



بویگا، روان‌شناس تازه سینما

جان بویگا یکی از نقش‌های اصلی درام دلهره‌آور جدید گاوین هود به نام «تست» را بازی می‌کند. انتخاب این بازیگر سیاهپوست برای تست، بعد از صحبت‌های تند اخیر او علیه نژادپرستی در سیستم حکومتی آمریکا و اداره پلیس است. منتقدان می‌گویند این انتخاب حکایت از آن می‌کندکه فیلمسازان آمریکایی وحشتی از حضور او در فیلم‌هایشان ندارند و اهمیتی به دیدگاه‌های رسمی درباره ممنوعیت کار او نمی‌دهند. داستان فیلم درباره یک روان‌شناس است که متوجه می‌شود بیمارش با گروه‌های تندروی دست راستی همکاری دارد. / *ورایتی*



ویلسون پشت دوربین فیلمبرداری

پاتریک ویلسون در پنجمین قسمت درام ترسناک «خانن» هم حضور دارد. شرکت مستقل فیلمسازی بلوم هاوس که با این مجموعه پر فروش روزهای خوبی را سپری کرده، برای قسمت تازه ویلسون را به‌عنوان کارگردان انتخاب کرده است. داستان قسمت پنجم، ۱۰ سال بعد از پایان ماجراهای قسمت چهارم اتفاق می‌افتد.

چهره خبرساز



رابرت داونی جونینور این روزها سخت به دنبال آن است تا تهیه‌کنندگان مجموعه اکشن و دلهره‌آور «شرلوک هولمز» را راضی کند تا قسمت تازه‌ای از آن را وارد مرحله تولید کنند. این بازیگر در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود، درباره آینده این مجموعه فیلم صحبت کرده‌است. رسانه‌ها می‌نویسند یکی از دلایل ابراز علاقه مجدد داوونی جونینور، پخش اینترنتی قسمت اول «انولا هولمز» و موفقیت آن در بین تماشاگران است. این فیلم را شبکه نتفلیکس حدود یک ماه قبل به صورت استریم پخش کرد و مورد استقبال منتقدان و تماشاگران قرار گرفت.

در حال حاضر نزدیک یک دهه است که تهیه‌کنندگان مجموعه شرلوك هولمز در شرکت

راسل کرو در منفی‌ترین

نقش سینمایی خود

شاید اگر «مختل شده» درام دلهره‌آور جاده‌ای راسل کرو در دورانی غیر از شرایط این روزهای بد کرونایی اکران عمومی می‌شد، می‌توانست با موفقیت زیادی روبه‌رو شده و فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها بکند. اما زمان بد نمایش عمومی فیلم باعث شد آن‌طور که باید و شاید، دیده نشود و مورد توجه قرار نگیرد. البته تنقد نشریه وورایتی از آن به عنوان فیلمی درجه دو یاد کرده که به خواسته‌های تماشاگراننش جواب می‌دهد. با این حال، فروش ۴۱ میلیون دلاری جهانی مختل شده، توانست رضایت خاطر تهیه‌کنندگانش را که ۳۳ میلیون دلار هزینه تولید آن کرده بودند فراهم کند. اکشن

کیکا ووس زبازی

سینمای جهان

مختل شده دو کاراکتر محوری دارد که در نگاه اول هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند. سکانس افتتاحیه فیلم، راسل کروی بسیار عصبانی (در نقش تام کوپر) را به نمایش می‌گذارد که در خونسردی تمام و در اوج خشونت خانه‌ای را آتش زده و دو ساکن آن را با تبر به قتل می‌رساند. دلیل کار او کمی بعد از طریق ابرخا تلویریزیونی مشخص می‌شود. قربانیان همسر سابق او و شوهر تازه‌اش هستند. کوپر کمی بعد در جاده، با ریچل فلین (کارن پیستوریس) برخورد پیدا می‌کند. کارن که تازه از کارش اخراج شده و عجله دارد تا پسرش را به مدرسه برساند، پشت چراغ قرمز پشت ماشین کوپر گیر افتاده است. درگیری لفظی کوتاه این دو با هم، بهانه‌ای می‌شود تا کوپر به تعقیب کارن پرداخته و بخواهد از او انتقام بگیرد. او که تلفن همراه کارن را ربوده، موفق به پیدا کردن وکیل و آدرس منزل کارن می‌شود. وکیل کارن و نامزد برادرش توسط کوپر به قتل می‌رسند. به‌زودی کوپر در تله کارن می‌افتد و زن بخت برگشته بعد از جنگ و گریزی سخت، کوپر را

در منزل مادری خود به قتل می‌رساند. داستان فیلم برای منتقدان و تماشاگران پیگیر چندان تازه و دست اول به حساب نمی‌آید، اما فیلمساز توانسته هیجان خاص ماجرا را به بیننده منتقل کند. این همان داستان قدیمی زن جوانی است که از سوی غریبه‌ای روانی و خطرناک مورد حمله و آزار قرار گرفته و

ترسانده می‌شود. داستان فیلم هم آن‌قدر ترس در دل خود دارد که تماشاگراننش را زمان رانندگی در خیابان و بزرگراه کمی بترساند و به فکر فرو ببرد. افتتاحیه مختل شده با تعدادی تصویر مستند همراه است که نسبت به روند رو به افزایش خشونت در کوچه و خیابان و پایین آمدن سطح حوصله و آستانه تحمل مردم عادی هشدار می‌دهد. از این منظر، فیلمساز می‌تواند ادعا کند فیلمی با مضمون اجتماعی ساخته و خواسته درباره مشکلات و معضلات موجود در جامعه آمریکا (که در اینجا نیواورلئان مرکز توجه اصلی بوده) صحبت و بحث کند. صحنه‌های فیلم اواسط فصل تابستان سال گذشته میلادی در نقاط مختلف نیواورلئان فیلمبرداری شد. مختل شده قرار بود برای اواخر آگوست سال جاری روی پرده سینماها برود. بعد از چند بار تاخیر در نمایش عمومی، فیلم در تاریخ ۲۱ آگوست اکران عمومی شد. نکته جالب این است که مختل شده اولین فیلم جدید سینمایی است که بعد از شیوع کووید-۱۹ روی پرده سینماها رفت. با بازگشایی مجدد سالن‌های نمایش، شرکت‌های بزرگ فیلمسازی که از اکران عمومی محصولات پرسروصدایشان می‌ترسیدند ترجیح دادند فعالیت دوباره خود را با نمایش عمومی فیلمی شروع کنند که کم‌خطرتر است و با هزینه بالایی تولید نشده باشد.

دلهره‌آور و تعلیقی جدید بازیگر استرالیایی تبار و اسکار گرفته سینما رادریک بورته براساس فیلمنامه‌ای از کارل السوورت کارگردانی کرده و منتقدان به شباهت‌های آن با فیلم‌های «دوئل»/ «استیون اسپیلبرگ، «سقوط»/ «مایکل داگلاس و «تغییر خط»/ «بن افلک اشاره کرده‌اند. در فیلم‌های داگلاس و افلک، تماشاگران با کاراکترهایی روبه‌رو می‌شوند که به دلیل مشکلات مختلف و ناهنجاری‌هایی که می‌بینند سر به شورش برداشته و مزاحمت‌هایی برای دیگران ایجاد می‌کنند. در درام کلاسیک دوئل هم (که می‌توان به تأثیر بسیار زیاد آن روی مختل شده اذعان داشت) یک ماشین در دل جاده‌ای بی‌انتها، زندگی را بر راننده‌های دیگر سخت و غیرممکن می‌کند.

تماشاگران سینما در آمریکای شمالی مبلغ ۲۰ میلیون دلار برای دیدن آن پرداخت کردند. فروش بین‌المللی فیلم در خارج از آمریکا هم تقریباً همین رقم بود. سینماهای آمریکا از اواسط ماه مارس تا آگوست تعطیل بودند و هیچ فیلم تازه‌ای در این مدت اکران عمومی نشد. افتتاحیه مختل شده حدود ۴/۵ میلیون دلار بود و تحلیلگران اقتصادی سینما از این رقم استقبال کردند و گفتند شروع خوبی برای بازگشایی مجدد سالن‌های نمایش به حساب می‌آید. این در حالی است که از حدود ۳۵۰۰ سالن نمایش فعال در آمریکا، حدود نیمی از آنها بازگشایی شدند و این تعداد هم، با ظرفیت نصف صندلی‌هایش آغاز به کار کرد. کرونا باعث شد تا تماشاگران با فاصله‌گیری معین از یکدیگر به تماشای فیلم‌ها بنشینند.

منتقدان برخوردی معمولی با مختل شده داشتند و بازی راسل کرو را مهم‌ترین مزیت آن معرفی کردند. برخی رسانه‌ها هم از این که بازیگر چنین نقش خشنی را روی پرده باز کرده، اظهار تعجب کردند. نمایش عمومی فیلم در دانمارک هم با سروصدا همراه بود. آنها به شباهت‌های بی‌شمار فیلم با یک محصول پر فروش جدید داخلی به نام «تیلگیت» اشاره کرده و مدعی شدند فیلم‌نامه مختل شده از این فیلم به سرقت رفته است. در کمال تعجب داستان این فیلم هم درباره راننده‌ای مرزمو و عصبی است که در جاده از زن جوانی که به او پرخاش کرده می‌خواهد که عذرخواهی کند. با عدم پذیرش این موضوع از سوی زن جوان، راننده برآشفته شده و برای انتقام به تعقیب او می‌پردازد. دانمارکی‌ها می‌گویند از آنجا که زمان تولید مختل شده فاصله کمی با زمان نمایش عومی فیلم‌شان دارد، شباهت‌های آشکار دو فیلم نمی‌تواند تصادفی باشد.

شگفتی هفته

علاقه ملك‌كانهی به «هالك»



مؤلفی چون ملك‌كانهی نمی‌تواند گزینه خوب و مناسبی برای فیلمی اکشن و ابرقهرمانانه چون هالك باشد. تماشاگران سینما این بازیگر را در درام‌هایی مستقل و غیرمتعارف دیده‌اند و بازی‌هایش همیشه با تحسین منتقدان سختگیر همراه بوده است. با این وجود، مكاناهی قصد داشت با حضور در نسخه سینمایی هالك به یکی از آرزوهای بزرگ دوران کودکی و نوجوانی خود جامه عمل بپوشاند. او که برای درام اجتماعی «باشگاه خریداران دالاس» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را گرفت، مدتی قبل کمدی درام جنایتکارانه «جنتلمن» را در اکران عمومی داشت. / *اسکرین اینترنشنال*

برای تماشاگران سینما احتمالاً کمی باور این قضیه سخت است که متیو مكاناهی را در لباس هالك شکست ناپذیر ببینند. اما واقعیت این است که خود بازیگر به شدت به این شخصیت ابرقهرمان علاقه‌مند است و حتی پیشنهاد بازی در نقش این ابرقهرمان را به مدیران شرکت فیلمسازی مارول هم داده بود! ملك‌كانهی در صحبت‌های تازه‌اش، پرده از ماجرا برداشته و برای اولین بار در این باره حرف زده‌است. به گفته او: «به من گفتند نه، خیلی ممنون.

تو را برای این نقش نمی‌خواهیم!»

ملك‌كانهی از جمله طرفداران پروپاقرص مجموعه تلویزیونی «هالك شکست ناپذیر» است و از دوران نوجوانی دوست داشته در قالب این نقش بازی کند. بعد از بازیگر شدن، او خودش را يك قدم نزدیک‌تر به این نقش و شخصیت دیده است. مكاناهی می‌گوید: «وقتی متوجه شدم مارول‌ها به دنبال بازیگری برای نقش بروس بان را همان هالك ابرقهرمان می‌گردند، خودم را نامزد کردم و به دیدن مدیران مارول رفتم. می‌دانستم آنها اطلاعی از علاقه‌ام به بازی در این نقش ندارند و خودم باید پیشقدم بشوم، اما خیلی زود متوجه این واقعیت تلخ شدم که شانسی برای بازی در نقش ندارم. پاسخ منفی مارول‌ها بسیار قاطع بود و گفتند من شرایط لازم را برای ظاهر شدن در چنین نقشی ندارم.»

منتقدان از تصمیم مدیران شرکت مارول دفاع کرده و می‌گویند بازیگر

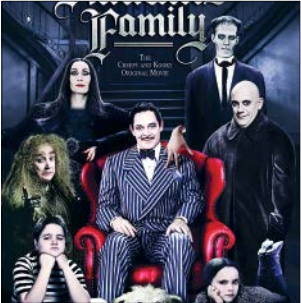
«خانواده آدامز» برتون در تلویزیون

آینده میلادی اکران عمومی خواهد شد.

اما نسخه تلویزیونی تیم برتون، الهام گرفته از داستانی است که چارلز آدامز در سال ۱۹۳۸ خلق کرد و به ریشه‌های این داستان برمی‌گردد. هنوز شبکه‌ای برای تولید و پخش این نسخه پیدا نشده‌است. اما نزدیکان برتون می‌گویند نتفلیکس علاقه و اشتیاق زیادی برای تولید این مجموعه و همکاری با فیلمساز

تیم برتون که برای اکشن‌های فانتزی و ماجراجویانه سینمایی‌اش معروف است، در یک همکاری تازه با رسانه تلویزیون مجموعه «خانواده آدامز» را تولید می‌کند. او تا به‌ترین فیلمسازی است که برای کار به تلویزیون می‌رود و یک کار زنده را آماده نمایش و پخش می‌کند. این اولین بار نیست که خانواده آدامز رنگ صحنه تلویزیون را به خود می‌بیند. در حقیقت، داستان و ماجراجویی‌های این خانواده عجیب و غریب اولین بار در قالب کوچک حیات پیدا کرد و دوبار نسخه تلویزیونی آن تولید و پخش

تازه‌های سینمای جهان



دارد. برتون برای تولید کار جدید خود، هزینه‌ای ۳۰ میلیون دلاری در نظر گرفته است. نسخه سینمایی که تیم برتون حدود سه دهه قبل کارگردانی کرد، با استقبال منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. آنجلیکا هیوستن و در این فیلم در نقش افراد اصلی خانواده آدامز بازی کردند. این دو چند بچه و یک مادر پیر داشتند که هر یک برای خودشان دنیایی عجیب و غریب و مرموز داشتند. جمع متضاد این خانواده در دو قسمت فیلمی که برتون کارگردان آن بود، با ماجراجویی‌های فانتزی روبه‌رو شدند. / *دل‌لاین*