



۶

داستان‌های عاشورا در «ناگفته‌ها»



۸

۱۹ سال پس از وقوع حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، جهان چه تغییری کرده است؟

دنیايي که به کام آمريکا نشد!

۵
جامعه

رسانه

پنجشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۵۲



دشمن
پشت دیوار بزرگ

۷

بينيد و بشنويد

شبکه يك	
۹ اخبار صبحگاهی	
۱۲:۳۵ آفتاب شرقی	
۱۷ مجموعه «مدار صفر درجه»	
۲۲:۱۵ مجموعه «سرزده»	

شبکه دو	
۹:۳۰ از آسمان	
۱۱ شفا	
۱۵:۳۰ کافه بازی	
۲۰ ایران	
۲۳:۳۰ ناگفته‌های عاشورا	
۰۰:۱۵ کوی محبت	

شبکه سه	
۵:۳۵ حکیمانه	
۱۳:۳۵ سمت خدا	
۱۹ اخبار ورزشی	
۲۰:۴۰ مجموعه «زمین گرم»	

شبکه چهار	
۸ مدرسه تلویزیونی ایران	
۱۶ کارنامه صد	
۱۶:۳۰ یادگیری آسان	
مستند «رود سرخ، خون زندگی»	
۲۰:۳۵ فیلم خانه / يك حبه قند	
۲۳ مستند «مرد آبی»	

شبکه پنج	
۱:۰۵ فیلم سینمایی «بیمه عمر»	
۱۱:۲۰ سانس ویژه	
۱۳:۳۰ تماشاخانه / ماجرای هاکنبری فین	
۱۹ سرچشمه	
۲۰:۰۵ تهرانگرد	
۲۲ ما ایرانی‌ها	
۲۳ سریال «عملیات ۱۲۵»	

شبکه آموزش	
۷:۰۵ هفت‌زنگ	
۸:۰۵ مدرسه تلویزیونی ایران / فنی و حرفه‌ای	
۹:۳۰ صبحی دیگر	
۱۰:۴۵ مدرسه تلویزیونی ایران / دوره ابتدایی	
۱۳:۵۰ دکتر سلام	
۱۴:۳۰ مدرسه تلویزیونی ایران / متوسطه اول	
۱۶:۱۰ فوت و فن	
۱۶:۲۰ مدرسه تلویزیونی ایران / متوسطه دوم	
۲۱:۴۵ دستی بر آتش	

شبکه نسیم	
۱۸:۲۰ بیسیم	
۱۹ نسیم آوا	
۲۰ سریال «خانه سبز»	
۲۰:۳۵ کارستون	
۲۱:۳۰ دست‌فرمون	
۲۳ چهل‌تیکه	

شبکه نمایش	
۱۳ آبروی از دست‌رفته آقای سادقی	
۱۵ دزدان دریایی	
۱۷ ستاره‌های خوب	
۱۹ تی ۳۴	
۲۱ بازی بول	
۲۳ تعقیب سرد	

شبکه‌های رادیویی	
۶:۳۰ رادیو تهران / پارک شهر	
۹ رادیو جوان / کاوشگر	
۱۰ رادیو ورزش / نیمکت	
۱۰ رادیو گفت‌وگو / چهل ستون	
۱۰:۰۵ رادیو سلامت / مسابقه ۱/۴ FM	
۱۰:۳۰ رادیو ایران / خاص باشید	
۱۷ رادیو قرآن / حکایت جاودانگی	

گفت‌وگو با نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «گردان تك نفره»

قصه تك تيراندا از زرین



شهید زرین کورد بزرگترین تیرانداز جهان را از آن خود کرده است / عکس: روابط عمومی مستند

گفت‌وگو با حسن زارعی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون

اگر حرفه‌ای باشیم به نتیجه می‌رسیم



آرشام خدادوست
رسانه

حسن زارعی را اغلب با کارهای ماندگار در دهه ۶۰ و ۷۰ و همکاری‌های متفاوتش با ایرج طهماسب می‌شناسند. او در آن زمان، در کارهای متعدد

عروسکی تلویزیونی به‌عنوان کارگردان و عروسک‌گردان ظاهر شد. از مشهورترین کارهای وی می‌توان به کارگردانی فصل سوم مجموعه نمایشی «چاق و لاغر» اشاره کرد؛ همان دو کله پوکی که با ژان معروفشان به ماموریت می‌رفتند. حسن زارعی که سابقه بازی در برخی سریال‌های خاطره‌انگیز تلویزیون از جمله این خانه دور است، مدرس و چراغ جادو را در کارنامه دارد، بعد از نزدیک به یک دهه و نیم دوری از تلویزیون از سه سال قبل و با بازی در سریال «دیوار به دیوار» بار دیگر به رسانه ملی بازگشت و علاوه بر دو فصل از دیوار به دیوار در سریال مرضیه هم ایفای نقش نمود. با زارعی درباره کارهای تازه و نقطه نظرش نسبت به تلویزیون گپ زده‌ایم.

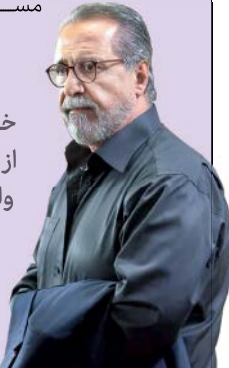
از کارهای اخیرتان بگویید و این‌که بازیگری را به‌مانند قبل از کرونا جدی می‌گیرید؟

واقعیت آن است که شیوع کرونا بسیاری از مناسبات هنری را تغییر داده و این اتفاقی است که در همه جای دنیا رخ داده، ولی آنچه روشن است این‌که به هر حال بشهر گرفتار کرونا هم نیاز دارد به سرگرم شدن و باید برایش محصول تولید کرد. پس می‌توان بر تولید با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ادامه داد. «اورکا» نام یکی از تازه‌ترین کارهایی بوده که در آن ایفای نقش کردم.

درباره کار در اورکا برپایان بگویید.

اورکا را سحر مصیبی ساخته که کارگردانی جوان و خوش ذوق است و من در این فیلم نقش يك مسؤول اداره ورزش و جوانان که در

تلویزیون فراگیری خوبی دارد که هیچ کدام از دیگر رسانه‌ها ندارند. ولی تماشاگر تلویزیون هم حق دارد سریال و برنامه‌های خوب ببیند



تلویزیون هم حق دارد سریال برنامه‌های خوب ببیند. شما از آن بازیگرانی هستی‌که در برخی سریال‌های خاطره‌ساز دهه‌های ۶۰ و ۷۰ حضور داشتید. آن زمان تلویزیون و برنامه‌ها و سریال‌هایش چه ویژگی‌هایی داشت که سریال‌هایش تاکنون ماندگار شده‌اند؟

آن زمان افراد آبدیده و حرفه‌ای در تلویزیون کار می‌کردند. البته قصد توهین و جسارت ندارم و این‌که بگویم افراد حرفه‌ای در تلویزیون کار نمی‌کنند، اما آن زمان اگر جوانی هم می‌آمد پیشتر در تئاتر و نمایش کسب تجربه کرده بود و تازه پله پله جلو می‌آمد تا بتواند ورزیده شود. در آن زمان کار در تلویزیون کاملاً جدی بوده و این‌طور نبود که از همان بدو کار و به بهانه این‌که برای تلویزیون کار می‌کنیم، کار را جدی نگیریم. جدیت، رمز حرفه‌ای‌گری است و حرفه‌ای‌گری است که تولید سریال‌های ماندگار را رقم می‌زند.

پس باید عاقبت به‌خیری سریال‌های قدیمی را به دلیل نگاه حرفه‌ای حاکم بر تولید دانست.

در همه کاری اگر حرفه‌ای باشیم خیلی زود به نتیجه می‌رسیم. ولی اگر بخواهیم حین کار تازه به اصول اولیه دست یابیم معلوم است که مدت‌ها طول می‌کشد که به نتیجه دلخواه برسیم. بنابراین باید خیلی جدی و با فکر و حساب‌شده پیش برویم و از همان پیش‌تولید و قبل‌تر در نگارش فیلمنامه با دقت عمل کنیم.

نقطه نظرتان را جمع به ورود جوانان به عرصه هنر به‌خصوص تلویزیون و معرفی آنها از طریق سریال‌ها چیست؟

خیلی خوب است که جوان‌ترها کنار حرفه‌ای‌های تلویزیون کار را بیاموزند. ولی البته قبلش حتماً بهتر است که آموزش آکادمیک را جدی بگیرند. خودم سال‌ها پیش از این در دانشکده هنرهای زیبا شاگرد حمید سمندریان بودم و بسیار آموختم و یادم می‌آید بعد از سریال این خانه دور است هم تلاش‌هایی کردیم که با امین تارخ نخستین آموزشگاه خصوصی بازیگری را راه بیندازیم که خوش‌بختانه عاملی هم شد برای ورود کلی چهره سال‌های بعد به تلویزیون و سینما.

پس آموزش‌های آکادمیک را حتی برای بازیگری در تلویزیون هم پیش‌نیاز می‌دانید.

همین‌طور است و باید همه بدانند که ذوق و قریحه بدون آموزش به جایی نمی‌رسد. بازیگری، بازیگری است و نیاز دارد به کسب آموزش و درعین حال تجربه کردن. بازیگر وقتی جلوی دوربین می‌رود باید اعتماد به نفس لازم برای بازیگری را داشته باشد و این مساله ایجاد نمی‌گردد مگر با تمرینات آکادمیک قبلی. حالا یا دانشگاه یا آموزشگاه یا کارگاه‌های بازیگری و کنارش تمرینات به‌خصوص تمرینات تئاتری خیلی کمک می‌کند به این‌که بازیگر وقتی جلوی دوربین می‌رود بسیار مسلط به صحنه ایفای نقش کند.



خیلی‌ها می‌گویند، تلویزیون باید با تولید سریال‌های فاخر به فکر رقابت با ماهواره باشد، ولی اتفاقاً چیزی که حتی در ماهواره هم نیست تحلیل‌های بدون قضاوت و از نگاه کارشناسان مختلف است. اگر رادیو و تلویزیون ما بتوانند به مرجع تحلیل در حیطه‌های مختلف تبدیل شود، هیچ رسانه‌ای یارای رقابت با آنها ندارد.

تلویزیون و رادیو در برخورد با پدیده‌های اجتماعی، هم باید نظر مثبت و هم نظر منفی درباره پدیده را بی‌سانسور ارائه کند و ارزیابی را هم از دریچه ذهنی کارشناسانی دارای آرای مختلف و حتی متضاد انجام دهد. بیننده‌ای که حس کند رادیو و تلویزیون یکطرفه شده بی‌شک قید این دو رسانه رازده و به سمت رسانه‌های دیگر می‌رود، ولی بینندگان اگر ببینند هم در رادیو و هم در تلویزیون با نوعی تعاطی افکار و اندیشه‌ها روبه‌روسیم حتماً ساعتی از روز را پای این دو رسانه می‌گذرانند.

تحلیل‌های جامع و روزآمد باید شاکله برنامه‌های تحلیلی رادیو و تلویزیون باشد.

همان‌طور که مثلاً هنگام پخش یک مسابقه ورزشی می‌آیند و نظرات مختلف را درباره دو قریب مسابقه پخش می‌کنند درباره یک بحران اقتصادی هم باید با همین جدیت به دنبال پخش نظرات متعدد باشند تا از دل آنها بالاخره راه‌حلی‌هایی برای حل مشکلات یافت شود.



یادداشت:
حسن هدایت
کارگردان

تحلیل رادریابیم

يك وجه رادیو و تلویزیون اطلاعات دهی در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و ورزشی است که از دیرباز وجود داشته. از همان بدو راه‌اندازی رادیو و تلویزیون یک ویژگی غالب آنها ارائه اخبار بود و حتماً دور و برمان دیده‌ایم پدر بزرگ و مادر بزرگ‌هایی که هنوز دوست دارند اخبار را از رادیو یا تلویزیون پیگیری کنند. این‌که رادیو و تلویزیون زمانی مرجع خبری بوده‌اند، دلیل نمی‌شود همچنان همه هم‌وغم خود را بر خبرسانی بگذارند، چون با وجود فضای مجازی که به‌لحظه خبرسانی می‌کند چیزی که برای تلویزیون اهمیت وافر دارد، ارائه تحلیل در حیطه‌های متنوع است.

تلویزیون باید تا می‌تواند اخبار را کوتاه و بر تحلیل‌ها بیفزاید و رادیو هم باید همین راه را برود که به مرجعیتش کمک شود. در ارائه تحلیل نیز ورای خط قرمزهای خاص باید شرایط فراهم کرد که تمام نظرات درباره یک رویداد منعکس شود.