



خبرها

اربعین امسال با این شبهای شبکه یک



شبکه یک به مناسبت اربعین حسینی ویژه‌برنامه «این شبها» را با محوریت تبیین اربعین و فرهنگ عاشورا پخش می‌کند. به گزارش جام جم، یونس قاسمی، تهیه‌کننده برنامه این شبها گفت: در این برنامه که از امشب تا اربعین پخش می‌شود، دکتر قنبری و دکتر اسماعیلی از پژوهشگران درباره اربعین و فرهنگ آن صحبت می‌کنند.

اربعین آیین و امتداد عاشورا، شباهت‌ها و تفاوت‌های عاشورا با اربعین و چگونگی واقعه عاشورا که در اربعین به بلوغ می‌رسد از موضوعاتی است که در ویژه‌برنامه عاشورا با اجرای مجید یراقیافان بررسی می‌شود.

ببیندگان می‌توانند این هفته از ۱۳ تا ۱۸ مهر ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه بیننده برنامه این شبها از شبکه یک باشند. این شبها کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که با تهیه‌کنندگی یونس قاسمی در مناسبت‌های مذهبی از این شبکه پخش می‌شود.

«سال میلیون» در شبکه ۴

پخش مستند جدید «سال میلیون» محصول ۲۰۱۷ آمریکا از ۱۳ مهر هر شب ساعت ۲۲ در شبکه چهار سیما آغاز می‌شود.

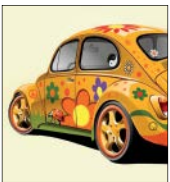
به گزارش جام جم، واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما که از یکشنبه تا سه شنبه هر شب ساعت ۲۲ یک مستند جدید خارجی را در قالب چهارسوی علم روانه آنتن پخش می‌کند، در هفته جاری مستند شش قسمتی سال میلیون را برای پخش درنظر گرفته که در هفته آتی نیز ادامه دارد. سال میلیون با عنوان اصلی Year Million به کارگردانی Mark Eljah Rosenberg محصول ۲۰۱۷ آمریکاست. این مجموعه نگاهی دارد به آینده بشر و تأثیرات احتمالی که پیشرفت فناوری بر زندگی آیندگان خواهد داشت. مثل جوان‌ماندن یا افزایش طول عمر با استفاده از مهندسی DNA. آیا این پیشرفت‌ها صرفا دارای نتایج و اثرات مثبت است یا برعکس می‌تواند نگران‌کننده و ترسناک نیز باشد؟ آیا ربات‌ها در آینده ما را دشمن خود می‌دانند یا دوست خود؟ گفتنی است سه قسمت اول این مستند این هفته از ۱۳ الی ۱۵ مهرماه ساعت ۲۲ پخش می‌شود و سه قسمت دیگر هفته آینده ۲۲الی ۲۴ مهرماه ساعت ۲۲ در قالب چهارسوی پخش خواهد شد.

نمایشی از واقعه کربلا در تلویزیون

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از پخش مجموعه ۱۰ قسمتی تعزیه برای پخش از شبکه چهار سیما از شنبه خبر داد.

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با بیان این مطلب در گفت‌وگو با فارس گفت: «شبه حسین» نام مجموعه‌ای از ۱۰ مجلس تعزیه است که توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید شده و از شنبه دوازدهم، روی آنتن شبکه چهار می‌رود. وی افزود: این مجموعه که می‌توان آن را «طولانی‌ترین تعزیه تلویزیونی» لقب داد با همکاری مشهورترین تعزیه‌خوانان کشور ضبط شده است. وی در ادامه گفت: برای ضبط این مجموعه برنامه که از شنبه آینده به مدت ده روز از ساعت ۱۵ از شبکه چهار رسانه ملی پخش خواهد شد، تعزیه‌خوانان مطرح کشور از اراک، قم، تفرش، اصفهان، قزوین و تهران دعوت به همکاری شده‌اند و معین البکاء برنامه نیز «مرشد محسن میرزاعلی» است.

بنابر این گزارش این مجالس تعزیه شامل تعزیه‌های حضرت قاسم(ع)، حضرت علی‌اکبر(ع)، طحطان مسلم، مسلم بن عقیل، غلام‌ترک، وهب نصرانی، حضرت عباس(ع)، شهادت امام حسین (ع) و بازار شام هستند. به گفته کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، تاکنون برنامه‌ای با این گستردگی (۱۰ مجلس تعزیه هرکدام با زمان ۴۰دقیقه) از رسانه ملی به صورت مستقل پخش نشده است.



«مسابقه بی‌سابقه» با ماشین می‌آید

ماشین در نمایش طنز مسابقه بی‌سابقه مورد سوال برنامه قرار می‌گیرد.

به گزارش جام جم، «مسابقه بی‌سابقه» برنامه‌ای در قالب نمایش طنز است که به مدت ۱۵ دقیقه همراه مخاطبان خواهد بود و در آن سوالات مختلفی مطرح می‌شود و شرکت‌کنندگان با پرسش‌های طنزآمیز باید مورد مسابقه را حدس

بزنند.

این برنامه روز دوشنبه ۱۴ مهر «ماشین» را مورد سوال و سوژه برنامه طنز قرار می‌دهد. مسابقه‌بی‌سابقه، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲و۳ دقیقه به تهیه‌کنندگی و

گفت‌وگو با نادر فلاح، بازیگر سریال «زمین گرم»

دیگر نقش منفی بازی نمی‌کنم



فاطمه عودباشی

رسانه

رَ استوار تلویزیون را حتما می‌شناسید، همان استواری که به کارهای خلاف مشغول بود و ظلم را می‌شد در نگاهش دید و همان استواری که اقتدار در صورتش موج می‌زد در اتفاقاتی مجنون می‌شود و سر از تیمارستان درمی‌آورد، اما ناگهان سر و کله‌ علی‌ یار (پسر دوشمش) پیدا می‌شود و از او مراقبت می‌کند. گرچه حافظه استوار تا حدودی برگشته، اما باز هم در حالت و رفتارش مجنون بودن را می‌توان دید، با این تعریف قطعا متوجه شده‌اید درباره سریال «زمین گرم» صحبت می‌کنیم که این نقش سخت و چند پهلو را نادر فلاح بازی کرده و به‌خوبی هم از پس این شخصیت با همه فراز و نشیب‌هایش بر آمده و حتی توانسته نگاه بسیاری از مخاطبان تلویزیون و منتقدان را جلب کند. گرچه او بازیگری حرفه‌ای است و تا به امروز نقش‌های جذابی در تئاتر، سینما و تلویزیون از خودش به جا گذاشته، اما جالب است که هرگز نقش‌های اصلی از آن او نشده و همیشه سهم او نقش‌های دوم و سوم کارهای نمایشی می‌شود. البته او این مساله را ناشأت گرفته از روابطی می‌داند که هرگز توانمندی‌های او در این مسیر دیده نشده‌است، او قبل از سریال زمین گرم در سریال تلویزیونی زیرخاکي هم نقش فردی را بازی می‌کرد که لکنت‌زبان داشت و حالا نقش استوار را روی آنتن شبکه‌سه دارد. بازی او در این سریال بهانه‌ای شد تا با او درباره این نقش و این‌که چرا نقش‌های اصلی شامل حال او نمی‌شود به گفت‌وگو بنشینیم.

شکست استوار را در نگاهش نشان دادم

سوال: در این سریال استوار در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرد و شما برای انتقال حس‌های مختلف این شخصیت چه آن زمان که زرد و قاجاچی بود و چه الان که مجنون شده از چشمان تان و میمیک صورت به‌شدت استفاده می‌کنید. برایتان سخت نبود که با این شخصیت تا این میزان منفر و ژرباط برقرار کنید؟

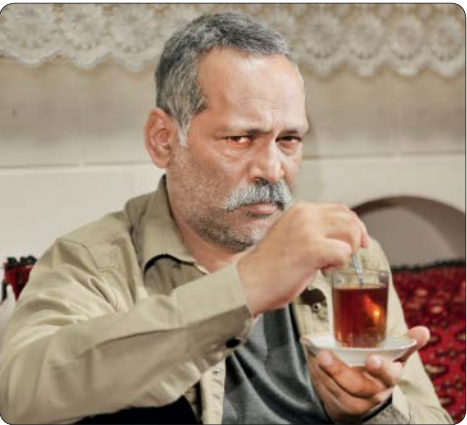
پاسخ: به عنوان بازیگر، شخصیت‌ها را قضاوت نمی‌کنم. در مجموع یاد گرفته‌ام شخصیت‌ها و فیلمنامه را قضاوت نکنم. اگر قرار باشد قضاوت کنم که شخصیت منفر قصه را می‌خواهم بازی کنم، اساسا نمی‌توانم خیلی نزدیک به کاراکتر شوم و آن را خلق کنم، زیرا هر یک از شخصیت‌ها منطق عملی خودشان را دارند و هرکدام براساس ایده‌هایی به خودشان حق می‌دهند و بر این مبنا رفتاری از آنها سر می‌زند. بازیگر باید به‌دنبال این باشد که منطق رفتاری، کرداری و گفتاری شخصیتی که می‌خواهد بازی کند، چیست؟ و بر این مبنا جلو برود. بنابراین شخصیت استوار را با منطقی که داشت پذیرفتم و آن را بازی کردم. این‌که شما می‌گویید در ساختار فیزیکی و بیرونی‌اش از چشمان و میمیک صورتم استفاده کردم، ضرورت داشت، زیرا استوار در مسیر قصه دیوانه می‌شود، به همین دلیل بفرقاری در رفتار شخصیت استوار را ملاک اصلی در این کاراکتر قرار دادم. این بفرقاری در صورت و نگاهش بروز پیدا می‌کند و آن را اجرا کردم. قبل از این‌که استوار، مجنون شود به‌خاطر اقتداری که دارد برعکس در نگاهش ایستایی و استحکام را می‌بینید و می‌خواستم وقتی دیوانه می‌شود، شکسته شدن استوار را در چشمانش نشان بدهم و هدف هم همین بود.

نباید بازیگران غلو کنند

انتقاد: منتقدان و برخی مردم نسبت به دیالوگ‌های سریال زمین گرم نقد دارند که با جامعه امروز همخوانی ندارد. حتی برخی بازیگران در طول قصه دیالوگ‌ها را به صورت کلمات قصار و غلوآمیز بیان می‌کنند و همین باعث شده که در این سریال شاهد ها رومونی نباشیم. عده‌ای مثل شما دیالوگ‌ها را به شکل واقعی بیان کرده‌اند و عده‌ای دیگر نه.

دفاع: اتفاقا من این نقدها را خواندم، اما قبول کنید که برخی دیالوگ‌ها خیلی جذاب است. مردم و منتقدان دلیل این‌که نقد دارند این است که شخصیت‌های سریال را با واقعیت امروز و با مردم کوچه و خیابان مقایسه می‌کنند و با خودشان می‌گویند کجا در جامعه امروز این‌طور حرف می‌زنند. البته منطق شان درست است، اما نویسندگان در فیلمنامه منطق خودشان را دارند و ترجیح می‌دهند زبان ویژه خودشان را داشته باشند. درباره اجرای دیالوگ‌ها از سوی بازیگران باید بگویم که وقتی دیالوگی غلوآمیز بیان شود، طبیعی است که مردم پس می‌زنند و نباید جملات را به گونه‌ای بیان کرد که قصار به نظر برسد، بلکه باید طوری حرف زد که انگار زندگی واقعی است.

خوشایند نیست همیشه آدم منفی قصه باشم



پشت سر هم بازی نکنم تا با بازخوردهای منفی مردم روبه‌رو نشوم. به‌هرحال هم مردم ذهنیت پیدا می‌کنند که من علاقه‌مند به ایفای نقش‌های منفی هستم و هم این‌که برای همکارانم این‌طور تعریف می‌شوم که این بازیگر فقط به درد این نقش‌ها می‌خورد و برایم خوشایند نیست این‌طور تعریف شوم. به همین دلیل سعی می‌کنم نقش مثبت هم قبول کنم.

مخاطب باید رمزگشایی کند

انتقاد: برخی مخاطبان با تماشای استوار از همان قسمت‌های اول دچار سردرگمی شدند که آیا قبلا استوار در چنین شغلی کار می‌کرده که او را استوار صدا می‌کنند یا این‌که نامش استوار است. خودتان وقتی با این نام برای این شخصیت روبه‌رو شدید، چه واکنشی داشتید؟

دفاع: نه نامش استوار است و فامیلی‌اش مرجان. بله قبول دارم. اولش مخاطب نمی‌دانست، اما با پیشرفت قصه متوجه شد که جزو اسامی خاص است. سعید نعمت‌ا... علاقه‌مند است در کارهایش از نام‌های ویژه استفاده کند و وقتی درباره شخصیت استوار با هم حرف می‌زدیم، دلیل انتخاب نام این بود که می‌خواست نام، باری از شخصیت را به دوش بکشد. به‌هرحال اتفاق بدی نیست که برای مخاطب سوال شکل بگیرد که بار معنایی کلمات چیست و به دنبال رمزگشایی باشد.

هر بازیگری دلایل خودش را دارد

انتقاد: شما برای ایفای نقش استوار و حس‌های مختلف او از میمیک صورت و چشم‌ها استفاده کردید. به همین دلیل مخاطب در ابتدا حس تنفر داشت، اما بعد از مجنون شدن دلش برایش می‌سوزد. اما دیگر بازیگران سریال زمین گرم از صورت برای انتقال حس استفاده نمی‌کنند و همین باعث شده شاهد بازی‌های سردی از برخی بازیگران باشیم.

دفاع: به‌هرحال بازیگر تمام امکانات بازیگری‌اش را برای ایفای نقش استفاده می‌کند و به نظر صورت بسیار موثر است. من درباره بازی بقیه قضاوت نمی‌کنم، اما این‌که چرا بازیگری کمتر از صورت برای انتقال حس استفاده می‌کند، حتما دلایل خودش را دارد، اما شخصا معتقد قدرت صورت در معرفی شخصیت نقش بسیار موثری دارد. به‌ویژه این‌که ایفای شخصیت استوار خیلی پیچیده و سخت بود. زیرا او در ابتدا ظالم است، بعد دیوانه می‌شود و دوباره بخشی از سطح هوشیاری‌اش برمی‌گردد و به همین خاطر برخی‌ها را می‌شناسند، اما باز هم نمی‌تواند مرز خیال و واقعیت را بشناسد. اجرای همه این حس‌های متناقض کار راحتی نبود و سعی می‌کردم از میمیک صورت و چشم‌ها استفاده کنم. همچنین با کارگردان هم صحبت می‌کردم تا نزدیک به آنچه در فیلمنامه است، شوم.

کارهای استوار ربطی به من ندارد

سوال: باتوجه به این‌که بخشی از این سریال همزمان با پخش، تولید می‌شد در این مدت با بازخورد منفی یا حرف ناشایست در فضای مجازی روبه‌رو نشده‌اید؟

پاسخ: اتفاقا در کامنت‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی برایم گذاشته‌اند، برخی‌ها اعتراض داشتند و باور نکردند که این نقش است و ارتباطی به من و شخصیت‌ام ندارد. معمولا پاسخی به بازخوردهای منفی یا حرف‌های زشت نمی‌دهم، مگر آنکه کسی خیلی به بیراهه رفته و من هم سعی کرده‌ام پاسخ قانع‌کننده بدهم. متأسفانه گاهی حرف‌های زشت و ناشایست زده می‌شود و من هم طبیعی است ناراحت شوم.

زمین گرم با نقطه ضعف‌هایش هم تماشایی است

سوال: خودتان بیننده سریال هستید، نظراتن درباره نقدهای مردم و منتقدان نسبت به سریال چیست؟

پاسخ: باتوجه به این‌که بخش‌هایی از ضبط سریال همزمان با پخش بود، در روزهایی که شب‌کار نبودم آن را دنبال می‌کردم، اما وقتی زمان ضبط همزمان با پخش سریال بود، نتوانستم کامل ببینم. به نظرم سریال خوبی است و با نقطه ضعف‌هایش دیدنی است و نقاط ضعف هم برای من جذاب و جالب نیست و امیدوارم تغییررکند. ضمن این‌که هیچ‌وقت هم نسبت به این مساله اعتراض نکرده‌ام. در مجموع دوست دارم با کارگردانان حرفه‌ای با فیلمنامه‌های خوب کار کنم. برایم فرقی نمی‌کند در سریال تاریخی بازی کنم یا معاصر، فقط علاقه‌مندم فیلمنامه جاندار باشد.

نویسندگی مریم قاسمی روی موج اف ام ردیف ۵/۱۰۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود. در این نمایش طنز محمدرضا قلمبر، محمد مطلب، مسعود خواجه‌وند و صاحبه عظیمی ایفای نقش می‌کنند.

نقش منفی

به جسم و روح آسیب می‌زند

سوال: برخی می‌گویند ایفای نقش‌های منفی به جسم و روح آسیب می‌زند. آیا شما هم درگیر چنین آسیب‌هایی به‌ویژه در سریال زمین گرم شده‌اید، چون در صحنه‌هایی استوار به خاطر صرع، غش می‌کند؟

پاسخ: طبیعی است که تأثیر می‌گذارد، زیرا وقتی ما بازی می‌کنیم، مغز فکر نمی‌کند که بازی است و وقتی در نقش فرو می‌رویم، این موارد هم به ذهن دیکته می‌شود. حتی این صحنه‌ای که شما به آن اشاره کردید، وقتی بازی کردم تا روز بعد سردرد شدید داشتم. به همین دلیل می‌خواهم هرآگاهی فاصله بگیرم از نقش‌های منفی، زیرا به ذهن و بدن بازیگر آسیب می‌زند.

برای ایفای نقش استوار از اطلاعات قبلی‌ام استفاده کردم

سوال: برای ایفای نقش استوار مابه‌ازایی داشتید یا به تیمارستان‌ها مراجعه کردید تا خودتان را به این شخصیت نزدیک کنید؟

پاسخ: برای پروژه‌های قبلی رفته و در گوشه ذهنم حک کرده بودم. ضمن این‌که افرادی که در این اماکن هستند، رفتارهای ویژه دارند و تا بد به خاطر آدم می‌ماند. به همین دلیل برای پروژه زمین گرم رفتم، اما از اطلاعات و حافظه ام کمک گرفتم.

مناسبت‌ها نمی‌گذارند نقش اول بازی کنم

سوال: شما با وجود این‌که بازی خوبی دارید و حتی در سریال‌ها بازی شما نسبت به نقش‌های اول بیشتر دیده می‌شود، چرا نقش‌های اول به شما سپرده نمی‌شود؟ آیا تا به حال پیش‌آمده نقشی را در یک فیلمنامه دوست داشتید بازی کنید اما به شما نقش دیگری پیشنهاد شده باشد.

پاسخ: بله، پیش‌آمده نقشی را دوست داشته باشم اما نقش دیگری پیشنهاد شده باشد. اگر برای آن نقش بازیگر انتخاب نشده باشد، پیشنهادم را می‌گویم یا قبول می‌شود یا نمی‌شود. اگر بازیگر هم انتخاب شده باشد دیگر تمام شده است. در ارتباط با بخش اول صحبت‌تان باید بگویم برای ایفای نقش اول روابطی وجود دارد که من در این روابط تعریف نشده‌ام. مسلما این موضوع هم برای من جذاب و جالب نیست و امیدوارم تغییررکند. ضمن این‌که هیچ‌وقت هم نسبت به این مساله اعتراض نکرده‌ام. در مجموع دوست دارم با کارگردانان حرفه‌ای با فیلمنامه‌های خوب کار کنم. برایم فرقی نمی‌کند در سریال تاریخی بازی کنم یا معاصر، فقط علاقه‌مندم فیلمنامه جاندار باشد.