

ضمایر [اوا]

هنرمقاومت ظرفیت تبدیل شدن به یک جریان هنری بین‌المللی را دارد

استاد برجسته هنرهای تجسمی کشور درباره ویژگی‌های جشنواره جهانی هنر مقاومت سخن گفت.

به گزارش ستاد ارتباطات و روابط عمومی ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت، استاد کاظم چلیپا، نقاش برجسته معاصر طی گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره گفت: هنر مقاومت نتیجه استمرار تلاش‌هایی است که انسان‌های عدالتخواه، آزادی‌طلب و پایبند به ارزش‌های دینی در بستر تحولات اجتماعی رقم زدند و ارزش‌های والای انسانی در آثار این جریان هنری به خوبی مشهود و هویداست.

ا همچنین افزود: اوایل انقلاب سپس در دوران دفاع مقدس، آثار هنری بسیاری در عرصه هنرهای تجسمی شکل گرفت که بسیار هم تأثیر‌گذار بود. دلیل آن هم ارتباط مستقیم و بی‌واسطه هنرمندان و مجاهدانی بود که به طور نتگانتگ در جریان اخبار و احوالات هم بودند و ثمره این ارتباط معنوی بین رزمندگان دفاع مقدس و هنرمندان متعهد را به وضوح در بطن آثار آن دوران به خوبی مشاهده می‌کنیم. به طور مثال در جریان آزادسازی خرمشهر بسیجیان خرمشهر با هنرمندان ارتباط و مراوده داشتند و خرمشهر مساله مهمی برای هنرمندان بود که در نهایت هم هنر متعهد انقلاب دین خودش را به جریان دفاع مقدس به خوبی ادا کرد و آثار برجسته آن دوره موی‌اید ادعاست.

این نقاش برجسته کشور همچنین گفت: نسل امروز هم تمامی این موارد و تیلور ارزش‌ها را باور دارد و می‌بایست با برگزاری جریان‌ات و رویدادهای هنری مثل جشنواره جهانی هنر مقاومت این جریان را پویا و مستمر نگه داشت. به نظر بنده این جشنواره باید محل تضارب آرا و جریان‌ها و سلاقی مختلف هنری اعم از دانشجویی، آزاد و هنر مدرن باشد و شرایطی را به وجود آورد تا در بستر جریان‌های هنری روز دنیا بتواند محلی برای بروز و ظهور و مرادوات هنری و فرهنگی داشته‌باشد. چون اساس و شالوده این جشنواره بر اساس مفاهیم بشری و انسانی بنا نهاده شده‌است، می‌تواند منشأ خلق آثارهنری با مضامین صلح‌طلبانه و ضد جنگ باشد. این مدرس دانشگاه و چهره برجسته هنر معاصر کشور سیاستگذاری مدون و مدیریت متمرکز و واحد متشکل از عقول این رشته را از جمله مواردی برشمرد که تمریخش است و اذعان کرد: می‌بایست نقد این آثار نیز همزمان انجام گیرد تا روایان جدیدالورود این عرصه بیشتر با زبان و معیارهای جهانی آشنا شوند. هنر ایران زمین هماره درسطح بین‌المللی برهنر جهانی اثر گذاشته و تمریخش بوده و این جشنواره می‌تواند محلی برای ارائه آثار باکیفیت جهانی و با رعایت و حفظ اصالت‌های ایرانی باشد.



«مارپیچ» کلید خورد

«مارپیچ» به کارگردانی سعید جلیلی در تهران و بازارچه شاپور مقابل دوربین رفته است. محسن شایانفر، تهیه‌کننده فیلم گفت: تمامی لوکیشن‌ها در بازارچه شاپور تهران واقع شده است که نقبی به تهران قدیم نیز دارد. حمید لولایی، عنایت بخشی، فریبا متخصص، رامین راستاد، فخرالدین صدیق شریف، اصغر سمسارزاده و ... در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند./ فارس



انتشار تازه‌ترین اثر هوشنگ کامکار

آلبوم «مشتاق گل» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار هوشنگ کامکار، آهنگساز و پژوهشگر شناخته شده موسیقی کشورمان است که طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این آلبوم ارسلان کامکار نوازنده ویولن و ویولن آلتو، علی جعفری‌پویان نوازنده ویولن، نگار نورد نوازنده ویولنسل، سیاوش کامکار نوازنده سنتور، نیریز کامکار نوازنده تار، امیرناصر رنجبر نوازنده کمانچه و آرش رضایی نوازنده دف گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند./ مهر

بازار داغ جوایز پلاستیکی

سینمای ایران تا اینجا که ۷ ماه از سال گذشته، ۷۱ جایزه از جشنواره‌های ریز و درشت جهانی دریافت کرده است



نمایی از متری شیش ونیم که در پیروز پرنده جایزه بزرگ جشنواره فیلم پوز دو شد

علی رستگار
سینما

چه کسی است که از جایزه و تحسین بدش بیاید؟ به ویژه این‌که اهل سینما باشد که اساسا ذات و ماهیتش با دیده شدن عجین است. برپایی و برگزاری انبوه

جشنواره‌ها و مراسم سینمایی و رقابت برای دریافت جوایز و برگزیده شدن، بخش مهمی از شور و حال جهان پرزرق و برق سینماست. در این میان حضور در جشنواره‌های جهانی به ویژه آنها که معتبرتر و مشهورتر باشند، خواهان بیشتری هم دارد. البته هرچقدر جشنواره‌ها نام‌آشناتر و بزرگ‌تر باشند، شرایط و امکان حضور در آنها سخت‌تر و پیچیده‌تر است و هر فیلمی موقعیت و بخت شرکت در این رویدادها را ندارد. به جز جشنواره‌های واقعا مهم و اسن و رسم‌دار که تعدادشان به زحمت از انگشتان دودست بیشتر است، بیشتر جشنواره‌ها از اهمیت کمتری برخوردارند. تعداد رویدادهای گمنام و بی‌اسم و رسم به قدری زیاد است که حتی شمارش آنها را به کار سختی بدل می‌کند.

همه این جشنواره‌ها به خوراک سینمایی نیاز دارد و انبوه تولیدات سینمایی در جهان، چنین نیازی را تامین می‌کند. طبیعی است اگر افتخاری هم باشد بیشتر مربوط به کسب جایزه و حضور در جشنواره‌های مشهور و معتبر است. این افتخار در جشنواره‌هایی با درجه‌های کمتر اهمیت هم به هرحال و تا حدودی وجود دارد و می‌توان دست روی مواردی چون دیپلماسی فرهنگی، افتخارآفرینی، دستاورهای مالی و بحث اقتصادی و... گذاشت. اما این موارد درباره جشنواره بی‌نام و نشان و گمنام رنگ می‌بازد و شاید دیگر چندان نتوان درباره افتخار و اعتبار صحبت کرد و تنها شاید بحث مالی یا کسب اعتبار جعلی یا به هر قیمتی مطرح باشد.

سینمای ایران جایگاه معتبری در سینمای جهان به ویژه در فضای جشنواره‌ای دارد و معمولا یک پای ثابت جشنواره‌های جهانی است. افتخارات زیادی در طول سال‌ها نصیب سینمای ایران شده، در عین حال حضورها و افتخارات کم‌اهمیت و نه چندان مهم هم کم نداشته‌ایم. جشنواره‌هایی که کمتر کسی نام آنها را شنیده یا از سازوکار و رویکردشان باخبر است. فیلم‌های ایرانی امسال هم به سباق سال‌های گذشته در جشنواره‌های ریز و درشت جهانی شرکت و جوایزی دریافت کرده‌اند. با این تفاوت مهم که به دلیل شیوع کرونا برخی جشنواره‌ها برگزار نشده و این باعث شد هم با تعداد رویدادهای رقابتی کمتری روبه‌رو باشیم و هم طبیعتا افتخارآفرینی و تعداد جوایز کسب‌شده، به‌مراتب کمتر از سال‌های گذشته باشد. سرانگشتی که حساب کردیم، تا اینجا سال و با گذشت هفت ماه، سهم سینمای ایران (فیلم سینمایی، فیلم کوتاه، فیلم مستند و انیمیشن) ۷۱ جایزه بوده است. البته اینها صرفا جوایزی است که در رسانه‌ها اطلاع‌رسانی شده است. به جز این تعداد احتمالا خبر دریافت برخی جوایز هم مطرح نشده، البته قطعا جایزه اگر مهم و معتبر بوده خبر آن هم رسانه‌ای شده است. بنابراین این عدد چندان هم دور از واقعیت نیست و می‌توان آن را به عنوان یک رقم حدودی درنظر گرفت.

فیلم سینمایی؛ ۱۵ جایزه

۱۰ فیلم سینمایی ایرانی تا این نوبت از سال توانستند درمجموع ۱۵ جایزه به دست بیاورند. مهم‌ترین جوایز سینمای ایران تا اینجا از جشنواره معتبر ونیز به دست آمده؛ هرچند اهمیت این جوایز به اندازه جوایز اصلی نیست اما به هرحال نام و نیز برای افتخار کافی است. «خورشید» مجید مجیدی با نگاه انسانی و شاعرانه به کودکان کار- حکه موضوع و معضلی جهانی است- دیده شد و جوایز بهترین بازیگر نوظهور (مارچلو ماسترویان) و جایزه فانوس جادویی را در بخش جنبی به دست آورد. فیلم‌های «جنایت بی‌دقت» شهرام مکر و «دشت خاموش» علی بهرامی هم به ترتیب جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال و بهترین فیلم بخش افق‌ها را دریافت کردند. به نظر می‌رسد بخشی از دلایل موفقیت این دو فیلم، فارغ از وجوه و امتیازات فنی آنهاست و به ویژه درباره

پرنده‌ها گذشته

استمراری، امتحان، بابر دوو، مرد چاد، بهار می‌آید، دیگری، تشدید، شهر بازی، بهتر از نیل آرمسترانگ، هم قفس، سنگ‌شکن، کلاس رانندگی، پاتوقی‌ها، ناطق، برزخ، آخر هفته

فیلم کوتاه؛ ۲۵ جایزه

همچون سال‌های قبل پرچمدار جایزه، عرصه فیلم کوتاه است. تعدد جشنواره‌های مختلف و انبوه تولیدات، نقش مهمی در کمیت همیشه بالای فیلم کوتاه دارد. فیلم کوتاه «بهتر از نیل آرمسترانگ» به کارگردانی علیرضا قاسمی و «آخر هفته» به کارگردانی آریو متوقع تا اینجا با دریافت چهار جایزه در صدر هستند و فیلم کوتاه «کلاس رانندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی با دریافت سه جایزه در رده دوم قرار دارد.

فیلم مستند؛ ۱۲ جایزه

مستندها همیشه حضور پرقدتر و باکیفیتی در جشنواره‌های جهانی دارند. امسال اما این آثار تا اینجا کمترین سهم را در جایزه‌های جهانی سینمای ایران داشته و هیچ فیلمی دو جایزه دریافت نکرده است. با این حال کیفیت غالب مستندهایی که تا این مقطع از سال یک جایزه جهانی کسب کرده‌اند، طوری است که امکان دریافت جوایز دیگر را هم در ادامه دارند.

حال و هوای جوایز

وقتی گاهی جشنواره‌های بسیار معتبری چون کن، برلین و ونیز و مراسمی چون اسکار هم رنگ و بوی سیاسی پیدامی‌کنندو انتخاب آثار و معرفی برگزیده‌ها

پرنده‌ها بی‌گاه،

یلدا، نامو، جنایت بی‌دقت، خورشید، دشت خاموش، درخت خاموش، متری شیش ونیم هزارتو، بعداز تو

دشت خاموش شاید روایت طرح دشواری‌ها و چالش‌های محیط کارگری در ایران که در این چند وقت اخیر معمولا حاشیه‌ساز بوده هم در انتخاب و برگزیده شدن اثر دخیل بود. جالب این که این فیلم مورد پذیرش و تایید هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر قرار نگرفت و شهرام مکری هم اصلا قرم جشنواره فیلم فجر را پرنکرد و حتی این احتمال وجود دارد که نمایش این فیلم در ایران با چالش‌هایی روبه‌رو باشد.

از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای ایران که امسال برنده جایزه جهانی شد یکی هم متری شیش و نیم سعید روستایی است که روز گذشته جایزه بزرگ نهمین دوره جشنواره فیلم پوز دو فرانسه را به دست آورد. به جز فیلم خورشید که تا اینجا دو جایزه دریافت کرده، فیلم‌های «بی‌گاه» ساخته پویا اشتها‌ردی و «یلدا» ساخته مسعود بخشی و «درخت خاموش» به کارگردانی فیصل سویسال و تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی هم دو جایزه‌ای هستند.

فیلم انیمیشن؛ ۱۹ جایزه

هرچقدر صنعت پویانمایی ایران تقریبا نوپاست و تجربیات جدیدی انجام می‌دهد، اما آثار کوتاه انیمیشن ایران خلاقانه است و طرفدارانی در جهان دارد و همواره بخش مهمی از حضورها و جوایز جهانی مربوط به همین عرصه است. آثار پویانمایی تا اینجا سال با دریافت ۱۹ جایزه

جهانی بعد از فیلم کوتاه در رتبه دوم قرار دارد. انیمیشن «ملکوت» به کارگردانی فروش عابدی با دریافت ۸ جایزه پینتاز است (این تعداد جوایزی است که در رسانه‌ها اطلاع‌رسانی شده، وگرنه کارگردان در گفت‌وگو با ما تعداد جوایز را بسیار بیشتر از این رقم می‌داند) و انیمیشن «گرگم و گله می‌برم» به کارگردانی امیرهوشنگ معین با دریافت دو جایزه در رده دوم قرار دارد.

پرنده‌ها نت‌های

مسی یک رویا، دره از آن من است، چشم‌ها و دست‌ها، حافظ و کوته، ورس، صفر تا سکو، کیارستمی و عصای گمشده، خرامان، دموکراسی در جاده ساوه، گلک، شبیه‌سازی آقای زرد، پیرمرد و خواننده

حرف و حدیث‌هایی به همراه دارد، دیگر وجود برخی گرایش‌ها و رویکردها در جشنواره‌های کم‌اهمیت‌تر و بی‌نام و نشان‌تر هم مطرح می‌شود. بنابراین احتمال این‌که برخی حضورها و بعضی انتخاب‌ها و جوایز جهانی سینمای ایران با برخی اهداف یا پیش‌تعیین

عدد دو دم

تغییر نام یک مستند

فیلم مستند بلند «پرنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» محصولی از گروه مستند روایت فتح به «۲۲/۲۲» تغییر نام یافت. این فیلم که به کارگردانی فرود عوض‌پور و تهیه‌کنندگی سعید الهی در روزهای اخیر مراحل پایانی تولید را پشت سر گذاشته است، همزمان با شرکت در بخش جایزه شهید آوینی جشنواره فیلم حقیقت نام خود را تغییر داد./ جام جم‌دیلی

۴

عدداول

پرکاری نشر قدیانی در کارزار کرونا

مؤسسه انتشارات قدیانی در کارزار کرونا روزی چهار عنوان کتاب برای سرگرمی و فراغت کودکان منتشر کرده است. این ناشر در نیمه اول سال ۱۳۹۹ تعداد ۶۱۵ عنوان کتاب را به بازار نشر عرضه کرد که از این میان ۱۷۵ عنوان چاپ اول و ۴۴۰ عنوان تجدید چاپ بوده است. این کتاب‌ها تنوع فراوانی دارند که در معنا و مفهوم با یکدیگر متفاوت‌اند و توانسته‌اند سلیقه‌های مختلف را با اندیشه‌های متفاوت دربرگیرند./ فارس

انتصاب

مدیرعامل خانه سینما ابقا شد

با رأی‌گیری اعضای هیات‌مدیره خانه سینما، بار دیگر منوچهر شاهسورای مدیرعامل خانه سینما شد. پیش از این گزینه‌های متعددی به عنوان مدیرعاملی خانه سینما مطرح شده بود اما پیش‌بینی‌ها عموما بر ایفای شاهسورای نظر داشت. از سوی دیگر برخی رسانه‌ها می‌گویند طبق اساسنامه «خانه سینما» امکان تمدید مدیرعاملی برای بیش از دو دوره وجود ندارد بنابراین باید دید سازمان سینمایی در تأیید نهایی او چه نظری صادر خواهد کرد. شاهسورای از سال ۱۳۹۵ مدیرعامل خانه سینما است./ تسنیم

سینما [راش]

«خون شد» بی «خون شد»

امیرحسین حیدری، مدیر شرکت پخش نمایش گستران چند روز پیش از اکران فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در آبان خبر داده بود اما حالا محمدصادق رنجکشان، سرمایه‌گذار این فیلم سینمایی از مخالفت با این تصمیم می‌گوید. این تهیه‌کننده به مهر می‌گوید: قرار نیست «خون شد» را اکران کنیم. هیچ فیلم دیگری را هم اکران نمی‌کنم تا احوال به‌گونه‌ای شود که مردم خواهان سینما رفتن شوند.

رنجکشان درباره خبر منتشر شده درباره اکران «خون شد» در آبان عنوان کرد: ما دین خود را به سینما با اکران دو فیلم ادا کرده‌ایم و برنامه‌ای برای اکران فیلم «خون شد» نداریم.

از ابتدای امسال دو فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و «بی‌حسی موضعی» ساخته حسین مهکام با سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان روانه پرده سینماها شدند که با توجه به شرایط کرونایی حاکم بر سینماها، فروش قابل توجهی نداشتند. همین اتفاق رنجکشان را بر آن داشته تا با اکران فیلم دیگری که تهیه‌کننده‌اش است، مخالفت کرده و ترجیح دهد سرمایه‌اش زمانی وارد چرخه اکران شود که بتواند لااقل سودی نسبی برایش به ارمغان بیاورد. تاکنون کیمیایی اظهار نظری درباره این کشمکش‌ها نداشته اما به احتمال زیاد نظر رنجکشان فصل‌الخطاب این بحث خواهد بود.

راش [سینمای جهان]

«ما جراحیوبی‌های مصیبت‌بار» فورد شروع می‌شود

نقش کمدی برای بازیگر اکشن و ماجراجویانه

بازیگر موفق نقش‌های اکشن و ماجراجویانه، در دوران کنهسالی در یک فیلم کمدی ظاهر می‌شود. هریسون فورد که تماشاکران سینما او را برای بازی در مجموعه اکشن و ماجراجویانه «ایندیانا جونز» می‌شناسند، با بازی که ناگهان خودش را در میانه یک بحران عمیق می‌بیند. او که رویای یک سفر تفریحی ماهیگیری را

کیکا ووس زبازی
سینمای جهان



داشته، ناگهان خودش را در دل اقیانوس آتلانتیک می‌بیند. نکته جالب این سفر در این است که او با یک کاپیتان خوش ذوق و کاریزمانیک همراه شده که قصد ندارد علت اصلی سفر را برایش توضیح دهد. فورد قرار است نقش کاپیتان سالخورده و دوست‌داشتنی داستان را بازی کند.

فیلمنامه را بن بولیا نوشته و شرکت مستقل فیلمسازی اس‌تی ایکس فیلمز آن را با هزینه‌ای ۵۰ میلیون دلاری تهیه می‌کند. از آنجا که آب‌های دریا مکان اصلی فیلمبرداری است و فقط دو بازیگر جلوی دوربین فیلمبرداری ظاهر خواهند شد، این فیلم گزینه بسیار خوبی برای تولید در این روزهای کرونایی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی است. به همین دلیل، تهیه‌کنندگان ماجراجویی‌های مصیبت‌بار برت اسکوائر قصد دارند هر چه سریع‌تر