



۶

گفت‌وگو با عوامل و بازیگران «نچلا» درباره همه حواشی این سریال

ما را قضاوت نکنید



۸

ماراتن ۲۰۲۰ را در وقت اضافه چه کسی می‌برد؟!



۷

سکانس‌های گل درشت در نچلا



دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۸۷

بینید و بشنوید

شبکه دو	
۶	سخنرانی مذهبی
۱۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۸	عصر خانواده
۲۱	در انتهای الوند
۲۱:۳۰	سریال بوم و بانو
۲۳:۳۰	مسابقه ایرانی‌ش

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایرانی
۹	طلوع
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایرانی
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان
۱۹	چرخ
۲۱	حکایت دل / استاد غلامرضا اعوانی
۲۳	چهارسوی علم / پیرشدن در حیات وحش

شبکه پنج	
۷	یه روز تازه
۱۴:۳۵	آنمیشن «پیسبال»
۱۶:۴۵	به خانه برمی‌گردیم
۱۹:۰۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۱	شهران

۲۲	اینجا تهرانه / این مستند در هر قسمت به یکی از شهرستان‌های استان تهران سفر می‌کند و به معرفی ظرفیت‌های گردشگری، صنعت و کشاورزی آن شهرستان می‌پردازد.
----	---

شبکه آموزش	
۷:۴۰	آموزش تربیت بدنی
۹:۲۰	صبحی دیگر
۱۰:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایرانی / دوره ابتدایی
۱۳:۱۵	مدرسه تلویزیونی ایرانی / پیش‌دبستانی
۱۴:۴۰	دکتر سلام
۱۴:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایرانی / متوسط اول
۱۶:۰۵	مدرسه تلویزیونی ایرانی / متوسط دوم
۱۸:۱۵	مسیر برتر
۱۹:۱۵	رویش

شبکه شما	
۸	برنامه صبحگاهی / مراکز خراسان جنوبی، آبادان و کردستان
۹	پژشک شما
۱۰	برنامه خانواده / مراکز کهگیلویه و بویراحمد، فارس و کرمان
۱۹	ترانه‌باران
۲۲	شبانه شب‌های پاییزی

شبکه قرآن	
۸:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران / رشته علوم و معارف اسلامی
۹	خوشبخت
۱۳:۰۵	هشتک دین
۲۱:۰۵	چهارراه
۲۴:۵۰	کلام امام

شبکه‌های رادیویی	
۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۸:۱۵	رادیو سلامت / پاسخگو
۸:۳۰	رادیو ورزش / رنگ تربیت بدنی
۸:۴۰	رادیو معارف / خط مقدم
۹:۳۵	رادیو تهران / شهر آماده / هر روز
۱۸	رادیو ایران / ورزش ایران



هنرمندان در گفت‌وگو با جام جم از ویژگی‌های زنده‌یاد محمود فلاح گفتند

آرامشی که ابدی شد

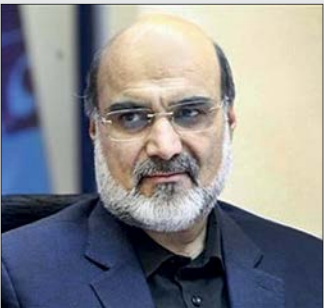


فاطمه عودباشی
رسانه

«بسیار مهربان بود و امکان نداشت خبرنگاری به او مراجعه کند و کلمه دخترم و پسرمر را از او نشنود. برایش فرقی نداشت خبرنگاری جوان باشی یا چند سالی در این عرصه تجربه کسب کرده باشی، در نهایت به شما احترام می‌گذاشت. او کسی نبود جز زنده‌یاد محمود فلاح که تهیه‌کنندگی آثار شاخصی چون تفنگ سرپر و مختارنامه را در کارنامه دارد. از او این باری که شخصاً به دفترش مراجعه کردم، ۱۸ سال می‌گذرد و آن هم برای گفت‌وگو درباره سریال تفنگ سرپر بود. نکته قابل تأمل این بود که با توپ پر فرته بودم تا انتقادهایی که نسبت به این سریال می‌شد را بپرسم، اما وقتی با چهره آرام او روبه‌رو شدم، آتش خبرنگاری‌ام فروکش کرد و بعد با آرامش، انتقادهایم را کردم و او هم بدون آن‌که عصبانی شود، یک به یک به سوالات جواب داد و در انتها خطاب به من گفت: «دخترم میانه شما با لواشک طپوره؟» من هم در حالی که چشم‌مان برق می‌زد، به او گفتم که فوق‌العاده است و او همان لحظه ادامه داد: «می‌خواهم یک تجربه جدید از لواشک به شما بگویم. همین جا به جای قند،

چای‌تان را با لواشک میل کنید و ببینید که چقدر خوشمزه است.» من هم تجربه کردم و بسیار هم عالی بود. در مجموع زنده‌یاد محمود فلاح به خوش اخلاقی و خوش رفتاری در میان هنرمندان ریانزد است. این هنرمند به غیر از دو اثر شاخص برای تلویزیون، سریال‌های مخاطب‌پسندی همچون خوش غیرت، خوش رکاب، اوی مثبت و... هم تهیه کرده و فیلم‌های سینمایی؛ چند کیلو خرما برای مراسم تدفین، رسم عاشق‌کشی، جایی در دورست و... نیز از او به جا مانده است. این هنرمند با مدرک فوق‌دیپلم برق به جمع کارمندان سازمان رادیو و تلویزیون پیوست و بعد از اخذ مدرک مهندسی برق و الکترونیک به عنوان تنظیم‌کننده واحدهای سیار و برنامه‌ریز رپورتاژ به کارش ادامه داد. وی در جریان بازگشت امام خمینی (ره) به ایران و سخنرانی تاریخی در بهشت زهرا، نقشی محوری در پوشش تصویری مراسم ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ داشت. بعد از انقلاب، محمود فلاح در بخش‌های مختلف سازمان صداوسیما به فعالیت پرداخت و سال‌ها مدیرکل تولید این سازمان بود. تجهیز و اعزام ده‌ها گروه به خطوط مقدم در زمان جنگ تحمیلی از جمله کارهای اوست. او اول آبان به دلیل عارضه ربوی درگذشت. با هنرمندان درباره او به صحبت‌نشسته‌ایم.

تسلیت رئیس رسانه ملی

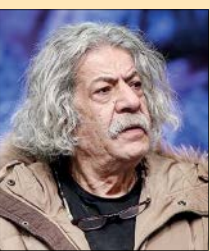


عبدالحی علی‌عسکری رئیس صداوسیما در پیامی درگذشت محمود فلاح همکار پیشکسوت صداوسیما را تسلیت گفت. متن پیام به شرح زیر است: «درگذشت محمود فلاح، چهره پیشکسوت رسانه ملی را به خانواده، دوستان و همکاران وی تسلیت می‌گوییم. مرحوم فلاح در طول سالیان متمادی فعالیت در سازمان صداوسیما از خود، نام نیکی به جای گذاشت. بی‌شک نقش محوری او در پوشش تصویری استقبال و سخنرانی امام خمینی (ره) در ۱۲ بهمن ۵۷ فراموش ناشدنی است؛ همچنان‌که تلاش او در ثبت لحظات تاریخی ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی و بدرقه تاریخی حضرت روح... با حضور عاشقانه مردم این سرزمین ماجور خواهد بود. محمود فلاح عزیز با تهیه‌کنندگی سریال مختارنامه هم، آن را به عنوان یکی از باقیات‌الصالحات خویش برجای گذاشت. از درگاه خداوند تعالی برای آن فقید سعید، رحمت و واسعۀ الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسالت داریم.» همچنین دکتر حمید شاه‌آبادی معاون سیما، دکتر علی دارابی معاون امور استان‌های صدا و سیما و مرکز سیمافیلم در پیام‌های جداگانه درگذشت محمود فلاح، چهره ماندگار صدا و سیما و تهیه‌کننده پیشکسوت را تسلیت گفت.

درجه یک، حضور تهیه‌کنندگانی است که آرامش داشته باشند و آقای فلاح چنین ویژگی‌ای داشت. یکی دیگر از شاخصه‌های ممتاز او، احترام گذاشتن به همه بود. برایش فرقی نمی‌کرد که بازیگر کهنه‌کار است یا جوان. امکان نداشت به او احترام نگذارم. همین احترامی که او در اوایل کارم می‌گذشت، به من اعتماد به نفس می‌داد.»

تلاش مستمر و خالصانه

داوود میرباقری، کارگردان سریال سلمان کارگردان سریال سلمان فارسی نیز به واسطه ده سال همکاری با محمود فلاح در سریال مختارنامه، میانه فیلمبرداری سریال سلمان فارسی و از شهرک سینمایی نور، یادداشتی را به شرح زیر برای محمود فلاح نوشت: «االله و انا لیه راجعون. دست تقدیر باز هم یکی دیگر از همراهان و همکاران دلسوختان را از ما گرفت. شادروان محمود فلاح در طول یک دهه تلاش مستمر و خالصانه در کنار اینجانب به خلق اثر سخت و طاقت‌فرسای مختارنامه، همت گماشت، باشد که خداوند سبحان او را در زمره نیکان خویش قرار داده و آرامش ابدی را به او ببخشد.»



صداوسیما بود و خیلی در این حرفه زحمت کشید.»

یک انسان باشکوه

صدرالدین حجازی، بازیگر نقش خولی بن یزید اصبحی در مختارنامه، «دوستی من و آقای فلاح بسیار صمیمانه و خاص بود و ارتباط نزدیکی داشتیم. امکان نداشت همدیگر را ببینیم و با هم شوخی نکنیم. من در سریال‌های تفنگ سرپر، قبیله عشق، مختارنامه و... حضور داشتم و با او همکاری کردم. واقعاً از کار کردن با او لذت می‌بردم. زیرا انسان با شکوه و شریفی بود. روزگاری که در سازمان صداوسیما جزو مدیران بود، اطلاع دارم افراد بسیاری را استخدام کرد و از این طریق به آنها کمک کرد تا به زندگی‌شان سرو سامان بدهند. بسیار مهربان، با شخصیت و اهل خانواده بود. گاهی می‌دیدم که به او ظلم می‌شود، اما او گذشت می‌کرد و راحت می‌بخشید. از خودش می‌گذشت تا به بقیه لطمه نزنند. واقعاً از دست دادن او حیف بود و دردناک. او همیشه طرف مشورت مدیران سازمان صداوسیما بود و خیلی در این حرفه زحمت کشید.»



به دنبال مال اندوزی نبود

محمد فیلی، بازیگر نقش شمر در سریال مختارنامه: «خدا رحمتش کند. بسیار متأثر شدیم. گرچه مرگ حق است، اما خاطرات عزیزانی که به آنها دلبسته هستیم، ادیت‌مان می‌کند و زنده‌یاد محمود فلاح هم یکی از این عزیزان بود. از دست دادن او برای مان سخت است. او بسیار انسان باشخصیتی بود. به حرف همه گوش می‌کرد و در حد توانش کمک می‌کرد تا مشکلات دیگران را حل کند. اهل عمل بود و این طور نبود که فقط حرف بزند. یعنی سراسری به هیچ چیز نگاه نمی‌کرد. کمتر کسی مثل آقای فلاح پاک و صادق بود و تهیه‌کننده‌ای بود که به فکر مال‌اندوزی نبود. مدیر، مدبر و بی‌نظیر بود. کمتر می‌توان نظیر او را پیدا کرد و تهیه‌کنندگان جوان باید سال‌ها مسیر تهیه‌کنندگی را طی کنند تا بتوانند به اندازه محمود فلاح باشند. خدایش بیامرزد و روحش سبز.»

مرد بی‌ادعا

خسرو معصومی، کارگردان که فیلم‌های رسم عاشق‌کشی و جایی در دور دست را با او کار کرده بود: «محمود فلاح از تهیه‌کنندگان با اخلاق و بی‌ادعایی بود که نظیرش در سینما و تلویزیون کم پیدا می‌شود و ای‌کاش رفتار شخصی و سلوک حرفه‌ای چنین تهیه‌کنندگانی الگوی همگان باشد. فلاح سال‌ها هم در تلویزیون و هم در سینما کار کرد و ویژگی اصلی کارش هم تلاش برای تولید محصولاتی بود که برای مخاطب عام جاذبه داشته باشد. طبیعی است که در این مسیر کلی تجربه متفاوت هم داشت که برخی از آنها هم ماندگار هستند. فلاح سعی کرد به جوانان کمک کند که وارد فیلمسازی شوند و در عین حال افراد باتجربه‌تر را هم کمک‌کرده که فیلم‌ها و سریال‌های متفاوت بسازند. او گونه‌های مختلف از ملودرام تا درام ماجراجویانه، ژانر وحشت و حتی فیلم‌هایی با ساختار هنری را تولید کرد و جالب این‌که تقریباً تمامی فیلم‌هایش ارزش تماشا دارند.»