تشکیل ستاد رسانه‌ای مکتب شهید سلیمانی در رسانه ملی

رئیس رسانه‌ملی با صدور حکمی به معاون سیما مأموریت داد «ستاد رسانه‌ای مکتب حاج‌قاسم سلیمانی» را تشکیل دهد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، در حکم دکتر علی‌عسکری برای شاه‌آبادی تصریح شده است: معرفی و تبیین گفتمان انقلاب اسلامی و ترویج فرهنگ اصیل ایثار و شهادت، برگرفته از مکتب متعالی اهل‌بیت(ع) و متأثر از اندیشه‌ها و سیره امام‌راحل(ره) و مقام معظم رهبری(مدظله‌العالی) از مسوولیت‌های مهم رسانه ملی است.

در این حکم که در پیوست آن دستور کار این ستاد مشخص شده، آمده است: به‌منظور آشنایی و آگاهی مخاطبان گرامی به‌ویژه نسل جوان با ابعاد شخصیت معنوی و مبانی تفکر سرباز راستین ولایت، سپهبد شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، شایسته است درخصوص تشکیل ستاد رسانه‌ای مکتب حاج قاسم سلیمانی برنامه‌ریزی و اقدام لازم را به عمل آورید.

طنز ادامه‌دار نه آیتمی

از جنس طنز «صفر۲۱» بگویید، این‌که شما در این سریال به دنبال انعکاس چه نوع کمدی بودید؟

ایزدی: اولین چیزی که می‌توان گفت، این که ما قرارمان این نبود سراغ طنزهای آیتمی یا فانتزی برویم. یعنی جنس خنده‌ای که ما مدنظرمان بود، با کارهای سیتکامی فاصله داشت. ما از ابتدا ساختارمان را برمبنای تعدادی قصه چیدیم، به شکلی که کاراکترهای اصلی‌مان در هر قسمت درگیر یک پلات باشند. یعنی در طراحی هم به همین شکل پیش رفتیم و می‌دانستیم که مثلا در پلات الف که قصه مدیر شدن جلال است، سعید، مازیار و جلال درگیرند یا در بخش بعد، دو بازیگر دیگر حضور دارند. در نتیجه اول ساختار قصه‌ها برای ما اهمیت داشت و این‌که آن قصه‌ها به شکلی باشند که به ما موقعیت کمدی می‌دهد، یعنی شخصیت‌ها را در سوءتفاهم، موقعیت غلط، تناقض و... قرار دهد. در واقع سعی ما این بود که کمدی ما به طنز کلامی یا لزوما ظاهری و آیتمی تبدیل نشود که در ادامه بتوانیم به هر بخش مستقل بخندیم. خیلی وقت‌ها فارغ از آن‌که چقدر این موضوع در اجرا اتفاق افتاده تعریف ما از کمدی‌مان این بود که این سکانس در قبال سکانس بعدی می‌خندانند، جریانی که باعث می‌شد خنده ممتد و ادامه‌دار داشته باشیم.

وثوقی: علاوه بر اینها ما در طراحی کلان‌مان دو کاراکتر اصلی داشتیم که برای آنها قصه ساده‌ای طراحی کرده بودیم که طبق آن جلال درگیر به‌دست آوردن یک جایگاه است و مازیاری که گرفتاری مالی دارد و در دل قصه اتفاقاتی برایش می‌افتد. من هم مثل هدی باید بگویم جدا از آن‌که چند درصد از این متن اجرا شد، یکی از نکاتی که متن ما داشت این بود که باید عین آنچه نوشته شده بود، گرفته می‌شد.

یعنی الان این‌طور نیست؟

وثوقی: به‌هر حال خیلی جاها به‌دلایل مختلفی این اتفاق کامل رخ نداد. ما در متن حتی اشاره کردیم که فلان سکانس از کجا شروع شود، چون همین شروع تاکیدی بر یک موقعیت طنز داشته و شاید ما این جنس طنز را کمتر در تلویزیون دیده بودیم. به‌عنوان مثال در قسمتی که بچه‌های غفور حس می‌کنند پدرشان در حال ازدواج است، ما طراحی که کرده بودیم تصویر از ظرف عسل شروع می‌شد و صداهایی که در واقع روی این تصویرها می‌آمد، این موقعیت بحرانی را بزرگ می‌کرد. اما به هر حال یک سری از جزئیات بنا به به صلاحدید یا ممیزی‌ها حذف شد.

اغراقی که خودجوش اضافه شد

در کنار اینها و طنزی که طبیعتا در شخصیت‌ها دیده می‌شود، خیلی وقت‌ها برخورد کاراکترها با همین موقعیت‌ها اغراق‌آمیز و دور از عقل است. در واقع گاهی برخوردهای کودکانه‌ای را از آنها می‌بینیم که به‌شکلی در چشم می‌زند. این جریان به همین شکل در قصه شما وجود داشته است؟

وثوقی: این رفتارها طراحی کارگردان و بازیگران در اجرا بوده، مثلا شخصیت جلال اصلا لهجه نداشته و این آورده آقای رضویان بوده.

ایزدی: بله در اصل این شکل جلال آورده او به عنوان بازیگر بود و خود آقای رضویان چنین طراحی و اجرایی را شکل داد. وگرنه جلال در متن نه لهجه داشت و نه غلط گویی.

علاوه بر جلال ما این جریان را در تعاملات دیگری که بین بقیه بازیگران است هم می‌بینیم حتی زنان قصه هم مثل بقیه، گاهی خیلی بهره هوشی‌هایشان در برخورد با اتفاقات پایین می‌آید، شکل طنزی که متاسفانه در خیلی از کارهای کمدی مدام تکرار می‌شود، درصورتی‌که می‌شود این بار کمدی را به شکل دیگری منعکس کرد.

این اتفاق به‌خصوص در مورد نقش ارسلان به همین شکل و حتی پررنگ‌تر هم رخ داده تا جایی که گاهی شاهد شوخی‌ها و رفتارهایی هستیم که حتی خنده‌دار هم نیستند. این ماجرا هم درگیر و دار همین تغییرات ایجاد شده است؟

وثوقی: بگذارید به این سوال از مسیر دیگری پاسخ شما را دهم تا شاید بیشتر منطق ذهنی ما را در این داستان برساند. شما در این سریال چند شخصیت جدی می‌بینید که در بازی‌شان هم در کار جدی‌اند، مثل باباغفور، سعید و تورج که رفتارهای اغراق‌آمیز ندارند؛ جنس تمام کاراکترهای ما از همین شکل بوده، یعنی چیزی به نام اغراق در آنها طراحی نشده بود. هرکسی که متن را می‌خواند، می‌گفت که این دیوانه‌بازی‌ها چقدر جدی برگزار شده‌اند، به شکلی که شما به‌راحتی آن را می‌پذیرفتید.

ایزدی: دقیقا همین سه شخصیتی که اسم بردیم یعنی سعید، باباغفور و تورج به واقعیت آنچه که در متن بود، نزدیک‌ترند.

وثوقی: ارسلان قصه ما هم به‌طور کلی آدمی است که کارهای عجیب‌وغریب می‌کند اما مبالغه‌ای که به‌خصوص در اکت، رفتار و حتی بخش‌هایی از دیالوگ می‌بینید، به این شکل در متن نبوده‌است.

ایزدی: ما برای نوشتن ارسلان نگران بودیم نکند او اغراق‌آمیز به‌نظر بیاید و البته که اجرای آن هم این مبالغه را بیشتر می‌کرد اما ما ارسلان را از روی شخصیت خود او نوشتیم و جالب است که او با خیلی از همین اتفاقات، خاطره واقعی داشت.

اتفاقا آنچه امروز می‌بینیم این است که تورج و باباغفور از جنس دیگری هستند و انگار دنیایی متفاوت از سایر شخصیت‌ها دارند. به‌نظر می‌رسد با حذف این شخصیت‌ها هم قصه می‌تواند سرپا بماند.

ایزدی: اتفاقا به نظرم این دو شخصیت و سعید بیشتر به فیلمنامه نزدیک هستند و بازیگران‌شان خوانش نزدیک‌تری از متن داشتند، به همین دلیل شاید خیلی هم‌جنس دیگر شخصیت‌ها نباشند. آنها جدی بازی کردند و کارهای اغراق‌آمیز انجام ندادند.

نویسندگان سریال صفر۲۱ در گفت‌وگو با ما به نقد

قرار بود بیش

نوشین مجلسی
فاطمه شهدوست
رسانه

قرار گرفتن جواد رضویان و سیامک انصاری در یک قاب و نشستن نام‌شان کنار یکدیگر در جایگاه کارگردان، خواه‌ناخواه مخاطب را به این خیال می‌کشاند که قرار است کمدی ببیند اما باید دید سازندگان سریال «صفر۲۱» چه اندازه تمایل داشتند به سمت کمدی بروند و در این مسیر چقدر موفق بودند. سریال «صفر۲۱» که این شب‌ها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود با بازخوردهای متفاوتی همراه بوده‌است، عده‌ای همین که بازی طنازانه رضویان و انصاری را می‌بینند و بداهه‌گویی‌هایشان را می‌شنوند لبخند می‌زنند و برخی هم شوخی‌های سریال را تکراری می‌دانند و نوک پیکان انتقادشان بیش از همه فیلمنامه را نشانه می‌گیرد؛ فیلمنامه‌ای که نام شبنم وثوقی و هدی ایزدی پای آن خورده‌است. این دو نویسنده مهمان دفتر روزنامه جام جم شدند و به نقدهایی که این روزها درباره سریال‌شان مطرح می‌شود، پاسخ دادند.

جمع‌بندی به زبان بچگانه

در پایان‌بندی هر قسمت ما آن پسربچه را می‌بینیم که انگار به شکلی قصه هر قسمت را جمع می‌کند، شما با چه نگاه و ویژگی‌هایی این شخصیت را نوشتید؟ آیا قصدتان همین بوده؟

وثوقی: به دلیل همان جابه‌جایی قسمت‌ها روایت‌های سروش هم جابه‌جا شده‌است. در واقع چون در این تغییر پایان‌بندی‌های قصه به نتیجه نمی‌رسد، آن روایت‌ها هم در بعضی قسمت‌ها معنی پیدا نمی‌کند. این روایت‌ها هم قرار بود توسط شخصیتی که در هر قسمت پررنگ‌تر بوده، خوانده شود. اما معتقدیم که خواندن این روایت توسط سروش نیز جالب و بانمک است.

ایزدی: به عنوان مثال در یک قسمت، داستان با گم شدن سروش شروع می‌شود و بعد از اتفاقاتی، او در ته آن قسمت پیدا و قصه تمام می‌شود. اما خوب همان بحث زمان‌بندی، این قسمت‌ها را هم درگیر تغییراتی کرد.

فیلمنامه قربانی شده؟

با صحبت‌هایی که شد، می‌توان گفت که فیلمنامه و قصه قربانی اجرا شده‌است؟ چون به هر حال ما موارد زیادی می‌بینیم که به گفته شما در متن نبوده و با تغییرات، به کار اضافه یا از آن کم شده‌است.

ایزدی: نمی‌دانم شما چه نظری دارید؟ (با خنده و خطاب به وثوقی)

وثوقی: اسمش را قربانی شدن نگذاریم، به هر حال باید گفت فاصله‌هایی با آن چیزی که در ذهن ما بوده و کسانی که متن را خوانده‌اند، در اجرا وجود دارد. اتفاقی که دلایل مختلفی دارد، اما یکی از بزرگ‌ترین معضلاتی که با آن مواجه بودیم، همان باکس و زمان‌بندی شروع و پایان بود. ما هر قسمت را به صورت اپیزودیک طراحی کردیم و طبق آن هر قسمت یک شروع، میانه و پایان داشت. یعنی هر قسمت منطق خودش را داشت.

ایزدی: به قول شبنم یه فاصله‌هایی وجود داشته‌است. متن یک سال پیش آماده بوده و سال گذشته همین زمان‌ها بود که ما ۲۴ قسمت فیلمنامه را تحویل دادیم و مدیران، تهیه‌کننده و کارگردانان متن را خواندند. بعد از آن باید نکاتی به کار اضافه می‌شد، برای همین چندین بار بازنویسی صورت گرفت. به هرحال آقای فرجی، صاحب‌نظر هستند که ضمن تهیه‌کنندگی، مشاور بسیاری از آثار بوده‌اند و تجربه مدیریت هم دارند که در دوره ایشان کارهای طلایی ساخته شد. اگر متن اشکال داشت، در درجه اول آقای فرجی حتما به ما تذکر می‌دادند.

گویا بداهه‌گویی هم در این کار کم نبوده؟

وثوقی: بله بازیگران بداهه‌گویی زیادی داشته‌اند.

اصلا اصرار از سمت شما بوده که این متن را به جواد رضویان بدهید یا از آن طرف این اصرار وجود داشته؟

ایزدی: عموما وقتی که فیلمنامه نوشته‌شده‌ای وجود دارد، انتخاب کارگردان دست فیلمنامه‌نویس نیست و به مناسباتی که بین تهیه‌کننده، تلویزیون و انتخاب‌هایی که در این جریان شکل می‌گیرد، برمی‌گردد. در مورد این کار هم ابتدا قرار بود آقای انصاری آن را بسازد، البته نه این مجموعه را، بلکه ما سریال دیگری را قبل از این سریال نوشتیم و زمانی که به نیمه رسید، قرار شد طرح «نیوجرسی» که امروز با اسم «صفر۲۱» آن را می‌بینیم، را کامل کنیم، چون قابلیت ساخت قسمت‌های بیشتری را داشت. در نتیجه خود آقای انصاری صلاح دید که جواد رضویان را علاوه‌بر بازی‌ای که قرار بود با هم داشته باشند، در این فضا به کار دعوت کند.

لزوم زمینه‌سازی برای اتفاقات هر قصه

از بین بخش‌های مختلف به عنوان مثال سکانس خودکشی ارسلان نوشته شده بود دیگر، درست است؟

وثوقی: بله.

با این حال در بخش‌هایی از آن، من مخاطب می‌ماندم که الان مشغول تماشای یک کمدی هستم یا قرار است اتفاق دیگری رخ دهد. درواقع در بخشی همه جدی ایستاده‌اند و آدم حس می‌کند در حال دیدن یک تراژدی است و بعد با حرف‌هایی که پیش می‌آید، فضا به شکل بی‌مقدمه و ناگهانی باز طنز می‌شود.

ایزدی: به طور کلی هر سکانسی نه فقط در این مجموعه که در همه کارها یک پیش‌درآمد و قبل و بعد دارد که فضا را برای آن بخش فراهم می‌کند. طبیعتا زمانی که این فضاسازی اجرا نمی‌شود، خود آن سکانس از کار بیرون می‌زند و همان جوی که اشاره کردید، ایجاد می‌شود. این اتفاق در حوزه فیلمنامه‌نویسی و اجرای فیلمنامه بسیار مهم است، به هر حال باید برای یک‌سری از اتفاقات زمینه‌سازی صورت بگیرد.

یعنی شما هم این زمینه‌سازی‌ها را در متن داشتید و باز هم در اجرا، جریان آنها دستخوش تغییر شدند؟

ایزدی: بله، در متن اغلب آنها قید شده بود. یکی از بزرگ‌ترین مسائلی که ما سر این کار داشتیم، این بود که شروع‌ها و پایان‌های هر قسمت به دلیل محدودیت زمان باکس پخش در تلویزیون به هم ریخته‌است. یعنی به دلیل آن‌که زمان ما طولانی‌تر شده، اتفاقی که افتاده این است که پایان یک قسمت، وسط قسمت بعد افتاده و در همان قسمت هم اپیزود بعدی شروع می‌شود. در گیرودار این تغییر خیلی جاها همه تعلیق‌ها از بین رفته‌است. مثلا قسمت هفت شروع یک جریان و روز تازه است که قرار است یا به انتها برسد یا تعلیقی را برای قسمت بعدی ایجاد کند، اما فکر کنید که همه اینها وسط قسمت دیگر می‌افتد. در این شرایط، طبیعتا ناگهان قسمتی تمام می‌شود و در روز دیگری شروع می‌شود که پرشی را در کار ایجاد می‌کند، تا جایی که بیننده ممکن است از جایی به بعد دیگر متوجه اتفاقات نشود.

برخی منتقدان هم معتقدند که خط ربط بین شده‌است و اتفاقات به صورت پراکنده پیش می‌روند. حس کرده و قبول دارید؟

ایزدی: یکی از مهم‌ترین ضربه‌ها را همین ماجرا زده‌است که داستان و شوخی‌ها خیلی وقت‌ها خوانش متفاوت در اجرا نسبت به اتمسفر متن اینها دست به دست هم می‌دهد که آنچه مخاطب به نظر بیاید. با شبنم صحبت همین بود که شا را نخوانده باشم، ممکن است گاهی خط ربط‌ها اینها ممیزی‌هایی هم داشته‌ایم که مزید بر علت

وثوقی: طراحی ما به این صورت بود که در هر قس داشته باشد، مثلا قهر کردن را به نقد بکشیم و بع داستانک را طراحی می‌کردیم که به صورت موازی پی می‌رسیدند و کنارهم قرار می‌گرفتند. اما آن‌قدر در ا که خیلی وقت‌ها اتفاقات قسمت بعدی مربوط به اد

جلوگیری از صدمات و خطرات دریافت خدمات غیر استاندارد

به گزارش روابط عمومی شرکت ایساکو و با استناد به گزارش‌های پخش شده از رسانه ملی، امدادگران متفرقه، طی تازه‌ترین شگرد خود با دستکاری خودروهای پارک‌شده، اقدام به از کار انداختن خودرو کرده و سپس به عنوان امداد خودروی گذری به ساده‌ترین روش، اقدام به تعمیر خودروی مذکور کرده و دستمزدهای کلان از مالک دریافت می‌کردند. شرکت ایساکو به منظور جلوگیری از صدمه‌ها و خطرات دریافت خدمات غیراستاندارد از این امداد خودروها که بدون داشتن اطلاعات کامل و به‌روز از نقشه‌های فنی و قطعات جدید خودروها، حتی بدون قصد سوء، بعضا خسارات سنگینی به بار می‌آورند، به دارندگان محصولات ایران‌خودرو تاکید کرد برای دریافت خدمات متناسب با سیستم خودرو، همواره از خدمات امداد خودروی ایران بهره‌مند شوند. بنابراین گزارش شماره سراسری ۹۶۴۴۰، به صورت شبانه‌روزی آماده خدمت‌رسانی به مشتریان در تمام شهرها، راه‌ها و جاده‌های عبوری کشور در کوتاه‌ترین زمان ممکن است. همچنین اپلیکیشن ایساکو همواره برای ارائه انواع خدمات امدادی بر روی گوشی‌های هوشمند در دسترس دارندگان محصولات ایران‌خودرو است.

در این گزارش به دارندگان محصولات ایران‌خودرو تاکید شده است، حتی در صورت حضور خودروی امداد خودرو ایران، در نزدیکی محل خرابی خودرو، ثبت درخواست فقط از طریق سامانه ۹۶۴۴۰ صورت گیرد، تا امکان پیگیری خدمات صورت‌گرفته توسط امدادگرد از طریق این سامانه وجود داشته باشد. از مهم‌ترین مزایای درخواست خدمات امدادی از روش‌های فوق، می‌توان به اعزام امدادگر در کمترین زمان، گارانتی قطعات تعویض‌شده، استفاده از قطعات اصلی، ارائه فاکتور رسمی، امکان ارتباط با میدان و وجود پل ارتباطی جهت شکایات و رسیدگی به گزارش‌های مشتری اشاره کرد. این در حالی است که در صورت استفاده از امدادهای متفرقه، نه‌تنها ممکن است مشکل خودرو برطرف نشود، بلکه مرجع مشخصی برای پیگیری، شکایت و احقاق حق مشتری نیز وجود ندارد. لازم به تاکید است که خدمات پس از فروش ایران‌خودرو از جمله خدمات امدادی، در دوره گارانتی محصولات کاملا رایگان بوده و دارندگان خودرو در این دوره می‌توانند بدون پرداخت وجه از خدمات امدادی شرکت امداد خودرو ایران استفاده کنند. این خدمات شامل خدمات بالینی و حمل است و پس از اتمام دوره گارانتی خودرو نیز تمامی خدمات طبق تعرفه‌های مصوب این شرکت به مشتریان ارائه خواهد شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده
تاریخ انتشار ۱۳۹۹/۰۸/۲۷ نوبت اول

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا و سهامداران **شرکت تعاونی مسکن پشتیبانی منطقه ۱ کرمانشاه** می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده راس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ در محل تالار ونوس واقع در بلوار شهید بهشتی، جنب پادگان پشتیبانی منطقه ۱ برگزار می‌گردد.

خواهشمند است جهت تصمیم‌گیری در خصوص دستورات جلسه مشروحه ذیل راس ساعت و تاریخ مقرر حضور بهم رسانید.

ضمنا به استناد ماده ۱۹ آئین نامه، تبصره ۳ ماده ۳۳ قانون بخش تعاون اقتصاد جمهوری اسلامی ایران هر یک از اعضای شرکت می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و دادن رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار خود از میان اعضا و یا خارج از اعضا واگذار نمایند. (حضور عضو و نماینده او توامًا در مجمع ممنوع است) همچنین اعضای محترم تعاونی که داوطلب تصدی سمت‌های مورد درخواست در دستورات جلسه هستند می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت حداکثر **یک هفته** با مراجعه به محل تعاونی درخواست خود را در فرم مربوطه تکمیل و به هیات‌مدیره شرکت تحویل نمایند.

دستورات جلسه: ۱- استماع گزارشات هیات‌مدیره و بازرس تعاونی به مجمع ۲- قرائت و تصویب صورت‌های مالی عملکرد تعاونی منتهی به سال ۹۶ توسط حسابدار ۳- تصمیم گیری در خصوص ادامه روند کار پروژه ۴- انتخابات هیات‌مدیره (اعضا اصلی و علی البدل) ۵- انتخابات بازرسان (اصلی و علی البدل)

توضیح: هر عضو می‌تواند وکالت ۳ نفر از اعضا و هر غیر عضو وکالت ۱ نفر از اعضا را برای شرکت در جلسه داشته باشد.

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن پشتیبانی منطقه ۱ کرمانشاه

نوبت اول

فراخوان تجدید مزایده عمومی شماره ۹۹/۰۲
فروش تعداد ۱۹ دستگاه خودروهای فرسوده و مستعمل نیروگاه بندرعباس

شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان در نظر دارد، کالاهای خود به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۹۹۰۰۷۰۲۱۰۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- **زمان انتشار در سایت:** ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۷
- **مهلت دریافت اسناد مزایده:** ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۴
- **تاریخ بازدید:** از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۸ تا روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۰ از ساعت ۹ الی ۱۱
- **آخرین مهلت ارسال و بارگذاری پیشنهاد قیمت:** ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۶
- **زمان بازگشایی پیشنهادات:** ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۷
- **زمان اعلام به برنده:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۷
- **همچنین مبلغ ودیعه ۶۴۸,۷۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.**
- **ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:**

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می‌باشد.

۲- پیشنهاد می گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آورید.

۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مزایده گر موجود است.

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان