

رسانه رادیو و تلویزیون جام‌جم

خبر

قدردانی وزیر بهداشت از فرهنگ‌سازی بهداشتی رسانه ملی در محرم



دکتر سعید نمکی وزیر بهداشت در نامه‌ای به دکتر علی عسکری، رئیس رسانه ملی از وی تقدیر کرد.

به گزارش جام جم، دکتر نمکی نوشت: «ضمن آرزوی قبول عزاداری‌ها در ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان و یاران باوفایش، از تلاش‌های مستمر حضرتعالی و همکاران ارجمندتان از نخستین روزهای ابتلا به بیماری کرونا به خصوص در مراسم عزاداری محرم الحرام و ترغیب به رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی قدردانی می‌شود. توفیق، عزت و تندرستی جنابعالی و همکاران عزیزتان را از خداوند بزرگ مسألت دارم.»

کمیته اطلاع‌رسانی ستاد ملی کرونا هم با صدور بیانیه‌ای به طور ویژه از رسانه ملی قدردانی کرد. در این بیانیه آمده است: «در این اوضاع و احوال تمام ارکان رسانه‌ای کشور، به‌ویژه همه بخش‌های سازمان صدا و سیما از شبکه‌های استانی و ملی تا بخش‌های مختلف خبری، علاوه بر رسالت همیشگی خود، توانستند ضمن اقناع و همراه‌سازی افکار عمومی، شور حسینی را با شعور و درک عمیق از پیام رهایی بخش عاشورا درآمیزند و علاوه بر فراهم آوردن زمینه سخنرانی‌ها و عزاداری‌های نوین و انعکاس صحنه‌های بدیع از عزاداری‌ها، هر خانه را يك حسینیه کنند.»

قدردانی مدیر پرستاری قرارگاه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از شبکه نسیم

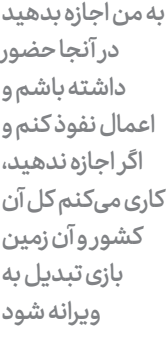
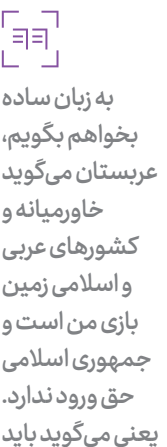
دکتر سعید لك، مدیر پرستاری قرارگاه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از مدیر شبکه نسیم بابت تهیه و تولید برنامه مهیج و جذاب «شوتبال» قدردانی کرد.

به گزارش جام‌جم، مدیر پرستاری قرارگاه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از نامه‌ای خطاب به دکتر احسانی مدیر شبکه نسیم نوشت: برنامه‌هایی نظیر شوتبال با محتوای سرگرم‌کننده، مهیج و جذاب در شرایط کرونایی حال حاضر و با وجود اعمال محدودیت‌ها برای حضور در اجتماعات، مراکز ورزشی و تفریحی و همچنین خانه‌نشینی اجباری هموطنان عزیزمان، توانست تا اندازه‌ای فشارهای روحی و روانی ناشی از بیماری کووید ۱۹ را کاهش داد.

وی با اشاره به تجربه حضور گروه پرستاران در این برنامه، خاطرنشان کرد: شوتبال علاوه بر امکان انجام فعالیت ورزشی برای تیم پرستاران، فرصت استفاده از فضای رسانه‌ای در جهت آموزش همگانی و ارائه نکات بهداشتی درخصوص کنترل و مدیریت بیماری کرونا را نیز برای ما فراهم کرد.

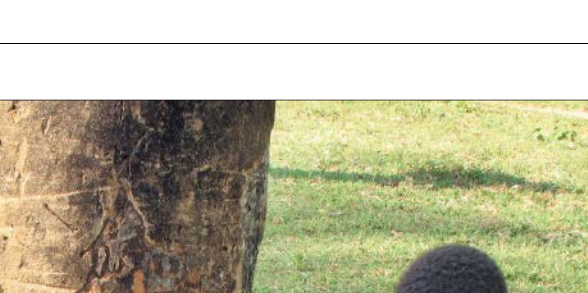
وی ضمن تشکر از دکتر احسانی مدیر شبکه نسیم، همچنین از تلاش‌های تهیه‌کنندگان و عوامل این برنامه که علی‌رغم شرایط سخت کرونایی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باعث ایجاد روحیه شاد و نشاط در بین مردم شده‌اند، قدردانی کرد.

سری جدید شوتبال با ۲۴ مسابقه فیزیکی و تمرکز طراحی شده که در این مسابقه در دو بخش مستقل آقایان و خانم‌ها گروه‌ها شامل سرگروه و دو همیار با هم به رقابت می‌پردازند. در برخی از قسمت‌های این فصل، شوتبال میزبان بانوان ورزشکاری است که دارای نشان ملی و بین‌المللی هستند اما در سطح کشور چندان شناخته شده نیستند یا از سابق ورزشی در گذشته برخوردارند اما هم‌اکنون در عرصه‌های دیگری نقش آفرینی می‌کنند و برای جامعه مؤثرند.



داستان واقعی اهدای عضو در نمایش رادیویی «جان‌آفرین»

از امشب پخش مجموعه رادیویی «جان‌آفرین» آغاز می‌شود. به گزارش جام جم، از امشب پانزدهم شهریورماه، پخش مجموعه رادیویی «جان‌آفرین» از دو شبکه رادیویی نمایش و سلامت آغاز می‌شود. «جان‌آفرین» براساس داستان واقعی روزهای پایانی زندگی زهرااسادات جعفرپور توسط ژنپ آرمند نوشته شده‌است



گزارشی از مجموعه مستند «پسران سعود»

در گفت‌وگو با نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه

عربستان در ۴ قسمت

ادامه از صفحه ۵

✎ **چطور شد به فکر ساخت چنین مجموعه‌ای افتادید و این‌که چرا موضوعی به این مهمی صرفا در چهار قسمت خلاصه می‌شود؟**

یکی از علاقه‌مندی‌های من در مستندسازی موضوعات سیاسی و بخش اعظم آن تحولات خاورمیانه است. آن هم به دلیل اهمیت و تاثیری است که روی سیاست ایران می‌گذارد. در این زمینه کارهای مختلفی هم انجام داده‌ام.

✎ **مهم‌ترین آنها پیش از این مجموعه فکر می‌کنم مستند «روزهای آزادی» بود.**

بله البته در این مدت، هم خودم کار به صورت مجموعه مثل روزهای آزادی یا به صورت تک‌قسمتی ساختم و هم در پروژه‌های دیگر به عنوان تدوینگر یا تصویربردار حضور داشتم. در درگیری‌های اخیر عراق و لبنان هم حضور داشتم و تجربیاتی در این زمینه به‌دست آوردم. طبیعتا این مشاهدات باعث می‌شود ذهن به این موضوعات نزدیک و علاقه‌مند شود.

✎ **پس می‌توان گفت در این زمینه مطالعات گسترده و کاملی دارید.**

بله هم تجربه عینی دارم که در ساخت مستند خیلی به کمک می‌آید و هم در این زمینه زیاد فیلم می‌بینم و مطالعه می‌کنم.

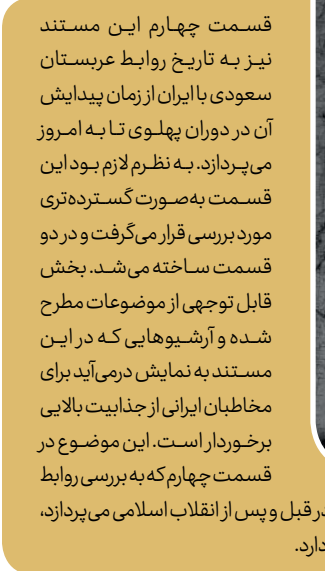
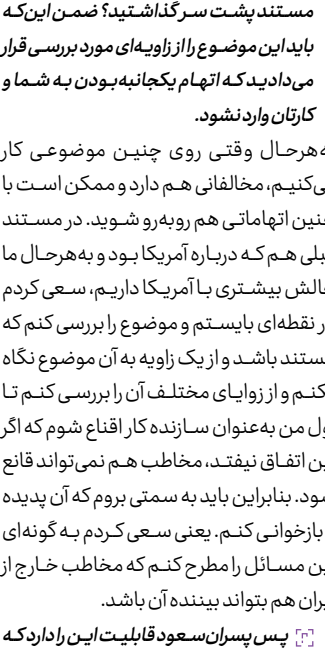
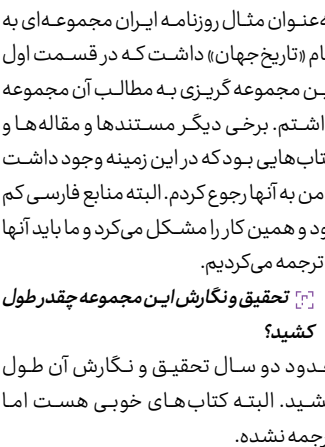
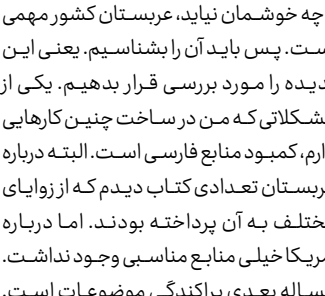
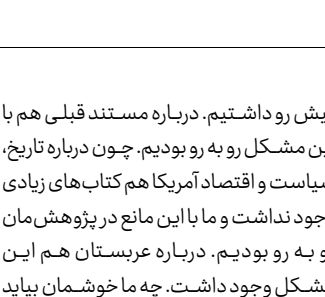
✎ **چه چیز این موضوعات سیاسی برای شما جذاب بوده‌که به ساخت چنین مستندهایی علاقه‌مند شدید؟**

من پیش از این مجموعه، مستند تاریخی روزهای آزادی را درباره دخالت‌های آمریکا بر مبنای آرشيو ساختم. از آنجا که این فرم فیلمسازی خیلی جذاب است، در دنیا هم باب شده و شرکت‌های بزرگی مثل نتفلیکس اقدام به تولید چنین آثار تاریخی بر مبنای آرشيو می‌کنند. در سال‌های اخیر هم در اخبار خیلی به عربستان پرداخته شده اما این کشور از زمان پیدایش که تقریبا به صد سال قبل برمی‌گردد و هم‌زمان با دوره جدیدی در ایران یعنی بعد از قاجار و روی کار آمدن پهلوی می‌شود، نسبتش با ایران نسبت مهمی بوده. یعنی روابط ایران و عربستان چه قبل و چه بعد از انقلاب نسبت به خودشان و هم نسبت به کشورهای دیگر منطقه به‌شدت تاثیرگذار است. یعنی نزدیکی و دوری این دو کشور و مناسبات‌شان کاملا در سیاست کشورهای دیگر در منطقه تاثیر دارد. کما این‌که در سال‌های اخیر این نزاع بالا گرفته و در بعضی جاها خیلی علنی‌تر و جدی‌تر شده؛ مثل عراق، سوریه، یمن و لبنان. بنابراین از آنجاکه من در این زمینه تحقیق و مطالعه می‌کنم، به نظرم رسید بهتر است با عربستان بیشتر آشنا شویم و این پدیده را بررسی کنیم.

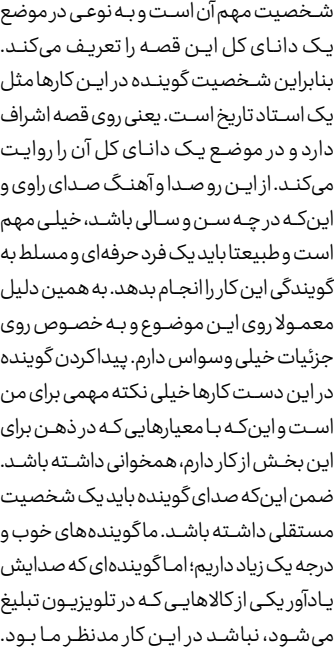
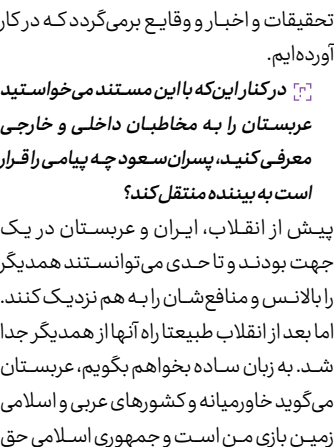
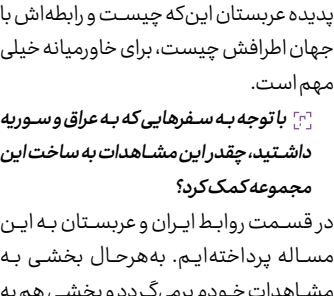
که در زایمان دوم، ریه‌اش آمبولی شده، کبد و قلبش از کار می‌افتد، به کما می‌رود و در نهایت اعضای بدنش اهدا می‌شود. ژاله محمدعلی، تهیه‌کننده این نمایش رادیویی گفت: این کار به دلیل فضاسازی خاطره‌گونه‌ای که همراهان زهرااسادات جعفرپور دارند و داستان آن به‌صورت مداوم به گذشته رفته و برمی‌گردد، فضای



متفاوتی دارد. مجموعه رادیویی «جان‌آفرین» به تهیه‌کندگی ژاله محمدعلی و کارگردانی مهرداد مهماندوست در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده و از امشب پانزدهم شهریور ساعت ۶ و ۱۵ دقیقه از رادیونمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیوسلامت می‌رود.



متفاوتی دارد. مجموعه رادیویی «جان‌آفرین» به تهیه‌کندگی ژاله محمدعلی و کارگردانی مهرداد مهماندوست در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده و از امشب پانزدهم شهریور ساعت ۶ و ۱۵ دقیقه از رادیونمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیوسلامت می‌رود.



مخاطب جهانی هم داشته باشد؟

قطعا همین طور خواهد بود. به نظر من این موضوع به‌قدری مهم است که شبکه‌های برون مرزی صداوسیما می‌توانند روی آن کار کنند. چون موضوعی است که تمام منطقه با آن درگیر است و اساسا شناخت و بررسی پدیده عربستان این‌که چیست و رابطه‌اش با جهان اطرافش چیست، برای خاورمیانه خیلی مهم است.

✎ **با توجه به سفرهایی که به عراق و سوریه داشتید، چقدر این مشاهدات به ساخت این مجموعه کمک کرد؟**

در قسمت روابط ایران و عربستان به این مساله پرداخته ایم. به‌هرحال بخشی به مشاهدات خودم برمی‌گردد و بخشی هم به تحقیقات و اخبار و وقایع برمی‌گردد که در کار آورده‌ایم.

✎ **در کنار این‌که با این مستند می‌خواستید عربستان را به مخاطبان داخلی و خارجی معرفی کنید، پسران سعود چه پیامی را قرار است به بیننده منتقل کند؟**

پیش از انقلاب، ایران و عربستان در یک جهت بودند و تا حدی می‌توانستند همدیگر را بالانس و منافع‌شان را به هم نزدیک کنند. اما بعد از انقلاب طبیعتا راه آنها از همدیگر جدا شد. به زبان ساده بخواهم بگویم، عربستان می‌گوید خاورمیانه و کشورهای عربی و اسلامی زمین بازی من است و جمهوری اسلامی حق ورود ندارد. یعنی می‌گوید باید به من اجازه دهید در آنجا حضور داشته باشم و اعمال نفوذ کنم و اگر اجازه ندهید، کاری می‌کنم کل آن کشور و آن زمین بازی تبدیل به ویرانه شود. مثل اتفاقاتی که در عراق و سوریه و یمن افتاد. مجموعه پسران سعود می‌خواهد این حقیقت از عربستان را به مخاطب بگوید. این دریافت من از تحقیقاتی است که در این مدت داشتم. اتفاق در قسمت چهارم به این موضوع خیلی پرداخته‌ایم.

✎ **راوی، یکی از مهم‌ترین فاکتورهای مستند است. نوید نوروزی را چگونه به عنوان راوی این مجموعه انتخاب کردید؟**

به نظر من در کارهای این چنینی، راوی شخصیت مهم آن است و به‌نوعی در موضع یک دانای کل این قصه را تعریف می‌کند. بنابراین شخصیت گوینده در این کارها مثل یک استاد تاریخ است. یعنی روی قصه اشراف دارد و در موضع یک دانای کل آن را روایت می‌کند. از این رو صدا و آهنگ صدای راوی و این‌که در چه سن و سالی باشد، خیلی مهم است و طبیعتا باید یک فرد حرفه‌ای و مسلط به گویندگی این کار را انجام بدهد. به همین دلیل معمولاً روی این موضوع و به خصوص روی جزئیات خیلی وسواس دارم. پیدا کردن گوینده در این دست کارها خیلی نکته مهمی برای من است و این‌که با معیارهایی که در ذهن برای این بخش از کار دارم، همخوانی داشته باشد. ضمن این‌که صدای گوینده باید یک شخصیت مستقلی داشته باشد. ما گوینده‌های خوب و درجه یک زیاد داریم؛ اما گوینده‌ای که صدایش یادآور یکی از کلاهایبی که در تلویزیون تبلیغ می‌شود، نباشد در این کار مدنظر ما بود. بنابراین یکی از سختی‌های کار انتخاب گوینده بود که به آقای نوروزی رسیدیم که بسیار کاربلد است و صدای بکری دارد.

✎ **با توجه به سختی‌هایی که ساخت چنین مستندهایی دارد، قرار است این دست کارها ادامه پیدا کنند؟**

ممکن است به دلیل سختی‌هایی که در این زمینه وجود دارد، دیگر سراغ چنین کارهایی نرویم؛ اما در حال حاضر درباره تاریخ مناقشه و جنگ‌های اعراب و اسرائیل کارهایی انجام می‌دهیم که در مرحله تدوین قرار دارد. آن مجموعه در شش قسمت طراحی شده که فکر می‌کنم تا پایان سال روی آنتن شبکه مستند برود.

✎ **با این‌که یک قسمت از این مجموعه تاکنون پخش شده، بازتاب آن را از جانب مخاطبان شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان دیدهاید؟**

هنوز برای این موضوع زود است. چون یک قسمت پخش شده و یکی دو روز از پخش آن گذشته. اما درباره روزهای آزادی بازتاب خوبی از آدم‌های مختلف با زوایای سیاسی متفاوت گرفتم. به هر حال تاریخ پدیده جذابی است و با وجود همه اخبار و اطلاعات که درباره عربستان داریم، هنوز برای بیننده ایرانی عربستان یک پدیده ناشناخته‌است و خیلی جای کار دارد. به همین دلیل پرداختن به آن در قالب آثار نمایشی و مستند خیلی می‌تواند تاثیرگذار و جذاب باشد.✎

قسمت سوم درباره شاکله هرم قدرت در عربستان است و برای تبیین آن پرونده بن‌در بن سلطان، نوه عبدالعزیز را به‌عنوان نمونه‌ای از هرم قدرت در عربستان باز کرده‌ایم؛

این‌که پدرا او چه جایگاهی در خاندان سعود دارد و چگونه توانسته به چنین قدرتی برسد. البته داستان‌های فرعی دیگری نیز در کنار آن وجود دارد که از آن جمله می‌توان به ارتباط این مدل از حکومت با غرب به ویژه آمریکا وانگلیس اشاره کرد.

قسمت چهارم این مستند نیز به تاریخ روابط عربستان سعودی با ایران از زمان پیدایش آن در دوران پهلوی تا به امروز می‌پردازد. به نظر لازم بود این قسمت به‌صورت گسترده‌تری مورد بررسی قرار می‌گرفت و در دو قسمت ساخته می‌شد. بخش قابل توجهی از موضوعات مطرح شده و آرشيوهایی که در این مستند به نمایش درمی‌آید برای مخاطبان ایرانی از جذابیت بالایی برخوردار است. این موضوع در قسمت چهارم که به بررسی روابط ایران و عربستان در قبل و پس از انقلاب اسلامی می‌پردازد، نمود بیشتری هم دارد.

قسمت اول پسران سعود درباره چگونگی پیدایش عربستان سعودی است. داستان از جنگ جهانی اول شروع شده و کش و قوس قدرت‌های بزرگ و فروپاشی امپراتوری عثمانی را به تصویر می‌کشد. همچنین نگاهی

به نقش کشورهای فرانسه و انگلیس در شکل‌دهی کشورهای عربی بعد از جنگ جهانی اول دارد که یکی از این کشورها عربستان سعودی است. با توجه به قرارداد معروف سایکس پیکو، کشورهای عربی به‌ویژه عربستان سعودی متولد می‌شوند. در حقیقت به این موضوع پرداخته شده که خاندان سعود چگونه از فرصت پیش‌آمده استفاده کرد و بر منطقه نجد و حجاز مسلط شد.

قسمت دوم درباره این است که خاندان سعود چگونه با استفاده از تفکرات و هابیت منتسب به محمد بن عبدالوهاب و گروه‌های ذیل همین تفکر (اخوان) مسیر را منتهی به القاعده و گسترش این تفکرات مورد بررسی قرار گیرد.