تنها سینمای ایلام سالن مجتمع فرهنگی ارشاد ایلام است که اصلاً قابل مقایسه با دیگر سینماها در بقیه استان‌ها نیست. او ادامه می‌دهد: اکنون در این مجتمع به‌خاطر کرونا فیلم پخش نمی‌شود و تعطیل است، ولی حتی در زمانی که فعال بود نیز به‌ندرت فیلم‌های روز سینمای ایران را پخش می‌کرد و اکثر فیلم‌های روی پرده با تاخیر چند روزه در ایلام نمایش داده می‌شدند.

اسلامی می‌افزاید: تا چند وقت پیش، گاهی اوقات برخی فیلم‌ها نیز در پارک ملت و در فضای باز اکران می‌شد که بسیار طرح جالبی بود، اما با وجود بیماری کرونا اکنون این کار انجام نمی‌شود.

قربانی یکی دیگر از علاقه‌مندان سینماست. او می‌گوید: چند سال پیش که من دانشجوی بودم با دوستانم به سینما قدس ایلام می‌رفتم با این‌که قدیمی بود، اما باز هم اوقات خوبی را با دوستان می‌گذرانیم و تعطیلی این سینما واقعا ناامیدکننده بود. او یکی از ضعف‌های مجتمع فرهنگی ارشاد را دور بودن از مرکز شهر می‌داند که باعث شده استقبال کمتری از فیلم‌های این مجتمع شود. قربانی ادامه می‌دهد: داشتن سینما یکی از ملزومات هر شهر است. باتوجه به این‌که ایلام پارک‌ها و مکان‌های تفریحی کمی دارد داشتن سینما می‌تواند تا حدی اوقات فراغت جوانان را پر کند.

افتتاح سینما امید ایلام

عمران خودآموز، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام از افتتاح پردیس سینمای امید ایلام در آینده نزدیک خبر می‌دهد. او می‌گوید: ساخت سینما امید ایلام در سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استان مصوب شده و اکنون نیز این مجتمع در دست ساخت است.



خودآموز با تأکید بر این‌که افتتاح پردیس سینمای امید ایلام خبر خوبی برای استان است در مورد مکان این سینما اظهار می‌کند: سینما امید در بلوار حضرت ابوالفضل (ع) شهر ایلام احداث می‌شود. این سینما در چهار سالن با ظرفیت ۴۰۰ صندلی و با حمایت سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز سرمایه‌گذاری شهرداری ایلام در دست ساخت است. اما سروشت سینمایی که حالا تبدیل به پارکینگ شده، بالاخره چه خواهد شد؟ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام درباره این سینمای قدیمی می‌گوید: مالک فعلی این ساختمان خصوصی است ولی با این وجود تعهد کرده که در صورت شروع ساخت مجتمع در این مکان، سالیی را در این مجتمع به سینما اختصاص دهد. او همچنین به ارائه توضیحاتی درباره کیفیت مجتمع فرهنگی ارشاد برای نمایش فیلم پرداخته و این‌طور توضیح می‌دهد: مجتمع فرهنگی ارشاد اسلامی شهرستان ایلام از کیفیت خوبی برخوردار است ولی به لحاظ مکان، این سالن در ابتدا برای تئاتر ساخته شده و این مکان کاربری تئاتر دارد ولی به ضرورت در این سال‌ها به‌عنوان سینما مورد استفاده قرار گرفته است.

خودآموز می‌افزاید: استفاده از مجتمع فرهنگی ارشاد برای نمایش فیلم‌های سینمایی باعث شده در ایلام، خلأ سینما نداشته باشیم و این در حالی است که در این مدت از اکران فیلم‌های سینمایی در این مجتمع استقبال بسیار خوبی صورت گرفته است. او در مورد تعداد سینماهای استان ایلام اظهار می‌دارد: درحال حاضر سه سینمای دیجیتال در استان ایلام داریم. یکی از این سینماها، مجتمع فرهنگی ارشاد ایلام است و دو سینمای دیگر سینما کلهر در شهرستان ایوان و نیز سینما سراب در شهرستان آبدان است.

افتتاح سینما امید در آینده نزدیک

شهردار ایلام نیز از اتمام کار ساخت سینما امید در پاییز سال جاری خبر می‌دهد و می‌گوید: تاریخ شروع کار ساخت سینما امید ایلام آذرماه سال گذشته بوده و پیمانکار تعهد کرده تا آبان‌ماه سال جاری این پروژه را به اتمام برساند.

طالب صادقیان می‌افزاید: این سینما دارای چهار تالار مجزا، امکانات رفاهی و دو تالار وی‌آی‌پی برای سالن کنفرانس است.

به گفته او، درحال حاضر پیشرفت فیزیکی پروژه ساخت سینما امید ایلام ۴۵درصد بوده و کار ساخت این مجتمع فرهنگی تقریباً به نیمه رسیده‌است. حالا باید منتظر ماند و دید ایلام، یکی از استان‌های ایران می‌تواند از پاییز امسال دوباره سینمایی سرپا داشته باشد که جوانان و نوجوانان با شوق و هیجان بروند به دیدن فیلم‌هایی که تماشایشان در سینما برای خیلی از مردم ایران تفریحی عادی است، نه یک رویای دور از دسترس؟

عدد چهارم

سفر آنلاین فیلم‌های ایرانی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تیرانا که هرسال در آلبانی برگزار می‌شود، از پنج فیلم ایرانی دعوت کرده تا در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی این رویداد حضور پیدا کنند. البته این حضور هم مانند رویدادهای مشابه ایام شیوع کرونا به‌صورت آنلاین بوده و ۲۹ شهریور تا ۴ مهر برگزار خواهد شد. آثار ایرانی در بخش‌های دانشجویی، مستند، رقابتی و غیررقابتی به نمایش درمی‌آیند. / جام جم دپلی

مستند [راش]

مستند تازه از حبیب احمدزاده

حبیب احمدزاده را بیشتر به عنوان نویسنده می‌شناسیم، نویسنده‌ای که «شطرنج با ماشین قیامت» او به زبان‌های دیگری هم ترجمه شده و مورد توجه قرار گرفته است. او اما هر از گاهی سرکی در عالم مستندسازی می‌کشد و اثری خلق می‌کند که مورد توجه و جذاب است، نمونه‌اش مستندی که با همکاری خسرو سینیایی درباره بوف کور صادق هدایت ساختند و تلاش کردند چهرهای واقعی از این نویسنده و داستان ارائه کنند. او این روزها رفته سراغ یک تجربه تازه در عرصه مستندسازی و قصد دارد «مکی، مردی از اربعین» را به‌همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی حبیب احمدزاده بسازد. البته در این کار حسین روشنکار و مهرداد افراسیابی هم او را همراهی می‌کنند تا با هم نشان دهند که اربعین چه تأثیری بر فرهنگ ما دارد. احمدزاده درباره موضوع مستند مکی، مردی از اربعین گفت: این مستند درباره مردی است که در تمامی مشکلات پیش‌آمده برای جامعه خود حضور دارد. قهرمان فیلم آقای «مکی باز ع» است و طی فیلم متوجه می‌شویم رفتار فردی افراد از یک رفتار جمعی ناشی می‌شود که متأسفانه تا به‌حال مغفول مانده است. او با تأکید بر این که در مکی، مردی از اربعین مخاطبان با ابعاد جدیدی از کارکرد فرهنگ اربعین در زندگی مردم آشنا می‌شوند، عنوان کرد: این فیلم سال ۹۸ و به تهیه‌کنندگی جشنواره دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس تولید شده و فیلمبردار آن در عراق، خوزستان و لرستان و سیستان و بلوچستان انجام شده است.



جمع گنگسترها می‌پیوند. مقابله پدر طرفدار قانون و پسر گریزان از قانون، قتل ویجی به دست آشوانی است. شایعات تأیید نشده حکایت از بازی آمیتاب باچان در نقش آشوانی مامور وظیفه‌شناس اداره پلیس می‌کند، اما منتقدان سینمایی می‌گویند او برای بازی در این نقش بسیار پیر است و بازیگر جوان‌تری باید برای این کار انتخاب شود. دیلیپ کومار زمان بازی در نسخه سال ۱۹۸۲ حدود ۵۹ سال داشت و باچان اکنون پیرمردی ۷۷ ساله است! این در حالی است که طرفداران کالت کلاسیک قانون، طرفدار حضور باچان در نقش آشوانی هستند و می‌گویند باچان هنوز هم یک مگا استار است و فیلم‌هایش در اکران عمومی فروش بالایی می‌کنند. / بالیوود هنگاما

به او لقب جوان خشمگین پرده سینما را بدهند. در فیلم‌هایی که باچان در این دوران بازی کرد، همیشه جوانی خشمگین است که برای کسب عدالت یک‌تنه به پا می‌خیزد و به شیوه و با قانون خودش، با عوامل جنایتکار مبارزه می‌کند. در داستان قانون، دیلیپ کومار، افسر شریف پلیسی به نام آشوانی است که فرزند کوچک او ویجی را گنگسترها به گروگان می‌گیرند. آنها در ازای آزادی ویجی، درخواست انجام کاری خلاف قانون را از آشوانی می‌خواهند. اما این مامور وظیفه‌شناس حاضر به انجام این کار نمی‌شود و می‌گوید حتی اگر پسرش را بکشند هم، حاضر به همکاری با گنگسترها نیست. ویجی که پیام پدر به گنگسترها را شنیده، از قانون، پدر و ماموران پلیس متنفر شده و در بزرگسالی به