نمایش «مرجان» با الهام پاوه‌نژاد

پوستر نمایش «مرجان» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی و با بازی الهام پاوه‌نژاد که به شیوه آنلاین اجرا می‌شود، منتشر شد. آن‌طور که روابط عمومی گروه خبر داده، این نمایش بر اساس داستان «هزار و یك شب» و با نگاهی به پژوهش «هزار افسان کجاست» نوشته بهرام بیضایی به شیوه آنلاین در تاریخ‌های چهارشنبه ۳۰ مهر، پنجشنبه و جمعه اول و دوم آبان ساعت ۲۱ اجرا خواهد شد.

هدی زین‌العابدین در سنندج

فیلمبرداری فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در سنندج آغاز شد و آن‌طور که روابط عمومی این فیلم خبر داده، هدی زین‌العابدین، نوید پورفرج و پوریا رحیمی‌سام بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلم سینمایی زالاوا به نویسندگی ارسلان امیری، تهمینه بهرام و آیدا پناهنده به تهیه‌کنندگی روح‌ا... و سمیرا برادری در طوبی فیلم تهیه می‌شود. همچنین آیدا پناهنده مشاور کارگردان است.

ضمایر [من]

سخنرانی آقای بازیگر در لندن

جورج کلونی در جشنواره مجازی فیلم لندن درباره بازیگری و تازه‌ترین فیلمش سخنرانی می‌کند

جشنواره فیلم لندن برگزار خواهد شد، اما مثل همه جشنواره‌ها و فستیوال‌های سینمایی به‌صورت آنلاین. در این میان خبر آمده، سخنرانی‌های این جشنواره نیز به‌صورت آنلاین انجام و پخش می‌شود. ازقضا این شیوه البته خوبی‌هایی هم دارد، چون همه مردم جهان می‌توانند رایگان و به‌طور زنده این سخنرانی‌ها را بشنوند. یکی از سخنران‌ها هم جورج کلونی خواهد بود. آن‌طور که هالیوودریپورتر نوشته و مهر ترجمه کرده، این بازیگر و کارگردان سرشناس درباره حرفه‌اش و نیز فیلم در دست نمایشش برای نتفلیکس در جشنواره فیلم لندن صحبت می‌کند.

بر این اساس، شصت و چهارمین جشنواره فیلم لندن این خبر را اعلام کرده است.

او درباره حرفه‌اش و نیز جدیدترین فیلمش که با عنوان «آسمان نیمه‌شب» برای نتفلیکس ساخته‌شده و دسامبر منتشر می‌شود، صحبت خواهد کرد. این رویداد به‌صورت مجازی و شنبه ۱۸ اکتبر (۲۷ مهر) از ساعت ۱۶ به‌وقت لندن برگزار می‌شود. تماشای این برنامه در بریتانیا و جهان آزاد است و از طریق کانال یوتیوب جشنواره در دسترس خواهد بود. برگزارکنندگان جشنواره با فهرست کردن فیلم‌هایی چون «شب عید مارس»، «فرزندان»، «در هوا» و دو فیلم «آقای فاکس شگفت‌انگیز» و «شب خوش و موفق باشی» که به‌عنوان فیلم‌های افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم لندن انتخاب‌شده بودند، یادآوری کردند کلونی با این جشنواره پیوند دیرین داشته است.

آنها همچنین گفتند: تنها چند هفته پیش از نمایش جدیدترین فیلم کلونی یعنی «آسمان نیمه‌شب» و درحالی‌که وی هم بازیگر و هم کارگردان فیلم بوده است و به‌تازگی از مراحل پس از تولید فیلم فاصله گرفته، درباره این فیلم برای مخاطبان صحبت می‌کند. این فیلم آخرالزمانی درباره آگوستین با بازی کلونی است که دانشمندی تنها در قطب است و تلاش دارد درحالی‌که جهان با یک فاجعه اسرارآمیز روبه‌روست «سالی» - با بازی فلیسیتی جونز- فضانوردان همراهش را از بازگشت به خانه منصرف کند. این فیلم با اقتباس از رمان لیلی بروکس-دالتون ساخته‌شده و دیوید اویلوو، کایل چندلر و دمین بیچیر دیگر بازیگران فیلم هستند. در جشنواره فیلم لندن امسال نشست‌های دیگری هم با حضور لتیتا رایت، ریز احمد و تیلدا سوینتون برگزار می‌شود. شصت و چهارمین دوره این جشنواره امسال به‌صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و آنلاین از ۷ اکتبر (۱۶ مهر) کارش را شروع می‌کند و ۱۸ اکتبر (۲۷ مهر) به کارش خاتمه می‌دهد.

خسرو شکیبایی و علی ژکان (کارگردان) در پشت صحنه فیلم سینمایی «سایه به سایه» که یکی از بهترین آثار ساخته شده با محوریت پلیس است

عکس: CIC

آخرین بار کی پلیس را دیدی؟!

در این گزارش سراغ دلایل بی‌اعتنایی سینمای ایران به فیلم‌های پلیسی رفته‌ایم

علی رستگار

سینما

مواجهه روزانه و شبانه با قانون‌شکنان و انواع و اقسام هنجارشکنی‌ها و انبوه رفتارهایی که امنیت جامعه و شهروندان را هدف قرار می‌دهد، به خودی خود ظرفیت بالقوه و دراماتیکی برای پرداخت سینمایی و ساخت فیلم‌های جذاب پلیسی دارد. گرچه ژانری به نام پلیسی در سینمای جهان نداریم اما پلیس‌ها معمولا حضوری جدی، مهم و تعیین‌کننده در فیلم‌های جنایی، معمایی، اکشن و نوآر دارند. البته ممکن است در ژانرهای دیگر و حتی فیلم‌های درام اجتماعی هم پلیس را ببینیم اما احتمال حضور پلیس در قصه‌هایی جنایی، معمایی، اکشن و نوآر (کارآگاه‌های خصوصی) بیشتر و موثرتر است.

پلیس‌های سینمای جهان، معمولا جذاب و کاریزماتیک به تصویر کشیده می‌شوند و آن نیروی مقتدر و مجری قانون، در قالب قصه‌هایی نفسگیر و تماشایی اجازه نفس کشیدن به افراد مجرم و هنجارشکن را نمی‌دهند. چالش میان قطب خیر و شر به ویژه در سینمای کلاسیک، منجر به شکل‌گیری درام در فیلم‌هایی می‌شد که پلیس یک‌سوی ماجرا بود. البته در سینمای جهان گاهی در فیلم‌ها پلیس بد هم یافت می‌شود که همین هم درام و پیچیدگی بعضی روایت‌های سینمایی را بیشتر می‌کند اما در مجموع، سینما پا به پا و متاثر از جامعه، سمت پلیس به عنوان نیروی مقتدر و برقرارکننده نظم و امنیت در جامعه و حامی مردم در برابر قانون‌شکنی و بی‌عدالتی می‌ایستد. سینمای ایران گرچه در همه سال‌های فعالیتش تاکنون، پلیس‌هایی را به تصویر کشیده که بعضی از آنها هم جذاب، مقتدر و ماندگار شدند و گوشه‌ای از تلاش‌های این قشر را به نمایش گذاشتند اما در مجموع پلیس در سینمای ایران چندان جایگاه قرص و محکمی ندارد و حتی در آن فیلم‌هایی که به نظر می‌رسد پلیس باید حضور فعال و مقتدرانه‌ای داشته باشد، کمتر نشانی از پلیس می‌بینیم یا حضورها باری به هرجهت است. اشکال از کجاست؟ فیلمسازان چندان رغبتی ندارند سراغ فیلم‌های پلیسی بروند؟ فیلمنامه‌های مناسبی در این زمینه وجود ندارد؟ بحث عرضه و تقاضا مطرح است و تماشاگران دیگر چندان میلی به این فیلم‌ها ندارند؟ جای ادبیات پلیسی خالی است تا پشتوانه خوبی برای اقتباس و برگردان‌های سینمایی باشد؟ پلیس و نیروی انتظامی چندان اهل تعامل با سینماگران نیست و به جای گفت‌وگو و حمایت، بیشتر روی تبلیغ ارگانی خود متمرکز می‌شود و صرفا به موارد و موضوعات دلخواه خود اصرار دارد؟ به بهانه روز سیزدهم مهرماه که پیشتر در تقویم به عنوان روز نیروی انتظامی نامگذاری شده بود، سری به سینمای پلیسی ایران زدیم تا ببینیم اوضاع از چه قرار است.

ترسیم سیمای قهرمان

یکی از بهترین فیلم‌های جنایی- پلیسی سینمای ایران، «بازجویی یک جنایت» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی سجادی محصول ۱۳۶۲ است. فیلم قصه بازپرس جوانی را روایت می‌کند که مامور پرونده قتل کارخانه‌داری به نام هدایت‌نیا می‌شود. بازجویی یک جنایت فقط یک فیلم جنایی- پلیسی صرف نیست و در پس تحقیقات بازپرس برای رازگشایی جنایت، جنبه‌های اجتماعی اثر هم نمایان می‌شود. نقش این بازپرس را حبیب اسماعیلی بازی می‌کرد. او که در سال‌های اخیر کمتر به بازیگری می‌پردازد و بیشتر در کار تهیه‌کنندگی است و در حوزه پخش فیلم فعالیت می‌کند، درباره دلایل افول سینمای پلیسی در ایران به جام‌جم گفت: در گذشته استقبال خوبی از فیلم‌های پلیسی در سینمای ایران می‌شد و این فیلم‌ها با اقبال تماشاگران و فروش‌های خوب در گیشه مواجه می‌شدند. به جز همین بازجویی یک جنایت، در دهه ۷۰ هم در فیلمی به نام بدل به کارگردانی مرحوم جهانگیر جهانگیری و با مرحوم هادی اسلامی بازی کردم که در آن نقش فردی را به‌عهده داشتم که با پلیس همکاری می‌کرد. به جز فیلم‌هایی مثل بازجویی یک جنایت که مبتنی بر دیالوگ و فضایی معمایی بود، گونه دیگری از فیلم‌های پلیسی اکشنی هم در آن سال‌ها ساخته می‌شد که جمشید هاشم‌پور نقش اصلی آنها را بازی می‌کرد که فروش‌های خوبی هم در گیشه داشت. یکی از مهم‌ترین دلایل اقبال مخاطبان این بود که آن زمان ما رقبای خارجی در این زمینه نداشتیم. از وقتی تماشاگران فیلم‌های روز خارجی را در زمینه سینمای پلیسی با بهترین کیفیت و جذاب‌ترین جلوه‌های ویژه می‌بینند، دیگر میل چندانی به دیدن فیلم‌های پلیسی ایرانی ندارند. وقتی مخاطبان می‌بینند در یک سکانس، ۵۰ ماشین منفجر می‌شود، دیگر با شکستن یک بشقاب در فیلم‌های پلیسی ما به‌وجد نمی‌آید!

این تهیه‌کننده سینما افزود: یکی از علت‌های اصلی کم‌کاری در این زمینه، هزینه بالای تولید فیلم‌های پلیسی است. من بالعکس نظری که می‌گویند تماشاگران سینمای ما دیگر چندان میلی به فیلم‌های پلیسی ندارند، اتفاقا می‌گویم اگر فیلم پلیسی خوب ساخته شود، مخاطبان استقبال خواهند کرد، کما این‌که قبلا هم این اقبال وجود داشت. منتها فیلم‌های پلیسی امروزی دیگر نباید با نگاه دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ساخته شود، چون ما به ازای خارجی این فیلم‌ها را می‌بیند و توقع دارد نمونه‌های ایرانی جذابیت‌هایی برخوردار باشند. ف
توجه به تولید و پروداکشن قوی
شخصیت‌پردازی‌های قهرمانانه ه
همان چیزهایی که ازجمله عوام
تماشاگران از فیلم‌های پلیسی س
ما کارگردان، نویسنده و بازیگر خ
پلیسی داریم و حتی در عرصه ج
پیشرفت کرده‌ایم. بنابراین در صو
آثار خوبی در این زمینه ساخته می
ادامه داد: ترسیم سیمایی قهر
سینما، تأثیرات مثبت خودش را د
وقتی پلیس هوشمند و مقتدر
فیلم‌ها به نمایش بگذاریم، مقدا
خلافکاران خواهد افتاد. این با
ضمن اشاره به تعامل و همکاری
سینماگران، درباره احتمال ارتقا
سفارشی هم توضیح داد: من در
نیروی انتظامی، دست کارگردان و
ساخت طرح‌های سفارشی باز
نمونه‌های خوب این تعامل، سریال
اما طرح‌های سفارشی صرف و
مخاطبان سینما را پس خواهد زد.

نمایش رشادت در کنار آسی

جمشید هاشم‌پور همان قدر ک
بازیگران درزمینه فیلم‌های جنگ
بود، در فیلم‌های پلیسی با چاش
درباره مبارزه با قاچاقچیان مواد
جذاب، مقتدرانه و پرطرفداری د
چون قافله، نیش، گروگان، عقر
فیلم‌های هاشم‌پور است که چنی
او یکی از متفاوت‌ترین پلیس‌های
فیلم آواز قو و در نقش سرگرد فتا
کشید. به جز حضور هاشم‌پور، ف
این فیلم‌ها تهیه‌کنندگی محمد
است. اقتدار پلیس در فیلم‌های
کمدی پاکباخته هم به چشم می
سماجت و وظیفه‌شناسی بی‌اندا
دزد قصه با بازی علیرضا خمسه دار

فرحبخش
پلیسی به
جرأت می‌گو
در تایید
ساختیم، ک
جالب این است که با وجود سا
مسؤولان ارشاد ما را توبیخ می‌کرد
چه فیلم‌هایی است که می‌سازید
البته که زمان سیف ا... داد سا
تحسین مواجه شد. درحالی‌که این
داشت و پول دو فیلم را برای یک ف
نکته دیگر این‌که خود نیروی انتظا
می‌کرد و نه تشکر و برای همه اد
می‌گرفتند. امروز هم سینماگران ح
که وقتی نیروی انتظامی پول می
نمی‌کند و ایرادهایی هم به فیلمن
این زمینه فیلم بسازیم. این تهی
افزود: روی سخن من با متن نیروی
نیروها همگی جان برکف هستند

اسماعیلی: من در چند مورد دیدم که نیروی انتظامی، دست کارگردان و تهیه‌کننده را برای ساخت طرح‌های سفارشی باز گذاشت. یکی از نمونه‌های خوب این تعامل، سریال خواب و بیدار بود

بیینید

همدردی با مردم لبنان

ویدئوی «بی‌تاب بلقیس» با موضوع همدردی با ملت لبنان به آهنگسازی فردین خلعتبری و صدای حمیدرضا نوربخش منتشر شد. آن‌طور که ایسنا نوشته، این قطعه به رهبری آندره الحاج (رهبر ارکستر ملی لبنان) و اجرای ارکستر ملی ایران ساخته شده است. این قطعه با ترانه‌ای از اهورا ایمان در تالار وحدت نواخته شده است.

عدد اول

پایان کار بنفشه آفریقایی

فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی»، به کارگردانی مونا زندی حقیقی با فروش ۳۸ هزار و ۳۴۶ بلیت در سینمای آنلاین فیلیمو و نماوا به کار خود پایان داد.

این فیلم که از روز سه‌شنبه ۱۱ شهریور وارد اکران آنلاین شد با گذشت ۳۰ روز از اکران به این مجموع فروش رسید.

۳۸۳۴۶

عدد دوم

نمایش‌ها را بشناسید

کتاب «شناخت عوامل نمایش» نوشته ابراهیم مکی در انتشارات سروش به چاپ پانزدهم رسید. کتاب، درسنامه‌ای است که می‌توان گفت کالبدشناسی یك اثر دراماتیك است. نمایشنامه‌هایی که قرار است روی صحنه بروند چه عوامل و عناصری دارند؟ ابراهیم مکی پاسخ این پرسش را در چهار فصل کلی ارائه کرده است. چاپ پانزدهم این کتاب در ۲۴۷ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

۱۵

رنگ و بوم [هنرهای تجسمی]

به تماشای نقاشی‌های صدر اسلام

۱۷ اثر از حسن روح‌الامین از فردا به نگارخانه خیال می‌آید

از فردا دوشنبه، چهاردهم مهر نمایشگاه «نقش راستان» با نمایش آثاری از حسن روح‌الامین که نقاشی‌هایش از وقایع صدر اسلام معروف است، در نگارخانه خیال افتتاح می‌شود.

به نوشته ایسنا و به نقل از روابط عمومی نمایشگاه نقش راستان، ساعت ۱۶ روز ۱۴ مهر نمایشگاهی از آثار حسن روح‌الامین با عنوان نقش راستان در نگارخانه خیال مؤسسه فرهنگی هنری صبا افتتاح می‌شود و تا ۲۵ مهر ادامه دارد.

در این نمایشگاه که به همت معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و با همکاری موسسه فرهنگی هنری «هنر هاتف سحر» و گالری هاتف، با ارائه بخشی از گنجینه آثار هنری خود و همچنین فرهنگستان هنر - موسسه صبا برگزار می‌شود، در کنار آثار روح‌الامین، کتیبه و پرده‌های عاشورایی نیز به نمایش درمی‌آید.

در این نمایشگاه ۱۷ اثر از روح‌الامین چون «فاتح خیبر»، «خاتم رسولان»، «شب بدر»، «خلیل من»، «عرش بر زمین افتاد»، آثاری از مجموعه «عصیان» و «ویرانه شام» به نمایش گذاشته می‌شود.

همچنین در این نمایشگاه یك پرده قطع ۳۷۵ در ۱۸۴ اثر مهدی شمس، چهار قطعه پرده به ابعاد ۵۰۰ در ۲۱۰ اثر محمدرضا محمدحسین، شهره به حسینی (شامل پرده اول: مرگ معاویه تا شهادت حضرت مسلم علیه‌السلام و طفلان ایشان، پرده دوم: حرکت امام حسین علیه‌السلام از مکه به کوفه و شهادت حضرت، پرده سوم: پس از شهادت امام حسین علیه‌السلام تا شهادت حضرت رقیه سلام‌ا... علیه و پرده چهارم: حرکت کاروان اسرای کربلا تا واقعه مختار) و همچنین یك کتیبه اثر میرزا عمو تهرانی متخلص به میرزا ابراهیم مربوط به قرن ۱۳ (قاجاریه) به نمایش درمی‌آید.

مشاور هنری این نمایشگاه را امیر راد و طراحی هویت دیداری را رضا عابدینی به عهده دارد.

نگارخانه خیال در خیابان ولیعصر، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۱۲۵ واقع است.