

## ۱۶ زندگی ایران

##### میراث

## رونمایی از نسخه خطی در دانشگاه فردوسی

نسخه خطی «منشآت خواجه اختیار گنابادی» که اخیراً ثبت ملی شده، در دانشگاه فردوسی مشهدرونمایی شد.

محمود طغریایی، مدیر دفتر ثبت آثار تاریخیفرهنگی خراسان رضوی درباره این نسخه خطی گفت: این نسخه با وضعیت مطلوب و خوبی در کتابخانه دانشکده الهیات دانشگاه فردوسی مشهد نگهداری شده که اکنون وظیفه نگهداری از آن به عهده ما و موزه این دانشگاه خواهد بود.به گفته وی، اداره کل استان تاکنون با سایر نهادها برای ثبت آثار ملی همکاری داشته که بر همین اساس و در تقاهم نامه‌ای با آستان قدس رضوی در طول دو ماه گذشته، ۱۵اثر نفیس این موزه در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.سلمان ساکت، رئیس مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد نیز در مراسم این رونمایی گفت: بخشی از این اثر توسط حمید مولوی که ملقب به پدر خراسان شناسی است به کتابخانه دانشکده الهیات اهدا و بخشی رانیز در قبال دریافت وجه واگذار کرده است.

به گفته وی، این نسخه خطی دارای ۱۶قطعه با حاشیه و تزئینات، مربوط به دوره صفویه است که سال ۹۶۵ هجری قمری و به دست خواجه اختیارالدین جنابدی (گنابادی)، منشی شاهعباس در هرات و به زبان فارسی کتابت شده است. این مرقع با جلد تیماج عنابی دارای دو حاشیه شامل ۱۸بزرگ و ابعاد هر صفحه آن ۲۹ در ۱۹ سانتی متر است که به صورت متن و حاشیه به نگارش در آمده است. هر صفحه این کتاب دارای پنج سطر است که حروف آن با طلا، سفیدنآب و مرکب نوشته شده و فاصله بین سطرها طلالندود و با تحریر منشی تزئین شده است. از دیگر تزئینات این مرقع می‌توان به پیدشانی کوچک آمیخته به طلا و شنگرف در هر صفحه این کتاب اشاره کرد./جام‌جم دیلی

طراح:بیژن گورانی

#### جدول شماره ۵۷۷۳

##### جدول عادی

**افقی:** ۱) آن است که خود ببوید- برآمدگی دامنه کوه- خوشحال ۲) لقب وزیران دوره قاجار بود- تخته ضخیم بلند- گردنبند ۳) مجموعه تلویزیونی- محفظه چندکشویی برای نگهداری لوازم ۴) تخم کتان- تقاضای محترمانه- جاویدان ۵) نوازنده- همنشین- مادر عرب ۶) مجموع دانه‌های پنبه و تاره‌های آن- تغییر متناوب- گرفتاری و مزاحمت ۷) ابریشم ناخالص- بستگان- سوره صدوهفتم قرآن ۸) درس دادن- لقب هریک از یاران عیسی(ع) ۹) نوعی بیماری ویروسی کشنده- گلی زیبا- سگ انگلیسی ۱۰) بیلاقی در تهران- ملول و دلتنگ- دست شکسته ۱۱) رنگ نشده- تشنه نیست- ماگنت ۱۲) میل جنسی- ویرانی- پاسخ ۱۳) هدایت آب‌های زیرزمینی به بیرون از منطقه مورد نظر- سروده‌ها ۱۴) آسانی- عیب و نقص- شاعر سرشناس ادبیات شبلی ۱۵) تئاتر- تحفه‌ها- ناپینا. **عمودی:** ۱) نوعی بیماری روانی با مشخصه‌های افسردگی و بی‌اشتهایی- حسود ۲) پرانکندگی- درس نگارش-ی- بخش خارجی هر چیز- زهر ۳) گیاهی غلفی و خودرو با مصرف دارویی- چهار پا- چند وزیر ۴) دلیل- علاقه‌مند ۵) نازل شده در مکه- پول پاراگوئه- برای بیان آرزو به کار می‌رود ۶) سرانجام و عاقبت- تائیدگی خوش باور- بهتر- تخت سلطنت ۷) رها- امتدادارن- نشانه اختصاری سازمان بهره‌وری انرژی ایران- نام آذری ۹) شهری در شهرستان دماوند- قطعی و مسلم- فوق ۱۰) هدایت کردن- یازبینی نوشته ۱۱) خانه بزرگ-



امسال شدت باران به‌حدی زیاد بود که ۱۴۰هزار هکتار یعنی حدود ۷۰درصد از ۳۳۸هزار هکتار شالیزارهای استان گیلان دچار ورس یا خوابیدگی شد

محمود طغریایی، مدیر دفتر ثبت آثار تاریخیفرهنگی خراسان رضوی درباره این نسخه خطی گفت: این نسخه با وضعیت مطلوب و خوبی در کتابخانه دانشکده الهیات دانشگاه فردوسی مشهد نگهداری شده که اکنون وظیفه نگهداری از آن به عهده ما و موزه این دانشگاه خواهد بود.به گفته وی، اداره کل استان تاکنون با سایر نهادها برای ثبت آثار ملی همکاری داشته که بر همین اساس و در تقاهم نامه‌ای با آستان قدس رضوی در طول دو ماه گذشته، ۱۵اثر نفیس این موزه در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.سلمان ساکت، رئیس مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد نیز در مراسم این رونمایی گفت: بخشی از این اثر توسط حمید مولوی که ملقب به پدر خراسان شناسی است به کتابخانه دانشکده الهیات اهدا و بخشی رانیز در قبال دریافت وجه واگذار کرده است.

به گفته وی، این نسخه خطی دارای ۱۶قطعه با حاشیه و تزئینات، مربوط به دوره صفویه

است که سال ۹۶۵ هجری قمری و به دست خواجه اختیارالدین جنابدی (گنابادی)، منشی شاهعباس در هرات و به زبان فارسی کتابت شده است. این مرقع با جلد تیماج عنابی دارای دو حاشیه شامل ۱۸بزرگ و ابعاد هر صفحه آن ۲۹ در ۱۹ سانتی متر است که به صورت متن و حاشیه به نگارش در آمده است. هر صفحه این کتاب دارای پنج سطر است که حروف آن با طلا، سفیدنآب و مرکب نوشته شده و فاصله بین سطرها طلالندود و با تحریر منشی تزئین شده است. از دیگر تزئینات این مرقع می‌توان به پیدشانی کوچک آمیخته به طلا و شنگرف در هر صفحه این کتاب اشاره کرد./جام‌جم دیلی

#### دست بافته‌هایی با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

موزه فرش آستان قدس رضوی در کنار فرش‌های بی‌نظیر و نفیس خود، دست‌بافته‌های ارزشمندی شامل قالی، قالیچه و تابلوفرش با موضوع حضرت‌رضا(ع) در معرض نمایش قرار داده که هرگاه مسافر مشهدالرضا بودید، می‌توانید در کنار زیارت به تماشای آنها هم بنشینید. یکی از این آثار با ارزش قالیچه

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی



## سال سیاه برنج شمال

#### بارش‌های سیل‌آسای تابستانه در فصل برداشت، خسارات غیرقابل جبرانی به شالیزارهای استان گیلان وارد کرد

آسیب نمی‌شد. وی به دستمزد بالای کارگران برداشت محصول اشاره کرده و می‌گوید: اینجا برای یک روز برداشت محصول، دستمزدی بین ۳۰۰ تا ۴۵۰ هزار تومان به کارگران پرداخت شده؛ قیمتی که بیشتر صاحبان مزارع شالی مجبور به پرداخت آن شده‌اند و با توجه به افزایش هزینه‌های نهاده‌های کشاورزی و قیمت نامنصفانه برنج در بازار، جز ضرر و زیان، آورده‌ای برای کشاورز نداشته است.

##### جihad کشاورزی ما راتنها گذاشت

زلیخا صفری، یکی از کشاورزان فومنی نیز از عملکرد کارشناسان جهاد کشاورزی در شهرستان‌های اطراف رشت انتقاد می‌کند و می‌گوید: چند روز متوالی در گیلان باران آمد و برنج‌های مازیر باران رفت، تا حدی که ساقه برنج تاب ایستادن نداشت و بر اثر ماندن در آب سیاه شد. زمان برداشت برنج شاهد بودیم که دود سیاه از مزارع بلند می‌شد. مزارع پر از گل و لای شده بود و ما نمی‌توانستیم از دستگاه کمباین برای برداشت برنج استفاده کنیم، به همین دلیل بعد از بارندگی دوم در روستای راسته کنار فومن اکثر کشاورزان با کمک اعضای خانواده و کارگران توانستند محصولات خود را جمع‌آوری کنند، اما حتی یک نفر از کارشناسان جهاد کشاورزی برای بررسی این موضوع از مزارع ما بازدید نکرد.

این کشاورز گیلانی با اشاره به هزینه‌های سرسام‌آور کارگران می‌گوید: در روستای ما هزینه دستمزد کارگر به روزی ۵۵۰ هزار تومان هم رسید. علاوه بر این‌که هزینه صبحانه، ناهار و عصرانه کارگر نیز به‌عهده کشاورز بود. پدر همسر من از مسن‌ترین کشاورزان روستای راسته کنار فومن است. امسال پس از بارش باران به‌سختی توانست محصولات برنج خود را جمع‌آوری کند. شدت ورس و خوابیدگی برنج‌ها به حدی بود که او به همراه جمع هشت نفری فرزندان‌ش در عرض دو روز فقط توانستند یک هکتار برنج برداشت کنند.

#### بیمه و در سهرایش

شاید اگر شالیکاران مزارع خود را بیمه می‌کردند، تا این حد غم‌زده و پریشان نمی‌شدند، چراکه خیالشان آسوده بود بیمه، خسارات وارده به آنها را جبران می‌کند. اما این‌که چرا شالیکاران مزارعشان را امسال بیمه نکردند، پرسشی است که شالیکار فومنی درباره آن می‌گوید: ما در گذشته مزارع خود را بیمه می‌کردیم، اما به دلیل پرداخت نکردن خسارت کشاورزان توسط دولت در سال‌های گذشته، شالیکاران دیگر از بیمه کشاورزی استقبال نکردند. ضمن این‌که هزینه واقعی خسارت‌هائیز از سوی بیمه پرداخت نمی‌شود، به این ترتیب که کارشناسان جهاد کشاورزی میزان خسارت کشاورز را بسیار کمتر از میزان واقعی تخمین می‌زدند. همین موارد باعث شد امسال در روستای ما شاهد کمترین میزان بیمه کشاورزی مزارع باشیم که در نهایت هم پیامد منفی آن گریبان کشاورز را می‌گیرد.

زمین کشاورزی در استان گیلان

زمین کشاورزی در استان گیلان

در ۱۲بیت با خط‌ریزبای نستعلیق بافته شده است. اثر دیگر، تابلو فرش بارگاه منور امام رضا(ع) است که در آن مرقد مطهر حضرت رضا(ع) با زیبایی تمام و با منظره بافت قدیم آن، به تصویر کشیده است و جمعی از زائران حضرت، در صحن حرم مطهر، در حال زیارت و استراحت یا تناول غذایه چشم می‌خورند./ جام‌جم دیلی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی

فرش بافته‌شده با الهام از امام رضا(ع) در موزه رضوی