



ضمایر [ما]

حمیدرضا شاه‌آبادی دربارهٔ اعضیات کتابخوانی و سرنانه مطالعه بیان کرد:

## ما مطالعه را عبوس می‌بینیم

حمیدرضا شاه‌آبادی می‌گوید: بزرگ‌ترین مشکل کتابخوانی در ایران این است که امر مطالعه برای مردم، جدی و حتی عبوس به‌شمار می‌رود و مردم نمی‌توانند از آن لذت ببرند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

شاه‌آبادی خاطرنشان کرد: مخاطب با خواندن کتاب باید بتواند بخندد، متعجب شود یا وارد دنیایی بشود که به سرگرمی نزدیک است. معمولاً داستان‌های ایرانی نمی‌توانند برای مردم جذاب باشند زیرا قصه‌مند نیستند و بیشتر فرم محورند یا مخاطب خاصی را هدف قرار می‌دهند. مهم‌ترین اتفاق این است شرایطی فراهم کنیم تا مردم از خواندن لذت ببرند و کتاب خواندن از کاری شاق، توانفرسا و به عنوان رفتاری در سطح فرهیختگی ندانند. همه مردم در هر سطحی از سواد باید بتوانند کتاب‌های مورد علاقه خود را بخوانند و از آن استفاده کنند.

نویسنده «دروازه مردگان» دربارهٔ حذف کتاب از سبد خرید خانواده‌ها که گاه به خاطر قیمت بالای کتاب است، بیان کرد: من این‌طور فکر نمی‌کنم. معتقدم فرهنگ مردم ما به‌گونه‌ای است که با کتاب را هدیه می‌گیرند یا می‌خواهند به رایگان یا با تخفیف بالا به دست بیاورند. گاه در طرح‌های مختلف تا ۵۰درصد هم تخفیف می‌گذارند و این باعث شده مردم عادت کنند نباید برای کتاب پول خرج کرد. مثلاً به راحتی برای سیگار و ساندویچ یا هر چیز دیگری پول می‌دهند، اما به کتاب که می‌رسد از گرانی کتاب حرف می‌زنند. شاید کتاب به این دلیل گران به نظر می‌آید که جزو نیازهای مردم نیست و اولویت چندم مردم تعریف می‌شود و مردم می‌توانند آن را نادیده بگیرند و تا حد امکان می‌خواهند کتاب را مجانی تهیه کنند. به نظر اگر مردم از مطالعه لذت ببرند، به کتاب وابسته می‌شوند و هزینه‌ای بابتش پرداخت می‌کنند، همان‌طور که برای سایر نیازهای خود هزینه می‌کنند.

حمیدرضا شاه‌آبادی ، نویسنده و پژوهشگر، روز سوم خرداد سال ۱۳۴۶ در تهران به دنیا آمد. در جوانی به هنر داستان‌نویسی علاقه‌مند شد و بدون بهره‌گیری از هر نوع استاد یا آموزش، دست به نوشتن چند داستان زد. همزمان تجربه‌هایی را هم در حوزه‌های سینما و تئاتر از سر گذراند. تجربه‌هایی که حاصل آنها ساخت چند فیلم کوتاه و نوشتن چند نمایشنامه و کارگردانی و بازیگری در چند نمایشنامه دیگر بود. تحصیل در رشته تاریخ که از سال ۱۳۶۷ آغاز شد او را به علم تاریخ و همین‌طور وقایع تاریخی علاقه مند کرد. پس از مدتی رابطه نزدیکی بین تاریخ و ادبیات داستانی برقرار کرد و بر فعالیت در دو حوزه داستان نویسی و پژوهش تاریخی متمرکز شد.

او در بیشتر داستان‌هایش نگاهی تاریخی دارد؛ حتی اگر همه وقایع داستان در دوره معاصر بگذرند. در پژوهش‌های تاریخی نیز ضمن رعایت مستندات به حوادث و شخصیت‌ها همچون حوادث و شخصیت‌های داستانی نگاه و روایتی نزدیک به داستان از یافته‌هایش ارائه می‌کند.



### «آنها چگونه تصمیم می‌گیرند» به‌زودی در بازار کتاب

کتاب «آنها چگونه تصمیم می‌گیرند» نوشته ابراهیم شکوری به‌زودی از سوی انتشارات سروش منتشر خواهد شد. شکوری با اعلام این خبر گفت: موضوع این کتاب که با همکاری تهمینه بختیاری زانی آماده شده، در واقع تلاشی برای درک الگوی کارکردی اندیشکده‌های دست‌اندرکار در سیاست خارجی آمریکاست. این کتاب شاید بتواند به شناخت بیشتری برای علاقه‌مندان به فهم فرآیند سیاست‌گذاری خارجی آمریکا کمک کند. / فارس

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

## عابوس می‌بینیم

# جای خالی ستاره‌ها

فرض کنید فرزندان به‌طور ناغافل و ناگهانی از شما بپرسد اسم فیلمی که درباره شهید مهدی زین‌الدین ساخته شده چیست؟ شما اگر اهل سینما و فیلم‌بین نباشید، احياناً به تلفن همرا‌هتان مراجعه می‌کنید و یک جست‌وجوی اینترنتی انجام می‌دهید، اما به نتیجه‌ای نمی‌رسید. اگر هم سینمایی و فیلم‌شناس و فیلم‌بین باشید، کمی مرور ذهنی انجام می‌دهید و یک نه‌تا‌قابل به فرزندان می‌گویید. این و نه! همین‌طور که احتمالاً شما را به عنوان پدری ایرانی شرمندۀ می‌کند که چرا سینمایش، حتی یک فیلم با هرکیفیتی درباره یکی از قهرمان‌های



علی رستگار

سینما

### چرا زورمان به هری پاتر نمی‌رسد؟

جی.کی. رولینگ دست‌به‌قلم می‌شود و مجموعه کتاب‌های هری پاتر را می‌نویسد و روانه بازار می‌کند، اما فروش‌های فوق‌العاده این داستان‌ها که هری پاتر را به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ تبدیل کرد هم باعث افتخار در این زمینه نشد و سردمداران صنعت سرگرمی‌سازی، موفقیت این آثار را در عرصه‌های دیگر چون فیلم و بازی و نوشت‌افزار و انواع دیگر وسایل مرتبط ادامه داد که سود و عواید آن کم از فروش خود کتابها ندارد. صنعت سرگرمی آمریکا و غرب نمونه‌های دیگری هم در زمینه بسته فرهنگی دارد و آنها با این شیوه، هم قهرمان‌های خیالی خلق می‌کنند و هم با یک برنامه‌ریزی و بهره‌برداری متنوع، جایگاه این کاراکترهای غیرواقعی را در جهان تثبیت می‌کنند.

اما ما اینجا حتی از قهرمان‌های به‌شدت واقعی سرزمین‌مان هم بهره مناسبی نمی‌بریم و حتی بسیاری از آنها را به درستی به مردم و به‌ویژه نسل جوان و نوجوان و کودکان معرفی نمی‌کنیم. گاهی به‌صورت خودجوش یا حتی همت یک نهاد و سازمان و ارگانی، دغدغه‌ای به فعل تبدیل می‌شود و اثری ادبی یا هنری شکل می‌گیرد اما کمتر پیش آمده به شکل هدفمند و منسجم و برنامه‌ریزی‌شده با شناسایی مخاطبان هدف، یک بسته فرهنگی درباره قهرمانان خودمان تولید و تدارک ببینیم و آن را به شیوه‌ای مطلوب به جامعه عرضه کنیم. درحالی‌که باید به این موضوع و مساله به عنوان یک ضرورت فرهنگی نگاه کرد و یک سیاست‌گذاری کلان درباره آن داشت. ما به‌شدت نیاز داریم که قهرمانان ملی و افتخارآفرین خود در عرصه‌های مختلف را ابتدا به‌درستی بشناسیم و بعد با هزینه‌کردی مناسب و شایسته، آثار جذابی در زمینه‌های کتاب، فیلم (شاخه‌های متنوع همچون فیلم سینمایی، مستند، کوتاه، انیمیشن)، بازی، نوشت‌افزار، وسایل سرگرمی و... تولید و عرضه کنیم و به بهترین شکل و از زاویه‌های گوناگون، این قهرمانان و شخصیت‌های درجه یک را به مخاطبان معرفی کنیم و بهتر بشناسانیم.

### گفت‌وگو با سید محمد یاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح

## دفاع مقدس، یک گنجینه دست نخورده است

بنیاد فرهنگی روایت فتح، همواره سعی می‌کند بخشی از خلا‌ها و کم و کاستی‌های موجود در خصوص روایت زندگی شهدا و جانبازان و ایثارگران و قهرمانان واقعی کشور را برطرف و آثاری درخور و شایسته تولید کند. آن بسته فرهنگی ارزشمند و مورد اشاره درباره شهید زرین، به همت و اراده این بنیاد تولید می‌شود. گپ‌وگفت ما با سید محمد یاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح درباره تو‌فقات و انتظاراتی است که از این مجموعه و دیگر نهاد‌های فرهنگی مرتبط وجود دارد.

**صنعت سرگرمی‌سازی غرب و به‌ویژه هالیوود، بسته‌های فرهنگی مختلفی درباره قهرمان‌های خیالی و فانتزی خودش تولید و تدارک می‌بیند و ضمن معرفی و تثبیت همین کارکترهای خیالی، به سود کلانی هم دست پیدا می‌کنند. اما چرا ما حتی از معرفی قهرمان‌های واقعی کشور خودمان همچون شهدا ناتوانیم و اگر هم فعالیت و نیت خوبی در این زمینه باشد، صرفاً به یک جرقه در یک حوزه بسنده می‌کنیم و نگاه چند وجهی و چند ساحتی نداریم و از بسته‌های فرهنگی غافلیم؟**

اساساً کشورهای غربی و هالیوود همواره برای تولیدات هنری‌شان نقشه و سیاست‌گذاری‌های دقیقی را انجام می‌دهند، بخش‌های مختلف در کنار هم و دوشادوش یکدیگر ذیل یک سیاست واحد به تولید یک اثر هنری می‌رسند و هر بخشی عهده‌دار جزئی از نقشه می‌شود و نتیجه آن تولیدات فراگیری چون انیمیشن‌های شگفت‌انگیزان، داستان‌های اسباب‌بازی و شرک و امثالهم است. آثاری که گاهی برای رسیدن به هدف تعیین شده چند سال برنامه‌ریزی مستمر برایشان صورت می‌پذیرد که غایت آن می‌شود جذب میلیونی مخاطبان و البته رساندن پیغام‌ها و محتوای مدنظر به فرزندان سراسر دنیا، به عنوان نمونه برای تولید یک اثر سینمایی انیمیشن یک مرکز کمیک استریپ آن را منتشر می‌کند، مرکز دیگر توزیع و معرفی آن داستان مصور را بر عهده می‌گیرد و مدتی بعد کمپانی دیگری

**صنعت سرگرمی‌سازی غرب و به‌ویژه هالیوود، بسته‌های فرهنگی مختلفی درباره قهرمان‌های خیالی و فانتزی خودش تولید و تدارک می‌بیند و ضمن معرفی و تثبیت همین کارکترهای خیالی، به سود کلانی هم دست پیدا می‌کنند. اما چرا ما حتی از معرفی قهرمان‌های واقعی کشور خودمان همچون شهدا ناتوانیم و اگر هم فعالیت و نیت خوبی در این زمینه باشد، صرفاً به یک جرقه در یک حوزه بسنده می‌کنیم و نگاه چند وجهی و چند ساحتی نداریم و از بسته‌های فرهنگی غافلیم؟**

اساساً کشورهای غربی و هالیوود همواره برای تولیدات هنری‌شان نقشه و سیاست‌گذاری‌های دقیقی را انجام می‌دهند، بخش‌های مختلف در کنار هم و دوشادوش یکدیگر ذیل یک سیاست واحد به تولید یک اثر هنری می‌رسند و هر بخشی عهده‌دار جزئی از نقشه می‌شود و نتیجه آن تولیدات فراگیری چون انیمیشن‌های شگفت‌انگیزان، داستان‌های اسباب‌بازی و شرک و امثالهم است. آثاری که گاهی برای رسیدن به هدف تعیین شده چند سال برنامه‌ریزی مستمر برایشان صورت می‌پذیرد که غایت آن می‌شود جذب میلیونی مخاطبان و البته رساندن پیغام‌ها و محتوای مدنظر به فرزندان سراسر دنیا، به عنوان نمونه برای تولید یک اثر سینمایی انیمیشن یک مرکز کمیک استریپ آن را منتشر می‌کند، مرکز دیگر توزیع و معرفی آن داستان مصور را بر عهده می‌گیرد و مدتی بعد کمپانی دیگری

## فیلم جدید آمیتاب باچان در کنار آجی دیوگان

این گفته شده که آجی دیوگان در می‌دی در نقش یک خلبان متخصص ایفای نقش خواهد کرد. همین نکته، توجه رسانه‌ها را به این سمت برده که این اکشن درام حال و هوایی جنگی و میهن پرستانه خواهد داشت. تهیه‌کنندگان فیلم در ارتباط با نقش شخصیت باچان هم سکوت کرده‌اند و تنها به بیان این جمله اکتفا کرده‌اند که این هنرمند ۷۸ ساله، نقش خاصی را جلوی دوربین بازی خواهد کرد و تماشاگران سینماتا به حال او را در چنین قالبی ملاقات نکرده‌اند.

کل صحنه‌های می‌دی در شهر حیدرآباد فیلمبرداری می‌شود و بازیگر اصلی زن آن هم تا چند هفته دیگر معرفی خواهد شد. سازندگان فیلم گفته‌اند کلید فیلمبرداری آن هم خیلی زود زده می‌شود. از حالا، اوایل فصل تابستان

### «کوبریک از نگاه کوبریک» در «سینماحقیقت»

فیلم مستند «کوبریک از نگاه کوبریک» ساخته گرگوری مانرو که مستندی در ستایش استنلی کوبریک نابغه سینمای جهان است، در بخش پرتژه بین‌الملل چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش گذاشته می‌شود. در بخش‌های مختلف بین‌المللی این دوره سینماحقیقت سعی شده تا بهترین آثار مستند سینمای جهان به نمایش درآید. / سینماپرس

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

## ساخت سریال زندگی شهید زین الدین متوقف شده است؛ در سالروز شهادت وی سراغ چرایی این اتفاق و کم‌کاری در تولید آثار فرهنگی در زمینه دفاع مقدس رفته ایم

# جای خالی ستاره‌ها

ملی‌اش ندارد، باید مسوولان فرهنگی-هنری مملکت را بسیار بیشتر دچار شرمندگی کند که چرا از یک ظرفیت بزرگ سینمایی و ادبی به‌راحتی گذشته و کاری نکرده‌اند. این مساله و شرمندگی تنها هم درباره شهید مهدی زین‌الدین، فرمانده لشکر علی‌ابن‌ابیطالب در دوران دفاع مقدس نیست، بلکه شرح حال و وضعیت بسیاری از قهرمانان کشور است که در غیاری اعتنایی و بی‌مهری ایستاده‌اند و خبری از تولید آثار مختلف و برنامه‌ریزی‌شده و منسجم فرهنگی-هنری درباره آنها نیست. ما با بسته‌های فرهنگی و تولید محصولات همگام در این زمینه بیگانه‌ایم و مدت‌هاست کسی به فریاد مطالبه‌گری یک ملت درباره خلق آثاری شایسته، جذاب و هدفمند درخصوص قهرمان‌های ملی پاسخ نمی‌دهد.

### سوسوی ستاره درخشان

آن نگرانی و سوال اولیه ما درباره شهید مهدی زین‌الدین می‌توانست به زودی جواب مناسب و یک «بله» خوب داشته باشد، چرا که مدتی بود زمزمه‌ها و خبرهایی درباره تولید سریالی درباره این شهید بزرگوار (با نام اولیه ستاره درخشان) به گوش می‌رسید و حتی رسانه‌ای هم شد. قرار بر این بود که در این سریال، بخشهایی از زندگی این فرمانده برجسته از کودکی تا شهادت

روایت شود. فیلمنامه سریال را ناصر هاشم زاده نوشته بود و تهیه‌کنندگی کار را هم شفیع آقا محمدیان برعهده داشت. اما آخرین خبر درباره این سریال به اوایل تیرماه امسال برمی‌گردد و دیگر مطلبی درباره این مجموعه رسانه‌ای نشد و وضع این سریال مشخص نیست. ضمن بیان این نکته که چرا بسیاری از آثار در این زمینه در حد حرف باقی می‌مانند و گاه به تولید هم نمی‌رسند، باز هم در صورت تولید، بار دیگر تنها با یک جرقه یا یک محصول تک ساحتی طرف هستیم و جای بسته فرهنگی مناسب درباره شهید زین‌الدین و بسیاری دیگر از شهدا خالی است.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

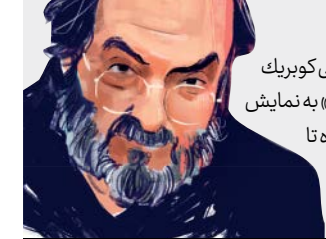
سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.



سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

# جای خالی ستاره‌ها

ملی‌اش ندارد، باید مسوولان فرهنگی-هنری مملکت را بسیار بیشتر دچار شرمندگی کند که چرا از یک ظرفیت بزرگ سینمایی و ادبی به‌راحتی گذشته و کاری نکرده‌اند. این مساله و شرمندگی تنها هم درباره شهید مهدی زین‌الدین، فرمانده لشکر علی‌ابن‌ابیطالب در دوران دفاع مقدس نیست، بلکه شرح حال و وضعیت بسیاری از قهرمانان کشور است که در غیاری اعتنایی و بی‌مهری ایستاده‌اند و خبری از تولید آثار مختلف و برنامه‌ریزی‌شده و منسجم فرهنگی-هنری درباره آنها نیست. ما با بسته‌های فرهنگی و تولید محصولات همگام در این زمینه بیگانه‌ایم و مدت‌هاست کسی به فریاد مطالبه‌گری یک ملت درباره خلق آثاری شایسته، جذاب و هدفمند درخصوص قهرمان‌های ملی پاسخ نمی‌دهد.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان همزمان با هفته کتاب دربارهٔ مشکل کتاب نخواندن مردم و پایین بودن سرنانه مطالعه با بیان این مطلب گفت: وقتی از مطالعه بحث می‌شود، تصویری که مردم دارند این است که فردی در یک اتاق ساکت و خلوت با یک عینک ضخیم ننسسته و یک کتاب بطور می‌خواند. در واقع مطالعه کردن برابر پژووش، آن هم در سطح فرهیختگی برای مردم تعریف شده است. او سپس گفت: ما باید بیش از هرچیز به لذت مطالعه بپردازیم و برای این کار نیازمند کتاب‌هایی هستیم که در سطح روان و با بیان شیرین، نیازهای روزمره مردم را پاسخ دهند. باید به مردم یاد دهیم که بتوانند ساعت فراغت خود را با مطالعه پر کنند یا نیا‌های روزمره خود را از طریق مطالعه پاسخ دهند. به عنوان مثال، اگر ماشین فردی خراب شد با استفاده از کتاب بتواند تعمیرش کند یا اگر فردی در تربیت فرزندان خود مشکل دارد باید کتاب مناسب با زبان ساده و روان برای این موضوع وجود داشته باشد تا بتواند استفاده کند.

سید علی‌رضا شاه‌آبادی دربارهٔ ادبیات کودک و نوجوان گفت:

این نویسنده ادبیات کودک و