

[illegible]

نقاش جوان
به بازدیدکننده
جوان چه گفت؟



نقاش جوانی که
پس از مدت‌ها مذاکره
با صاحبان گالری و
مقاومت در برابر
مافیای هنر موفق
شده بود نمایشگاه
اختصاصی آثار خود را
در کوچک‌ترین گالری



امید مهدی نژاد

طنزنویس

شهر برپا کنند، در روز افتتاحیه در محل گاری حاضر شد تا پذیرای بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان هنر باشد. وی همان‌طور که در محل گاری پذیرای بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان همیشگی هنر بود، متوجه حضور خانم جوان شد که از بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان همیشگی هنر که به بازدید از گاری‌های نقاشی می‌پردازند نبوده و برای اولین بار بود که وی را مشاهده می‌کرد و به یکی از تابلوها که شامل تصویر پرتله زنی زیبا بود خیره شده بود. نقاش جوان که از این‌که شخصی غیر از بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان همیشگی هنر به نمایشگاه وی آمده بود حیران و خوشحال شد؛ نماد خود را نزد خانم جوان رفت و ضمن خوشامدگویی به وی گفت: خوشحال می‌شوم نظراتان را در باره این تابلو بدانم. خانم جوان پس از تشکر از نقاش جوان از وی پرسید: شما می‌دانید این تابلو را چه کسی کشیده است؟ نقاش جوان گفت: بلی که می‌دادم، خانم جوان گفت: چه کسی کشیده است؟ نقاش جوان گفت: من.

خانم جوان گفت: واقعا؟ نقاش جوان گفت: به خدا. خانم جوان گفت: وای چه عالی. پس می‌توانید به سوال من جواب بدهید. نقاش جوان گفت: چرا که نه. خانم جوان پرسید: می‌دانید این خانم لباسش را از کجا خریده است؟ نقاش جوان که انتظار چنین پرسشی را نداشت نخست به تابلو و سپس به خانم جوان و دوباره به تابلو و دیگر بار به خانم جوان نگاه کرد و گفت: بله. خانم جوان پرسید: وای، می‌شود بگویید؟ نقاش جوان گفت: از فروشگاه همارا تعقیف لباس پوشان. خانم جوان گفت: مرسی و به بازدید از تابلوهای دیگر مشغول گردان. نقاش جوان نیز سر را برداشت و گفت: علاقه‌مندان همیشه کن هنر بازدید تابه پرسش‌های آنان نیز پاسخ دهد و پس از آن خاموش شود. [

گفت و گو با محمد باقر کلاهی اهری، در سالروز تولد دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی

ادب در خونش جریان دارد

می‌تواند آدم‌ها را شیفته خودش کند، چنان‌که تمنای دوباره دیدن او در آدمی به وجود می‌آید. آقای شفيعی کدکنی، معلم است و این خلق و خوی معلمان واقعی است. او توانایی این را دارد که در آن واحد حواس افراد زیادی که پیرامون او هستند را به یک موضوع جلب کند. برای همین است که شاگردان او عاشقانه پای تدریس می‌نشینند و لازم نیست که استاد درگیر نمره شود.

﴿﴾ **خصلت‌های خوب در ایشان نهادینه شده است**

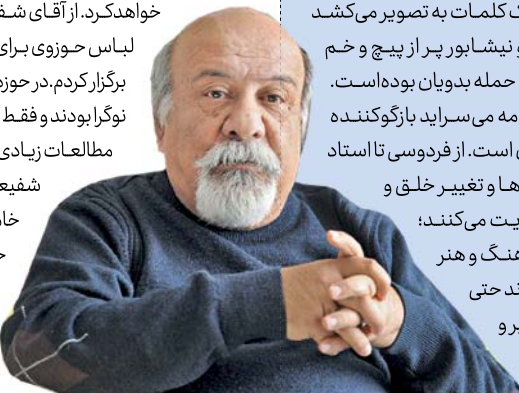
من از او اواخر دهه ۴۰ با دکتر شفیعی‌دکنی معاشرت داشته و دارم صفت بارز ایشان از همان دیدار اول تا دیدار آخر که چند وقت قبل در موسسه خیریه همدل بود، توجه به اطرافیان است، حال این اطرافیان هر کسی می‌خواهند باشند. در جمعه که قرار می‌گیرند، همه آدم‌ها احساس می‌کنند در مرکز توجه استاد هستند. چنین فضلی منحصر به فرد است همچنان که جای تحسین و شگفتی دارد که آقای شفیعی‌دکنی همه این سال‌ها این فضلیت را در خود حفظ و تقویت و مدارج عالی را طی کرده‌اند و محبوبیت و شهرت زیادی دارند اما همان شفیعی‌دکنی هستند که در دهه ۴۰ ایشان را دیدم. این نوع رفتار فروتنانه، مدیریت اخلاق و نفسی را می‌طلبید که استاد آن را دارند و اینجاست که ماقاوت آدم بازتابت را از دیگران متوجه می‌شویم. خصلت‌هایی مانند خوش اخلاقی و خون‌گرمی و فروتنی در ایشان نودانه شده است. همه اینها با حفظ تمام سلیقه و دیدگاه‌های خودشان است. مثلاً استاد، شعرایی که به دیدگاه ایشان نزدیک نباشد اما این دلیل نمی‌شود که مرا از خودشان دور کنند یا به نظرات و اشعارم احترام نگذارند. احترام متقابل همیشه بین ما در جریان بوده و هست.

حرکت در مسیر درست مذهب

به کلاهی اهری می‌گویم، آقای شفيعی‌کدکني به مدرسه نرفته و اولين آموزش‌ها را نزد پدر ديده و به حوزه علميه مشهود رفته و فقه و دروس

جغرافیای تاریخی در کلمات استاد

می‌کند. جغرافیای تاریخی را با کمک کلمات به تصویر می‌کشد که کم‌نظیر است. تاریخ خراسان و نیشابور پر از پیچ و خم است. این مرز و بوم مدام در معرض حمله بدویان بوده‌است. حماسه‌ای که فردوسی در شاهنامه می‌سراید بازگوکننده حملات بیابان‌گردان به ایران متمدن است. از فردوسی تا استاد شفیعی دکتری داستان این حمله‌ها و تغییر خلق و خوی آنها به دست ایرانیان را روایت می‌کنند؛ این که ایرانیان با کمک کلمات، فرهنگ و هنر در طول تاریخ، توانسته‌اند برنده شوند حتی زمانی که دشمن چیزی جز شمشیر و خون نمی‌شناخته.



حزوی خوانده‌است، از این ویژگی ایشان برپایمان بگوئید. می‌گوید: عقبه خانوادگی استاد شفيعی‌کنتی بسیار غنی بوده و متصل است به تاريخ و خصلت‌های غنی ايران. ما ایرانی‌ها همیشه اهل مدارا بوده‌ایم. در طول زمان اگر مانده‌ایم نه به خاطر عضله قوی و شمشیر بیز بوده، به خاطر خلق و خوی ماست که همیشه اعتدال‌پذیر بوده‌ایم. و با همین خصلت‌ها توانسته‌ایم از پیچ و خم‌های تاریخ عبور کنیم. این ویژگی، خصلت بیشتر آدم‌های موفق ایران است.

دکتر شفيعی‌کنتی درس حزوی خوانده و بعد استاد دانشگاه شده و جوانان زیادی را مجذوب رفتار، گفتار و دانش خود کرده‌است. درست در مسیری حرکت کرده که صاحب مذهب اسلام بنیان گذاشته. حضرت محمد (ص) با روش مدارا و محبت دین اسلام را بنیان گذاشته و ترویج کرده. ایشان الگوی تمام‌عیار برای آقای شفيعی‌کنتی بوده. هر هست، هر مسلمانی اگر به پیامبر اسلام (ص) اقتدا کند، همانند ایشان رفتار خواهد کرد. از آقای شفيعی‌کنتی شنیدم که گفت: من با لباس حزوی برای نهما یونیش در مشهد بزرگداشت برگزار کردم. در حوزه علوم مشهد افراد زیادی داشتیم که نوگرا بودند و فقط به دروس حزوی بسنده نمی‌کردند و مطالعات زیادی در عرصه‌های متفاوت داشتند.

شفيعی‌کنتی با رهبر معظم انقلاب: «آیت‌ا، خامنه‌ای و همدوره بودند. ایشان هم در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری مطالعات زیادی داشتند. حوزو، علمیه تکرار مطالب قدیمی نبوده و با دانش روز جلو می‌آمدند و دایره دانش خود را وسعت می‌دادند.»

U

اذان ظهر: ۱۱/۵۱ غروب آفتاب: ۱۷/۳۵
اذان مغرب: ۱۷/۵۳ نیمه شب شرعی: ۲۳/۱۰
اذان صبح (فردا): ۴/۴۴ طلوع خورشید (فردا): ۶/۰۸

عزای عمومی



علیرضا رافتی

روزنامه نگار

وسط بیان کنار جاده
تک درختی بود که تا
دها متر دور و اطرافش
هیچ چیز جز بیابان نبود. آن
پنجره ماشین نگاه
می کردم. ناخودآگاه یاد
مرحوم عباس کیارستمی
افتادم. بعضی هنرمندان امضای خودشان را روی
باعت جا می گذارند. دیگر دست خودم نیست که
درخت بنییم و یاد کیارستمی نیقتم. مثل امروز که
اطرات باران روی شیشه جلوی ماشین می نشیند و
اختیار از محمد رضا شجریان افتادم. امشب
آنها که یادداشتی برایشان نوشته ام سش را
میسم: مرحوم محمد رضا شجریان. اما الان فکر
کنم به شکل حروف این اسم کلمه مرحوم
آید. نمی دانم شاید یاد به زیبایی ظاهری کلمات
می بندد. شاید هم آدم ها هنوز در یاد پرچمشان
چندین سال بعد از مرگش طول می کشد تا صبر و
موده کلمه مرحوم را گذاشت پشت آسمش. توی
نشین نشسته ام و شجریان «ما همه بنده و این
هم خداوندانده» را در ابوعطا می خواند. عاشق این
ز ابوعطا محمد رضا شجریان و تار محمد رضا
قام کیارستمی جای به مش صاحب و سوت دربار
فاک معروف و درختی درخشان روی دیوار دیده
دند، گفته بود: «همان طور که درخت در تنهایی
خست تر است، انسان هم در تنهایی انسان تر
ست.» اما مار فکر می کنم بعضی آدم ها وقتی با هم
وند می خورند خیلی باشکوه تر می شوند. مثل
فیض آواز ابوعطا و نای تار، مثل شکرانی و لطفی و
مظ. مثل شجریان و مشکاتیان و سایه. آدم های
ک با هم که درمی آمیزند می توانند معیار شوهر را
به جانند. «آه اگر خرقه پشمین به گوشت بستانند...»
جریان هنوز دارد در ماشین برای من آواز می خواند.
گرای کسی که هنوز دارد در ماشین برای من آواز
خواند که عبارت خنده دار است! من که از آواز
بند آواز و تصنیف دیگر از استاد شجریان را همیشه
می دهم. اما از شهر صدای استاد شجریان از
هم جای شهر می شنوم. حتی از بلندگوی تلفن
مراه کسانی که تا دیروز یک تصنیف از استاد را
نمیدیده بودند. هر صفحه از فضای مجازی که باز
کنی یادی و عکسی و صدایی از استاد را می بینی.
این گریه عزای عمومی ناخودآگاه است. کسی که
نور هر گوشه ای از شهر که می بینی به آواز تنه
ش طور می تواند مرده باشد؟

گفت و گو با جورج جرداق متفکر مسیحی کہ

عاشق امام علی (ع) است

پس از این که به واسطه برادر من با نهج البلاغه آشنا شدم به تدبیر پرداختم و این زمانی بود که از مدرسه فارغ التحصیل شدم، دکتر کی در روزنامه کار می کرد را دیدم و برای روزنامه های عربی شروع به نوشتن کردم. سپس به تدریس ادبیات و فلسفه عرب در دانشگاه های بیروت پرداختم. امام علی (ع) برای این دو موضوع مناسب به نظر می رسید هم در ادبیات و هم در فلسفه عرب. او شاعر و درباره امام علی (ع) خیلی زیاد بود اما باید که مولفان را بیشتر می کردم و اطلاعات کم به مطالعه درباره امام کم و بیش از آن که بسیار مظلوم واقع شده بود. درباره نهج البلاغه را خواندم و نکات مهمی درباره این مرد عظیم در آن پیدا کردم. او یک رهبر صلح بود. (صفحه ۱۵)

دلیل گرانی شیر

مدیر یک شرکت دامداری گفت: خشکسالی طی چند سال اخیر باعث کاهش تولید مواد اولیه مورد نیاز دامداران و افزایش نرخ این مواد شده است. مهندس صدالدین بهرامی با بیان این مطلب گفت: افزایش بهای مواد اولیه عامل اصلی اصلاح هر ساله قیمت شیر در کشور است. طبق نظر دامداران نرخ تمام شده هر یکلوگرم شیر ۱۸۰ تومان است. در سال جاری بهای شیر طی دو مرحله افزایش یافت. در ابتدای سال ۱۰۰ تومان به ۱۲۰ تومان رسید و این رقم به ۱۳۰ تومان به اضافه ۲۰ درصد افزایش بهدشتی (کاهش بار میکروبی) به جمعاً ۱۵۰ تومان برای هر کیلو شیر پاستوریزه و صنایع رسید. دو سال قبل علوفه صمغی در دامداری‌ها یونجه و ذرت بوده که هر یک بین ۵۰ تا ۶۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش نرخ داشته‌اند، لذا نرخ شیر خام نیز بالا رفته است. (صفحه ۴)

گفت و گو با محسن علی اکبری

تهیه کننده فیلم - سریال «مریم مقدس»

پخش سریال «مریم مقدس» به کارگردانی شهیار یارانی از سال ۸۰ از شبکه دو آغاز می‌شود. داستان این سریال که فیلم سینمایی نیز از آن تدوین شده، دربارهٔ عمران پیامبر است که پیش از مرگ پیشگویی می‌کند همسرش، حنا، حضرت مسیح (ع) را به دنیا خواهد آورد. اما حنا دختری به نام مریم به دنیا می‌آورد. به همین دلیل مردم به عمران تهمت دروغ‌گویی می‌زنند. در این زمان به ذکریا پیامبروحی می‌شود که مسیح (ع) از مریم(ص) زاده خواهد شد... محسن علی اکبری، تهیه‌کننده سریال «مریم مقدس» گفت: تصویربرداری از ده‌ههٔ خرداد سال قبل شروع شد و اسفند همان سال به پایان رسید، یعنی حدود ۸۰ تصویربرداری طول کشید. شهرک سینما فیلم، افزایش شگردستی تالش و خلعت‌های مردم برخی از لوکیشن‌های این اثر بودند. شبیم قلی‌خانی در این کار نقش مریم مقدس را بازی می‌کند. (صفحه ۳)

محمد رضا شریفی نیا

بازیگر نقش ولید

نوشه‌حالم از این‌که فرصتی دست داد تا در بار داوود میرباقری مقطعی ۱۰ ساله از تاریخ اسلام را به تصویر کشیم. گروه ۲۰ نفره همه نشان‌شان را کردند تا اثری قابل قبول ارائه کنند. ویلید به لحاظ شخصیت‌سازی بسیار خوب هسته و پرداخت شده بود و ابعاد گوناگونی داشت. مردی، قدرتمند و شاد و پیشه‌ای و مردی که نمایانگر تمام‌جانبان و طایفه‌های گوناگون داشت و طایز و لری بود. مردم نقش ارتباط برقرار کردند. برای همین هنوز ویلید صدا می‌زند. (صفحه ۹)

