

«خوشبرگ» درباره آنتن

سریال «خوشبرگ» به کارگردانی رامین معقولی به‌زودی در ۵۰ قسمت برای پخش از شبکه امید سیما آماده می‌شود. به گزارش صبا، مجموعه تلویزیونی خوشبرگ به تهیه‌کنندگی ایمان ایرانمنش، کارگردانی رامین معقولی و با حضور رضا فیاضی و مجید شهریاری مرحله تولید خود را سپری می‌کند و به‌زودی در ۵۰ قسمت

«لا» درباره همه حواشی این سریال

پست نکنید



آنتنا حاجیان، ساز رسول زاده و ملیکا شریفی‌نیا در نمایشی از سریال «علاج»؛ سیمیه میری

ر ایراد ندارد

ش همچون بانوی عمارت و برادر جان در حالی که او در سریال نجلا نقش یک

نشان می‌دهد جنوبی هستند.

شد خان‌دایی می‌شود! برخلاف نظر شما در سزاده جبری پذیرفته‌بود او را در نجلا و بزیم و شکل بازیگر را کاملاً تغییر بدھیم. دارم و حرف‌زدن‌هایش یک شکل است، دیگر سعی می‌کند نقش‌هایش را متفاوت

را قبلی‌اش تفاوت دارد.

مگر در طول کارنامه بازیگری یک بازیگر بار زیاد تفاوت باشد یا جنس یا سن ند که ورود به قصه با همان نقص باشد. و ترفند‌هایش در بازی‌اش باعث شد تا بد بگویم لباس‌ها خیلی کمک کرد تا

... که جنوبی‌ها آفتاب‌سوخته هستند، و ... هستند که همه اعضای خانواده (زاده) چشم‌هایشان روشن است که

قصه نقش منفی داستان

سراغ نقش امجد برویم؛ ضدقهرمانی که به معنی واقعی منفی و به قول معروف آدم بد داستان است. این نقش برای شما چه ویژگی‌هایی داشت که آن را پذیرفتید؟

نفر: من زمانی که چند قسمت کار را خواندم؛ متوجه شدم که نقش منفی کار است. در ادامه هم از آنجایی که با خیرا... کار کرده‌بودم، گفتم عرض و طول نقش برایم مهم نیست. هر چه جلوتر رفتیم دیدم با نقش پیچیده و سختی و دیگر می‌شویم که تا پایان داستان کش و قوس‌های خودش را خواهد داشت. اینجا بود که نقش را پذیرفتم و به اعتماد چندین و چندساله‌مان اعتماد کردم. امجد اینجا نقش منفی دارد که برخلاف عبد، اصلاً دل‌نشین نیست و باتوجه به سابقه‌ای که در تجربه نقش‌های منفی داشتید، نگران تغییر نگاه‌ها نسبت به خودتان در زمینه بازی نبودید؟

نفر: من قبل از این مجموعه دو سال پیش با محمود معظمی نقش منفی را در بوی باران داشتم. بعد از آن هم با احمد امینی چنین تجربه‌ای را داشتم و او به من گفت که چرا تو اصلاً منفی بازی می‌کنی؟ چهره‌ات اصلاً به این فضا نمی‌خورد. اما گفتم خودتان مدام این پیشنهاد را به من می‌دهید و تا حدی این توانایی است که باعث تفکیک این‌ها شده‌است. درباره تفاوت منفی‌های داستان‌ها باید بگویم که عبد شخصیت محوری داستان است و برایش اتفاقات درونی می‌افتد که ماجرا‌ها را شکل می‌دهد. در واقع تکلیف‌امجد از ابتدا روشن و ضدقهرمان است. او حتی سیر رسیدن قهرمان را به پایان نقطه‌ای که باید، تغییر می‌دهد.

از شبکه امید پخش خواهد شد. این مجموعه که توسط مصطفی رجب‌زاده نوشته‌شده به ماجراهای یک محله و رستوران می‌پردازد؛ رستورانی متفاوت که در آن به‌جای غذا با کتاب از مشتریانش پذیرایی می‌کند و در هر قسمت ماجراهایی را بین کارکنان رستوران، مشتریان و همسایگان‌شان روایت می‌کند.

قهرمان سازی از چهره منفی که مثبت شد

انتقاد به عبد برگردیم، به هر حال او شخصیتی دارد که در ابتدا قاقاچقی و به شکلی منفی بود اما در ادامه تغییر می‌کند تا جایی که به قهرمان قصه تبدیل می‌شود. البته می‌شود گفت او از ابتدا در گروه منفی‌های دوست‌داشتنی قرار می‌گرفت تا چهره‌ای کاملاً منفور؛ با این حال برای معرفی این شخصیت به عنوان قهرمان داستان، با مخالفت و انتقاد مواجه نشدید که بگویند چرا چنین کاری کرده‌اید؟

دفاع **تقیانی‌پور:** نه، ما کسی را نشان دادیم که خودش می‌گوید از سر بد آوردن قاقاق می‌کند، اما ذاتش آدم درستی است. به اصطلاح می‌شود گفت چون این سریال به یاد اربعین و امام حسین (ع) شکل گرفته، عبد، حر قصه ما بود. او ذات درستی داشت و تنها راه را درست نمی‌رفت.

سکانس‌های گل درشت در نجلا

انتقاد در این مجموعه ما گاهی دیالوگ‌ها یا سکانس‌هایی را می‌دیدیم که غلظت آن کمی در چشم می‌زد و اصطلاحاً گل درشت بود، مثل ابراز علاقه عدنان به نجلا یا سکانسی که نجلا تفنگ را روی پیشانی‌اش گذاشت و به سبک فیلم‌های هندی مانع کشته شدن عبد شد. خود شما چقدر این موضع را حس کردید و تعمداً سراغ این فضا رفتید؟

دفاع **تقیانی‌پور:** زمانی می‌توانید بگویند این بخش‌ها گل درشت‌اند که به باوریدری مخاطب آسیب بزند. اما آیا این اتفاق افتاد؟

انتقاد تا جایی که نظرات مختلف را شنیده‌ایم، بله، می‌شود گفت گاهی این اتفاق هم رخ داده‌است.

دفاع **تقیانی‌پور:** ببینید مثلاً در همان سکانس، عدنان که می‌شود گفت ضلع سوم یک مثلث عشقی است، تصمیم می‌گیرد عبد را از سر راه بردارد و تو همین به ارتش بعث آن زمان برابر اعدام بود. این‌ها در حالی است که آن آدم این همه اتفاق را به خاطر نجلا به جان خریده و حالا هم قرار است در همین راه کشته شود. در این شرایط عکس‌العمل چه خواهدبود؟ هر کسی باشد، واکنش شدیدی به این جریان نشان می‌دهد. کما آن‌که در چند سکانس قبل عبد به نجلا می‌گوید من در زندگی‌ام کلی حسرت داشتم و نگذار حسرت داشتن تو را هم با خودم ببرم. خوب زمانی که شما به این شخصیت نزدیک می‌شوید و تجزیه و تحلیلش می‌کنید، می‌بینید طبیعی است که نجلا دست به هرکاری بزند تا برای او اتفاقی رخ ندهد.

دفاع **غابشی:** در مورد ابراز علاقه عدنان به نجلا هم می‌شود گفت، به خاطر شخصیت او که یک شاعر است، کارگردان سعی کرد تا آن را شاعرانه‌تر کند. حتی اشعاری را هم که انتخاب می‌کردیم، معمولاً مواردی بود که در وصف یک زن سروده شده‌اند، می‌خواستیم فضا این شاعرانگی را داشته‌باشد و دور از سنت‌ها و آیین‌هایی باشد که در کشور عراق وجود دارد.

دفاع **نفر:** شما می‌گویید این سکانس‌ها اغراق شده‌بود. از نظر روانی زمانی که قربانی در موقعیت قرار می‌گیرد، کسی که مقابل آن فرد است، با او هم‌ذات‌پنداری می‌کند. ما باید از تمهیدات دراماتیک و اصطلاح‌ها همان که شما گفتید، یعنی نمایشی برای رسیدن به این نقطه استفاده کنیم. شاید اگر چنین تمهیدی لحاظ نمی‌شد، عبد هم کشته می‌شد. با این حال من تا حدی با شما موافق هستم اما اسم آن را تمهیدی برای پیشبرد درام می‌گذارم؛ چون در یک درام از این موارد زیاد داریم که باید به نتیجه برسد و برای این سرانجام لازم است تصمیمات این چنینی گرفته شود.

این مجموعه باهدف ترویج کتاب و کتابخوانی و معرفی کتاب‌های مفید برای نوجوانان شکل گرفته‌است. پیش تولید این مجموعه تابستان سال جاری آغاز شد و پس از آماده‌سازی دکور و مقدمات لازم، اواسط مهرماه در سالنی در محل شهرداری منطقه ۱۱ تهران وارد مرحله ضبط و به‌زودی روانه آنتن شبکه‌امید می‌شود.



از نجلای ۲ چه خبر؟

تقیانی‌پور: از ادامه این سریال خبری هست؟

تقیانی‌پور: واقعیت این است که من تصمیم‌گیرنده نیستم.

تقیانی‌پور: بله، اصلاً زمانی که شما دوربین را به خارج از پایتخت می‌برید، آنقدر با ظرفیت‌های قصه و درام آشنا و روبه‌رو می‌شوید که دقیقه‌های بسیار هم پاسخگوی آن نیست. حال چه برسد به خوزستان که در این ۴۰ سال تغییرات و اتفاقات زیادی را پشت سر گذاشته، با این حال ادامه نجلا به تصمیم مدیران سازمان بستگی دارد. برای این

موضوع همیشه دوستانم به من می‌گویند تو نمی‌توانی عادی فیلم بسازی یا باید در خاک و خل باشد و یا در گرما و شرایط دیگر. اساساً کارهای سخت را دوست دارم و فرار می‌کنم از مجموعه‌هایی که در آپارتمان و فضاهای این چنینی ساخته می‌شوند.

تقیانی‌پور: اگر ادامه‌ای در کار باشد، پیش‌زمینه‌ای از داستان فصل ۲ دارید؟

تقیانی‌پور: الی ما شاء... برای این سری قصه می‌شود گفت و ما هم پیش‌بینی‌هایی داریم که اگر تصمیمی برای ادامه اتخاذ شود، آنها را می‌توان اجرایی کرد.

روزهای سخت چگونه گذشت...

تقیانی‌پور: سختی‌های این مجموعه هم‌کم نبود، چون در گرمای شدید مشغول بودید و با ویروس این روزها دست‌وپنجه نرم می‌کردید.

تقیانی‌پور: بله ما به‌شدت با کرونا درگیر بودیم و شرایط دشواری داشتیم. با این حال خوشبختانه از ابتدای پیش‌تولید تا امروز کسی حتی یک نفر از اعضای گروه به این بیماری مبتلا نشد. با همه این‌ها ما تصمیم گرفته‌بودیم صرف‌تا صد کار را در جنوب تصویربرداری کنیم، همه مقدمات را چیده و نزدیک کلیدزدن بودیم که خبر رسید خرمشهر و آبادان جزو مناطق قرمزند و ورود و خروج به این شهر ممنوع شده‌است. تا شرایط به زرد و سفید برسد هم حدود یک‌ماه طول کشید، به همین خاطر تصمیم گرفتیم بخش اعظمی از سکانس‌های داخلی را اینجا بگیریم و بعد راهی آنجا شویم. این جریان چالشی بود که ناچاراً به آن گرفتار شدیم. بحث هنرورها را هم از سوی دیگر داشتیم؛ کسانی که نمی‌دانستیم از کجا آمده‌اند و ناقل هستند یا نه. تنها ابزاری که داشتیم همان تب‌سنج‌ها بودند که اعتباری به آنها نیست.

بازخورد مخاطبان

تقیانی‌پور: از بازخورد مخاطبان بگویند و این‌که فکر می‌کنید از نگاه بینندگان چقدر توانسته‌اید

در بحث انعکاس راهپیمایی اربعین حرفتان را بزنید و سهمی که گفتید را ادا کنید؟

تقیانی‌پور: خوشبختانه اغلب بازخوردهایی که داشتیم، مثبت بود. خیلی‌ها گفته‌بودند چرا فصل ۲ را نمی‌سازید. در این مجموعه به برکت حضور با خلوص نیت اعضای گروه و وجود اباعبدا... سریال به دل مخاطب نشست. در مجموع من از تک‌تک عوامل تشکر می‌کنم در این سه ماه شرایط خیلی سختی داشتیم و می‌توانم بگویم همه سر این کار جهاد کردند. همچنین در فریم به فریم این سریال سعید سعدی حضور داشت و هر چه داشت برای این مجموعه گذاشت.

«نجلا» ظرفیت رسیدن به فصل دوم را دارد



سید حسین امیرجهانی، نویسنده سریال «نجلا»

درباره نگارش قصه این سریال گفت؛ شبکه سه سیما ایده‌ای یک خطی برای کار محرم داشت که پسری عاشق دختری شده و دختر برای پاسخ به این عشق، سفر اربعین را شرط قرار می‌دهد. با طراحي و گسترش این ایده شروع به نگارش متن کردیم. تغییراتی نسبت به ایده اولیه داشتیم و قسمت به قسمت جلو رفتیم. طرح نهایی ظرفیت خوبی برای یک درام داشت که در وهله اول یک کار عاشقانه ساده بود و در قدم‌های بعدی موقعیت‌های داستانی آرام آرام از دل آن بیرون می‌آمد.

امیرجهانی در ادامه گفت وگو با باشگاه خبرنگاران عنوان کرد: از ابتدا محتوا اربعینی و محرمی بود، اما این‌که چرا ما این موقعیت داستانی را در برهه تاریخی روایت می‌کنیم، مساله مهمی است؛ ما تاکید به تاریخچه زربعین داشتیم، زیرا بعضی گمان می‌کنند که پیاده‌روی اربعین مساله روز است، درصورتی‌که قدمت چند صد ساله دارد. سال ۵۵ تا ۵۸ هم‌زمان با اربعین حسینی به دستور نظام بعث، سه چهار سال کشتار عظیمی در عراق اتفاق افتاد. صدام کشتار عظیم راه انداخت که به اربعین سرخ معروف شد. از این جهت ما آن برهه و مشخصاً اواخر سال ۵۸ را برای روایت سریال انتخاب کردیم که در ایران هم اتفاقات خاصی رخ داده است.

نویسنده سریال گفت: قطعه‌ای یک کار نمایشی، قصه در اولویت اول و دوم و سوم است. قصه خوب مخاطب را در هر صورتی همراه می‌کند مگر این‌که در اجرا ضعف‌هایی داشته باشد. فکر می‌کنم سریال «نجلا» در وهله اول یک قصه ساده و البته پرتعلیق را برای مخاطب روایت می‌کند که این برگ برنده کار است. قصه‌ای که شخصیت‌پردازی درستی هم دارد و شباهتی بین شخصیت‌ها اصلی دیده نمی‌شود. به‌طوری‌که با ارتباط بین شخصیت‌ها و پختگی آنها در روند اتفاقات هرکدام بعد جدیدی از وجوه خود را عیان می‌کنند.

امیرجهانی درباره نظرات نماینده آبادان اظهار کرد: متأسفانه نماینده آبادان بدون این‌که از روند قصه اطلاع داشته باشد، عجولانه بعد از قسمت دوم به سریال اعتراض می‌کند. به نظر من هیچ کاری بی‌عیب و ایراد نیست و می‌توانیم نقد و بررسی کنیم. ضمن این‌که ما از هر نقدی استقبال می‌کنیم لیکن برای این کار متخصص این حوزه نیاز است نه نماینده‌ای که شاید سواد رسانه‌ای و فرهنگی او در حد يك کارشناس خبره نباشد.

وی افزود: نماینده مجلس باید در حوزه وظایف قانونی نظر دهد و رفتار کند. وظیفه نماینده مجلس ایجاب می‌کند از حق مردم آبادان دفاع کند که در منطقه‌ای زرخیز زندگی می‌کنند، اما جز وعده و وعید از مسؤولین شهر چیزی عایدشان نمی‌شود. پس به این نماینده محترم توصیه می‌کنم وقت خود را صرف خدمت به مردم شریف و محبوب و خونگرم جنوب کند و ان شاء... چهار سال بعد گزارشی ارائه دهد تا همگان بدانند چه دستاوردی برای مردم عزیز آبادان داشته است.

حسین امیرجهانی در پایان متذکر شد: «نجلا» با این وجوه نمایشی و با این کاراکترها ظرفیت ادامه برای فصل دوم را دارد، لیکن تصمیم‌گیرنده در این باره مدیران سازمان هستند که باید بر اساس بازخوردهایی که از مخاطب می‌گیرند تصمیم‌گیری کنند.

