



خبر

جشنواره فیلم «مقاومت» در قاب شبکه ۲

ستاد اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در خبری اعلام کرد ویژه‌برنامه جشنواره فیلم مقاومت به‌منظور پوشش این رویداد سینمایی در ایام برگزاری، روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. به گزارش جام جم، با توجه به برگزاری آنلاین دوره شانزدهم جشنواره فیلم مقاومت، معرفی بخش‌های مختلف جشنواره و انعکاس اخبار و رویدادها در دستور کار این برنامه قرار گرفته است، همچنین تصدیان این برنامه در نظر دارند اطلاعات جامعی از ماهیت، روند برگزاری، نامزدهای هر بخش، برگزیدگان و بخش‌های جانبی به مخاطب ارائه کنند. گفت‌وگو با برخی برگزیدگان مرحله اول شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بخش دیگری از این ویژه‌برنامه است. به‌منظور سرعت بخشیدن به ریتم این برنامه، ویژه‌برنامه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بدون مجری و به شکلی بدیع پخش می‌شود تا زمان بیشتری برای پرداختن به اخبار این رویداد وجود داشته باشد.

ویژه‌برنامه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از دوشنبه سوم آذر، روی آنتن رفت و به مدت شش روز در ایام برگزاری این رویداد، ساعت ۱۳ و ۴۰ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

همزمان با برگزاری مرحله دوم شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، آثار راه‌یافته به این جشنواره به‌صورت همزمان در دو پلتفرم نمافیلم namafilm.ir و عماریار ammaryar.ir اکران می‌شود.

«خانه‌عزیز» سریال نوروزی شبکه ۲ شد

«خانه‌عزیز» سریال نوروزی شبکه دو به تهیه‌کنندگی نوید محمودی وارد مرحله پیش‌تولید شد.

به گزارش جام جم، خانه‌عزیز یک ملودرام شیرین اجتماعی است که به‌صورت همزمان توسط سعید دولت‌خانی و نوید محمودی در حال نگارش است. این سریال مراحل پیش‌تولید خود را می‌گذراند تا برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ آماده شود.

نوید محمودی پیش از این سریال «سایه‌بان» را برای شبکه دو سیما روانه آنتن کرده بود که ضمن معرفی چهره‌های جدید با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شد.

صفر تا صد سربازی روی میز نقد «به‌اضافه مستند»



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند» در گفت‌وگو با سردار مهری، سؤالات مشمولان سربازی را پاسخ می‌دهد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، پنجمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی به‌اضافه مستند با پخش و بررسی مستند «سربازی» به کارگردانی امیرحسین نوروزی از شبکه مستند پخش خواهد شد.

مستند سربازی، ماجرابیی از زندگی سربازان در پادگان است و فعالیت آنان در مدت خدمت به‌ویژه دوران آموزشی را به تصویر می‌کشد. این فیلم مستند به پادگان‌های آموزشی شهید خضربی رفته و روند طی شدن سربازی مشمولان را در پادگان به تصویر کشیده است. در این قسمت و پس از پخش مستند، میزگفت‌وگوی برنامه با حضور سردار تقی مهری، رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا برگزار می‌شود. او به سؤالاتی درباره افزایش مدت زمان خدمت، شرایط سربازان در دوران کرونا و ... پاسخگوی سؤالات مردم و مجری برنامه خواهد بود.

این قسمت از برنامه به‌اضافه مستند، امشب ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن فردا ساعت ۹ صبح و جمعه ۷ آذر ساعت ۱۴ است.



این برنامه انجام شده است. وی همچنین از حضور مصطفی راغب، برای اجرای ترانه‌های شاد، سیندا امیرسلیمانی برای اجرای بخش طنز و امیر کربلایی‌زاده برای اجرای بخش استندآپ فرمول یک خبر داد و افزود: علاوه‌براین، امکانی در برنامه فراهم کرده‌ایم تا علاقه‌مندان به استندآپ بتوانند استعداد خود را نشان دهند.

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

گفت‌وگو با احمد کاوری، کارگردان «شرم» قصه‌مان تم زنانه دارد



فرمول یک کمتر شاهد قصه‌های زنانه هستیم و در بیشتر مواقع قهرمان قصه‌ها مردان هستند. چطور شما سران این موضوع فته‌اید؟ شاید در گذشته این‌طور بود، ولی در سال‌های اخیر ما قصه‌های زنانه هم دیده‌ایم و کارگردانان گرایش دارند چنین قصه‌هایی را بسازند. مهم این است که بتوانیم قصه را درست تعریف کنیم. حال در قصه سریال شرم، زنان نقش مهمی دارند و مخاطب در طول سریال شاهد تصمیم‌گیری‌های آنها بنا به موقعیت قرار می‌گیرند.

فرمول یک چطور شد نقش‌های محوری سریال را به ابوالفضل پورعرب و فاطمه گودرزی سپردید؟

از ابتدا هم قرار بود ما بازیگران حرفه‌ای و کاربلد برای این سریال دعوت کنیم که خوشبختانه این اتفاق افتاد. در گذشته این دو بازیگر، سه فیلم مشترک با هم بازی کرده بودند و ما با انتخاب‌شان می‌خواستیم خاطره‌های گذشته را دوباره برای مخاطبان تداعی کنیم. در مجموع ما بازیگران پیشگسوت در این سریال کم نداریم و با انتخاب‌شان سعی کردیم خاطرات یادآوری شود.

فرمول یک می‌کنید سریال شرم همچون سریال وارث با اقبال مخاطبان روبه‌رو شود؟

گروه سازنده تلاش‌شان را کرده‌اند تا یک اثر معقولانه و جذاب روانه آنتن کنند. امیدوارم مردم از تماشای این سریال لذت ببرند و برایشان جذابیت لازم را داشته باشد.

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک



تلویزیون بازی نکرد و حتی در سینما هم کم‌رنگ شد. اما حالا بعد از ۱۰ سال آمده است، شجاع‌کاوه هم از آن دست بازیگران است که معمولاً نقش‌پایش را با وسواس انتخاب می‌کند، به همین دلیل در طول فعالیت هنری‌اش در آثار زیادی بازی نکرده است. حال باید به انتظار نشست که او در سریال شرم چگونه نقشش را به تصویر کشیده است.

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک



زمانی را نشان بدهیم، به مدت دو ماه هم ۱۴ کیلو وزن کم کردم تا حسام قبل و بعد از ایران متفاوت باشد. میزبانی درباره تجربه همکاری با بازیگران پیشگسوت تاکید می‌کند: بازیگران باتجربه همیشه در طول کار تاثیرگذار هستند و تجارب‌شان را در اختیار جوان‌ترها می‌گذارند. در فضای دوست‌داشتنی سریال شرم این اتفاق افتاد و بازیگران پیشگسوت ما جوان‌ترها را راهنمایی می‌کردند. در مجموع رابطه صمیمانه‌ای برقرار بود و همه با آرامش کار می‌کردند.

وی درباره تجربه هالیوودی‌اش می‌گوید: در فیلم سینمایی لایه‌های دروغ محصول مشترک ایران و فنلاند بازی کردم که در جشنواره کن بود و در آمریکا و ۸۰ کشور دنیا اکران می‌شود و بعد در ایران هم به نمایش درمی‌آید.

آقای فرد با بیان این‌که کرونا و پیامدهای آن موضوع اولین برنامه شبانه فرمول یک است، افزود: البته در این برنامه از یک دلال فوتبال هم دعوت کرده‌ایم که به‌طور شفاف از پشت‌پرده زوئبندهای فوتبالی و شرط‌بندی‌های آن پرده برمی‌دارد. کارگردان فرمول یک افزود: موسیقی خیابانی یکی دیگر از تدارکات ما برای بینندگان است که برای اولین بار در

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک آخرین ساخته شما به نام وارث یک اثر شهری نبود و فضای قصه در روستاهای شمال می‌گذشت، چطور شد سراغ یک سریال ملودرام اجتماعی شهری رفتید؟

فضای سریال شرم اجتماعی و ملودرام شهری است و مثل سریال وارث که ما صحنه‌های چشم‌اندازی از طبیعت داشتیم در این سریال نداریم. ولی قصه را در یک بستر درام جذاب تعریف کرده و به تصویر کشیده‌ایم تا بتوانیم مخاطبان را همراه با خود کرده و فضای ذهنی آنها را درگیر قصه کنیم.

ضمن این‌که ساختار این درام اجتماعی برایم جذاب بود و سعی کردم به جای صحنه‌های چشم‌انداز شمال در سریال وارث از کادربندی‌های متفاوت بهره ببرم و با حرکت دوربین آن بخش‌ها را جبران کنم. همان‌طور که می‌دانیم با معماری از هم گسیخته شهری روبه‌رو هستیم و باید با فضا‌های باز و قشنگ، تصاویر را برای مخاطبان جذاب کنیم که ما سعی کرده‌ایم ساختار سریال شرم در کنار قصه برای مخاطبان جذاب باشد.

فرمول یک قصه سریال چه ویژگی‌هایی دارد که می‌تواند مخاطبان را درگیر کند؟ قصه شرم جذاب است و بدون این‌که موقعیت یا شخصیتی غلوآمیز تعریف شود به باطن آدم‌ها می‌پردازد. در واقع شخصیت‌های قصه در موقعیت‌های متفاوتی قرار گرفته و بر آن اساس هم تصمیم‌هایی می‌گیرند. مخاطبان با تماشای این اثر می‌توانند رنگ‌های متفاوت آدم‌ها را ببینند که شبیه هم نیستند.

همچنین در فضا‌های بحرانی هم قرار می‌گیرند. یکی از اتفاقات جذاب این است که یکی از شخصیت‌های اصلی قصه به خاطر فرزندش دست به کاری می‌زند که از نگاه عموم مردم کار پسن‌دیده‌ای نیست و بعد از سال‌ها این ماجرا گریبانش را می‌گیرد و...

فرمول یک پس با این تعاریف باید منتظر صحنه‌های حسی و عاطفی در سریال شرم باشیم؟

بله، البته باید بر این نکته هم تاکید کنم قصه سریال شرم زنانه است و تم زنانه دارد. همین موضوع هم انگیزه‌ای شد تا سریال را کارگردانی کنم. چون ما در این سریال به داستان زنان هم می‌پردازیم.

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

ابوالفضل پورعرب، ستاره دهه ۷۰ سینما است که در طول این سال‌ها با کارگردانان زیادی کار کرده و بیشتر هم در آثار اجتماعی بازی کرده است. این هنرمند تا به امروز در ۱۲ سریال تلویزیونی بازی کرده که آخرین سریال او به نام روزهای بیقراری به کارگردانی کاظم معصومی چهار سال پیش پخش شد و سال ۹۰ هم در سریال وضعیت سفید ساخته حمید نعمت‌ا... حضور داشت.

او در سریال تلویزیونی شرم نقش یکی از شخصیت‌های اصلی سریال به نام صابر را بازی می‌کند که در موقعیت‌های متفاوتی قرار می‌گیرد. تهیه‌کننده سریال شرم در این باره می‌گوید: ابوالفضل پورعرب ستاره‌ای است که حضورش در تلویزیون ارزشمند است و افتخار داشتیم با او همکاری کنیم. بسیاری از کسانی که فیلمنامه را خوانده بودند، وقتی متوجه شدند برای نقش صابر از ابوالفضل پورعرب دعوت کرده‌ایم، خوشحال شده و تاکید کرده بودند که بهترین انتخاب را داشتیم. همچنین تلاش کردیم از بازیگران قدیمی در سریال استفاده کنیم.

اردلان شجاع‌کاوه از دیگر بازیگران سریال شرم است که نقش محوری دارد. او هم بعد از بازی در سریال قفسی برای پرواز که سال ۸۹ به کارگردانی یوسف سیدمهدوی ساخته شده بود دیگر در

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

میلاد میرزایی، بازیگر سریال شرم درباره نقشش در این سریال می‌گوید: آقای کاوری نقشم را در بانوی عمارت دیده بودند و برای واگذاری نقش حسام به من اعتماد کردند و خوشحالم این اطمینان شکل گرفت. حسام جزو شخصیت‌های متفاوت قصه است و زمانی که فیلمنامه را خواندم، جذب داستان شدم؛ ضمن این‌که آقای کاوری به شخصیت‌ها کاملاً مسلط بود و در طول کار راهنمایی خوبی داشتند.

وی ادامه می‌دهد: شخصیت حسام از خود واقعی‌ام خیلی دور است. پدر او کشته شده و به‌دنبال انتقام است. همین منجر به این می‌شود که حسام در موقعیت‌های متفاوت قرار می‌گیرد و او را با چالش‌های زیادی همراه می‌کند. خوشبختانه آقای کاوری هم جزو کارگردانانی است که دست بازیگر را باز می‌گذارد، اما کاملاً نظارت بر کار دارد و نظرات را گوش می‌دهد، در صورتی که به کار کمک کند، می‌پذیرد. از سوی دیگر خودم هم تجربه کار در فیلم هالیوودی داشته‌ام و تمام تلاشم را کردم تا حسام را متفاوت بازی کنم.

این بازیگر عنوان می‌کند: تمام صحنه‌ها را به‌درستی آقای کاوری هدایت می‌کرد تا ما در سریال گمراه نشده و از مسیر اصلی دور نشویم. همیشه با حوصله گوش می‌داد و با بازیگران رفیق بود. در مجموع تجربه بازی در این سریال برایم دوست‌داشتنی بود. همچنین شخصیت حسام را باید در دو مقطع زمانی بازی می‌کردم، زیرا او هشت سال پیش دیده می‌شود و به‌خاطر موضوعی از کشور می‌رود و بعد از هشت سال برمی‌گردد و به خاطر این‌که این مقطع

شروع فوتبالی فصل جدید «فرمول یک»

کارگردان برنامه «فرمول یک» از آغاز فصل سوم آن با بخش‌های تازه‌ای که با قبل تفاوت‌هایی دارد، خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محمد آقایی فرد، کارگردان برنامه فرمول یک، دلیل تأخیر یک هفته‌ای این برنامه را شلوغی جدول پخش شبکه یک به علت مناسبت‌های هفته اول آذر از جمله وفات حضرت معصومه(س) اعلام کرد.

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک

فرمول یک