



خبر

### «نچلا» پربیننده‌ترین سریال با بیشترین میزان رضایت

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما از سریال‌های تلویزیونی شبکه‌های مختلف در نیمه دوم شهریور و مهر ۹۹ سریال نچلا از شبکه‌سه سیما با ۳۵/۵ درصد مخاطب و ۸۳/۶ درصد رضایت در حد زیاد، بهترین سریال تلویزیونی در این مدت شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، براساس این نظرسنجی بیش از ۷۹ درصد مردم بیننده برنامه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران اعم از سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، سخنرانی، گفت‌وگومحو، ورزشی، اخبار و... بوده‌اند. بعد از سریال تلویزیونی نچلا، سریال «زمین گرم» با ۲۸/۷ درصد مخاطب و ۷۱/۱ درصد رضایت در حد زیاد از شبکه‌سه سیما در جایگاه دوم سریال‌های تلویزیونی در نیمه‌دوم شهریور و مهر قرار گرفت. «ایلدا» از شبکه یک سیما هم با ۲۷/۶ درصد مخاطب و ۷۵/۲ درصد رضایت در حد زیاد، سومین سریال پرمخاطب تلویزیون در این مدت بوده‌است.

سریال کوتاه «سرزده» از شبکه‌یک سیما هم که یکی از تولیدات مرکز خراسان رضوی بود با ۱۸/۵ درصد مخاطب و رضایت ۶۳/۱ درصدی در حد زیاد چهارمین سریال تلویزیونی بود که در این یک‌ماه‌دیم نظر مخاطبان را به خود جلب کرد. «بوم و بانو» از شبکه دو سیما هم با ۱۶/۶ درصد مخاطب و رضایت ۶۶/۶ درصدی در حد زیاد، در میان پنج سریال تلویزیونی قرار گرفت که در نیمه‌دوم شهریور و مهر ۹۹ موردتوجه مخاطبان قرار گرفته‌است.

بر اساس این نظرسنجی در میان سریال‌های تکراری هم که از شبکه‌های مختلف سیما در نیمه‌دوم شهریور و مهر ۹۹ پخش شده‌است کیمیا و پایتخت یک، هر دو از آی فیلم به ترتیب با ۱۵/۴ و ۱۳ درصد مخاطب، بیشترین مخاطبان را داشته‌اند.

نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه‌لی همچنین نشان می‌دهد بیش از ۲۷ درصد پاسخگویان غیرتهرانی بیننده سریال‌های مختلف تکراری از شبکه‌های استانی سازمان صداوسیما بوده‌اند.



### «وئاتافه» با حال‌وهوای طنزهای عطاران



محمدحسین امانی، کارگردان فیلم تلویزیونی «وئاتافه» که اخیرا از تلویزیون پخش شد، بیان کرد طرحی برای يك سریال ۱۰ قسمتی در دست دارد. محمدحسین امانی، کارگردان فیلم «وئاتافه» که به تازگی از شبکه سه سیما پخش شد درباره این تله‌فیلم که به‌عنوان اولین تجربه او تولید شد و همچنین ادامه کار در این مسیر به مهر بیان کرد: این تله‌فیلم نوعی شروع برای ما محسوب می‌شود و بیشتر قصد دارم وارد سریال‌سازی شوم. وی ادامه داد: اکنون هم طرحی برای يك سریال ۱۰ قسمتی داریم که با همین حال‌وهوای طنز نباست آن را بسازیم و باشگاه فیلم سوره حمایت می‌کند. امانی درباره تولیداتی چون «وئاتافه» و کیفیت این اثر طنز در ساختار و محتوا عنوان کرد: می‌توان گفت این کار ضعف‌هایی داشته است ولی من نوعی نوستالژی از مجموعه‌های طنز سر عطاران و حتی برخی طنزهای سینمایی در نظر داشتم. نمی‌گویم این کار به آنها شباهت داشت ولی آن حال‌وهوا را دوست دارم. مجموعه‌هایی است که کلیشه نمی‌شود، مخاطب با آنها همدات‌پنداری می‌کند و بازپخش کارهای عطاران هنوز هم مخاطب دارد.

امانی درباره «وئاتافه» هم توضیح داد: فیلمنامه این پروژه يك سال زمان برد که شامل نگارش، تصویب و بازنویسی می‌شد. تولید هم حدود ۱۸ روززمان برد.

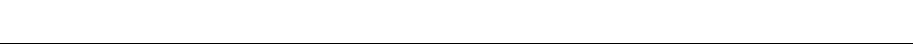
وی درباره دغدغه‌اش از ورود به عرصه نمایشی و محتوای مورد نظرش اظهار کرد: دوست دارم این مسیر را ادامه دهم. نه این‌که بگویم علاقه‌مندم شبیه مجموعه‌های عطاران باشم بلکه به لحاظ مخاطب دوست دارم مخاطب با کارم احساس همدات‌پنداری کند و دغدغه اثرم همان دغدغه مخاطب باشد نه مثل سریال‌های شبکه خانگی که علی‌رغم این‌که به لحاظ ساختاری حرفه‌ای است اما مخاطب نمی‌تواند با کاراکترهایش همدات‌پنداری کند. این سریال‌ها رنگ و لعاب دارند و از فضایی اکچری برخوردار هستند.



### مرور حوادث بعد از کودتای ۲۸ مرداد در رادیو معارف

شبکه رادیویی معارف در مستند «خط پایان» یکشنبه ۱۸مرداد، سراغ حوادث بعد از کودتای ۲۸ مرداد می‌رود.

به گزارش جام جم، نهضت ملی‌شدن صنعت نفت، سرآغاز یک همدلی فعالانه میان همه گروه‌ها و شخصیت‌های سیاسی و مذهبی بود که به منافع ایران



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان مستند «هستند کسانی که...»

# راز سرزمین نخبگان

فصل دوم این مجموعه روزهای جمعه از شبکه مستند پخش می‌شود

همه ما شخصاً علاقه‌مندیم بیشتر با چهره‌های علمی و نخبه کشور آشناشویم و از آنجا که این قشر از جامعه برخلاف سلب‌ریتی‌ها اهل هیاهو نیستند، مردم کمتر از آنها می‌دانند، حتی نسبت به اختراعات آنهاپی خبر هستند. به همین دلیل یکی از برنامه‌هایی که مورد توجه بینندگان قرار می‌گیرد، ساخت تولیداتی است پر مبنای معرفی چهره‌های علمی و دستاوردهایشان که به حل معضلی در کشور منجر می‌شود. شاید توجه به این موارد باعث شد تا محسن غلام‌زاده ساخت مجموعه مستندی با عنوان هستند کسانی که... با این محوریت را دستمایه قرار بدهد. البته غلام‌زاده که در کنار تهیه‌کنندگی، کارگردانی این مجموعه مستند را به عهده دارد، دو فصل از این مجموعه را تولید و روانه آنتن کرده است. در حال حاضر فصل دوم این مجموعه مستند روزهای جمعه از شبکه مستند ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش و روزهای شنبه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه تکرار آن روانه آنتن می‌شود. او درصدد است که فصل سوم این مجموعه را هم بسازد. با او درباره بخش دوم این مستند به گفت‌وگو نشستیم که در ۱۳ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای با تمرکز بر یک چالش یا نیاز کشور به معرفی یک پروژه علمی-صنعتی تولید شده است. غلام‌زاده علاوه بر تهیه و کارگردانی، مدیریت تصویربرداری این مستند را هم به عهده دارد. این مجموعه مستند به معرفی نخبگان و افراد پرتلاشی می‌پردازد که با توجه به مسیر پرمشقت و صبری بالای آنها در راه رسیدن به موفقیت شایسته معرفی هستند و ضمن بیان اهمیت به نخبگان، کارآفرینان و... انتظارات آنها را نیز بیان می‌کند.

فاطمه عودباشی  
فاطمه شه‌دوست  
رسانه



پاسخ‌دهی به گلیا‌ه‌ها!

یکی از مشکلاتی که نخبگان با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند، این است که مسیر ثبت اختراع بسیار دشوار بوده و حتی گاهی ممکن است اختراع فرد موردنظر درست به ثبت نرسد. به همین دلیل خیلی از نخبگان نسبت به این موارد گلیا‌ه دارند و حتی حاضر نمی‌شوند به دنبال ثبت اختراع باشند. حال این سوال مطرح است که آیا مستند «هستند کسانی که...» به این افراد نخبه و اختراعات‌شان هم می‌پردازد یا نه؟ غلام‌زاده دراین باره توضیح می‌دهد: در فصل دوم، دایره پرداختن به سوژه‌ها را بیشتر کرده‌ایم. عموماً سطح اختراعات جدا از این‌که ضرورت‌هایی برایش لازم است تا مشخص شود این فعالیت علمی در سطح دنیا یا در کشور نمونه‌ای ندارد و یک نوآوری است، وجود دارد. اما می‌خواهم نقلی از بسیاری از پژوهشگران و محققان داشته باشم که همان‌طور که شما تأکید کردید، دافعه دارند برای ثبت اختراع، زیرا باید برای ثبت اختراع فرمول‌شان را ارائه بدهند و دوستان خیلی اطمینان ندارند که آیا حفاظت کامل از فرمول اختراع آنها می‌شود یا نه. به همین دلیل پرهیز می‌کنند که برخی پژوهش‌های‌شان را ثبت اختراع کنند، بنابراین ما در فصل دوم به اختراعاتی که محتوای آن را یک مجموعه علمی و پژوهشی کشور طرح و پروژه را تأیید کند هم می‌پردازیم.

رویکرد حمایتی دارید؟

در این دست برنامه‌ها که سراغ استعدادها و کاشفان و عاملان موضوعی می‌روند، یکی از مواردی که همیشه مطرح می‌شود، بحث حمایت است. این‌که آیا چنین برنامه‌ای تنها فرد یا گروهی را برای معرفی کارش دعوت کرده یا قرار است در ادامه به واسطه این اقدام حمایتی هم از آنها صورت بگیرد؟ این ماجرابی است که در مورد اغلب برنامه‌ها و تولیدات این چنینی وجود دارد، چراکه گاهی این شکل از میزبانی و پرداخت به سوژه تنها با هدف ساخت یک کار و پیش بردن آن صورت می‌گیرد. در واقع عوایدی برای آن استعداد یا پژوهشگر در نظر گرفته نمی‌شود و دیگر کسی بعد از آن اثر یا او کاری ندارد. البته در «هستند کسانی که...» گویا چنین اتفاقی رخ نداده و قرار نیست هم چنین روندی وجود داشته باشد... غلامی‌زاده در این باره و تمهیداتی که برای حمایت از این افراد در نظر گرفته‌اند، می‌گوید: یکی از مواردی که در این حوزه می‌شود به آن اشاره کرد، این است که به هر حال فیلم‌هایی که کار و پخش شده‌اند، این افراد را بیشتر معرفی می‌کند و در فضای علمی کشور هم شناخته شده‌تر می‌شوند. به عنوان مثال در سری اول این کار، تماس‌های زیادی از دوستانی که با آنها کار کرده بودیم، داشتم که می‌گفتند بعد از پخش این مجموعه چقدر به آنها مراجعه شده و درخواست همکاری داده‌اند. در سری دوم هم با پخش چند قسمت از فیلم‌ها واکنش‌های جالب توجهی داشتیم که کاملاً مشهود است. جدای از آن‌ که این مجموعه را به عنوان کاری که ما کردیم و تا حدی موفق بوده بررسی کنم و از آن بگویم، باید گفت که واقعا این اتفاق افتاده و این پروژه تقریباً در بین فضای علمی-پژوهشی کشور مشهور شد. از سوی دیگر باعث شد انگیزه‌ای را برای دوستانی که در این حوزه‌ها کار می‌کنند، ایجاد کند، چرا که بعد از حضور در این کار میزان مراجعه به آنها افزایش پیدا می‌کند و این‌ها مداوم به ما انتقال داده می‌شود.

دشواری کار با مخترعان



باید بتوانم یک موضوع علمی پیچیده را با تمام جزئیاتش به طور کامل و قابل‌درک در یک فیلم مستند ببینم و آن را منعکس کنم. این اتفاق هم باید با توجه به محدودیت‌های بودجه‌ای که داریم و همه می‌دانند رخ دهد، ما نمی‌توانیم مثل پروداکشن‌های پروژه‌های بزرگ انیمیشن یا ما به‌ازای تصویری نزدیک به آن موضوع را ایجاد کنیم و این دست من مستندساز را خیلی می‌بندد. به همین دلیل من مجبور هستم برای تمام لحظاتی که پژوهشگر درباره موضوعش صحبت می‌کند، یک ما به‌ازای تصویری مناسب را با وجود محدودیت زمان تصویربرداری و خود دوستان خود که از زمان کار پژوهشی‌شان برای ما هم وقت بگذارند و حدود یک هفته با ما همراه باشند تا ما بتوانیم تصویربرداری‌مان را جدای از جریان پژوهشی که داریم، انجام دهیم. این بخشی از چالش‌هایی است که در حین تولید با آن روبه‌رو هستیم. نکته دیگر هم این‌که من نگاه‌های زیادی را به خود جلب کرده‌است.

شاید شما هم با خودتان فکر کنید تولید چنین مجموعه‌ای سخت نباشد و دشواری آن تنها به پیدا کردن سوژه‌ها برمی‌گردد، اما اگر این‌طور برداشت کردید، باید بگویم سخت در اشتباهید. به هر حال هر مجموعه‌ای دردسرهای خودش را دارد چرا که جنس آدم‌هایی که در این اثر به آنها پرداخته می‌شود با خیلی از افرادی که دور و برمان می‌بینیم متفاوت است. آنها اغلب بدون فکر کردن به فضاهای دیگر تمام ذهن و تمرکزشان روی کار است و همین چنین همکاری را مشکل می‌کند؛ موضوعی که آقای تهیه‌کننده با اشاره به آن می‌افزاید: کسانی که ما با آنها کار می‌کنیم اغلب جزو افراد درونگرایی هستند که تمام تمرکزشان روی یک کار علمی است؛ به همین دلیل خیلی راحت راضی به صریحی را برقرار نمی‌کنند و پیشنهاد این‌که از کار آنها فیلم تولید کنیم، عموماً در وهله اول با مقاومت روبه‌رو می‌شود. از همین رو خیلی زمان می‌برد تا من با این دوستان گفت‌وگو کرده و ظرفیت‌های کار را طرح کنم، اعتمادشان جلب شود که از زمان کار پژوهشی‌شان برای ما هم وقت بگذارند و حدود یک هفته با ما همراه باشند تا ما بتوانیم تصویربرداری‌مان را جدای از جریان پژوهشی که داریم، انجام دهیم. این بخشی از چالش‌هایی است که در حین تولید با آن روبه‌رو هستیم. نکته دیگر هم این‌که من

و اسلام می‌اندیشیدند، اما کودتای ۲۸مرداد که با طراحی انگلستان و آمریکا و اجرای مشترک آن دو به انجام رسید، پایان غم‌انگیزی بر نهضت ملی‌شدن صنعت نفت و آغاز دوره جدیدی از دیکتاتوری و استبداد بوده است.

برنامه خط پایان یکشنبه ۱۸آبان به حوادث بعد از کودتای ۲۸مرداد می‌پردازد

