



اخبار

سریال «مسافر ویژه» به رادیو نمایش آمد

پخش سریال رادیویی «مسافر ویژه» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینیا از امروز از رادیو نمایش و رادیو تهران آغاز می‌شود.

به گزارش جام جم، از امروز، بیست‌وهفتم مهرماه، پخشا با پرداختی شش سقمتی «مسافر ویژه» از رادیو نمایش و رادیو تهران آغاز می‌شود. «مسافر ویژه» به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است.

فرشاد آذرینا، تهیه‌کننده این سریال گفت: «مسافر ویژه» نوشته بهرام صادقی مزیدی، قسمه‌ای آشنا با پرداختی زیبا دارد، درباره پدری که می‌خواهد چهبیزیه کاملی برای دخترش تهیه کند اما دستش تنگ است و خیلی اتفاقی به پول می‌رسد که این باعث شک از طرف همسرش می‌شود.

وی ادامه داد: شخصیت اصلی این نمایش یک راننده تاکسی است، پس چالش من بابت افکت‌ها معلوم است. تمام حالات ممکن که در یک اتومبیل اتفاق می‌افتد، از طرفی چون بایک خانواده سنتی ایرانی مواجهیم و پسر و دختر این خانواده امروزی هستند انتخاب موسیقی کار هم کمی مشکل بود. البته نکته مثبت کار روان بودن متن و انتخاب خوب بازیگران توسط کارگردان، آقای حمید منوچهری بود.

در «مسافر ویژه» احمد گنجی در نقش پدر و راننده تاکسی، صفا آقاجانی در نقش همسر او و سیما خوش چشم و محمدرضا قلم‌بر در نقش فرزندان‌شان به ایفای نقش می‌پردازند و ایوب آقاخانی، مهرخ افضلی، مونا صفی، حمید یزدانی، ابیانه و عبدالعلی کمالی از دیگر بازیگران این نمایش رادیویی هستند.

این سریال رادیویی به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینیا، صدابرداری مجید آیینه و افکتوری محمدرضا قبادی‌فر از امروز ۲۷ مهر ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

فصل سوم «از سرنوشت» آماده پخش است



اکبر تحویلپان از آماده پخش بودن فصل سوم سریال «از سرنوشت» و شروع تصویربرداری سریال «نوروز رنگی» در چند روز آینده خبر داد. اکبر تحویلپان، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «از سرنوشت» درباره آخرین وضعیت فصل سوم این سریال به صبا گفت: فصل سوم این مجموعه با پایان مراحل فنی آماده شده، اما هنوز زمان دقیق پخش مشخص نیست. تهیه‌کننده «از سرنوشت» درباره طرح فصل چهارم و پنجم این سریال بیان کرد: صحبت‌هایی با سازمان شده اما هنوز قطعی نشده و در مرحله پیگیری است. در حقیقت منتظر پاسخ سازمان هستیم.

تحویلپان که این روزها قرار است سریال «نوروز رنگی» را به کارگردانی علی مسعودی تولید کند، درباره آخرین وضعیت این پروژه نیز اظهار کرد: احتمالا هفته آینده این سریال را جلوی دوربین می‌بریم. وی افزود: هم‌اکنون در حال انتخاب بازیگران هستیم. همچنین بخش زیادی از فیلمنامه بازنویسی شده و بخش باقیمانده در زمان تصویربرداری بازنویسی می‌شود.

این تهیه‌کننده در پایان با اشاره به این‌که «نوروز رنگی» در حدود ۴۰ قسمت نوشته شده، گفت: احتمالاً نوروز ۱۴۰۰ مهمان خانه‌های مردم خواهیم بود. «از سرنوشت» در ۵۰ قسمت به قلم محمد مهدی سلطانی، روح...، صدیق و سارا خسروآبادی نگاشته شده است.

فصل اول این مجموعه به کارگردانی محمدرضا خردمندان و فصل دوم به کارگردانی علیرضا بزرافشان سال ۹۸ روی آنتن شبکه دو رفت. سریال به اتفاقات دوران نوجوانی دو شخصیت اصلی یعنی هاشم و سهراب می‌پردازد که ایفای نقش آنها را دارا حیایی و کیسان دیپاج بر عهده دارند.

این سریال کاری است از گروه فیلم و سریال شبکه دو که در سه فصل تولید شده است.

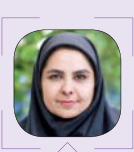


آغاز پخش سری جدید مجموعه «بچه‌محل» از شبکه ۲

مجموعه تلویزیونی «بچه‌محل» همزمان با آغاز ماه‌ربیع‌الاول از شبکه دوی سیما پخش می‌شود. به گزارش جام جم، فصل سوم مجموعه بچه‌محل به تهیه‌کنندگی مسلم آقاجانزاده و کارگردانی احمد درویشعلی‌پور از امروز ۲۷ مهر همزمان با آغاز ماه ربیع‌الاول ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه دو می‌رود. در این فصل از مجموعه بچه‌محل

گفت‌وگو با ساغر قناعت، بازیگر نقش مرجان در سریال «بوم و بانو»

پایان قصه غافلگیرم کرد



زینب علیپورطهرانی

رسانه



عکس: نادر یوززاده

❗❗ **قطعا پیش از این هم پیشنهاد**

بازی در سریال تلویزیونی داشته‌اید.

چطور شد ترجیح دادید با بوم و بانو به

مخاطبان تلویزیون شناخته شوید؟

بنا به دلایل خاص خودم بود که پیش از این سریال تجربه همکاری با تلویزیون را نداشتم. اما ابتدا که طرح این سریال را خواندم، از فیلمنامه و نقش مرجان خوشم آمد.

به خصوص این‌که سریال تاریخی بود و دوست داشتم در این زمینه تجربه کسب کنم. احساس کردم حتی اگر یک‌بار بخواهم در تلویزیون تجربه داشته باشم، ترجیح می‌دهم در این سریال باشم و با آقای سلطانی همکاری کنم. کارگردانی که آثارش مخاطبان بسیاری دارد. البته دلایل دیگری هم داشت؛ مثلاً این‌که شنیده بودم بازی در کارهای تاریخی سخت است و دوست داشتم روزی وارد چنین چالشی شوم که این فرصت در بوم و بانو مهیا شد.

❗❗ **با وجود سختی‌هایی‌که**

بازی در این سریال داشت، از حضور در آن

پشیمان نشدید؟

نه اصلاً پشیمان نیستم. از این بابت که فکر می‌کنم برای من بازی در این سریال

طبق روال گذشته بازیگران مهمان دیگری نیز در قسمت‌های مختلف حضور خواهند داشت و براساس آن موضوعات اجتماعی و اخلاقی به نمایش درخواهد آمد. همچنین حامد آهنگی که فصل گذشته به‌عنوان بازیگر مهمان و در نقش دایی منوچهر، گروه را همراهی می‌کرد در فصل سوم در فهرست بازیگران اصلی و دائمی مجموعه قرارگرفته

علاقه‌مند به فعالیت برای مخاطب تلویزیون هم باشید؟

بازی در این سریال برای من تجربه مهم و خوبی بود. احساس می‌کنم در روند کاری‌ام باید چنین تجربه‌ای را حتماً کسب می‌کردم. اما بحث تلویزیون، متفاوت است. از حالا نمی‌توانم تصمیم قطعی در این باره بگیرم. شاید در آینده نیز اگر کاراکتر و فیلمنامه و گروه خوبی به من پیشنهاد شود، بازی کنم. شاید هم بازی نکنم.

❗❗ **به نظر می‌رسید ارتباط حسی روزبه و مرجان در نیامد و قصه عاشقانه این دو شخصیت بیشتر شبیه یک بسته‌بندی پرزرق و برق بود که محتوای آنچنانی نداشت. نظر خودتان در این باره چیست؟**

شاید به این خاطر است که چند پلانی از سکانس‌های روزبه و مرجان در پخش حذف شد. البته من درباره فیلمنامه و کارگردانی نمی‌توانم نظر بدهم. تنها می‌توانم بگویم شاید اگر این پلان‌ها حذف نمی‌شد، ارتباط روزبه و مرجان در می‌آمد.

❗❗ **معمولاً کارهای تاریخی به دلیل حساسیتی که دارند، بخش انتخاب بازیگر یکی از مهم‌ترین بخش‌های آن است و به قولی قرعه به نام هر بازیگر می‌نمی‌افتد. با این حال تا چه حد خودتان به بازی در یک سریال تاریخی علاقه داشتید یا در این زمینه مطالعه می‌کردید و این‌که فضا، دکور، لباس و گریم توانست برایتان تداعی‌کننده آن مقطع از تاریخ باشد تا بتوانید شما هم این حس را به مخاطب منتقل کنید؟**

بله، همان طور که گفتید کار تاریخی حساس و نیازمند به زمان است که اگر این شرایط مهیا نشود، ممکن است از زوایای مختلف به آن آسیب وارد شود. با این حال آقای سلطانی به من لطف و اعتماد کرد و این نقش را به من واگذار نمود. من هم تلاش کردم در فرصت کوتاهی که داشتم، بتوانم با نقش ارتباط برقرار کنم. البته خودم همیشه به تاریخ علاقه داشته و دارم و دوست داشتم در بازیگری هم خودم را وارد این چالش کنم تا ببینم مردم در گذشته‌های دور چطور زندگی می‌کردند. زمانی هم که فیلمنامه را می‌خواندم، برای خودم نت‌برداری و تحقیق درباره آن دوران می‌کردم. درباره لباس و گریم فکر می‌کنم حوزه تخصصی است و من نباید وارد آن شوم.

❗❗ **به هر حال شما به عنوان بازیگر سریال نیاز به ابزارهای درستی برای ایفای این نقش داشتید. آیا این ابزارها به درستی در اختیار شما قرار گرفت که بتوانید آن را برای مخاطب باورپذیر کنید؟**

بر اساس شنیده‌ها و فیلم‌هایی که دیدم و

است. داریوش فرضیایی، کمند امیرسلیمانی، نعیمه نظام دوست، نادر سلیمانی، رامین ناصر نصیر، فرهاد بشارتی، آرش میر احمدی، امیر سهیلی، ابراهیم شفیعی، سوسن پرور، ایمان صفا، علیرضا گالش و امیرمحمد متقیان با هنرمندی؛ سروش جمشیدی و حامد آهنگی بازیگران این مجموعه هستند.

مطالعاتی که داشتم، درباره نوع پوشش خانم‌ها در آن دوران تا حدودی آگاهی داشتم. از آنجا هم که با یک گروه حرفه‌ای کار می‌کردیم، فکر می‌کنم طراحی درستی برای گریم و لباس بازیگران و به خصوص مرجان انجام شد. من لباس‌هایم را در مجموع دوست داشتم، اما لباس‌هایی هم بود که باب سلیقه من نبود. با این حال سعی کردم تمرکز در کار به هم نریزد و تلاش کردم بتوانم مرجان را برای مخاطب باورپذیر بازی کنم. البته به دلیل این‌که مرجان صاحب مزون بود، به هر حال نوع پوشش او با بقیه شخصیت‌ها فرق می‌کرد و فکر می‌کنم بیشتر به مدر روز نزدیک بود.

❗❗ **باتوجه به ادبیات جسورانه‌ای که مرجان در**

سریال دارد، آن هم در دورانی که اصولاً مردسالاری حکمفرما بوده و زن‌ها و به خصوص دخترها نمی‌توانستند این‌گونه مقابل یک پدر آن هم یک فرد نظامی قد علم کنند، به نظر شما رفتار و گفتار مرجان تا چه حد برای مخاطب باورپذیر است و آدم‌های آن دوران را برای آنها تداعی می‌کند؟

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی که نقش مرجان برای من داشت، اتفاقاً فراز و فرودی بود که این شخصیت در طول قصه داشت، برای من جذاب بود و فکر می‌کنم برای بیننده هم همین‌طور بود. مرجان یک آدم معمولی نیست. برای او در زندگی یک اتفاق بزرگ افتاده، کم‌ا این‌که می‌بینیم ادبیات او پیش از این اتفاق اینگونه نبود و شخصیتش بعد از روزبه به شخصیت دیگری تبدیل می‌شود. از طرفی در خانواده‌ای که پدر نظامی است و رفتار دیکتاتوره‌ای با دخترانش دارد، به محض این‌که اتفاق تلخی برای مرجان در رابطه با روزبه می‌افتد، روی رفتار او نیز تغییراتی را ایجاد می‌کند. اما این‌که ادبیات او به چه شکل باشد، فکر می‌کنم چندان مهم نیست. مهم این است که ادبیات کاراکترها و به‌خصوص مرجان درست باشد. من هم به‌شخصه سعی کردم به اصولی که در فیلمنامه بود، کاملاً پایبند باشم.

❗❗ **با این حساب به عنوان مخاطب نظراتان درباره سریال چیست؛ آیا بیننده توانسته با اغلب کاراکترها ارتباط برقرار کند و تا پایان همراهشان باشد؟**

من فکر می‌کنم «بوم و بانو» سریال متفاوتی است و من به‌شخصه دوست دارم و به عنوان بیننده هم دنبال می‌کنم. اما همان‌طور که در ابتدا گفتم در طرح اولیه فیلمنامه پایان دیگری برای سریال رقم خورده بود که دچار تغییراتی شد. با این حال به نظر من سریال خوبی است و مخاطبان خودش را دارد.

فراز و فرود شخصیت مرجان



مرجان «بوم و بانو» دختری است که صاحب مزون بوده و دل‌داده که بعد از حادثه ناگهانی که برای نامزدش روزبه پیش می‌آید، به دختری سرد، جسور و گاهی حسود نسبت به خواهرش تبدیل شده است. در ابتدای داستان بیننده شاهد دادگدایی‌اش با جوانی به نام روزبه است که در این میان پدرش با ازدواج‌شان مخالفت می‌کند. از طرفی مرجان ارتباط خوب و عاطفی با خواهر بزرگ‌ترش ماهور دارد که خارج از ایران سکونت دارد. با بازگشت ماهور پیش‌بینی می‌شد ارتباط صمیمانه‌تری بین دو خواهر برقرار شود. اما مرجان به دلیل مساله عاطفی که در زندگی‌اش پشت سر گذاشته، شخصیتش دستخوش تغییراتی می‌شود. تا جایی که به نوعی به پدرش هم خیانت کرده و جاسوسی او را به سینتا می‌کند. فراز و فرودی که این شخصیت در داستان دارد باعث شده به نسبت سایر کاراکترها از جمله ماهور بیشتر مورد توجه بیننده قرار بگیرد. باید منتظر بود و دید نویسنده چه پایدانی را برای این شخصیت در نظر گرفته است و در نهایت مرجان چه تصمیماتی برای زندگی‌اش خواهد گرفت.

سرعت‌مان در پاسخ به شبهات دینی پایین است

گروه‌های مرجع از جمله مسؤولان، بازیگران و چهره‌ها، قدیس‌پنداری داشته باشد، این اتفاق خوب نیست چون اگر تزلزلی رخ دهد باورها فرو می‌ریزد. بنابراین جز معصومان (ع) از هیچ‌کسی نباید توقع عصمت داشت که البته این به معنای شانه خالی‌کردن نیست. وی که دکترای جامعه‌شناسی دارد از زاویه جامعه‌شناختی نیز به تاثیرگذاری تلویزیون پرداخت و اظهار کرد: از نگاه واقعگرایانه به من اثبات می‌شود که اتفاقاً رسانه در این سال‌ها موثر هم بوده و شاهد مثالش هم شبب صعودی در ترغیب مردم به مناسک و مراسم مذهبی مثل راهپیمایی اربعین یا حج یا اعتکاف در سال‌های گذشته بوده است.

یراق‌باقان که بیشتر به عنوان مجری برنامه‌های معارفی شناخته می‌شود درباره بار مسؤولیت چنین عنوانی

نگاه



«بوم و بانو» نخستین حضور ساغر قناعت در یک مجموعه تلویزیونی است؛ بازیگری که دانش‌آموخته رشته کارگردانی تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی تهران است و نخستین حضورش در پرده نقره‌ای سینما بازی در فیلم «مالاریا» بود. بازی تحسین‌برانگیز او در این فیلم را باید سکوی پرش این دختر جوان سینمای ایران دانست که اکنون در نقش مرجان سریال بوم و بانو، فرصت دیده‌شدن بیشتری را به نسبت سینما پیدا کرده. قناعت سال ۲۰۱۷ موفق شده بود جایزه بهترین بازیگر زن دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم اورنبرگ روسیه را برای بازی در این فیلم از آن خود کند. او در فیلم «جشن دلتنگی» هم حضور پیدا کرد و همچنین ایفاگر نقش کوتاهی در فیلم سینمایی «روز بلو» به کارگردانی بهروز شعبی بود، اما این تجربه و کار کردن در کنار بهروز شبیعی یکی از اتفاقات خوب کارنامه هنری اش بود. او توانسته در سریال «بوم و بانو» در کنار بازیگران باتجربه‌ای چون مسعود رایگان و بهنام تشکر بازی قابل قبولی را ارائه دهد.

از «مالاریا» تا «بوم و بانو»

«بوم و بانو» نخستین حضور ساغر قناعت در یک مجموعه تلویزیونی است؛ بازیگری که دانش‌آموخته رشته کارگردانی تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی تهران است و نخستین حضورش در پرده نقره‌ای سینما بازی در فیلم «مالاریا» بود. بازی تحسین‌برانگیز او در این فیلم را باید سکوی پرش این دختر جوان سینمای ایران دانست که اکنون در نقش مرجان سریال بوم و بانو، فرصت دیده‌شدن بیشتری را به نسبت سینما پیدا کرده. قناعت سال ۲۰۱۷ موفق شده بود جایزه بهترین بازیگر زن دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم اورنبرگ روسیه را برای بازی در این فیلم از آن خود کند. او در فیلم «جشن دلتنگی» هم حضور پیدا کرد و همچنین ایفاگر نقش کوتاهی در فیلم سینمایی «روز بلو» به کارگردانی بهروز شعبی بود، اما این تجربه و کار کردن در کنار بهروز شبیعی یکی از اتفاقات خوب کارنامه هنری اش بود. او توانسته در سریال «بوم و بانو» در کنار بازیگران باتجربه‌ای چون مسعود رایگان و بهنام تشکر بازی قابل قبولی را ارائه دهد.

مجید یراق‌باقان، مجری باسابقه برنامه‌های معارفی تلویزیون با اشاره به فعالیت رسانه‌ای دشمن در حوزه تکثیر شبهات دینی تأکید دارد، سرعت پاسخگویی ما به این شبهات پایین است.

وی در گفت‌وگو با مهر درباره اجرای برنامه‌های معارفی تلویزیون و این‌که چقدر این برنامه‌ها توانسته‌اند شبهات جوانان و اقشار مختلف جامعه را رفع کنند، بیان کرد: حدود ۲۷ سال است من اجرای برنامه‌های تلویزیونی را به عهده دارم و حدود ۸۵ درصد این اجراها در حوزه معارف بوده است. از این حیث معتقدم تلویزیون در حوزه برنامه‌سازی دینی کارهای بسیار مهمی انجام داده و قدم‌های بسیار بلندی برداشته است که این را براساس بازخوردها و دیدگاه‌های مخاطبان به صورت مستقیم یا غیرمستقیم دریافت کرده‌ام.

وی درباره وظایف تلویزیون در این زمینه تصریح کرد: من نمی‌گویم تلویزیون در این حوزه به تمام وظایفش