



مختاری و بازیگران کودک، پرهام موحدیان و غسل شاکری از بازیگران این کار هستند. بنفشه بدیعی طراح عروسک و محمد علمی، عروسک‌ساز از افرادی هستند که در مجموعه نمایشی «یکی بود، یکی نبود» حضور دارند و این مجموعه در هر قسمت بازیگران مهمان دارد.

بر این شد تا این مجموعه از نیمه آبان ماه از شبکه قرآن و معارف سیما پخش شود.وی ادامه داد: پخش این مجموعه تلویزیونی به صورت سه شب در هفته خواهد بود.

مریم سعادت، حسین رفیعی، رامین ناصر نصیر، فهیمه باروتچی و بهشاد

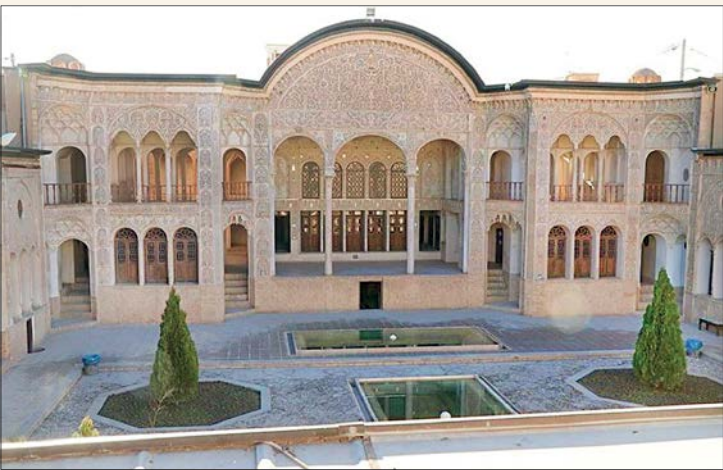
پخش «یکی بود، یکی نبود» از نیمه آبان

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود، یکی نبود» گفت: سریال «یکی بود، یکی نبود» از نیمه آبان ماه از شبکه قرآن سیما پخش می‌شود.

پرویز امیری، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود، یکی نبود» در گفت‌وگو با فارس، درباره زمان پخش این اثر گفت: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم قرار



سبز» در آن ساخته می‌شود. آقای رجبی در خیابان سه‌رودی فرش فروشی داشت و اصولاً ارتباطی با اهالی سینما و تلویزیون نداشت، ولی آپارتمان‌شان حدود هفت سال در اجاره گروه فیلم‌برداری بود و از این طریق توانست با خیلی‌ها آشنا شود. متأسفانه آقای رجبی مالک این ساختمان که چند سالی درگیر بیماری کلیوی و تحت درمان دیالیز بود، اوایل مهر ماه فوت شد.



خانه سبزی که دیگر سبز نیست

سال ۷۳ سریالی به نام «همسران» پخش می‌شد که اهالی هر خانه‌ای را پای تلویزیون میخکوب می‌کرد و شهر را خلوت، منظورمان ماجراهای کمال و مهین است که در ادامه علی و مریم هم با آنها همسایه شدند. در تیتراژ پایانی همان سریال و چند سریال بعد از آن مدام با عبارت «با تشکر از خانواده محترم رجبی» رو به رو می‌شدیم که مانند بازیگران آن سریال به شهرت رسیده بودند و برایمان این سوال پیش می‌آمد که خانواده رجبی کجای این قصه هستند؟ شاید بتوان خانواده رجبی را جزو اولین نفراتی دانست که به خاطر علاقه به هنر پخش‌هایی از ساختمان‌شان را به مدت چند سال در اختیار یک گروه فیلم‌برداری قرار دادند و رضایت هر دو طرف باعث شده بود که بعد از آن مجموعه‌های دیگری چون: خانه سبز، مجید دلبندم، سیب خنده و دنیای شیرین در این خانه ساخته شود. شاید قصه آشنایی خانواده رجبی با گروه تولید سریال را شنیده باشید. با این حال یک بار دیگر با هم مرور می‌کنیم.

قصه از آنجا آغاز شد که برای ساخت سریال «همسران» گروه به دنبال آپارتمانی بودند که دو واحد کنار هم داشته باشد تا زندگی دو زوج کمال و مهین و علی و مریم به تصویر کشیده شود. آن زمان آپارتمان آقای رجبی نوساز بود و چهار واحد آن خالی بود. بنگاه معاملات ملکی خیابان ولیعصر که دوست آقای رجبی بود پیشنهاد اجاره دو واحد آپارتمان را به این خانواده می‌دهد و آنها نیز می‌پذیرند که دو واحد آپارتمان را به مدت یک سال به گروه اجاره دهند.

پس از اتمام سریال گروه مجدد آپارتمان را از خانواده رجبی اجاره می‌کند و سریال «خانه

بانوی عمارت طباطبایی‌ها

سریال «بانوی عمارت» یکی از مجموعه‌های پرطرفدار سال‌های اخیر تلویزیون است که بخش اعظمی از سریال در خانه طباطبایی‌های کاشان مقابل دوربین رفت که در سریال عمارت شازده ارسلان با بازی حسام منظور بود. همان شازده‌ای که عاشق دختری شده و پس از ازدواج با او درگیر ماجراهایی شد. این خانه که در خیابان علوی کاشان قرار دارد، در واقع در محله‌ای تاریخی که به‌عنوان سلطان امیراحمد شناخته می‌شد قرار گرفته و بقعه مطهر امامزاده سلطان امیر احمد(ع) از فرزندان امام موسی کاظم (ع) کنار آن است. سازنده و مالک آن حاج سید جعفر طباطبایی تاجر بین‌المللی فرش بود که در نظریه دنیا آمد و در کاشان زندگی می‌کرد. او که با تاجار روسیه و هند مرادوات مالی داشت در سال ۱۲۵۰ هجری قمری تصمیم گرفت خانه‌ای بی‌نظیر برای خود و خانواده‌اش بسازد. برای همین از استاد علی مریم، معمار برجسته دوره قاجار کمک گرفت و این استاد هنرمند خانه را در ۱۰ سال ساخت. این خانه باشکوه ۴۰ اتاق، ۴ سرداب (زیرزمین) و ۳۰ یادگیر دارد. این خانه همچنین ۴ حیاط دارد که حیاط مرکزی متعلق به قسمت بیرونی و دو حیاط متعلق به اندرونی و یک حیاط متعلق به خدمه است.



خانه فرهنگ پدر سالاری

بد نیست یاد از زنده‌یاد محمدعلی کشاورز و یکی از نقش‌های ماندگارش کنیم. سریال «پدر سالار» که یکی از ماندگارترین سریال‌های درام خانوادگی دهه ۷۰ بود و در خانه‌ای قدیمی به تصویر کشیده شده بود. همان عمارت قدیمی که اتاق‌های بسیاری داشت و پدر خانواده با بازی زنده یاد محمدعلی کشاورز نیز دوست همه اعضای خانواده‌اش در همین خانه سکونت داشته باشند. این مجموعه در محله امامزاده یحیی شهر تهران و در خانه‌ای قدیمی ساخته شد که اکنون به خانه فرهنگ تبدیل شده است. این خانه ۱۰۰ ساله که در دوره قاجار ساخته شد متعلق به یکی از نوادگان قاجاری به نام «خانم مهرانگیز» است. خانه فرهنگ امامزاده یحیی در سمت شرقی کوچه هداوند نزدیک کوچه سر تخت واقع است. این لوکیشن برعکس بسیاری از لوکیشن‌های فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی هنوز پابرجاست و هر اتاق آن که یکی از بچه‌های اسدا... خان تغییر کاربری یافته‌اند:

- اتاقی که اسدا... خان با بازی محمدعلی کشاورز در آن زندگی می‌کردند به یک کلاس تبدیل شده است.

- اتاق آذر عروس کوچک خانواده با بازی کمند امیرسلیمانی درست در کنار مطبخ‌خانه قرار دارد که امروز محل بازی کودکان است.

- اتاق زهرا عروس بزرگ خانواده با بازی کتایون ریاحی جهت آموزش سفال‌گری محله استفاده می‌شود.

- اتاق عروس دوم خانواده زهره با بازی اکرم محمدی به سالن ورزش کوچک بدیل شده است.

معماری خانه اسدا... یا همان پدرسالار به سبک دوره قاجار با ستون‌های بلند و گچبری‌های رنگی تزئین شده است که خوشبختانه کیفیت گچبری‌ها حفظ شده است اما از دکوراسیون داخلی و مبلمان سریال چیزی برجای نمانده است.



سریال کوچه آقا قی در یکی از خانه‌های اوین درکده مهر دهه ۸۰ فیلم‌برداری شد

سریال کوچه آقا قی در یکی از خانه‌های اوین درکده مهر دهه ۸۰ فیلم‌برداری شد

سریال کوچه آقا قی در یکی از خانه‌های اوین درکده مهر دهه ۸۰ فیلم‌برداری شد

حسین هادیانفر یکی از مدیران تولید پیشکسوت گفت‌وگو کرده‌ایم. ناگفته نماند

که تعدادی از صاحبان خانه‌ها به دلایلی علاقه‌ای به گفت‌وگو با ما نداشتند و نمی‌خواستند نام یا محل زندگی‌شان در این گزارش ثبت شود یا تمایلی به عکاسی از عمارت‌شان نداشته و هیچ کدام هم تمایلی به بیان رقم اجاره نداشتند. با این حال سعی کردیم در گزارش پیش رو نگاهی به مصائب اجاره‌خانه به گروه فیلم‌برداری و متعاقبا مشکلات کار در لوکیشن‌های شهری داشته باشیم.

ت صاحبخانه‌ها را جلب کنند. اصلاً چرا م ما آشنا است و می‌توانیم بگوییم چه دهه است. البته علی ملاقلی پور در فیلم ع داشت و گوشه‌ای از مشکلات اجاره‌خانه حال برای پیدا کردن پاسخ سوالات خود از این صاحبان خانه و همچنین با سید

ت که مانند برخی افراد که علاقه‌مند

ی به حضور و فعالیت در آثار هنری خصوص بازیگری علاقه دارند، این طرافیان ما چندان به بازیگری علاقه همین دلیل اظهارنظری در این باره ن در فیلم‌ها و سریال‌ها می‌بینیم،

یک آشنا و هم صحبت شده که نظر

واهید همه بازیگرانی که من از نزدیک می‌بودند و من رفتار بد و ناشایستی‌های سلطانی و خانم فریبا متخصص بسیار خوش‌برخورد بودند و خانه ما جذاب بود. اما هیچ وقت ارتباط من کار هم با همدیگر در ارتباط باشیم. سهرزاد» بهترین گروهی بودند که در



به رو شود. البته شروطی هم طی قرارداد بین هر دو طرف ردوبدل می‌شود.

فکری کنیم عمارت‌های قدیمی بیشتر مورد توجه گروه‌های تولید قرار می‌گیرد.

بله مخصوصاً خانه‌های قدیمی مادر بزرگ‌ها که اغلب توسط ورثه حفاظت می‌شود و خالی از سکنه است. همین اتفاق باعث می‌شود بچه‌ها به یکدیگر خبر بدهند و پروژه‌های دیگری هم در آن خانه تولید شود.

تورم و مشکلات معیشتی مردم چقدر روی کار شما تأثیر گذاشته؟ قطعاً قیمت اجاره خانه‌ها بالاتر رفته؟

در تهران که قیمت‌ها بسیار وحشتناک بالا رفته. به خصوص این‌که خیلی از کارگردان‌ها و طراحان صحنه علاقه‌مند به کار در خانه‌های شمال شهر هستند که راضی کردن صاحبان آنها بسیار کار سختی است. اما در این میان کارگردان‌هایی هم هستند که معتقدند بافت محله با لوکیشن باید همخوانی داشته باشد. مثل آقای حسن فتحی که برای سریال «شهرزاد» این نظر را داشت و اصراری نداشت که حتماً خانه مورد نظرش باید در شمال شهر باشد.

با نظریات موافقم. بارها در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم که لوکیشن جنوب تهران را به عنوان مثال در منطقه کن می‌گیرند. مگر این امکان وجود ندارد که در جنوب تهران

خانه ییلاقی در غرب گیلان

اواخر دهه ۷۰ سریالی با نام «پس از باران» روی آنتن رفت که بیننده شاهد مصائب دختری به نام شهریانو با بازی مرجان محتشم بود. این سریال در شمال کشور و در یک خانه شمالی زیبا تولید شد. لوکیشن اصلی سریال پس از باران دهستان جوگندان تالش است. منطقه ییلاقی زیبایی که در شمال غرب استان گیلان قرار گرفته و تالایش به عنوان یکی از مهم‌ترین و نادرترین اکوسیستم‌های منطقه شناخته شده است. عمارت خان سالاری یک خانه اربابی در محله ترک محله جوگندان است که تقریباً با همان معماری خانه‌های غرب استان گیلان ساخته شده و در این سریال مورد استفاده واقع شده است؛

نام ارباب واقعی خانه اما مشخص نیست. دست‌اندرکاران سریال ظاهراً تغییرات خاصی در معماری خانه انجام نداده‌اند و این خانه با همان معماری چوب و الباف و گلش قدمتی بیش از ۱۰۰ سال دارد. طبقه ارباب نشین خانه مخصوص خان و همسر اول و مادرزنش بود و طبقه زیرین که آشپزخانه و انبار غذا و اتاق خانم کوچک در آن قرار داشت. قسمت‌های نهایی سریال که در شهر رشت ساخته شده‌اند در مکانی به نام محله ساغری سازان فیلم‌برداری شده است بخشی از حوادث روزگار فرخ (رحیم نوروزی) و مادرش و البته عموی خانم کوچک در این محله فیلم‌برداری شده‌اند. جالب است بدانید در اینجا لوکیشنی ساخته نشده و کوچه‌پس‌کوچه‌های قدیمی واقعی هستند. محله ساغری سازان یکی از محله‌های قدیمی و به قول گروهی، اولین محله رشت است که از خیابان‌گذر بادی... در خیابان مطهری شروع شده و به میدان پل عراق ختم می‌شود. چندین گذر معروف در این محله قرار دارد که از آن جمله می‌توان سنگ پل و دانشسرا را نام برد. قبرستان قدیمی ده جوگندان (شیخ ترابه)، امامزاده جوگندان، دریاچه پشت‌کوه، بقعه خواهر امام (در محله ساغری سازان) نیز در این سریال مورد استفاده قرار گرفت که همه از مناظر بکر و مورد اعتنا به لحاظ میراث تاریخی و طبیعی است.

