«خرچنگ» به رومانی رفت

انیمیشن «خرچنگ» به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی به بخش مسابقه فیلم کوتاه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمست رومانی راه پیدا کرد. این فیلم ۱۱ دقیقه‌ای که از محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است با ۱۳ فیلم دیگر از کشورهای مختلف جهان رقابت می‌کند. جشنواره انیمیشن انیمست رومانی از ۱۹ تا ۲۵ آبان در شهر بخارست به صورت مجازی برگزار می‌شود./ جام جم دیلی

روزگار پیش از مشروطه کتاب شد

کتاب عشق در روزگار غریب تألیف نادیه جعفری در انتشارات نشر داستان چاپ و منتشر شد. این کتاب داستانی را در بهار سال ۱۲۸۴ هجری شمسی یك سال پیش از فرمان مشروطه، وقتی ایران در چنگال فقر فراگیر و رکود اقتصادی گرفتار بود، روایت می‌کند و شرح می‌دهد که ربوده شدن زنان و اطفال توسط راهزنان چطور در سرعت بخشیدن به امضای فرمان مشروطه نقش داشت./ مهر

انتخابات اخیر آمریکا باز هم پای ادعای پیشگویی مجموعه انیمیشن «سیمپسون‌ها» را به تحلیل‌ها باز کرده است؛ آیا تولیدکنندگان این محصول شبکه فاکس واقعا پیشگو بودند؟

پشت‌پرده سیمپسون‌ها

یك بار برای همیشه باید تئوری توهم توطئه مبنی بر ارتباط سازندگان مجموعه انیمیشن سیمپسون‌ها با عوالم بالا برای پیش‌بینی آینده برچیده شود

صابر محمدی
ادبیات و هنر

الهیات سیمپسونی؛ این تیتری است که یکی از دوستان خطاب به باورهای شیفتگان متوهم سویه‌های سیاسی انیمیشن سیمپسون‌ها انتخاب کرده است؛ مجموعه‌ای تلویزیونی که مدت‌هاست بخش‌هایی از آن به بهانه‌های مختلف در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست و ادعا می‌شود سازندگان آن دهه‌ها پیش، پیش‌بینی کرده‌اند جهان امروز ما به چه سمتی قرار بوده برود و آمریکا قرار بوده کجای جهان بایستد؛ از قضا دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا بشود، در دوره او ایالات متحده دچار دردسرهای اقتصادی و اجتماعی بشود و چه و چه.

تاکنون نزدیك به ۷۰۰ قسمت از این انیمیشن ساخته و پخش شده است و همواره بازار ادعای پیشگو بودن سازندگان آن داغ بوده است؛ طرفداران این ادعا بر این باورند بسیاری از رویدادهایی که سال‌ها پیش در طول پخش این مجموعه به تصویر کشیده شده، در آینده واقعا اتفاق افتاده است. مهم‌ترین استدلال‌شان برای اثبات این ادعا هم از قضا استقرار دونالد ترامپ در کاخ سفید بوده است. درعین حال برخی معتقدند این‌که بروز چنین وضعی، به خاطر تیزهوشی نویسندگان آن است یا از روی شانس و تصادف، قابل اثبات نیست. با این حال، این روزها که تکلیف انتخابات ریاست جمهوری آمریکا مشخص شده است به تعداد کسانی که با بررسی موارد ادعاشده، باور دارند این موارد نه پیش‌بینی، بلکه تفسیری از آینده با استفاده از وقایع گذشته هستند رو به افزایش است. امروز، تنها کسانی سیمپسون‌ها را پیشگویان عصر جدید می‌دانند که واقعیت‌های یکی دو دهه اخیر را چندان دنبال نکرده‌اند و صرفا دل به سودای تئوری توهم توطئه داده‌اند. آنها اگر کمی به عقب برگردند و وقایع را رصد کنند می‌بینند بسیاری از موارد که به حساب پیشگویی سیمپسون‌ها نوشته می‌شود، پیشگویی نبوده‌اند، بلکه گمانه‌هایی بوده‌اند که در همان سال‌های تولید این مجموعه انیمیشن نیز مطرح شده‌اند. حتی آنها می‌توانند به‌جای اعطای بی‌چون‌وچرای ساحت قدسی به سازندگان یك انیمیشن و ادعای این‌که نویسنده‌های این سریال، روابطی با عوالم بالا دارند و همه چیز را از پیش با اتکا به الهیاتی سیمپسونی می‌دانند، به این هم فکر کنند که اتفاقا بسیاری از پیش‌بینی‌های این مجموعه نه‌تنها اتفاق نیفتاده‌اند، بلکه جهان امروز ما، مسیری کاملا برعکس آنچه آنها تصویر کرده بودند در پیش گرفته است.

راستش را بخواهید ما گاهی گمان می‌کنیم پروپاگاندای رسانه‌ای ایالات متحده، آن هم یکی از مهم‌ترین رسانه‌هایش یعنی شبکه فاکس که از معدود رسانه‌های نزدیك به دونالد ترامپ هم هست، می‌خواهد هر طوری شده به ما بگوید همه چیز را می‌داند، حتی آینده را. این طوری قرار است ما از قدرتی کاذب بترسیم؟

سیمپسون‌ها از کجا آمدند؟

سیمپسون‌های روبرت مرداك و ترامپ

برای این‌که بدانیم سر و کله سیمپسون‌ها از کجا پیدا شد، مسیر سختی را لازم نیست بپیماییم. خانواده سیمپسون‌ها را در ابتدا کمی پیش از شروع پخش گسترده، جیمز ال- بروکس در قالب مجموعه پویانمایی کوتاه ساخت. او خانواده‌ای ازهم‌گسیخته را بر اساس ویژگی‌های خانواده خودش رویاپردازی کرد؛ شخصیت بارت را که می‌شناسید؟ او درواقع خود آقای بروکس است. ۱۹ آوریل ۱۹۸۷ این مجموعه، به عنوان بخشی از نمایش تریسی آلمن مطرح شد. پس از پخش سه فصل، مجموعه به یك نمایش نیم‌ساعتی پربیننده تبدیل شد که برای فاکس اهمیت داشت. نخستین مجموعه این شبکه بین سال‌های ۱۹۸۹ تا ۱۹۹۰ پخش شد. فاکس؟ همین رسانه‌ای که روبر مرداك به‌عنوان سهامدار اصلی‌اش در انتخابات سال ۲۰۱۶ پشت ترامپ بود؟ بله، درست خواندید. همین شبکه رسانه‌ای فاکس معروف. همین باعث شده عده‌ای، ماجراهای جنجالی سیمپسون‌ها و ازجمله به تصویرکشیدن ریاست جمهوری دونالد ترامپ را در سال ۱۹۹۹، بازی رسانه‌ای ترامپ و مرداك بدانند که از دو دهه پیش آغاز شده است. حتی برخی تحلیلگران پا را فراتر می‌گذارند و معتقدند سیمپسون‌ها با این بازی‌های رسانه‌ای آقای مرداك، چنان به نفع جریان سیاسی مطلوب‌شان پروپاگاندا کرده‌اند که انگار دارند با کمك شما آینده را آن‌طور که می‌خواهند می‌سازند. مرداك، یکی از غول‌های رسانه‌ای جهان است و سیمپسون‌ها با این همه قدرت‌شان، تنها یکی از ده‌ها محصول مهم بنگاه آقای مرداك محسوب می‌شوند.

خانواده‌ای از هم‌گسیخته در شهری خیالی به مثابه آمریکا

سیمپسون‌هایی که امروز می‌شناسیم ساخته مت گرینیگ است. او سبك زندگی خانواده سیمپسون‌ها یعنی هومر، مارج و بارت را به طنز به تصویر کشیده و ایالات متحده‌ای را که دوست داشته ترسیم کرده‌است. این مجموعه در شهر ساختگی اِسپرینگ‌فیلد اجرا می‌شود که فرهنگ آمریکایی، ارتباطات تلویزیونی و دیگر رفتارهای انسانی را مد نظر دارد. این مجموعه البته از توجه به مکان اسپرینگفیلد خودداری می‌کند. گرینیگ گفته اسپرینگ‌فیلد وجه تشابه زیادی با پورتلند در اورگان دارد، جایی که او در آن بزرگ شده‌است. نام اسپرینگ‌فیلد نامی رایج در آمریکاست که در ۲۲ ایالت دیده می‌شود، شما این‌طور در نظر بگیرید مثل علی‌آباد در ایران خودمان. پدر خانواده، هومِر به عنوان نگهبان امنیتی در نیروگاه برق اتمی اسپرینگ‌فیلد کار می‌کند. موقعیتی که در تضاد با بی‌دقتی و رفتارهای احمقانه اوست. او با مارج سیمپسون ازدواج کرده‌است؛ زنی خانه‌دار که برسازنده کلیشه‌ای مادرانه محسوب می‌شود. آنها سه فرزند دارند: بارتیك دردسرساز ۱۰ ساله، لیسا یك کودك هفت‌ساله باهوش و پرجنب‌وجوش و مگی که نمی‌تواند حرف بزند، اما با مکیدن پستانك ارتباط برقرار می‌کند. با این‌که این خانواده ازهم‌گسیخته است، اما در قسمت‌های متعددی به بررسی روابط آنها و اهمیت قائل‌شدن آنها برای یکدیگر پرداخته شده‌است. این خانواده، سگی هم دارد به نام سانتاز لیتل هلپر و البته یك گربه به نام اسنوبال پنجم که بعدها در قسمت «من، (گرانت اذیت شده)-ربات» به «اسنوبال دوم» تغییر نام داد.

طولانی‌ترین مجموعه تلویزیونی آمریکا

از آغاز پخش مستقل این مجموعه در ۱۷ دسامبر ۱۹۸۹، تا دسامبر ۲۰۱۷، ۶۲۷ قسمت این پویانمایی پخش شده و حالا هم فصل تازه آن، به پایان رسیده است. بنابراین سیمپسون‌ها را باید بلندترین مجموعه تلویزیونی کمدی موقعیت حساب کنیم؛ این مجموعه البته سال‌ها پیش به این عنوان رسیده است؛ در سال ۲۰۰۹ بود که سیمپسون‌ها با گذراندن مجموعه «دود اسلحه» به طولانی‌ترین مجموعه آمریکایی تبدیل شدند.

عکس: ترامپ و روبرت مرداك

انیمیشن «سیمپسون‌ها» بین آمریکایی‌ها بسیار محبوب است؛ این روزها در خیابان عده‌ای را با ماسك‌هایی منقوش به شخصیت‌های این اثر می‌بینیم

ضمایر [من]

تقریظ رهبر بر «منظومه قاسم سلیمانی»

افشین علا از نوشتن تقریظ توسط رهبر انقلاب بر سروده جدیدش خبر داد

افشین علا، شاعر و ترانه‌سرا در فضای مجازی از نگارش تقریظ رهبر انقلاب آیت‌ا... خامنه‌ای بر کتابش با عنوان «منظومه قاسم سلیمانی» خبر داد و نوشت: تابستان امسال پس از سفری به کرمان و زیارت مزار شهید قاسم سلیمانی، تصمیم گرفتم منظومه‌ای در وصف آن سردار والامقام بسرایم. به لطف خدا پس از روزهای متمادی توانستم این منظومه را که در قالب مثنوی است با بیش از ۲۰۰ بیت به پایان برسانم.

علا در ادامه مطلب خود در این باره نوشته است: «خوشبختانه چندی پیش این اثر به استحضار رهبر فرزانه انقلاب رسید و با استقبال ایشان روبه رو شد. این بار حضرت آیت ا... خامنه‌ای ضمن ارسال پیامی محبت‌آمیز، انگشتر خود را نیز به این فرزند کوچک‌شان اهدا کردند. هدیه‌ای که از تمام مواهب مادی برایم عزیزتر است.

ان شاءا... این منظومه، همزمان با اولین سالگرد شهادت سردار، توسط بنیاد حاج قاسم سلیمانی در قالب کتابی نفیس منتشر خواهد شد. من هم قصد داشتم این خبر را همزمان با سالگرد شهید منتشر کنم. اما با شکست خفت بار ترامپ، قاتل بی‌آبروی آن سردار دلاور، چنان به وجد آمدم که تصمیم گرفتم به نشانه شادی و شکر، هم اکنون این مطلب را به اطلاع عزیزان برسانم.

امید است که این اثر ناقابل، چشم روشنی کوچکی باشد برای تسلی دل خانواده سرافراز حاج قاسم و همه عاشقان آن شهید عزیز که نامش تا ابد زبانزد آزادگان و جوانمردان عالم خواهد بود.

متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:

«بسمه تعالی

رسا و شیوا و خوش لفظ و معنا سروده شده است. منظومه ماندگاری خواهد شد ان شاءا... این قریحه و این توفیق را به آقای افشین علا تبریک می‌گویم.»

افشین علا در چهارم فروردین ۱۳۴۸ در شهرستان نور استان مازندران متولد شد. او از کودکی شعر می‌سرود و در نوجوانی تحت تأثیر محمود کیانوش، شعر کودک و نوجوان را به عنوان حیطه اصلی کار خود برگزید و بعدها پس از آشنایی با چهره‌هایی چون قیصر امین پور و بیوک ملکی به فعالیت حرفه‌ای در این زمینه پرداخت. اکثر تالیفات او در زمینه شعر خردسال، کودک و نوجوان است. وی دیپلم فرهنگ و ادب را در سال ۱۳۶۶ در زادگاهش کسب کرد و در همین سال وارد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران شد. هم‌زمان با تحصیل با مجلاتِ کیهان بچه‌ها و سروش نوجوان همکاری می‌کرد. بعد از تحصیل نیز ادبیات کودک و کار در مطبوعات را برگزید. او تا سال ۱۳۹۴ عضو هیات مدیره انجمن شاعران ایران بود. وی در قالب‌های نیمایی و به ویژه غزل نیز تجربه‌های فراوانی دارد. سیمین بهبهانی در یادداشتی او را با شهریار مقایسه کرده‌است. او از سال ۱۳۶۶ تاکنون در عرصه ادبیات و مطبوعات فعال بوده‌است.

واقعه

وقتی کلاغ‌ها به پرچم حمله می‌کنند

ادامه از صفحه ۹

اما از نمایندگان مجلس دعوت نشد و این بر آزادیخواهان گران آمد و سرآغاز نزاع او با مشروطه خواهان شد یکی از نمایندگان در مجلس گفت: «سلطان ملت است و باید از طرف ملت تاج بر سرش بگذارند» و این صحیح ترین سخنی بود که آن روزها بر زبان جاری می‌شد، اما اندیشه محمدعلی شاه با این سخن خیلی فاصله داشت؛ او ملت را بنده و برده خود می‌دانست و آنها را لایق مداخله در امور کشور و مشورت در سیاست نمی‌دانست.

از نکات جالب در مراسم تاجگذاری این که مشیرالدوله، صدراعظم، تاج پادشاهی را وارونه بر سرش گذاشت، یعنی قسمتی که باید از جلو باشد، از عقب قرار داد، آنگاه با دست خود آن را راست کرد که تاج یا گشادتر از سرش بود یا بر سرش سنگینی می‌کرد، بنابراین مجبور شد آن را چند دقیقه‌ای با دست نگه دارد و سپس آن را برداشت و کنار گذاشت که حضار مجلس این امر را به فال بد گرفتند.

یك واقعه دیگر نیز سلطنت او را شوم جلوه داد؛ به این معنی که در همان روز تاجگذاری، جمعی کلاغ به پرچم سلطنتی حمله کردند و هر چه تفنگچیان به آنها تیراندازی کردند، مفید واقع نشد و سرانجام کلاغ‌ها پرچم را پاره پاره کردند؛ با چنین نشانه‌هایی، این سلطنت نامیمون آغاز شد و این وقایع در مجلس سر و صدایی ایجاد کرد که این نکته بیش از هرچیز طرز فکر خرافی و باورهای عامیانه مردم و حتی درباریان را به خوبی نشان می‌دهد.

از جمله اتفاقات مهمی که در زمان محمدعلی شاه رخ داد، می‌توان به دو واقعه به توپ بستن مجلس و قرارداد ۱۹۰۷ اشاره کرد که با بررسی این دو می‌توان به نکات مشترکی در مورد به وقوع پیوستن این اتفاقات دست یافت، از جمله بی‌کفایتی و بی‌لیاقتی او برای اداره کردن کشور و نکته مهم تر از آن، سرسپردگی کامل او به بیگانگان مخصوصا روس‌ها بود.

راش [سینمای جهان]

اخراج جادوگر بدطینت از «هیولاهای فانتزی»

جانی دپ دوباره خبرساز شد

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

جانی دپ را از پروژه «هیولاهای فانتزی» بیرون انداختند! بازیگر بخت‌برگشته در بیانیه‌ای عدم حضورش در قسمت سوم فیلم را تایید کرد و گفت نقش مهم خود در این فیلم را بازی نخواهد کرد. او در دو قسمت قبلی این مجموعه اکشن و فانتزی، در قالب شخصیت گلرت گریندوالد ظاهر شده بود که یك شخصیت منفی و منفور بود. دپ در صفحه اینستاگرام خود درباره این فیلم و عدم همکاری‌اش توضیح داده است. البته او عدم همکاری‌اش را این‌گونه توضیح داده که خودش به دلایل شخصی، مجبور به کناره‌گیری از نقش شده‌است! با این حال، او اضافه کرده که مدیران شرکت برادران وارنر با وی تماس گرفته و خواستار کناره‌گیری محترمانه‌اش شده‌اند. به نوشته بازیگر: «متاسفانه همکاری‌ام با این فیلم بسیار زیبا به پایان رسیده و از تمام کسانی که در این مدت از من حمایت کردند، قدردانی می‌کنم. از پیام‌های محبت‌آمیز شما بسیار خرسندم و سخت تحت تاثیر قرار گرفته‌ام. به‌خصوص پیام‌های چند روز اخیر، برایم بسیار دلگرم‌کننده بوده‌است. از سوی شرکت برادران وارنر دعوت به کناره‌گیری از نقش گریندوالد شدم و از آنجا که سازندگان فیلم برایم محترم هستند، با این درخواست موافقت کردم.»

دپ در ادامه درباره دادگاهی که در لندن داشته صحبت کرده و اضافه می‌کند: «قضاوت سوررئال و غیرواقع‌بینانه دادگاه لندن مبارزه‌ام برای حقیقت را تغییر نمی‌دهد و باید بگویم درخواست استیناف داده‌ام. تمام تلاشم را به کار می‌بندم تا ثابت کنم اتهاماتی که به من وارد شده، نادرست و دروغین است. مطمئن هستم که زندگی و کارنامه کاری‌ام با چنین اتفاقاتی از هم نمی‌پاشد.»