

پاسخ روابط عمومی صدا و سیما به شایعات اخیر



مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به اخبار و شایعات منتشر شده پیرامون ریاست سازمان با انتشار توییتی پاسخ داد. مدتی بود که اخبار و شایعات مختلفی در فضای مجازی پیرامون ریاست سازمان صداوسیما، تغییرات و اتفاقات مختلف در فضای مجازی دست به دست می‌شد. در ادامه این جریان محمدحسین رنجبران، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به تازگی با انتشار توییتی به این اخبار پاسخ داد.

او در این توییت نوشت: «مرداد پارسال هم در پاسخ به شایعه‌سازی یکی از توییت‌بازان اصلاح‌طلب عرض کردم خیالتان راحت آقای #علی_عسکری تا بعد از #انتخابات۱۴۰۰ هست؛ الان هم همین را می‌گویم و اضافه می‌کنم برای بعد از ۱۴۰۰ نیز برنامه‌های رئیس #رسانه‌ملی و گروه‌شان تنظیم شده است.» او در بخش دیگری از این توییت خطاب به کسانی که این اخبار را منتشر و دست به دست می‌کنند هم نوشت: «معاونت حقوقی سازمان هم به‌زودی در دادگاه در خدمت برادری که برای چندمین بار با نشر اکاذیب اذهان همکاران سازمانی و مخاطبان بیرونی را متشوش می‌کند، خواهد بود.»

غلبه بر استرس با «بومرنگ»



رادیو صبا در برنامه «بومرنگ» آیت‌های طنز درباره استرس و راه‌های غلبه بر آن را راهی آتن می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، برنامه «بومرنگ» با هدف شادی‌آفرینی و بیان بازتاب مسائل مختلف در زندگی مخاطبان را همراهی می‌کند.

این برنامه امروز با رویکرد طنز به استرس و پیامدهای آن می‌پردازد. آیت‌های نمایشی در این برنامه به این نکته اشاره دارد که استرس تاثیر زیادی روی سلامت انسان می‌گذارد. مخاطبان رادیو صبا می‌توانند برنامه «بومرنگ» را روزهای زوج ساعت ۱۳ و ۴۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی نوید جولایی و با اجرای نازنین مهبیمنی و حمید الهیاری روی موج افام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز بشنوند.

«این شرح بی‌نهایت» در شبکه یک

مستند «این شرح بی‌نهایت» با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی از امروز از شبکه یک روی آنتن می‌رود. به گزارش جام‌جم، این مستند قصه عاشقانی است که کیلومترها راه را به عشق مولایشان حسین علیه‌السلام تا کربلا پای پیاده طی می‌کنند. در این مستند که به کارگردانی مصطفی دالایی و در بخش‌های حدود ۳۰دقیقه‌ای تهیه شده، جلوه‌های زیبای پیاده‌روی ۲۵۰ کیلومتری زائران اربعین به تصویر کشیده شده است. در این مستند هفت‌قسمتی همچنین خدمت‌رسانی کسانی که موکب نامیده می‌شوند، نشان داده می‌شود که با هر چه در توان دارند مانند تهیه محلی برای استراحت مسافران، خوراک، پوشاک و ... به زائران خدمت می‌کنند و در نهایت خود به زائران امام حسین می‌پیوندند. «این شرح بی‌نهایت» که در گروه مستند شبکه یک تهیه شده است، از امروز هر روز ساعت ۹ و ۴۵ دقیقه پخش می‌شود.

پروژه‌های شاخص از ابتدای تاسیس تا سال ۱۳۹۵



فیلم «مصائب عاشق فقیر»



فیلم «آژانس شیشه‌ای»



فیلم «آژانس شیشه‌ای»



فیلم «آژانس شیشه‌ای»



فیلم «آژانس شیشه‌ای»



فیلم «آژانس شیشه‌ای»

کتر کسی هست که اهل فیلم و سریال باشد و نام شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس به گوشش نخورده باشد. شهرکی در فاصله حدوداً ۳۰کیلومتری تهران و در مسیر اتوبان قم و در مجاورت پادگان نیروی زمینی سپاه پاسداران که هر آنچه انفجار و عملیات و توپ و تانک و تفنگ در فیلم‌ها و سریال‌های جنگی می‌بینید، در نقطه به نقطه از خاک این محل اتفاق می‌افتد. گرچه کمبودهایی نیز دارد که برای حفظ این اثر ارزشمند و مجموعه‌ای که قدمتی بیست و چند ساله دارد، نیاز به همت عالی و حمایت جمعی دارد که در گفت‌وگو با مدیریت آن به نکات مهمی در این باره نیز اشاره شد. به تعبیری شهرک سینمایی باید مکانی باشد که فیلمساز با فیلمنامه وارد آن شده و با فیلمش از آن خارج شود. اما در عمل این اتفاق نمی‌افتد. چون این شهرک در امکانات تولید آثار نمایشی با مشکلاتی مواجه است. این مجموعه زیر نظر بنیاد روایت فتح و هم‌اکنون به مدیریت ناصر مقدم زاده اداره می‌شود. در یکی از روزهای مهرماه تصمیم گرفتیم گشتی در این شهرک بزنیم و گزارشی کامل از این مجموعه داشته باشیم که خواندن آن خالی از لطف نیست. پس با ما همراه شوید.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

مجموعه فرهنگی در قلب بیابان

اگر علاقه‌مند به بازدید از این مجموعه فرهنگی هستید، باید بدانید که بدون هماهنگی نمی‌توانید از در اصلی آن وارد شوید. چون سربازها به صورت ۲۴ ساعته از این شهرک حفاظت می‌کنند و باید مجوز ورود داشته باشید. ضمن این‌که این مکان مجهز به دوربین مداربسته نیز هست. به محض ورود با ساختمان‌های اداری روبه‌رو می‌شوید که مزین به نام شهدا هستند. از شهید آوینی گرفته تا شهید رنجبر که چند سال قبل در یک حادثه در همین شهرک به شهادت رسید. دفتر مدیریت در یکی از این ساختمان‌ها قرار دارد. همچنین یک آمبولانس و یک اتومبیل آتش‌نشانی کنار ساختمان‌ها مستقر هستند. کنار در ورودی ساختمان مدیریت که به نام شهید باقری است، روی دیوار، تابلویی نصب شده که محتوای آن انواع گلوله‌های جنگی با اطلاعات مربوط به هر کدام است. دیوارهای اطراف را هم عکس‌هایی از شهید باقری و شهید آوینی پر کرده و همچنین پروژه‌های شاخصی که از سال ۷۳ تاکنون در این شهرک مقابل دوربین رفته‌اند. پیش از این‌که وارد اتاق مدیریت شوید، باید در اتاق دیگری منتظر بمانید؛ اتاقی که دیوارهایش با عکس‌های شهدا مزین شده و سقف آن چادر استار است. مقدم‌زاده که دقایقی پیش با یکی از اعضای یک پروژه سینمایی جلسه داشته، با استقبال گرم و گویش شیرین آذری از ما دعوت می‌کند که وارد اتاق شویم. به محض ورود با ماکت مسجد خرمشهر روبه‌رو می‌شویم که گوشه‌ای از اتاق قرار دارد و همچنین کمد شیشه‌ای که در آن در کنار تقدیرنامه‌ها و کتاب‌ها دو اسلحه و انواع مین و نارنجک وجود دارد. روی دیوار روبه‌رو نیز تصویری از لوکیشن‌های اصلی شهرک است. مثل: دروازه قزوین، زندان، سیلوهای گندم، مصر باستان، سد خاکی شهید علی‌اکبر رنجبر، مرز خرمشهر، ریل راه‌آهن، نخلستان، تگراس و ... پس از صرف غذا با او درباره شهرک هم‌کلام می‌شویم. شما روایت ایشان از شهرک دفاع مقدس را می‌خوانید.



نمایی از لوکیشن فیلم «پروقت شام»

استفاده از کلرات پتاسیم به جای TNT برای انفجار

من از سال ۸۴ در شهرک هستم و به‌عنوان مدیر اجرایی تا سال ۹۳ همکاری می‌کردم. پس از آن جانشین مدیریت بودم تا اوایل سال ۹۵ که مدیریت شهرک را به‌عهده گرفتم. از سال ۷۲ که شهرک تاسیس شد، یعنی از دوران مدیریت سردار آسودی تا سعید سعدی، همه مدیران در زمان خودشان برای این شهرک زحمت کشیدند و کارهای خوبی در این مجموعه انجام شد. پروژه‌های شاخصی در این شهرک مقابل دوربین رفت. از جمله فیلم «تنگه ابوقریب» یا «ماجرای نیمروز؛ رد خون». در سریال‌های تلویزیونی هم می‌توان سریال‌های: کلاه‌پهلوی، مختارنامه، یوسف پیامبر، سرزمین کهن را نام برد. یکی از نکات مهمی که در این زمینه وجود دارد این است که تمام فعالیت‌های ما در شهرک نیست. به‌عنوان مثال همکاران ما برای سریال «ایلدا» که چند روزی است پخش آن آغاز شده، ماه‌ها در خرم‌آباد بودند و امکانات بسیاری را از شهرک خارج کرده و در اختیار گروه تولید این سریال قرار دادند. به‌عنوان مثال تجهیزات خودرویی و مهمات و سلاح‌ها را از شهرک به خرم‌آباد بردیم. البته با این توضیح که ماشین‌ها و تانک‌ها فرسوده هستند. بنابراین آنها را با خودرویر به خرم‌آباد منتقل کردیم. از طرفی تکنسین‌ها و راننده‌های ما هم به خرم‌آباد رفته بودند.

جالب است بدانید همه گلوله‌هایی که در فیلم‌ها و سریال‌ها شلیک می‌شوند، گازی‌اند و واقعی نیستند. در انفجارها هم از مواد نظامی استفاده نمی‌کنیم و بیشتر از مواد صنعتی استفاده می‌کنیم. یعنی سر صحنه TNT منفجر نمی‌کنیم و با کمک کارشناسان وزارت دفاع از کلرات پتاسیم استفاده می‌کنیم تا به بازیگران و عوامل آسیبی وارد نشود.

بازسازی خودروهای فرسوده قدیمی



خريد اتومبيل‌های قدیمی وجود ندارد که ما به آنها مراجعه کنیم. ضمن این‌که پیدا کردن قطعات این ماشین‌های قدیمی که اغلب خارجی هستند و قطعات آنها در بازار پیدا نمی‌شود، خیلی کار سختی است. با این حال ما همیشه از آنها مراقبت می‌کنیم تا دیرتر فرسوده شوند و گاهی هم آنها را بازسازی می‌کنیم. این مراقبت هم نیازمند هزینه‌هایی است که سعی می‌کنیم آن را تامین کنیم.

هلیکوپتر نداریم

مساحت شهرک ۵۸۳ هکتار است که از همه نقاط آن برای فیلمبرداری استفاده شده و نقاط پکرو دست نخورده‌ای باقی نمانده است. ممکن است شما بیابان‌هایی را ببینید که به ظاهر به درد کار نخورد، اما به‌عنوان مثال تعقیب و گریز سریال «نجلا» یا صحنه‌های جنگ سریال «مختارنامه» در این شهرک فیلمبرداری شده‌است.

درباره استفاده از فضای هوایی شهرک هم باید عرض کنم که ما هلیکوپتر و فضایی هم برای باند فرودگاه نداریم. چون اورژانس و نیروهای هوایی و ناجا برای کارهای ضروری‌اش می‌تواند هلیکوپتر داشته باشد. اما تا به امروز نیروهای مسلح خیلی با پروژه‌ها و شهرک همراهی کرده‌اند. بنابراین طی نامه‌نگاری‌هایی که انجام می‌شود، هلیکوپتر در اختیار شهرک و گروه فیلمبرداری قرار داده می‌شود. مثل سریال «در چشم باد» که برای صحنه‌هایی هلیکوپتر در اختیارشان قرار دادیم.

ساخت ایستگاه راه‌آهن و حفاظت از لوکیشن‌ها

در همه جای دنیا برای ساخت لوکیشن زیرسازی مهندسی دارند تا لوکیشن ماندنی شود، اما در کشور ما کمتر این اتفاق می‌افتد. با این حال در همان طرح جامعی که گفتم یکی از اهداف ما حفاظت از لوکیشن‌هایی است که ممکن است بر اثر مرور زمان از بین بروند. ما در تلاشیم که بتوانیم دکورهای عظیم را همچنان سرپا نگاه داریم. در حال حاضر با بودجه دولتی این امکان وجود ندارد. بنابراین با طرح‌های اقتصادی که داریم، می‌توانیم پول خودش را صرف نگهداری خودش کنیم. از طرفی لوکیشن‌های تاریخی و لوکیشن‌های معاصر تفکیک می‌شود. به‌عنوان مثال زمانی که یک گروه می‌خواستند مسجد خرمشهر خواستیم که با کمک همدیگر مسجد را به گونه‌ای بسازیم که ماندگار شود و از بین نرود. البته کار ساخته نشد و بخشی از سال هنوز نیمه‌کاره مانده است و در صدد کامل کردن آن هستیم. حتی خیلی از پروژه‌ها نیاز به ایستگاه راه‌آهن داشتند که ما امسال وارد شهرک کرده‌ایم و ریل هم تامین کرده‌ایم و قرار است جای مناسبی را برای ایستگاه قطار خرمشهر پیدا کنیم.

با مجوز وارد شوید

پروسه همکاری ما با پروژه‌ها به این شکل است که انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس فیلمنامه را به لحاظ محتوا از زیاب مجوز کار در شهرک به آنها داده می‌شود. یعنی سیمافیلم برای انجمن نامه‌نگاری می‌کند تا مجوز ساخت سریال را برای پروژه بگیرد و ما هم هر آنچه که نیاز است را برای همکاری مهیا می‌کنیم. حتی اگر نداشته باشیم هم مثل هلیکوپتر یا شناور برای می‌کنیم. فیلم‌های سینمایی هم مجوز ساخت را از سازمان سینمایی می‌گیرند. یعنی مجوز را گرفته و در اختیار انجمن سینمای می‌دهند و آنها نیز پس از ارزیابی اجازه کار در شهرک را به پروژه می‌دهند. بنابراین برای ما فرقی نمی‌کند که کارگردان باتجربه و ش باشد یا کارگردان جوانی که نخستین فیلمش را می‌سازد. ما همه پروژه‌ها را پشتیبانی می‌کنیم و محدودیتی برای پذیرفتن هیچ ف نداریم. فقط باید مجوز ورود داشته باشند، چون شهرک سینمایی متعلق به ایران است.

شهردار خودمان هستیم



در آینده نزدیک طبق طرحی که داشته‌ایم، قرار است بخش نظامی شهرک را جدا کنیم و همچنین مجوز برای تابلو شهرک در اتوبان می‌گیریم و نمای بیرونی شهرک هم تغییراتی خواهد داشت. چون این شهرک پتانسیل بسیاری دارد. در طرح جدید به فکر راه‌اندازی محلی برای سوارکاری و نگهداری اسب هم هستیم. البته جایی برای این موضوع تعریف شده که پروژه‌ها برای کارهایی که لازم است، اسب می‌آورند و ما محلی برای نگهداری داریم. اما به‌دنبال وسعت بخشیدن به این بخش هم هستیم. ماکمب‌هایی هم داریم که در اختیار گروه فیلمبرداری قرار می‌دهیم و در آینده نزدیک به فضای کمپ وسعت می‌دهیم. چون پتانسیل این را دارد که بتوانیم برای اسکان هم فضا را گسترش بدهیم. مدتی است که شهرک گازکشی شده و همچنین تا انتهای شهرک برق هم داریم. اینجا آب تصفیه شده ندارد، اما آب چاه را با دستگاه تصفیه کرده و استفاده می‌کنیم. به نوعی شهردار خودمان هستیم.

