

فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [او]

فیلم مکرى به اسكار مى رود؟

به نظر نمى رسد فيلم تجربه گراى «جنایت بی دقت» مدنظر اسكار قرار بگیرد اما تهیه کننده فیلم نظر دیگری دارد

روز شنبه گزارشى در جام جم منتشر کردیم درباره فیلم هایى که محتمل است نماینده سینمای ایران در اسكار ۲۰۲۱ باشند. در آن گزارش گفتیم که فیلم هایى چون «جنایت بی دقت» شهرام مکرى چندان شانسى نمى توانند در این باره داشته باشند. این ادعا را از این رومطرخ کردیم که اولاً مسؤولان سینمایى ما احتمالاً رغبتى به این که این فیلم را به عنوان نماینده ایران بفرستند ندارند، ثانیاً اسكار نشان داده به فیلم های تجربه گرا و متفاوت چندان نظر مساعدى ندارد. البته مسؤولان سینمای ایران مى توانند مانند سال گذشته که ساختارشکنى کرده و یک فیلم مستند را به عنوان نماینده ایران به این آکادمى سینمایى معرفی کردند، امسال هم چنین کنند و با انتخاب فیلم مکرى، باز هم متفاوت عمل کنند. خدا را چه دیدید.

با این حال مى دانید که برای حضور در اسكار، فیلم باید به نمایش درآمده باشند و این هم فوز بالای قور. در روزهای سلطه شیوع کرونا بر جهان است. دیروز تهیه کننده فیلم «جنایت بی دقت» گفته امیدوار است که با وجود همه سختى ها و محدودیت های دوران کرونایى، این فیلم برای شرکت در جایزه اسكار دورخیز بردارد. نگار اسکندرنفر که قرارداد پخش فیلمش را در داخل کشور به تازگى امضا کرده، امیدوار است فیلم «جنایت بی دقت» بعد از اکران عمومى در ایران برای اسكار دورخیز بردارد. **[او]** که با ایسنا وارد مى زده در باره اکران فیلم در مقطع کرونایى مى گوید: به هر حال این شرایط هست و پایان کرونا با زمان احتمالى کشف واکسن آن پیش بینى پذیر نیست، ما هم نمى توانیم فیلم مان را بلا تکلیف و معلق نگه داریم. چراکه لازم است حتى در این شرایط دشوار، سینما به زندگى خود ادامه دهد. او درباره حضور این فیلم در جایزه اسكار توضیح مى دهد: قطعاً علاقه مندیم این اتفاق بیفتد به ویژه این که این فیلم پتانسیل حضور در اسكار را دارد. اکران آن در ونیز با نقدها، نظرات و استقبال بسیار خوب تماشاگران و منتقدان روبه رو شد و درحال حاضر هم در برخى لیست هایى که منتشر شده، این فیلم هم به عنوان یکى از گزینه های اسكار مطرح شده است.

این تهیه کننده سینما، شهرام مکرى، نویسنده و کارگردان فیلم «جنایت بی دقت» را فیلمساز فردا مى داند و معتقد است این هنرمند جوان از خلاقیتى کم نظیر برخوردار است. اسکندرنفر درباره مکرى مى گوید: او این فیلم را خیلی مینیاتورى ساخته است. ممکن است در نگاه اول، بسپارى از ظرایف فیلم به چشم نیاید ولی با چندین بار دیدن آن، این ریزه کارى ها مشخص مى شود.



لایى رضوى بخوانید

در بخش «در خانه ببینید» نوشتیم که اگر بچه ها حوصله شان در خانه سررفته فیلم تئاتر نشان شان دهید. اینجا هم پیشنهاد مى کنیم سروده های جدید على محمد مؤدب، شاعر خراسانى را که با عنوان «لالا لالا کبوتر بال داره» برای کودکان در انتشارات به نشر منتشر شده برایشان بخوانید. مؤدب، شاعر برجسته اى است و این، اولین طبع آزمایى این شاعر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به شمار مى رود.



جمعیت استان:

۴۷۱۱۰۰۰ نفر

سینماهای فعال

۲۰

سینماهای سیار

۹

سالن های تئاتر و تالارهای نمایش

۴۶

مکان تمرین

۱۴

گروه های تئاتر ثبت شده

۶۰

گروه

تاسه نشود...

ستاره ترامپ در پیاده روی مشاهیر هالیوود توسط فردى که لباس هالک را پوشیده بود، برای سومین بار تخریب شد. آن طور که مهر گزارش وریایتى را ترجمه کرده، ستاره دونالد ترامپ در پیاده روی مشاهیر با استفاده از یک کلنگ خرد شده است. این عمل چند ساعتى پس از آن رخ داد که ترامپ اعلام کرد تست کرونایش مثبت شده است. بیش از ۳۰۰۰ دلار به ستاره ترامپ خسارت وارد شده اما هنوز کسى دستگیر نشده است.



دوبیتی خوانی در جشنواره موسیقی نواحی

دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحى ایران از انتخاب «دوبیتی خوانى» به عنوان موضوع و محور اصلی این دوره از جشنواره خبر داد. احمد صدرى که با مهر حرف مى زده، در این باره گفته: این قالب شعرى در میان تمام اقوام ایرانی با عناوین مختلف وجود دارد و مى توانیم با این قالب شعرى وحدت را نه تنها در ایران با این جغرافیای سیاسى، بلکه در جغرافیای فرهنگى نشان دهیم.

ره «کتابخوان و رسانه» که محصول سال کروناست

نام کتابخوان ها

شیوع ویروس کرونا لغو شده یا به تعویق افتاده اند، اداره کل روابط عمومى و امور بین الملل نهاد رار کرده به نام «کتابخوان و رسانه» که هدفش اطلاع رسانى مناسب از فعالیت کتابخانه های نه اى در حوزه کتاب و کتابخانه ها است. این جشنواره از ۱۱ موضوع محوری تشکیل شده که آثار سینمائی تولید داخل، تمرکز کتابخانه هاى بر فعالیت های فرهنگى از جمله تشکیل توسعه و ترویج فرهنگ مقاومت، نقش کتابخانه های عمومى در رفع نیازهای گروه های ى کتابخانه ها از جمله راه اندازى بخش کودک و نوجوان در کتابخانه های عمومى سراسر سوارى اسلامى در ایجاد زیرساخت های مناسب و ریل گذارى در جهت توسعه فعالیت های نقش پژوهش در ایجاد تحول و تغییر کتابخانه های عمومى کشور از پایگاه های امانت و کتاب، نقش کتابخانه های عمومى در حفظ و تقویت هویت ایرانی و همدلى و همراهى ط طبیعی، توجه به کتابداران و کتابخوان های ادیان و غیرمسلمانان در کتابخانه های عمومى و فرهنگ اصیل انقلاب اسلامى را شامل مى شود.

دو بخش فرعى و یک بخش ویژه دارد و شیوه ارسال اثر به جشنواره کتابخوان و رسانه کتابخوان و رسانه با مهدى توکلیان مدیر روابط عمومى نهاد کتابخانه های عمومى کشور و

فعالیت داریم.

این مجموعه فعالیت ها ما را بر آن داشته که برای معرفى بهتر فعالیت های نهاد کتابخانه های عمومى به جامعه جشنواره برگزار کرده و همه رسانه های استانى، محلى، مکتوب، خبرگزى ها ر و صدا و سیما را در بخش های مختلف جشنواره سهیم کنیم. به این منظور یک بازه زمانى

برای مشارکت اصحاب رسانه در نظر گرفته ایم که از روز خبرنگار یعنی ۱۷ مرداد آغاز مى شود و تا ۱۷ اسفند- که سالروز تاسیس نهاد کتابخانه های عمومى است- ادامه دارد. تلاش ما این است که جشنواره اى فعال داشته باشیم که همه فعالیت های متنوع نهاد را در بر بگیرد. در نهایت آثار رسیده داورى مى شوند و بهترین ها را معرفى مى کنیم. این جشنواره فرصتى است که از دوستان رسانه اى هم تشکر شود.

استقبال چطور بود؟

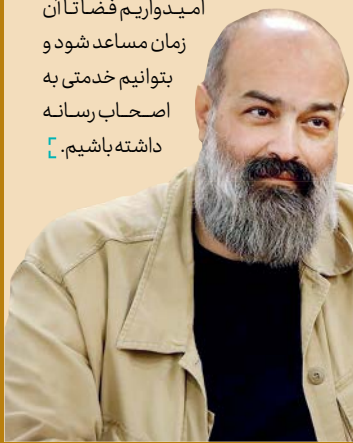
یک ماه است که فراخوان جشنواره منتشر شده و تا امروز استقبال خوب بود به خصوص در استان های مختلف،

خبرنگاران دارند مطالب را مى فرستند و همزمان ما هم در تلاش هستیم که يك فضای زیرساختى را برای دریافت اطلاعات فراهم مى کنیم. تا پایان مهر با افتتاح پرتال ارسال مطالب، پوستر جشنواره هم رونمایى خواهد شد.

به نظر مى رسد فقط رسانه ها از جشنواره سود مى برند. آیا برای مردم و اعضاى کتابخانه ها بازه اى ندارید؟

وقتى رسانه ها درگیر جشنواره مى شوند یعنی اطلاعات بیشترى درباره فعالیت

نهاد کتابخانه های عمومى به مردم منتقل مى شود. در واقع اصل



زینب مرزوقى

جام جم خوزستان

موجود در این استان، نسبت به جمعیت آن نسبتاً مناسب است اما استقبال مردم این استان با توجه به تعداد مراکز فرهنگى و هنرى فعال مطلوب نیست. در این گزارش با نگاهی به آمارها و وضعیت سینماهای استان خوزستان را برسى مى کنیم.

قرن هاست که هنر به عنوان زبان مشترک آدمیان در سراسر جهان شناخته شده و دهه ها مى شود که برای حداکثرى شدن گفت وگو با این زبان مشترک، فرهنگسراها، سالن های سینما و تئاتر در شهرهای مختلف درحال احداثند. علاوه بر این که از دیرباز مراکز فرهنگى و هنرى به عنوان مرکز ثقل اشاعه و تولید در حوزه فرهنگ و هنر در شهرهای مختلف شناخته شده اند امروز به يك تقریگاه سالم برای رده های مختلف سنى نیز تبدیل شده اند و نبود یا کمبود چنین مراکزى در شهرها، به مثابه يك خلا محسوب مى شود.

طبق گفته معاون هنرى اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامى خوزستان، ۲۰ سالن فعال سینما در این استان وجود دارد که از این تعداد پنج سالن در اهواز قرار دارد و شهرستان های اندیمشک، بندرامام، ماهشهر، شوش، دزفول، ایذه و خرمشهر هرکدام يك سالن سینما دارند. در این میان سهم شهرستان آبادان سه سالن و شهرهای شوشتر و بهبهان هرکدام به تنهایی دو سالن سینما است.

ناصر آریایى نیا در گفت وگو با خبرنگار جام جم با تاکید بر این که این آمار در خوزستان در حال افزایش است، گفت: «برخى مجتمع های سینمایى این استان قرار است به بخش خصوصى واگذار شوند و در صورت واگذارى به بخش خصوصى سالن های پخش فیلم نیز بیشتر مى شوند.»

براساس استاندارد جهانی، به ازای هر ۱۰۰ نفر يك صندلى در سینما وجود دارد. اما طبق گفته آریایى نیا در دو سال اخیر در خوزستان به ازای هر ۵۵۵ خوزستانی يك صندلى در سینماهای این استان وجود دارد. او در این باره گفت: «خوزستان جزو چند استانى است که بیشترین سالن های فعال سینما در کشور را دارد و روى مهر فته از لحاظ تعداد در وضعیت نسبتاً خوبى قرار دارد.»

معاون هنرى اداره کل ارشاد اسلامى خوزستان از احداث اولین پردیس با چهار سالن سینما در اندیمشک خبر مى دهد. به گفته آریایى نیا، بخش خصوصى این پروژه را به عهده گرفته و تا امروز پیشرفت ۶۰ درصدى داشته است.

او در پاسخ به چرایی نبود پردیس سینمایى در کلانشهر اهواز، از همکارى بخش خصوصى برای

احداث آن استقبال کرد و گفت: «ما از بخش خصوصى برای سرمایه گذاری و احداث پردیس سینمایى حمایت مى کنیم. وزارت ارشاد برای سرمایه گذاران پردیس سینمایى زمین فرهنگى، وام بسیار خوب و کمک های بلاعوض اختصاص مى دهد.»

آریایى نیا درباره امکان یا عدم امکان اختصاص ردیف بودجه برای احداث پردیس سینمایى در کلانشهر اهواز گفت: «وزارت ارشاد اکنون مشغول واگذارى سالن های سینمایى اش به صورت استیجارى به بخش خصوصى است و این الزام برای پای کار آمدن بخش خصوصى در حوزه فرهنگ و هنر است. همچنین به عنوان يك عامل برای پویا ماندن سالن ها نیز محسوب مى شود.»

او تاکید کرد: «به نسبت تنوع فرهنگ مردم خوزستان، فضا و بستر تولید فرهنگ و هنر در این استان کم است. سالن های سینما و تئاتر احداث شده در خوزستان کاربردهای مختلف دارند و از سالن های موجود، به عنوان سالن کنسرت نیز مى توان استفاده کرد.»

نبود حتى يك سالن کنسرت

آریایى نیا همچنین اذعان کرد: سالن های کنسرت باید استانداردهای اکوستیک و استیجى داشته باشند که مناسب گروه های موسیقى باشند.

براساس گفته معاون هنرى اداره کل ارشاد خوزستان، عموماً برای اجرای کنسرت در اهواز يك سناسن از ستانسن های یکى از سینماها حذف مى شود.

او به سالن های سایر دستگاه ها و ارگان های موجود در خوزستان اشاره مى کند که در اختیار اداره ارشاد نیست و مى گوید: مى توان از این سالن ها برای اجرای کنسرت یا تئاتر استفاده

کمبود سالن باعث شد در سال ۹۸ فقط ۵۰۰۰ بلیت سینما در خوزستان فروخته شود

هر ۵۲۵ نفر يك صندلى سینما



کرد و از این طریق مشکل کمبود سالن برای کنسرت در اهواز نیز بدون احداث سالن حل شود.

در ادامه آریایى نیا با اشاره شیوع بیماری کرونا در سه ماهه اول سال و نبود فضا برای تمرین بازیگران تئاتر در خوزستان اما مى گوید فعالان تئاتر خوزستان به لحاظ تولید و نمایش تئاتر در فضاى مجازى، رتبه اول را در کشور کسب کردند.

او تاکید مى کند خوزستان در زمینه تولید محتوا در زمینه فرهنگ و هنر ظرفیت بالایی دارد. از این رو اداره کل ارشاد خوزستان سعى داشته است در هر شهرستان يك فرهنگسرا احداث کند تا از این طریق نیز گستره فرهنگى خوزستان شامل تمام شهروندان آن شود.

آریایى نیا همچنین از افتتاح يك فرهنگسرا در شهر الهایى خبر داد و عنوان کرد: «اداره کل ارشاد خوزستان با توجه به نیازسنجى مناطق مختلف، برای احداث فرهنگسراها در شهرستان ها و شهرهای خوزستان اقدام مى کند.»

براساس گفته معاون هنرى اداره کل ارشاد اسلامى خوزستان در اهواز دو سالن به طور ثابت اختصاص به اجرای تئاتر دارند. همچنین به زودى نیز در اندیمشک يك پلاتوى سه سالانه نیز افتتاح مى شود. او درباره پروژه خانه هنر اهواز مى گوید این پروژه با پنج پلاتو تئاتر پیشرفت ۹۵ درصدى دارد و تا بهمن امسال افتتاح خواهد شد.

براساس گفته سرپرست امور سینمایى اداره کل ارشاد خوزستان، در این استان ۹ سینمای سیار وجود دارد. او همچنین در گفت وگو با جام جم

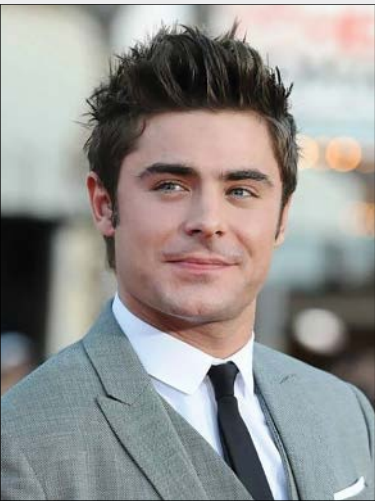
درباره استقبال خوزستانی ها و تعداد بلیت های فروخته شده سینماهای خوزستان در سال ۹۸ مى گوید: مجموع بلیت های فروخته شده در گیشه های سینمای خوزستان ۵۰۰۰ بلیت بود. **[**

کتاب [عطف]

ماجرای دستمال سرخ ها

خاطرات یکى از اولین کماندوهای سپاه در غائله کردستان منتشر شد

کتاب «او يك دستمال سرخ بود» نوشته علیرضا محمدى که به خاطرات عبدا... نورى پور از رزمندگان حاضر در غائله کردستان مى پردازد، منتشر شد. خبر انتشار این کتاب را خبرگزاری ایسنا داده و نوشته که در این کتاب به معرفى گروه دستمال سرخ ها و اعضاى آن پرداخته مى شود. دستمال سرخ ها اولین گردان کماندوبى سپاه بودند که در غائله کردستان ورود یافتند و عملکرد موفقى نیز داشتند. به عنوان نمونه رکن اصلی مقاومت پاسدارها در پناه برعهده گروه دستمال سرخ ها بود. حماسه اى که باعث شد حضرت امام جمله معروف «اگر سپاه نبود کشور هم نبود» را بیان کند. در بخشى از این کتاب آمده است: «برای آخرین دیدار به بیمارستان رفتیم. منصور روى تخت آرام خوابیده بود. در چهره اش چیزى دیده نمى شد، جز آرامشى که بیمارستان بیشتر مى کرد. اوسطى دیرتر از ما وارد گروه دستمال سرخ ها شد و زودتر از ما برات شهادت را گرفت. اصغر وصالى، دستمال سرخ را از پیشانی منصور باز کرد و به گردنش بست. شاهگر منصور تند و تند مى زد! یا چشم های من این طور مى دید که دستمال دورگردنش بى قرارى مى کند و سرخ و سرخ تر مى شود».



حدود ۱۴۰ میلیون دلار بود. این در حالى است که دیرزنى برای ساخت آن، فقط ۱۱ میلیون دلار هزینه کرد!

دومین فیلم افران يك اكشن دلهره آور به نام «شروع کننده آتش» است. فیلمنامه فیلم براساس داستان کتاب استفان کینگ به همین نام نوشته مى شود و درباره دختر نوجوانى با استعداد های خاص است که از سوى يك مامور مخفى دولتى (افران) تحت تعقیب است. این مامور قصد دارد از توانایی های دختر به عنوان سلاحى برای کارهای غیرقانونى خود استفاده کند. این فیلم هم مثل سه مرد و يك بچه، نسخه دوباره سازى شده يك اثر قدیمى است. نسخه اصلی شروع کننده آتش با بازی درو ریمرور نوجوان در سال ۱۹۸۴ ساخته شد، «هالیوود ریپورتر

و تد دانسن بازیگران این نسخه بودند. آنها که چیزى درباره پدر بودن نمى دانند، به طور اتفاقى مجبور به نگهدارى از يك کودک مى شوند. این سه مرد مجرد نیویورکى که از پدر بودن و نگهدارى از بچه ها تنفر دارند، در طول ماجرا دلبستگی خاصى به این بچه پیدا مى کنند. در این بین، گروهى از سوداگران و دلالان مواد مخدر زندگى این بچه را تهدید مى کنند و سه مرد داستان، باید از جان او در برابر شخصیت های منفى ماجرا حفاظت کنند.

فیلم زمان نمایش عمومى با استقبال بالای تماشاگران روبه رو شد و به تنهایی در آمریکای شمالى ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرد. این رقم فروش در آن دوران، حکم يك رقم بسیار بالا را داشت. فروش فیلم در بقیه کشورهای دنیا هم