

«تهرانگرد»

به تکیه تجریش می رود



برنامه تهرانگرد شبکه پنج سیما، پنجشنبه با هدف معرفی تکیه تجریش و بخش هنر اسلامی موزه ملی ایران روی آنتن می رود. به گزارش جام جم، برنامه «تهرانگرد» پیش رو به دلیل تقارن با ایام سوگواری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبد... الحسین (ع)، ضمن به تصویر کشیدن حال و هوای پایتخت در این ایام، مراسم اقامه عزای حسینی(ع) راز امامزاده علی اکبر(ع) چیدر به مخاطبان عرضه می دارد.

همچنین در بخش دیگر این برنامه شهرزاد کمال زاده به موزه ملی ایران و بخش هنر اسلامی این موزه می رود تا از ویژگی های بارز و شاخص آن برای مخاطبان بگوید.

مخاطبان می توانند از قاب تهرانگرد، بیننده تصاویری از نصب و سیاه پوش شدن مرتفع ترین و بزرگ ترین پرچم کشور باشند، این پرچم هر سال و در آغاز ماه محرم به نشانه سیاه پوش شدن شهر تهران در ارتفاع ۲۰۰ متری در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد تهران، بوستان طالقانی نصب می شود.

معرفی ظرفیت های گردشگری استان تهران، موضوع و محور اصلی این برنامه است که ساسان گلستانه اجرای آن را به عهده دارد.

برنامه تهرانگرد کاری از گروه تهران و شهروندی شبکه پنج سیماست که به صورت هفتگی هر پنجشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن می رود و تکرار آن روز بعد جمعه ساعت ۱۲ پخش خواهد شد.

تولید ۴ اثر موسیقایی در صداوسیما مرکز زنجان



واحد شعر، موسیقی و سرود صداوسیما مرکز زنجان چهار قطعه موسیقی به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان تولید کرد.

به گزارش جام جم، قطعه موسیقی «گلدی ایام محرم» در ساختار آکاپلا با صدای مداح روشن دل، مجید موحد، با اشعاری از حسین رسولی و تنظیم سعید پورعلی در ۵ دقیقه و ۴۶ ثانیه آماده پخش شده است. قطعه «کریلا اسم تموم قصه هاست» در ساختار پاپ با صدای علیرضا نوری، اشعاری از عبدالجبار کاکایی و تنظیم دکتر محمدرضا چراغی در ۴ دقیقه و ۴۳ ثانیه تولید شد. همچنین قطعه «دل شوره» با خوانندگی مشترک محسن داداشی و محمدسعید رفیعی، با اشعاری از محسن داداشی توسط سعید پورعلی، در سبک آکاپلا آهنگسازی و در ۵ دقیقه آماده پخش است. «شمع حرم» عنوان قطعه ای است که در ساختار سرود توسط گروه کریم اهل بیت(ع)، با اشعاری از ولی... کلامی در ۵ دقیقه و ۴۲ ثانیه در واحد شعر، موسیقی و سرود صداوسیما مرکز زنجان تهیه شد.

زندگی به وقت صبا

رادیوصبا در برنامه «زندگی به وقت صبا» از راه های مقاوم بودن در زندگی می گوید. به گزارش جام جم، برنامه «زندگی به وقت صبا» در ایام محرم هر روز با پرداختن به يك موضوع اخلاقی روی آنتن می رود. این برنامه شنبه هشتم شهریور به موضوع مقاومت و ایستادگی در برابر سختی های زندگی می پردازد و با بهره گیری از کلام بزرگان، روایات و حکایات پندآموز از ایستادگی در برابر مشکلات می گوید.

امیر زنده دلان و آسیه گرجی اجرای بخش های نمایشی برنامه را بر عهده دارند.

این برنامه به تهیه کنندگی سجاد کلبادی نژاد، نویسندگی سوگند ایرانمنش و با اجرای معصومه حیدرنژاد، ساعت ۷ به مدت ۶۰ دقیقه از رادیوصبا روی آنتن می رود.



سریال اکسیر به آسیب های اجتماعی و بحث اعتیاد و قاچاق می پردازد/ عکس: روابط عمومی سریال

محرم مهدوی در برنامه «عطر عاشقی»

برنامه «عطرعاشقی» شبکه پنج سیما، زمینه های محرم مهدوی را با حضور کارشناسان برنامه از آستان مقدس امامزاده عبا... (ع) شهری بررسی می کند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، برنامه «عطرعاشقی» جمعه هفتم شهریورماه با موضوع بررسی زمینه های محرم مهدوی از آستان مقدس امامزاده

گفت وگو با نویسنده، کارگردان و بازیگر سریال «اکسیر»

داستان یک فریب



زینب علیپور طهرانی رسانه

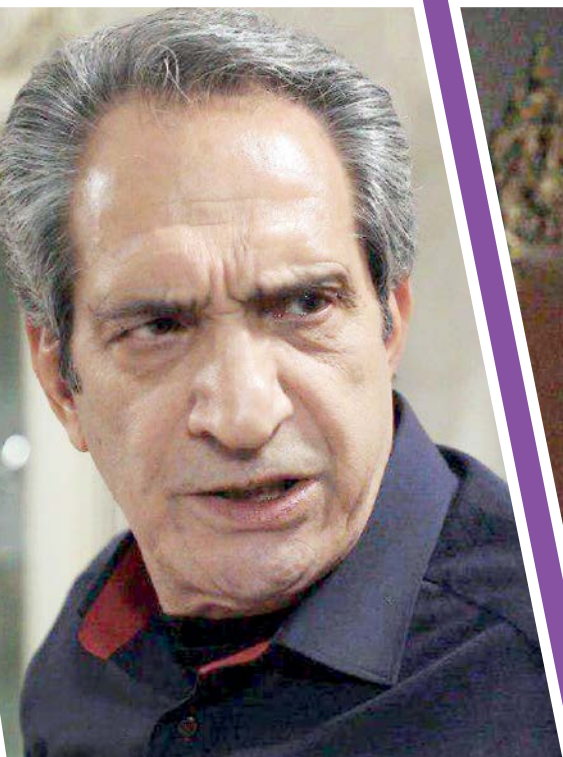
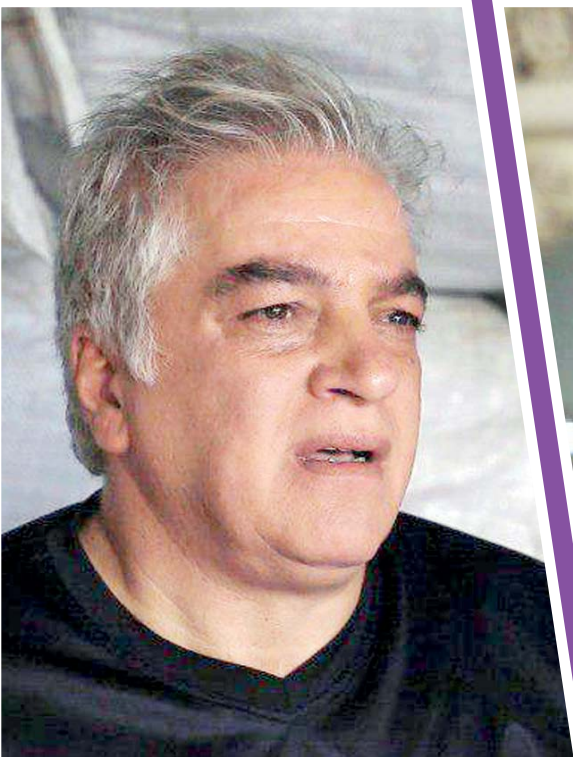
« معضلات روز اجتماعی از جمله اعتیاد و قاچاق محوریت اصلی داستان سریال «اکسیر» را شکل می دهدو همچنین پیام اصلی آن آگاهی بخشی به نسل جوان و کاهش آسیب های اجتماعی است که در مرکز زنجان ساخته شده و چند روزی است که روی آنتن شبکه شما رفته است. داستان این مجموعه از جایی شروع می شود که پرویز، مردی میانسال، با داشتن دختری جوان و دانشجو به دام اعتیاد افتاده و با وجود پنهان کردن مصرف مواد مخدر، خانواده اش از اعتیاد او باخبر می شوند. پرویز از جمع خانواده طرد می شود و تصمیم به ترک اعتیاد می گیرد اما موفق نمی شود. این مجموعه هر شب ساعت ۱۹ از شبکه شما پخش می شود. از این رو جام جم با عبدالرضا صادقی جهانی، نویسنده و کارگردان مجموعه و مجید مشیری بازیگر نقش اصلی آن گفت وگو کرده که در ادامه می خوانید:

پرداختن به سبک زندگی ایرانی-اسلامی

عبدالرضا صادقی جهانی، نویسنده و کارگردان این مجموعه درباره روند شکل گیری و داستان آن به جام جم گفت: واقعیت این است قبل از این که بنده وارد این پروژه شوم، قرار بود با گروه دیگری ساخته شود که به دلایل نامعلومی کارگردان گروه قبلی یک روز پیش از کار می رود و بنا به درخواست مدیرکل و معاونت سیما مرکز زنجان من به کار دعوت شدم. چون شرایط کار به گونه ای بود که زمان کافی برای هیچ اتفاقی وجود نداشت و کار باید به سرعت کلید می خورد، به زنجان رفتم. اتفاقا وقتی فیلمنامه را خواندم، با ضعف ها و اشکالاتی در کار روبه رو شدم که غیرقابل اصلاح بود. جلساتی با دوستان گذاشتیم و منجر به نگارش مجدد فیلمنامه شد که با دشواری های بسیاری روبه رو شدیم. وی همچنین ادامه داد: بخشی از بازیگران هم انتخاب شده بودند و بخشی دیگر را من انتخاب کردم. البته همزمان با تصویربرداری، نگارش فیلمنامه را هم انجام می دادم و با شناختی که از زنجان داشتم، داستانی را ترسیم کردم، با این حال چون زمان و شرایط مهیا نبود، بخش بازارهای سنتی به دانشگاه و فضای مدرن تبدیل شد؛ البته زنجان به لحاظ دانشگاه هم جزو شهرهای پیشرو است. از طرفی زنجان پایتخت شور حسینی است و همین نکته هم باعث شد در داستان از این موضوع هم بهره بگیریم.

صادقی با اشاره به چهار ماه سختی که در تولید این سریال داشته هم افزود: ما مشکلات مالی بسیاری در کار داشتیم و هنوز هم داریم. با این حال با همه این مشقتها کار را پیش بردیم؛ البته فیلمنامه نیاز به تحقیق و

عبدا... (ع) شهری روی آنتن شبکه پنج می رود. حجت الاسلام سیدمصطفی میرلوحی در این برنامه پیرامون موضوع زمینه های محرم مهدوی برای مخاطبان صحبت خواهد کرد و حاج احمد نیک پختیان زیارت آل یس را در برنامه قرانت می کند. دعوت از کارشناسان دینی برای طرح موضوعات مهدویت، قرانت زیارت



حمایت بیشتری از تولیدات مراکز استان ها شود

تا نتیجه خوبی حاصل شود. اما وقتی انرژی می گذاری ولی آن طور که باید کار دیده نمی شود، خستگی به تن همه عوامل می ماند.

یعنی هنوز بازخوردی از مردم نگرفته اید که متوجه شوید سریال دیده شده یا نه؟

نه متأسفانه. اما گاهی برای برخی سریال ها که بازی می کنم پیش می آید که پس از پخش چند قسمت مردم درباره آن نظر می دهند. ضمن این که چون کار برای استان هاست. بهتر بود بیشتر به آن بها داده شود تا به عنوان مثال هنرمندان این استان که با این سریال همکاری کردند، بیشتر شناخته شوند.

اتفاقا یکی از اهداف صداوسیمای مراکز استان ها حمایت از هنرمندانی است که کمتر شناخته شده هستند و در این زمینه جشنواره هایی هم برگزار می کنند.

بله موافقم و این که قطعا هر سریالی دارای نقاط ضعف و قوت است و این که اگر یک سریال از شبکه های سراسری پخش می شود نشان دهنده این نیست که قطعا سریال به لحاظ کیفی بهتر از سریالی است که از شبکه ای مانند شما پخش می شود. با این حال برای حمایت از هنرمندانی که در شهرستان ها و با بضاعت اندکی کار می کنند، بهتر است که تولیدات استان های مختلف از شبکه های سراسری پخش شود تا زحمت این هنرمندان دیده شود.

البته برای تعدادی از تولیدات مراکز استان ها این اتفاق افتاده و روی آنتن شبکه های سراسری رفته اند.

بله شنیده ام، اما توقع داشتیم این سریال هم برای دیده شدن بهتر و بیشتر از شبکه های دیگر پخش شود. به هر حال صداوسیما در استان های مختلف برای تولید آثار نمایشی هزینه کرده و بهتر است به نوعی دیده شده و به نقد کشیده شود تا نقاط ضعف و قوت این کارها دیده شود و هنرمندانش هم به چشم بیایند.

مجید مشیری در این سریال نقش اکبر را بازی می کند که از صنعتگران مس در زنجان است. وی در گفت وگو با جام جم به نکاتی درباره نقشی که ایفا کرده و ویژگی های این کار اشاره کرد.

این اواخر حضور کوتاهی در آثری که بازی کردید داشتید. از تجربه بازی در نقش اصلی سریال «اکسیر» بگویید.

در ابتدا باید عرض کنم که این سریال با حداقل امکانات و بضاعت اندکی ساخته شده و من به عنوان یکی از بازیگران این مجموعه انتظار داشتم این سریال از یکی از شبکه های سراسری که مخاطبان بیشتری دارد، پخش شود. من به شخصه برای این کار خیلی انرژی گذاشتم. چون نقش بسیار سختی بود.

منظورتان از سختی نقش چیست؟

هر چقدر داستان جلوتر می رود، این شخصیت با ماجراها و اتفاقاتی روبه رو می شود که اگر در این باره صحبت کنم، داستان لو می رود و جذابیتش را برای مخاطب از دست می دهد.

از آنجا که شخصیت اکبریکی از صنعتگران مس است، چقدر با این مقوله خودتان آشنایی داشتید؟ من پیش از این سریال نه با این صنعت آشنایی داشتم و نه با مردم زنجان و فرهنگ شان. اما تجربه بسیار خوبی برای من بود. چون با مردم خوب و دوست داشتنی زنجان آشنا شدم. همچنین فهمیدم حتی یک لیوان مسی با چه زحمتی ساخته می شود. اتفاقا یک سری از صحنه ها مربوط به کوره و آب شدن مس ها بود که کارگردان گفت می توانی در این سکانس بازی نکنی و ما دست یکی از کارگرها را هنگام کار بگیریم. اما از آنجا که خودم دوست داشتم تجربه کسب کنم و تجربه بسیار جالبی هم برابم بود، خودم آن سکانس را بازی کردم.

با توجه به این که پیش از این با آقای صادقی همکاری نداشتید، چطور شد که به این کارگردان اعتماد کردید؟

من آقای صادقی را نمی شناختم، اما وقتی سیناپس قصه را خواندم، دوست داشتم و به نظرم شخصیت اکبر ویژگی هایی داشت که من را ترغیب به بازی در این سریال و این نقش کرد. چون اکبر در طول داستان فراز و نشیب های بسیاری دارد.

خودتان چه انتقادی به کلیت کار دارید؟

تا جایی که من در جریان هستم، کار با حداقل امکانات، بسیار فشرده و در طول سه ماه تولید شد. بنابراین افسوس می خورم و متاثر شدم که چر ا از یکی از شبکه های سراسری

پخش نشد. چون همان طور که پیش از این هم گفتم نقش سختی برای من بود و می توانم بگویم بار اصلی داستان روی دوش این شخصیت است. ضمن این که دوست داشتم بازیگران شناخته شده تری در این کار حضور داشته باشند که به خاطر مسائل مالی این امکان میسر نشد. البته برای من فرقی نمی کند کدام مدیوم باشد. من به شخصه تلاشم را می کنم