



خبر

نسیم آخرین روزهای تابستان



جدول پخش شبکه نسیم با تغییرات عمده از شنبه ۱۵ شهریور مهمان خانه‌های مردم خواهد بود.

به گزارش جام جم، براین اساس با اضافه شدن فصل جدید مسابقه بزرگ دست فرمون، سری جدید کتاب باز، برنامه با بابا، کارستون و مجموعه نمایشی خانه سبز در کنار پخش شبانه چهل تیکه جدول پخش شبکه نشاط و سرگرمی کاملاًتغییر خواهدکرد.

❖ **«چهل تیکه»:** برنامه خاطره انگیز و درس آموز «چهل تیکه» به پخش خود به‌صورت شبانه ادامه می‌دهد و با میزبانی از چهره‌های فرهنگی و خاطره‌ساز دهه‌های گذشته، خوبی‌ها و حس زیبای گذشته را به نمایش خواهد گذاشت. این برنامه با تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتم‌ی و اجرای محمدرضا علیمردانی هر شب ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

❖ **«دست فرمون»:** سری جدید مسابقه هیجان انگیز و حرفه‌ای «دست فرمون» با حضور علاقه‌مندان و چهره‌های حرفه‌ای اتومبیلرانی و موتورسواری، از شنبه ۱۵ شهریور به آنتن نسیم می‌آید. دست فرمون در این سری به لحاظ ساختاری تغییرات بسیاری داشته و با اضافه‌شده بخش‌های متنوع، برخلاف فصل نخست دست فرمون فقط محدود به مسابقه اتومبیلرانی نیست. در این فصل، مخاطبان علاوه بر مسابقات اتومبیلرانی، شاهد رقابت موتورسواران و آرسی خواهند بود.

در این دوره، شروین یگانه، محسن جعفری، نادر جعفری، بیژن خراسانی و بهنام صفاریان به‌عنوان مربی و کارشناس در این فصل از دست فرمون حضور دارند.

علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را هر شب ساعت ۲۰ و۳ دقیقه از شبکه نشاط و سرگرمی به تماشا بنشینند.

❖ **«بابابا»:** این برنامه جدید با تمرکز بر مهارت‌های ارتباطی پدر با فرزندان طراحی و تولید شده است. با بابا، شنبه تا سه‌شنبه به تهیه‌کنندگی محمدجواد اسدی و کارگردانی حمید خسرو انجم در ساعت ۴۵ و۲۰ دقیقه از شبکه نسیم پخش می‌شود.

❖ **«کارستون»:** میهم در رویشان پور در کارستون با حضور در فضاهای کسب‌وکار، باگپ و گفت در خصوص شغل و حرفه کارآفرینان صحبت می‌کند. این برنامه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۴۵ و۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی فرهاد خان استادی روی آنتن می‌رود.

❖ **«خانه سبز»:** مجموعه خاطره‌انگیز و دلنشین خانه سبز، پیش‌بینی پاکس سریال شبکه نسیم در روزهای پایانی تابستان است. در خانه سبز زنده‌یادان خسرو شکیبایی، داریوش اسد زاده و حمیده خیرآبادی، مه‌رانه مهین ترابی، رامبد جوان، اکرم محمدی، آتفه فقیه نصیری و...بازی می‌کنند. این مجموعه نمایشی از شنبه ۱۵ شهریور هر شب ساعت ۲۰ به دیدگان مخاطبان شبکه نسیم هدیه خواهد شد.

❖ **«کتاب‌باز»:** این برنامه با اجرای سروش صحت در سری پنجم مثل گذشته نگاهی حرفه‌ای به فعالان عرصه نشر و کتاب‌بازان دارد. کتاب‌باز با طرح مسائل تخصصی در چارچوب برنامه توانسته مخاطبان خود را اقناع و تقویت کند.

کتاب‌باز، با تهیه‌کنندگی محمدرضا رضاییان و اجرای سروش صحت، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

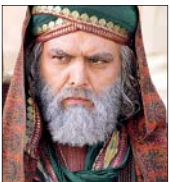
❖ **«نسیم‌آوا»:** پخش موسیقی‌های جذاب همراه با طرح آخرین رویدادها در این عرصه، نسیم آوا را به برنامه‌ای تخصصی در حوزه موسیقی مبدل کرده‌است.

نسیم آوا با اجرای محمدرضا محبی، پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۹ برای مخاطبان علاقه‌مند پخش می‌شود.

❖ **«بی‌سیم»:** علاقه‌مندان به دنیای مجازی، بازی‌های رایانه‌ای و فضاهای نوین سرگرمی را می‌توانند در بستری طنز مشاهده کنند.

بی سیم، به تهیه‌کنندگی سید مصعب لواسانی و نقش‌آفرینی متین نصیری روزهای فرد ساعت ۳ و۱۸ دقیقه پخش می‌شود.

❖ **«نسیم‌دانش»:** این برنامه، آخرین دستاوردهای علم و فناوری و شرکت‌های دانش‌بنیان را در عرصه‌های داخلی به مخاطبان معرفی می‌کند. نسیم دانش به تهیه‌کنندگی روزبه زاهدی و اجرای آریا طاهری روزهای زوج ساعت ۱۸ و۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.



«راز عاشقی» در آی فیلم افشامی‌شود

فیلم سینمایی «راز عاشقی»، برشی از سریال فاخر «مختارنامه»، امروز برای همسایه‌های فارسی‌زبان آی‌فیلمی پخش می‌شود. به گزارش جام جم، آی‌فیلم ۲ که چند وقتی است آخر هفته‌ها، فیلم‌های فاخر ایرانی را تقدیم نگاه مخاطبانش می‌کند، این هفته يك فیلم سینمایی عاشورایی را راهی آنتن می‌کند. راز عاشقی

گزارشی از پشت صحنه برنامه «روز خوش» شبکه جهانی جام جم

صبح بخیر ایران به جهان

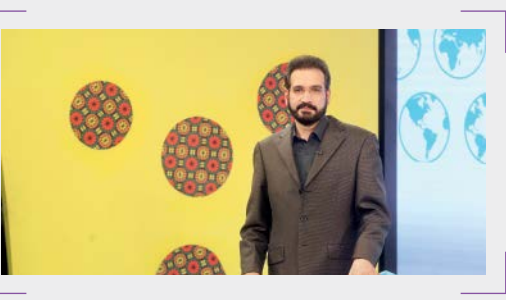


زینب علیپور طهرانی رسته

برنامه صبحگاهی در روزهای کرونایی

استودیو ایرانیان جایی است که هر روز سلام صبحگاهی مردم ایران را به جهان مخابره می‌کند. در ابتدا برای فارسی‌زبانان اروپا و سپس بازپخش آن برای سایر نقاط جهان. ۲۰ دقیقه‌ای به‌آغاز برنامه مانده که عوامل از جمله تهیه‌کننده و مجریان در حال صرف صبحانه با رعایت همه قوانین بهداشتی هستند. تهیه‌کننده نکاتی را به مجری‌ها درباره برنامه متذکر می‌شود و هماهنگی نهایی انجام می‌شود. حمید ابراهیمی مدیر گروه اجتماعی شبکه نیز در کنار گروه قرار دارد و همه چیز را نظارت می‌کند. چند دقیقه‌ای به پخش مانده که همگی وارد استودیو می‌شویم. دکور این برنامه در کنار دکور برنامه‌های دیگر شبکه‌های سیما قرار دارد. مهمان برنامه که یکی از پزشکان متخصص است، در پشت صحنه و با فاصله تعیین شده روی صندلی می‌نشیند. هر کدام از اعضا سعی می‌کنند با فاصله از یکدیگر بایستند. برنامه با سه دوربین روی آنتن می‌رود و راس ساعت ۱۹ آغاز می‌شود. مریم م‌هاور و امین نبی‌الهی سعی می‌کنند با انرژی و لیختند آغاز کننده برنامه باشند. بعد از پلاتوی سلام مجری‌ها موسیقی مناسب با حال و هوای محرم پخش می‌شود و مهدی آقاییگی یکی دیگر از مجریان وارد استودیو می‌شود و در جای تعیین شده قرار می‌گیرد. آقاییگی همزمان با روز داروسازی اطلاعاتی را در این زمینه به مخاطبان می‌دهد و با مجری‌ها گپ می‌زند. همچنین مریم م‌هاور درباره رویدادهای هنری و ورزشی روز صحبت می‌کند. در عرض چند ثانیه که وله پخش می‌شود، دکور تغییر کوچکی کرده و مهمان وارد می‌شود. مجریان با مهمان درباره روز داروسازی و تخصص او که قرنیه چشم است، صحبت کرده و سوالاتی را مطرح می‌کنند. بعد از آن نوبت به پلاتو طبیعت گردی می‌رسد که فرید روشنایی طبیعت گرد در این باره با مجری‌ها گپ می‌زند. وی کتاب‌هایی را نیز به مجریان هدیه داده و درباره آن کتاب‌ها نکاتی را یادآور می‌شود. به این ترتیب برنامه به پایان می‌رسد و گروه عکس یادگاری می‌گیرند.

سفر به «روز خوش» از خیابان ایران



مهدی آقاییگی که معمولاً وی را با اجرای برنامه‌های مذهبی و خصوصاً برنامه خیابان ایران می‌شناسیم، یکی از مجریان این برنامه است او از مجریان قدیمی سیماست و حضورش در این برنامه صبحگاهی برای ایرانیان خارج از کشور می‌تواند خاطره انگیز باشد او از حضورش در این برنامه و دلیل کم‌کاری‌اش در سال‌های اخیر می‌گوید:

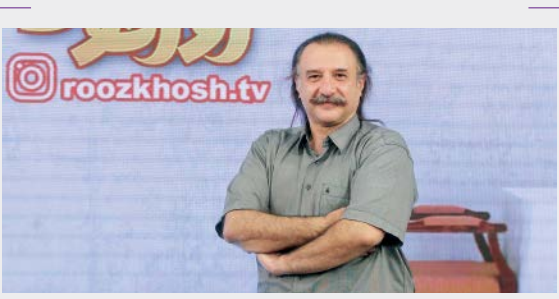
❖ **لیلین** *این‌که به نسبت گذشته کم‌کار شده‌اید، چیست؟*

شاید مهم‌ترین دلیل این اتفاق به نبودن یک برنامه مدون برای استفاده از مجری‌ها برمی‌گردد. به‌خصوص مجری‌هایی که استانداردهای اجرا را در تلویزیون رعایت می‌کنند؛ البته من در پخش برنامه‌های سیما حضور دارم و با دوستان همکاری می‌کنم؛ به‌خصوص برنامه‌هایی که حساسیت‌های ملی خاصی دارند.

عنوان بخشی از مجموعه تلویزیونی مختارنامه است که در آن ابراهیم بن مالک، یکی از یاران مختار که از دوستان صمیمی حضرت عباس نیز بوده و در حادثه عاشورا به امام و یارانش کمک نکرده است، اکنون احساس ندامت و پشیمانی می‌کند و هر شب و روز خود را به یاد حضرت عباس و شهادت مظلومانه‌اش

می‌گذراند و سر آخر برای جبران گذشته به قیام مختار ثقفی می‌پیوندد. فیلمنامه مختارنامه را محمد بیرانوند، حسن میریاقری و داوود میریاقری نگاشته‌اند و داوود میریاقری کارگردانی آن را عهده‌دار بوده است. راز عاشقی ساعت ۱۶ به‌وقت تهران و کابل و ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن می‌رود.

«روز خوش» جوان و پرنرژی



حسین علی یاری تهیه‌کننده و کارگردان که از سال ۷۶ با این شبکه همکاری می‌کند و در شبکه‌های آموزش، سلامت، پنج و سحر نیز فعالیت داشته، در ابتدا درباره هدف از ساخت این برنامه به جام جم می‌گوید: حدود چهارسالی بود که شبکه جام جم برنامه زنده صبحگاهی نداشت و به صورت تامینی این بخش پُر می‌شد. اما از اواخر سال ۹۸ قرار شد که برنامه صبحگاهی به صورت زنده روی آنتن بفرستد. بنابراین ما از مهر سال گذشته طی صحبت‌هایی که با مدیر شبکه داشتیم، طرحی را در این زمینه ارائه دادیم و قرار شد از آبان روی آنتن باشیم. اما به دلایلی این مهم تا اسفند میسر نشد تا این‌که هر سه شبکه جام جم دوباره راه‌اندازی شود. البته ما برای مناسبت‌های مختلف آماده بودیم تا این‌که اسفند برنامه روی آنتن رفت.

وی در ادامه توضیح می‌دهد: با شناختی که در طول این سال‌ها از مخاطبان برنامه هایم پیدا کرده‌بودم، سعی کردم برنامه‌ای را بسازم که هم حس نوستالژیک برای هموطنان خارج از کشورمان داشته باشد و هم به دلیل شرایط سختی که در کشور داریم، خواستم که به نکات مثبتی هم که وجود دارد بپردازم و آنها را برجسته کنم. علی یاری در پاسخ به این سوال که سعی می‌کنند چه قابی از ایران را با «روز خوش» به مردم جهان به نمایش بگذارند، می‌گوید: برخی مخاطبان برنامه به دلیل فضا سازی رسانه‌های غربی تصور می‌کردند که با توجه به تحریم‌ها و مشکلاتی که وجود دارد، ایران هیچ پیشرفتی ندارد و از این رو بر اساس شنیده هایشان قضاوت می‌کردند. اما ما سعی کردیم در این برنامه پیشرفت‌ها و نکات مثبت را هم به مخاطبان نشان بدهیم. همچنین به تمام ابعاد ایران از جمله تاریخ و هویت ملی در بخش‌های مختلف برنامه پرداخته‌ایم.

وی با ذکر مثالی در این باره عنوان می‌کند: به عنوان مثال ما سراغ نخبه‌هایی رفتیم که در پارک‌های علم و فناوری کار می‌کنند. یا این‌که افرادی را به برنامه دعوت می‌کنیم که در حرفه و زمینه فعالیت خود شاخص و برجسته هستند. همچنین تصاویری از تهران قدیم و تهران امروز در خلال برنامه داریم. از جمله آیتم‌های خوش گشت که به گالری‌ها و موزه‌ها می‌رود که می‌تواند گام خوبی برای جذب توریست هم باشد، خوش قلم که به معرفی کتاب می‌پردازد و خوش مژه که درباره غذاهای ایرانی و فرنگی است.

این تهیه‌کننده درباره تعامل با مخاطبان هم در برنامه بیان می‌کند: این برنامه هنوز جوان است و جای کار بسیاری دارد. با این حال سعی شده تا بخش‌های جدید به برنامه اضافه کنیم و از تکرار برهیزیم و به نوعی برنامه یوپایی باشیم. البته یکی از مهم‌ترین هدف ما پاسداشت زبان فارسی است که در لایه‌های زیرین برنامه هست. بخشی درباره ضرب المثل‌های ایرانی هم داریم که می‌تواند به خانواده‌های ایرانی خارج از کشور و فرزندانشان کمک شایانی در آموختن زبان و آشنایی با ادبیات فارسی و ایرانی کند. با بنیاد سعدی نیز قرار است همکاری‌هایی در این زمینه داشته باشیم. همچنین به مراسم آیینی و تعزیه و سبک زندگی ایرانی- اسلامی هم توجه بسیاری داریم. به عنوان یک مجله تصویری سعی مان این است که بخش‌های متنوعی داشته باشیم.

وی در پایان درباره انتخاب مجری‌ها نیز می‌گوید: جوان بودن و دانش و سواد رسانه‌ای و اهل مطالعه بودن مجری‌ها برای ما مهم بود. از طرفی امین نبی‌الهی به دلیل تجربیاتی که در زمینه اجرای برنامه صبحگاهی دارد برای اجرای این برنامه انتخاب شد و در این زمینه هم سعی کردیم با انتخاب این سه مجری با همه مخاطبان برنامه ارتباط برقرار کنیم.

با «روز خوش» خود را محک زدم

مریم م‌هاور را بیشتر با برنامه «حالا خورشید» به خاطر داریم. وی یکی از مجریان «ترانه باران» و مسابقه «رما به نما» است که اجرای روز خوش را هم برعهده دارد و سعی می‌کند با انرژی و لیختندی که همواره دارد، حال خوشی را به مخاطبان برنامه منتقل کند. وی در گفت‌وگو با جام جم از ویژگی‌های اجرای این برنامه گفت.

❖ **فکری می‌کنم نخستین بار است که مجری اصلی یک برنامه زنده هستید. از این تجربه بگویید.**

البته پیش از این در بخش‌هایی از برنامه حالا خورشید تجربه اجرای زنده برنامه صبحگاهی داشتم. اما نخستین بار است که مجری اصلی هستم. می‌توانم بگویم اولین و سخت‌ترین تجربه و پر استرس‌ترین کاری که داشتم، برنامه حالا خورشید بود. اما خیلی چیزها از آن برنامه یاد گرفتم و تجربیات خوبی کسب کردم که در این برنامه به کمکم آمد. به نظر مهم‌ترین نکته در این کار، پشتکار است. مجری باید پشتکار داشته باشد تا بتواند موفق باشد. ضمن این‌که دانش این کار را هم داشته باشد و همچنین بتواند با مخاطبانش به خوبی ارتباط برقرار کند.

❖ **معمولاً مخاطب با چهره جدید، و این‌که کمتر آشناست، سخت ارتباط برقرار می‌کند. درباره شما و برنامه هم این اتفاق افتاد؟**

با شما موافقم که مخاطب چهره جدید را سخت می‌پذیرد؛ اما این یک برنامه جدید است که از همان ابتدا خودمان شروع کردیم. البته من تجربه گفت‌وگو با مهمان را پیش از این برنامه نداشتم اما در این برنامه روزی دو سه مهمان داریم و باعث شد تجربیات خوبی کسب کنم. فکر می‌کنم این برنامه ظرفیت این را دارد که از شبکه‌های سراسری پخش شود. چون این برنامه همه چیز برای هر مخاطبی دارد و به نوعی یک مجله تصویری کامل است.

❖ **بخشی به نام «خوشحال» دارید. در این باره هم توضیح می‌دهید؟**

بله من در این بخش سراغ مشاغل مختلف می‌روم و آنها را امتحان می‌کنم که تجربه خوبی برای من است که به دلیل فضای شادی که دارد، بعد از ماه محرم پخش خواهد شد. نکته مهمی هم که این برنامه برای من دارد این است که توانست خودم را در مناسبت‌های مختلف محک بزنم و از این نظر هم تجربه‌های خوبی کسب کنم.