



خبر

## مهار وسواس

## در «روز خوش»

برنامه «روز خوش» به موضوعات آسیب شناسی اجتماعی و بهبود سبک زندگی با مهار وسواس می‌پردازد.

به گزارش جام جم، سیدهادی معتمدی روانپزشک و آسیب شناس اجتماعی امروز در برنامه روز خوش، بهبود سبک زندگی با مهار وسواس را بررسی می‌کند.

همچنین حامد ایرانشاهی، پژوهشگر تاریخ و استاد دانشگاه نقشه‌تهران را بازخوانی می‌کند. الهام دارابی، قصه‌گوی بین‌المللی نیز در رابطه با قصه و قصه‌گویی گفت‌وگو می‌کند. بخش خوشمزه این دوشنبه یک پنی‌ری را آموزش می‌دهد و در خوش و بش سری به ویتامینه‌ها می‌زند. آیتم خوش قلم نیز کتاب «سلام خدا حافظ» اثر حسین پناهی را به علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی معرفی می‌کند.

برنامه روز خوش با نگاه به زندگی از منظر سبک زندگی ایرانی، اسلامی با اجرای محمدامین نبی‌اللهی و مریم ماهر تلاش می‌کند صبحگاهی ایرانی را به نمایش بگذارد. علاوه بر این، در این برنامه اطلاعات، اخبار و رویدادهای امیدبخش به ویژه نمایش پیشرفت‌های غرور انگیز ایرانیان توسط مهدی آقابیکی به سمع و نظر مخاطبان می‌رسد. مجله صبحگاهی روز خوش از دوشنبه تا جمعه ساعت ۹ به وقت تهران به تهیه‌کنندگی حسین علیاری از شبکه جهانی جام جم پخش می‌شود.

## برگزاری روزانه ۴۰ کلاس

## درس در تلویزیون



مدیر شبکه آموزش سیما گفت: یکی از اهداف مهم سازمان صداوسیما در دوره شیوع ویروس کرونا، علاوه بر برگزاری روزانه ۴۰ کلاس درس، توجه جدی به مسائل تربیتی و پرورشی دانش‌آموزان و خانواده‌هاست.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مدیر شبکه آموزش سیما در نشست مشترک با معاون پرورشی وزیر آموزش و پرورش، عملکرد سازمان صداوسیما را در راه اندازی مدرسه تلویزیونی ایران تشریح کرد و با اشاره به عصر «رسانه معلم» و عملکرد معاونت سیما در پخش روزانه ۴۰ کلاس درس از رسانه ملی اعلام کرد: ۱۶ هزار کلاس درس تا پایان سال تحصیلی جاری برگزار خواهد شد.

مدیر شبکه آموزش سیما، هدف اصلی برگزاری این نشست را پیگیری و عملیاتی کردن منویات مقام معظم رهبری در زمینه توجه هرچه بیشتر به امر «پرورش» عنوان کرد و گفت: در دوره کرونا و زمانی که آموزش دانش‌آموزان از راه دور انجام می‌شود، رسانه ملی به نیاز و مطالبات مردمی در زمینه امور تربیتی و پرورشی توجه ویژه دارد. احمدی افزادی اظهار کرد: با تدابیر معاون سیما مقرر شده برنامه‌های خانواده محور شبکه‌ها به‌منظور ارتقای سطح پرورشی دانش‌آموزان با ارائه موضوع مشاوره خانواده فعال‌تر از قبل عمل کنند.

کاظمی، معاون پرورشی وزیر آموزش و پرورش ضمن قدردانی از تلاش مدیر شبکه آموزش و همکاریانش در تهیه و پخش مطلوب کلاس‌های درس از تلویزیون، خواستار تقویت بخش پرورشی و تربیتی در کنار پخش آموزشی شد.

وی بابیان این‌که متأسفانه مسائل پرورشی و فرهنگی به دلیل مشکلات عدیده تا حدودی دچار کم‌توجهی شده بود، به‌طور ویژه از مدیریت شبکه آموزش خواست تا رسانه ملی در این مقطع حساس- که به دلیل نیمه تعطیل بودن مدارس بار تربیتی و پرورش دانش‌آموزان بیشتر از گذشته روی دوش خانواده‌ها قرار گرفته است- توجه بیشتری به این موضوع کند.

توجه و استفاده از نخبگان سازمان دانش‌آموزی و مجلس دانش‌آموزی برای تحقق گام دوم انقلاب در برنامه‌های تلویزیونی، معرفی کانون‌های تربیتی- فرهنگی سراسر کشور، تهیه و پخش برنامه شبانه با محور تربیتی- پرورشی از شبکه آموزش، توجه دیگر شبکه‌های سیما برای اختصاص برنامه‌های پرمخاطب خانواده‌محور خود به امر پرورشی و تربیتی، ازجمله مصوبات این جلسه بود.



## ساختمان‌هایی مزین به نام شهدا



تصویر هوایی از شهرک دفاع مقدس

بعد از اتفاق تلخی که برای پشت صحنه سریال «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی در سال ۹۲ افتاد، یکی دو ساختمان را به نام عزیزان آن حادثه کردیم. از جمله شهید رنجبر و زنده‌یاد شریفی‌راد. البته ساختمان‌های دیگری به نام شهید باکری و شهید آوینی هم داریم. می‌توانم بگویم بعد و قبل از آن اتفاق، ما حادثه‌ای از این دست خوشبختانه نداشتیم که تلفات داشته باشد، اما انفجار داشتیم. تنها حادثه تلخ شهرک همان پشت صحنه معراجی‌هاست. البته اینجا بیابان است و مار و عقرب دارد، اما مارزدگی و عقرب‌زدگی تاکنون نداشته‌ایم. به هر حال واگونی خودرو و انفجار و تصادف جزو صحنه‌های برخی از فیلم‌ها و سریال‌هاست، اما در واقعیت چنین مواردی نداشتیم.

## خدمت‌رسانی به مردم در شهرک

شهرک کمبودها و نیازهایی دارد، اما صادقانه بگویم همه نهادها و ارگان‌ها به‌خصوص سپاه و بسیج نگاه مثبتی دارند و خیلی همراه هستند. به‌عنوان مثال گاهی خودروهایی نیاز داریم که در مجموعه ما نیست و باید خریداری شود. خودروهایی که متعلق به دهه ۲۰، ۳۰ و ۴۰ است. بنابراین سرپا نگه داشتن شهرک نیاز به حمایت جمعی دارد. به‌خصوص این‌که به دنبال خدمات‌رسانی به مردم هستیم که در طرح جامع خیلی به این موضوع تاکید داریم. در بخش دیگری از طرح به احداث یک گلخانه فکر کرده‌ایم تا هم اشتغال‌زایی کرده و هم در تولید سهمی داشته باشیم. ضمن این‌که در صدد هستیم بخش امداد رسانی و آمبولانس‌ها و آتش‌نشانی را وسعت بدهیم.

## یکی از ۳ شهرک سینمایی نظامی دنیا را داریم

در کل دنیا سه شهرک سینمایی نظامی وجود دارد. در کشورهای آلمان، روسیه و ایران. از سال ۷۳ تا به امروز نزدیک به ۱۷۰۰ فیلم و سریال و فیلم کوتاه و نم‌هنگ در شهرک ساخته شده که حتی بخشی از تیزر تبلیغاتی هم در این شهرک ساخته شده‌است. برای اولین فیلمی که در این شهرک مقابل دوربین رفته سند درستی وجود ندارد و نمی‌توانیم بگوییم چه فیلمی اولین بار اینجا ساخته شده. اتفاقاً دنبال آن هم بودیم اما روایت‌ها متفاوت است. زمانی که جنگ تمام شد، فیلم‌های جنگی بسیاری ساخته می‌شد که برای فیلمبرداری به جنوب ایران می‌رفتند. بخشی را هم در بیابان‌های اطراف تهران می‌گرفتند، با این حال طبق روایتی که دوستان تعریف کرده‌اند، گویا سال ۶۹۰۰ دوستان تیپ سوم رمضان فیلمی را کار می‌کردند که در اینجا فیلمبرداری‌اش انجام شده. حتی شنیده‌ایم در زمان جنگ از این شهرک به‌عنوان اردوگاه آموزشی استفاده می‌شده است.

## از مقر عراقی‌ها تا زادگاه رئیس‌علی دلواری



همراه مقدم‌زاده به بخشی از شهرک می‌رویم که یک پروژه سینمایی در حال ساخت دکور هستند که مقر عراقی‌هاست. چند کامیون روسی آی‌فا و چند جیب و دو قایق و تعدادی سنگر عراقی در گوشه‌های این مقر وجود دارد. چند نفر هم در حال بازسازی چادر استتار زیر تیغ آفتاب هستند. مردی هم در گوشه‌ای از سنگر در حال نقاشی کردن چهره صدام است. اسکله کوچکی هم کنار دریاچه ساخته‌اند. بعد از بازدید از این لوکیشن به سمت دکور سریال «یوسف پیامبر» و شهر تبس و دریاچه کنار شهر می‌رویم و از یادگارهای زنده‌یاد سلحشور بازدید و عکاسی می‌کنیم. در میان مسیر با گروهی برخورد می‌کنیم که در حال ساخت فیلم کوتاهی هستند. بعد از آن روستای کنعان از دور خودنمایی می‌کند که بخشی از سکانس‌های سوریه سریال پایتخت ۵ هم در آن لوکیشن فیلمبرداری شد. از کنار قهوه‌خانه‌ای هم عبور می‌کنیم که در اغلب فیلم‌ها و سریال‌ها به‌عنوان قهوه‌خانه جاده‌ای فیلمبرداری شده. مقدم‌زاده ما را به شهری می‌برد که با تابلویی مواجه می‌شویم که روی آن نوشته شده: «پروژه هنگامه بیداری». این پروژه درباره رئیس‌علی دلواری است که پیش از این در خبرها آمده بود قرار است سیروس مقدم آن را بسازد. اما لوکیشن‌ها که متعلق به

شهر بوشهر است، نیمه‌کاره مانده و رها شده‌اند. به گفته مقدم‌زاده تمام سنگ‌هایی که در دکور کوچه و خیابان شهر استفاده شده، از شهرهای جنوب ایران آورده شده‌است. وارد لوکیشن بازار و سپس مسجد و حوزه علمیه می‌شویم که با دقت و حساسیت بسیاری ساخته شده‌است.

## مسئولیت‌پذیری پروژه‌ها

اغلب پروژه‌ها در زمینه امانت‌داری از وسایل و اتومبیل‌ها و تجهیزات تا حدودی مسئولیت‌پذیر هستند و به‌خصوص بچه‌های صحنه مراقبت‌دا خسارتی به تجهیزات وارد نکنند، اما گاهی لازم است که برای صحنه‌ای شیشه ماشین شکسته شود یا اتومبیل منفرج شود. بنابراین ما ماشین‌ها را دسته‌بندی کرده‌ایم و بخش اوراقی‌ها را برای انفجار استفاده می‌کنیم. البته هر چه که در اینجا هست، حتی یک لیوان پلاستیکی هم برای ما در کار قابل استفاده است. بنابراین همه وسایل و حتی اتاقک ماشین‌های اوراقی و هر چیز دیگری که به فکرتان برسد و در این شهرک باشد، قابل استفاده است.



بعد از گشت و گذار در محوطه به سمت انبارها و پارکینگ‌ها می‌رویم که به در ورودی شهرک نزدیک‌تر هستند. در یکی از پارکینگ‌ها آمبولانس‌ها و اتومبیل‌های جنگی وجود دارد و چند قایق که آماده رنگ شدن برای یک پروژه‌اند و اتومبیل‌های قدیمی که هنوز قابل استفاده هستند. وارد پارکینگ دیگری می‌شویم که برای مستهلک نشدن تالیرها آنها را روی جک قرار داده‌اند. نگاه‌مان به اتومبیل‌هایی می‌افتد که در فیلم «ماجرای نیمروز» استفاده شده بود. همچنین در اغلب فیلم‌های جنگی و بخش‌هایی از سریال‌هایی چون «کیمیا» و «در چشم باد» مورد استفاده قرار گرفته است. در بخش دیگری پارکینگ اتوبوس‌های قدیمی و کامیون‌ها و موتورسیکلت‌ها وجود دارد. در کنار آنها نیز پناهگاه تانک‌ها وجود دارد که برای این‌که باد و باران باعث نابودی آنها نشود، از آنها محافظت می‌شود. مقدم‌زاده به تانکی اشاره می‌کند که در پایتخت ۵ خانواده نقی معمولی با آن در سوریه گشت می‌زدند و با داعشی‌ها می‌جنگیدند. نوبت به انبار لباس و تجهیزات می‌رسد. انبار در دو طبقه مملو از ملزومات جنگی، بیسیم، پتو، پوتین و کلاهخود و لباس است و چرخ خیاطی صنعتی نیز در گوشه‌ای از انبار وجود دارد که مخصوص بازسازی لباس‌ها و گاهی دوخت آنهاست. لباس‌ها و پتوها به صورت مرتب و منظم در قفسه‌ها قرار دارد و نظم خاصی در تمام انبارها دیده می‌شود. در انتها نیز مقدم‌زاده با اشاره به چند کابین هلیکوپتر که در گوشه‌ای نگهداری می‌شود می‌گوید که به تازگی در حال بازسازی چند هلیکوپتر هستند. سفر ما به شهرک به پایان می‌رسد و حاصل آن اطلاعات و عکس‌های بسیاری است که در این چند ساعت به دست آوردیم.

# نود دفاع مقدس می‌خواهید بدانید

# ریز و خاطره

## هنروان سریاز

این‌گونه نیست که ما همیشه ۳۰۰-۲۰۰ هنرور سریاز به صورت ۲۴ ساعته داشته باشیم. اما اگر لازم باشد، با مراکز آموزشی در ارتباط هستیم تا هنرورها را در اختیار پروژه‌ها قرار بدهیم. به‌عنوان مثال برای سریال «خاتون» که در شمال ساخته می‌شود، تعدادی هنرور سریاز نیاز دارند که در اختیارشان قرار می‌دهیم. چون به هنروانی نیاز دارند که بتوانند اسلحه به دست بگیرند و موهای سرشان تراشیده باشد. بنابراین ما برای همه پروژه‌ها نهایت همکاری را می‌کنیم.



## نیاز به تاسیس شعبه‌های دیگر شهرک سینمایی

آب و هوای اینجا مناسب نخلستان نیست و به همین دلیل نمی‌توانیم در شهرک نخلستان داشته باشیم. بیابان‌ها و زمین‌های اطراف هم متعلق به نهادها و شرکت‌هاست و نمی‌توانیم اینجا را وسعت بدهیم، اما به نظر من شهرک سینمایی باید شعبه‌هایی داشته باشد. چون همان‌طور که گفتم شرایط آب و هوایی اینجا مناسب نخلستان نیست، بنابراین باید در استان‌های مختلف شمالی و غرب و شرق نیاز به شعبه‌هایی است که ما وسایل و تجهیزات و اتومبیل‌ها را از اینجا خارج و با هزینه‌های گزاف به جاهای دیگر منتقل نکنیم و گروه‌ها بتوانند از امکانات شعبه‌های دیگر بهره‌برداری کنند.



## گشت و گذار در شهرک

پس از گپ و گفت با مقدم‌زاده به اتفاق او سوار اتومبیلش شده و وارد محوطه شهرک می‌شویم. در ابتدای ورودمان به منطقه با تابلو «با وضو وارد شوید» مواجه می‌شویم. سمت راست زمین کشاورزی وجود دارد که در آن ذرت کاشته‌اند و برای فیلمبرداری هم استفاده می‌شود. کمی جلوتر که می‌رویم با چند واگن قطار روبه‌رو می‌شویم که مقدم‌زاده درباره آنها صحبت کرده بود. کمی بعد از دور سیلوهای سریال «یوسف پیامبر» خودنمایی می‌کنند که البته بخشی از آن تخریب شده. تانک‌ها نیز به صورت پراکنده در بخشی از فضای شهرک دیده می‌شوند. مقدم‌زاده از دور به ما مکانی را نشان می‌دهد که متعلق به زندان است و سکانس‌های مربوط به مادر جواد جوادى در فصل دو سریال «بچه مهندس» در این زندان ضبط شده‌است. همچنین بخش‌هایی از فیلم «به وقت شام» و سریال‌های «در چشم باد» و «پایتخت ۵».

می‌می‌کنند و

ه در شهرک شان فراهم انقلاب قرار ناخته‌شده برد یا گروهی

آرآمد دیگری نماعی امروز کار استفاده یار آنها قرار ت می‌گیریم هرک به هیچ بد مشترکی می‌دانند که نکرد. چون می‌توان کار

بیاد محیط بازیدی برای نمی‌گیریم. سینمایی را ندارد. اما نش اعظمی به فیلم‌ها و گردشگری مبرداری در ینک کاری بگر از بخش