



که مرتبط با بحث روان‌شناسی است به برنامه اضافه شده است که در هفته دو روز پخش می‌شود. متقیان افزود: در سری جدید بخش آشپزی و بخش هنری به صورت آیتم‌های خیلی کوتاه چهار دقیقه‌ای و بخش عروسکی با هنرمندی اردشیر منظم، از دیگر بخش‌های فصل جدید سیمای خانواده است.

فصلی جدید در سیمای خانواده

برنامه «سیمای خانواده» با رویکردی جدید از شبکه یک پخش می‌شود.

به گزارش جام جم، علیرضا متقیان که به‌تازگی تهیه‌کنندگی برنامه سیمای خانواده را بر عهده گرفته است گفت، در سری جدید برنامه سیمای خانواده یک مقدار رویکردها تغییر کرده است و تصمیم به کاربردی‌تر کردن برنامه داریم.

دهایی که به‌کارشان وارد شده است، پاسخ دادند

تر بخندانیم



عکس: مجید آزاد / جام جم

ماجرای خط ربط گمشده

ایزدی: همچنین بخش زیادی از دیالوگ‌هایمان هم درگیر تغییرات شده‌اند، گاهی همان‌طور که گفتیم اتفاقات به شکلی طراحی شده بودند که سلسه‌وار رخ دهند و هر کدام مقدمه‌ای برای خنده بعدی باشند، اما اینجا وقتی یکی از اینها به هر دلیلی خف می‌شود، ممکن است مخاطب در ادامه اصلا نفهمد باید به چه بخندد.

شخصیت سیامک انصاری و جواد رضویان هم در بخش‌های زیادی ما را یاد گذشته و سابقه‌ای که از بازی و شخصیت این دوداریم، می‌اندازد. این تکرار طراحی شده بود یا مثل لهجه‌ای که از آن گفتید، جزو بداهه‌ها و تغییرات بعدی است؟
وئوقی: ما همان‌طور که گفتیم می‌خواستیم یک کمدی درام بنویسیم. قصه آدم‌هایی که در زندگی معمولی‌شان در موقعیت‌های اشتباه قرار می‌گیرند. آقای رضویان و انصاری به عنوان کارگردان هم در این فضا تجربه خودشان را داشتند و خواستند براساس همان تجربه کار را پیش ببرند. اما ما اصلا به دنبال طراحی تیپ نبودیم و نمی‌خواستیم هیچ‌کدام از کاراکترهایمان به این سمت بروند. بلکه تنها می‌خواستیم شخصیت‌هایی را داشته باشیم که ما را یاد خودمان بیندازند. همان‌طور که خیلی‌ها متن را خوانده بودند این احساس را داشتند.

شوخی‌ها در بخش‌هایی کم

شما، خودتان چقدر این مقدار

رای شروع و پایان‌ها به ما

کم می‌شود. یکی دیگر هم

من نوشته شده‌است و همه

ب می‌بیند، شاید گاهی مبهم

بد اگر خود من هم فیلمنامه

را کم کنم، چون علاوه بر تمام

شده‌است.

ست یک درونمایه مشترک

عد براساس این زیرمتن سه

ش می‌فتند و در جایی به هم

ین فضا تداخل زمانی داشتیم

امه قسمت قبل بوده‌است.

تهیه‌کننده سیمای خانواده گفت: در تجربه‌ای که داشتیم متوجه شدیم در بخش پزشکی و در بخش روان‌شناسی بحث‌ها باز می‌ماند و با پژوهشی که داشتیم متوجه شدیم بخش روان‌شناسی به ۱۵ تا ۲۰ دقیقه زمان احتیاج دارد تا مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند به‌ویژه این‌که یک بخش نمایشی هم

تقابل فیلمنامه و اجرا

آن‌گونه که شما بیان می‌کنید فیلمنامه در اجرا تغییرات زیادی داشته‌است. چگونه می‌شود فیلمنامه‌ای که در شورا تصویب شده و مجوز گرفته در اجرا آن قدر تغییر کند؟

وئوقی: فکر نکنید این اتفاق برای فیلمنامه ما افتاده‌است. وقتی فیلمنامه‌نویس، کارش را تحویل می‌دهد دیگر کنترلی روی اجرای آن ندارد و ما نمی‌توانیم با توضیح جزء به‌جزء سکانس‌ها خود را به اثر الصاق کنیم. به هر حال آقایان رضویان و انصاری در کمدی با تجربه هستند و جنس کارهایشان مشخص است و در مورد «صفر ۲» هم خوانش خود را از متن داشتند و این خوانش ممکن است با تصویری که ما هنگام نوشتن متن از اجرای آن داشتیم، متفاوت باشد که کاملاً هم طبیعی است. یکی از تفاوت‌ها اینجا ست که من و هدی کدهایی را در جای جای فیلمنامه قرار داده بودیم که اینها به مرور رمزگشایی می‌شد. مثلاً سکانسی از دورهمی این خانواده نوشتیم که در آن پیشتر یعنی میان‌شان صورت گرفته بود و در این حین فیلم پاندای کونگ‌فوکار از تلویزیون خانه پخش می‌شد. به هر حال کار کردن با آدم‌های بزرگ که تجربه‌های زیاد دارند، آورده‌های خوبی برای ما داشت و تجربه بسیاری بعد از این کار به‌دست آوردیم.

ایزدی: نمی‌شود هر روز سر صحنه رفت و از بازیگران خواست عین متن بازی کنند. سریال، کارگردان و فیلمنامه‌نویس اجازه چنین کاری ندارد. همان‌گونه که شبنم گفت در فیلمنامه نشانه‌گذاری‌های زیادی وجود داشت قبل از تیتراژ هر قسمت یک سکانس داشتیم که در آنها یک‌سری تصویر گنگ می‌دیدیم؛ مثلاً یک دست طنابی را گره می‌زد یا شینی را درون کیسه می‌گذاشت. بعد در آن قسمت یکی یکی این صحنه‌ها گره‌گشایی می‌شد و معنا پیدا می‌کرد. همین تصاویر کمک می‌کردنخ شبیح بین صحنه‌ها ایجاد می‌شد.

زنان قصه



زنان قصه مثل بسیاری از شخصیت‌هایی که پیش از این در آثار کمدی دیدیم و نقد آن به آثار مه‌ران مدیری هم وارد است، دغدغه‌های سطحی دارند و رفتارشان بر محور شوخی‌هایی می‌گردد که بارها تکرار شده و کلیشه‌ای است. از طرف دیگر انتخاب رویا میرعلمی و نگار عابدی برای این نقش‌ها مخاطب را یاد نقش‌ی آنان در سریال شمعدانی می‌اندازد.

ایزدی: مرجان یک شخصیت آرام و سیاستمدار است که در سکوت جمع یک تک‌جمله بیان می‌کند و با همان حرف تیکه‌هاش را می‌اندازد؛ الان مرجان گونه دیگری تصویر شده‌است. شاید بتوان گفت پادینا کیانی به شادی نزدیک‌تر است و در بازخورد‌هایی که تاکنون گرفتیم مخاطبان بیشتر با او ارتباط برقرار کردند و بعضی‌ها مثل او حرف می‌زنند.

وئوقی: موقعیت طنز زمانی ایجاد می‌شده که شعله‌ای که در کلام یک‌دفعه از نقطه صفر به صد می‌رسید و یک چیز کوچک را به فاجعه تبدیل می‌کرد، در تقابل با شخصیت مرجان قرار داشت. شعله شخصیت شلوغی نیست، فقط پرگوئی دارد. اما به طور کلی کمدی نوشتن برای زنان با توجه به محدودیت‌ها بسیار سخت است، نمی‌شود با بیماری‌ها، زیبایی و... زنان شوخی کرد. مثلاً دیده‌اید که در مورد آنها بیشتر مواردی همچون حسادت و وسواس شوخی می‌شود. معمولاً زن‌های قصه اگر ازدواج نکرده باشند، شخصیت‌های خشکی هستند یا مدام دنبال همسر می‌گردند. بنابراین بیشتر زمان‌ها از آنان شخصیت‌های کلیشه‌ای در آثار می‌بینیم.



موانع فرهنگی

شاید شما اولین زوج خانمی باشید که یک کار را به این شکل با هم‌دیگر نوشتید.

تجربه نوشتن دو نفره چگونه است؟

ایزدی: من و شبنم قبل از همکاری در این سریال با هم‌دیگر رفیق بودیم و هستیم. در سال جدید که همه تقریباً در قرنطینه بودند، من و شبنم اگر جایی رفتیم، منزل هم‌دیگر بوده‌است و مشغول نوشتن بودیم. برای نوشتن «صفر ۲» می‌رفتیم یک ماه شمال می‌ماندیم و می‌نوشتیم. این تجربه واقعا لذتبخش بود. البته قبل از این هم یک سریال با هم‌دیگر نوشته بودیم که هنوز به مرحله تولید نرسیده‌است.

شوخی‌های مجازی



انتقادهایی هم به شوخی‌هایی می‌شود که در دل کار مطرح شدند. بسیاری از شوخی‌ها برگرفته از اتفاقات فضای مجازی یا شوخی‌هایی است که در این فضا دست به دست شده‌است. همچنین برداشت‌هایی از برخی فیلم‌های معروف تاریخ سینما داشتید. برای نمونه صحنه‌ای که همه خودکارها سمت صورت ما زیر می‌آید مشابه صحنه‌ای از فیلم ماناناست.

وئوقی: جنس کار ما شوخی با اتفاقات فضای مجازی نیست و این موارد بعد اضافه شده‌است. در طراحی ابتدایی کارمان با هدی قرار گذاشتیم از صحنه‌های معروف سینمای ایران و دنیا استفاده کنیم و یک جورهایی پارودی بنویسیم. البته پارودی قواعدی دارد؛ باید عین دکوپاژ صحنه را طراحی و اجرا کنی که هم خاطره آن صحنه را تداعی کند و هم بخنداند. بیشتر پارودی‌های کار ما به دلیل محدودیت‌های اجرایی تغییر کرد. چندتایی از آنها مثل همین صحنه‌ای که گفتید باقی ماند که حدودی یادآور آن فیلم است.

ایزدی: این بخش‌های فیلمنامه که بعضی از آنها از نظر زمانی هم طولانی بودند وقتی به شکل پارودی اجرا نشود، فرقی با سکانس‌های دیگر ندارد و تازه تبدیل می‌شود به سکانس‌هایی بدون شوخی. مثلاً سکانسی که سعید برای اولین بار مادرزن آینده‌اش، شعله را می‌بیند شبیه سکانسی از فیلم کیمیا نوشتیم و قرار بود در تلویزیون کارگاه شیرینی‌پزی هم آن سکانس در حال پخش باشد تا مخاطب با دیدن همزمان آنها ضمن خاطره بازی، بخندد. اما بسیاری از سکانس‌ها به دلیل همان محدودیت‌ها که گفته شد تغییر کرد.

هجو شب شعر

سکانس‌هایی مثل شب شعر در «صفر ۲» هست که کارکرد

چندانی در پیشبرد قصه ندارد و به نظر می‌رسد با حذف آنها

خنده‌ای به کلیت اثر وارد نشود. به هر حال شعر، هنر اول

کشور ماست و دست‌کم اگر فضای آن را هجو می‌کنیم باید

خنده ایجاد کند که در این سکانس‌ها، آن هم چندان اتفاق

نمی‌افتد. در حالی‌که نمونه بهتر آن را در مرد هزار چهره دیده‌ایم.

گویبی جواد رضویان و سیامک انصاری سعی در تکرار تجربه‌های

موفق گذشته خود و دیگران دارند.

ایزدی: در فیلمنامه این شب شعر وجود داشت، ولی کارکرد اصلی‌اش این بود که توج از سعید سوء‌استفاده می‌کرد و می‌گفت تا به باب‌غفور ثابت کند که مشتری تالار ت را من جور می‌کنم نه خودت.

از فصل دوم چه خبر؟

در خبرها آمده فصل دوم قرار است ساخته شود.

وئوقی: فصل دوم را طراحی کردیم و منتظریم ببینیم چه می‌شود.

سری بعدی را با توجه به تغییراتی که در اجرای این فصل ایجاد شده‌است، می‌نویسید یا تلاش می‌کنید همان مسیر قبلی خود را ادامه دهید.

ایزدی: طبیعتاً متناسب با بازخورد‌هایی که الان می‌گیریم می‌نویسیم و شخصیت‌ها را با توجه به موفقیت آنان در فصل اول، پررنگ و کم‌رنگ می‌کنیم.

یعنی شخصیت جلال را با لهجه می‌نویسید و شوخی‌هایی با بیان برخی واژه‌ها می‌کنید؟

ایزدی: نه، معمولاً کسی با لهجه نمی‌نویسد اگر خودشان دوست داشته باشند اضافه می‌کنند.

وئوقی: درک من و هدی از فضای کار و دنیایی که در ذهنمان خلق می‌کنیم

خیلی نزدیک است. این نزدیکی به اندازه‌ای است که گاهی یادمان نمی‌آید فلان سکانس را من نوشته‌ام یا او.

به عنوان دو نویسنده خانم در کار با مائعی مواجه شدید؟

ایزدی: از سوی عوامل نه چندان، چون از همان ابتدا آقای انصاری خودشان خواستند ما برای سریالی که می‌خواهند بسازند، فیلمنامه بنویسیم. اساساً در فضای کار موانعی از این دست وجود دارد که با این‌که درست نیست اما قابل انتظار است.

وئوقی: دوست نداریم برداشت جنسیتی داشته باشیم، ولی گاهی متأسفانه این نگاه وجود دارد.

عدم استفاده درست از بازیگران، قصه و...

بازیگری گرفته تا فضاسازی‌ها و... صرف ۲۱ یک طنز انتقادی اجتماعی باشد، اما این اتفاقات رخ نداده و این گروه نتوانستند چنین مواردی را در حد مطلوب ارائه دهند.

ما از بازیگرانی که در این سریال هستند بازی‌های بهتری هم در آثار تلویزیونی و گاه سینمایی دیده‌ایم، اما صفر ۲ در حد توانایی‌ها و استعداد آنها بازی شاخصی ندارد در حالی‌که می‌توانستند با هدایت درست بازیگران و گزینش مناسب برای شخصیت‌های سریال بازی‌های خوبی بگیرند، اما این اتفاق نیفتاده و رضویان و انصاری هم بازی‌های ممتازی در این مجموعه ندارند.

در زمینه فیلمنامه موضوعات بسیار پیش پا افتاده است و در آنها یک نگاه کاملاً گذرا و باری به هر جهت به بعضی از مسائل رخ داده که نه در داستان‌سازی جا افتاده و نه توانسته به‌عنوان فیلمنامه یک اثر قوی و محکم از منظر شخصیت‌پردازی و دراماتیک فیلم تلخ و غم‌انگیز دارد، از هیچ بهتر است، اما این‌ها در سریالی شکل بگیرد که کارگردانی آن هم نتوانسته برای جذب مخاطب دست به اقدام‌های مناسب، پردازش بصری اصولی و... بزند.

با این حال بازمی‌می‌گویم که وجود این سریال در بین فضای جدی که در بین تولیدات هست، جای خوشحالی دارد، اما تلخی ضعف‌های این کار، کام مخاطبان را چندان شیرین نکرد. **‏**



جبار آذین

منتقد

بازی این دو هنرمند است که سعی شده با توجه به هزینه‌ای که

صرف آن شده یک اثر خانوادگی اجتماعی پرمخاطب باشد.

اما به‌رغم تمام تجارب طنزی که آنها داشته‌اند، صفر ۲ از نظر فرم و

پرداخت داستان آن‌طور که باید از آب درنیا آمده است. گرچه بودن

چنین مجموعه‌ای در اوضاعی که اغلب سریال‌های تلویزیون

گرایش به موضوع تلخ و غم‌انگیز دارد، از هیچ بهتر است، اما

این به معنای نادیده گرفتن ضعف‌های متعدد داستان‌سازی،

کارگردانی و بازی‌ها در صفر ۲۱ نیست از این‌رو این مجموعه

متأسفانه نتوانست در حد انتظار آنچه باید را ارائه کند. به همین

دلیل لازم بوده تا با گزینش موضوعات نو و پردازش متفاوت و

کامل و استفاده و هدایت درست از بازیگران و گرفتن بازی‌های

مناسب از آنها و کارگردانی هنرمندانه در همه ابعاد از میزانشن