



سنا به دنبال «صلح»

جان سنا، قهرمان دنیای کشتی در یک همکاری مشترک با جیمز گان در مجموعه «صلح سازان» بازی می‌کند. شبکه‌اچ بی او، تهیه‌کننده این کمدی درام اکشن و ماجراجویانه است. صلح سازان در هشت اپیزود تولید می‌شود و گان نویسنده فیلمنامه تمام قسمت‌های آن است. سنا نقش مردی به نام کریستوفر اسمیت را بازی می‌کند که خواهان برقراری صلح در جهان به هر قیمتی است. /کولیدر

چهره خبرساز



تام هاردی عکاس می‌شود؟

آیا تام هاردی ایفای نقش اصلی درام ضد جنگ «رفتار غیرقابل توجیه» را به عهده می‌گیرد یا نه؟ بیش از چهار سال است که صنعت سینما به دنبال تولید نسخه بلند سینمایی داستان زندگی دان مک‌کالین است و از همان ابتدای کار، هاردی قرار بود تهیه‌کننده و بازیگر اصلی آن باشد. اما با وجود گذشت چند سال و تمایل بسیار زیاد صنعت



همکار تازه «تبدیل شوندگان»

قسمت جدید اکشن علمی-تخیلی «ترانسفورمرها/تبدیل شوندگان» کارگردانش را پیدا کرد. استیون کیپل جونپور برای کارگردانی قسمت تازه، پشت دوربین قرار می‌گیرد. او سال قبل دومین قسمت درام ورزشی «گرید» را با بازی سیلوستر استالونه و مایکل بی جردن کارگردانی کرد. کمپانی پارامونت فیلم را با همکاری شرکت هاسپرو (که مالک داستان و شخصیت‌های تبدیل شوندگان است) تهیه می‌کند. فیلم ژوئن ۲۰۲۲ اکران عمومی می‌شود. /اسکرین اینترنشنال

«پروفسور و دیوانه»

و مشکلات تولید و نمایش

❏ در نگاه اول با شنیدن نام فیلم «پروفسور و دیوانه» این احساس به وجود می‌آید که قرار است تماشگران سینما فیلمی کمدی ببینند. اما این چنین نیست. برعکس، این درام شرح حال گونه حال و هوایی تلخ و دلگیر دارد و داستانش را به زبانی سرد و غم‌انگیز تعریف می‌کند. حتی فیلمبرداری آن هم متناسب با حال و هوای دلگیر داستانش است. بخش مهمی از داستان در فضای شب و در مکان‌های بسته اتفاق می‌افتد تا به بیننده‌اش ثابت کند با مضمونی تلخ سروکار دارد. این در شرایطی است که پروفسور و دیوانه داستان یکی از مهیج‌ترین اتفاقات تاریخ بشر را به تصویر می‌کشد و پرده از ماجراهایی برمی‌دارد که منجر به خلق کتاب دیکشنری شد.

«فرهنگ» سازی

در گونه درام‌های شرح‌حال گونه، تماشاشگران باشخصیت‌های متفاوت و متنوعی روبه‌رو می‌شوند. اما تماشای داستان زندگی کسی که فرهنگ لغات یک کشور را خلق کرده و به وجود می‌آورد از برخی جهات می‌تواند چیز تازه‌ای باشد. شاید کمتر بیننده‌ای حاضر باشد داستان زندگی آدمی را ببیند که در اتاقی نشسته و در حال جمع‌آوری کدهای مختلف زبانی و کلامی است. طبیعی است اگر چنین فیلمی درامی قوی نداشته باشد، نمی‌تواند بیننده‌اش را جذب ماجراهای خود کند. پروفسور و دیوانه تلاش کرده درامی پرتنش را در قالب داستان واقعی شخصیت‌های خودش ارائه دهد تا تماشاچی را وادار به دنبال کردن این داستان کند.

حالا این سؤال پیش می‌آید که چرا فیلمسازان وطنی ما سرآغ داستان زندگی کسی چون مرحوم دکتر محمد معین نمی‌روند؟ مشخص است که این چهره ادبی و ماندگار تاریخ ایران هم برای انجام کار سخت و ناممکن خود با درسرها و مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو بوده و چالش‌های بسیاری را از سر گذرانده است. او متولد سال ۱۲۹۶ شهر رشت، اولین فرزند خانواده بود و پدر و مادرش را در ۶ سالگی و در فاصله چند روز از دست داد. آنها به دلیل بیماری حصیه درگذشتند که در آن زمان در شهر رشت شیوع یافته بود و درکل، جان ۲۸ هزار نفر از اهالی را گرفت. محمد معین نزد پدر بزرگ روحانی و عالم خود بزرگ شد و به مدارج عالی علمی رسید. او فرهنگ لغات معین را در شش جلد آماده کرد، اما مرگ مجال نداد اثر بزرگ خود را به‌صورت کتابی منتشرشده در دست بگیرد. این مجموعه گرانبهای چند جلدی سال۱۳۵۰ و به همت مرحوم دکتر جعفر شهیدی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و بارها تجدید چاپ شده است. داستان زندگی مرحوم معین یک فیلمنامه‌تصویری سینمایی است که بخش مهمی از تاریخ ایران را هم در دل خود دارد. شاید اگر علی حاتمی زنده بود، فیلمی جذاب از این داستان می‌ساخت، اما چنین داستانی در دستان بهرام بیضایی، اثر تحسین برانگیز متفاوتی را ارائه خواهد کرد که نگاه دیگری به تاریخ زندگی دکتر معین خواهد داشت.

ادبیات و سینما

کینگ؛ الهام بخش یک دلهره تازه

یکی دیگر از داستان‌های استفن کینگ، نویسنده موفق گونه ترس و دلهره، تبدیل به فیلمی سینمایی می‌شود. لین رامسی را باید به گروه بی‌شمار علاقه‌مندانی اضافه کرد که به دنبال ساخت فیلمی بر اساس داستانی از کینگ است. سازنده درام موفق و پرتنش «تو واقعا هیچ وقت اینجا نبودی»، داستان پر خواننده «دختری که تام گوردون را دوست داشت» را جلوی دوربین می‌برد. این داستان سال ۱۹۹۹ منتشر شد و جزو کارهای پررمزوراز نویسنده‌اش است.

تریشا مک فارلند، شخصیت محوری داستان، دختر کوچکی است که در جریان یک کوهنوردی با برادر و مادر طلاق گرفته‌اش، گم می‌شود. دختر ۹ ساله به‌زودی سر از یک جنگل درمی‌آورد. او خیلی زود از تمدن جدا افتاده و دور می‌شود و راهی برای بازگشت به خانه پیدا نمی‌کند. فشار گرسنگی، تنهایی و ترس، دختر را با کابوس‌هایی روبه‌رو کرده و تریشا فکر می‌کند در حال صحبت با یکسری غریبه است. اما یکی از این غریبه‌ها که هیولایی ناشناس است، می‌تواند در درسهای زیادی برای تریشا درست کند.

دست تولید



با انتخاب بازیگر نقش تریشا، کلید فیلمبرداری درام ترسناک کینگ در ابتدای سال جدید میلادی زده می‌شود. کریستینا رومرو، بیوه جورج رومرو، فیلمساز افسانه‌ای سینما، تهیه‌کننده دختری که تام گوردون را دوست داشت، است. نکته جالب این‌که رومرو فقیذ که سال ۲۰۱۷ درگذشت در طول حیاتش چند بار تلاش کرد این داستان معروف استفن کینگ را به فیلمی سینمایی تبدیل کند. کریستینا رومرو در ارتباط با لین رامسی می‌گوید او توانایی خاصی در کار با بازیگران کودک دارد و می‌تواند داستان‌هایی دلهره‌آور را با کمک آنها به زبانی سینمایی تعریف کند. / اینترتینمنت ویکی

شگفتی هفته

«پلنگ سیاه» بدون پلنگ سیاه!

چگونه می‌توان دنباله یک فیلم موفق و پرفروش را تولید کرد، در حالی که بازیگر نقش اصلی آن در قید حیات نیست و شخصیت او در تمام صحنه‌های فیلم مورد نظر بازی و حضور دارد؟ این همان کاری است که مدیران شرکت فیلمسازی مارول انجام داده و در تدارک ساخت دومین قسمت اکشن کمیک استریپی «بلک پنتر / پلنگ سیاه» هستند. اما تفاوت این فیلم با بقیه محصولات ابرقهرمانانه مارول در این است که چادویک بازمِن، بازیگر اصلی آن مدتی قبل به دلیل بیماری درگذشت و گروه سازنده بلک پنتر را تنها گذاشت. حالا مارولی‌ها اعلام کرده‌اند کلید قسمت دوم فیلم، ماه جولای سال آینده میلادی در آتلانتا زده می‌شود. رایان کوگلر، کارگردان نسخه اصلی پشت دوربین قسمت تازه هم قرار می‌گیرد و تمام بازیگران آن نسخه (از مایکل بی جردن گرفته تا تیتیا رایت، اوپیتا نیونگ، وینسنت دوک، آنجلا باست و...) در قسمت دوم هم بازی دارند.

طبق گفته مدیران شرکت والت دیزنی، قرار است فیلمبرداری بلک پنتر ۲ حدود شش ماه طول بکشد و هزینه‌ای بالای ۱۵۰ میلیون دلار برای تولید آن کنار گذاشته شده‌اند. با این همه، اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست و مشخص نشده در غیبت چادویک بازمِن چه بر سر شخصیت او در این

دوست داشت نقش مینور را شان پن بازی کند. او همیشه تحسین‌کننده بازی‌های پن بود و همبازی شدن با او در یک فیلم مشترک را افتخاری برای خودش می‌دانست. پن دیرتر از بقیه عوامل به گروه سازنده پیوست. این اولین بار بوده که پن و گیبسن در فیلمی با یکدیگر همبازی می‌شدند. در جریان فیلمبرداری بین گیبسن و مدیران ولتاژ پیکچرز اختلافاتی به وجود می‌آید. مدیران ولتاژ حاضر به فیلمبرداری برخی صحنه‌ها در دانشگاه آکسفورد نمی‌شوند و این موضوع گیبسن را برآشفته می‌کند. آنها می‌گفتند زمان فیلمبرداری بیش از اندازه طول کشیده و کار فیلمبرداری باید هر چه سریع‌تر متوقف شود و پایان یابد. گیبسن با شکایت به دادگاه، درخواست می‌کند حاکمیت بر فیلم را به عهده بگیرد. اما دادگاه اظهارات گیبسن و صفی‌نیا را نمی‌پذیرد و پرونده را مختومه اعلام می‌کند. گیبسن و صفی‌نیا بعدا در بیانیه‌ای گفتند نقشی در تدوین نهایی فیلم نداشته و اثری را که آماده نمایش شده بود، فیلمی مایوس‌کننده معرفی کردند. هر دوی آنها اعلام کردند این فیلم متعلق به آنها



نیست و نقشی در آماده شدن نهایی آن نداشته‌اند. همین نکته باعث شد این دو کوچک‌ترین همکاری برای تبلیغات فیلم نکنند. تهیه‌کنندگان فیلم هم درعوض نام صفی‌نیا را از عنوان کارگردانی آن در تیتراژ حذف کرده و نام مستعاری را جایگزین آن کردند. نام صفی‌نیا به عنوان همکار نویسنده فیلمنامه هم نامیده‌است. شاید همین مسائل حقوقی بود که آوریل ۲۰۱۹ به اکران عمومی فیلم لطمه زد و باعث تماشاکران از سالن‌های نمایش دهنده شد. مدیران ولتاژ پیکچرز اکران عمومی بسیار محدودی برای فیلم بر پا کردند و با دیدن دوری تماشاکران از آن، سریعاً پروفسور و دیوانه را روانه بازار دی وی دی کردند. با وجود هزینه ۲۵ میلیون دلاری این درام شرح حال گونه، فروش آن فقط هفت میلیون دلار بود. در این میان، منتقدان سینمایی نمی‌دانستند باید چگونه با فیلم برخورد کنند. از آنجا که کارگردان رسماً اعلام کرده‌بود نتیجه نهایی دستچست او نیست، بسیاری از منتقدان هم ترجیح دادند آن را نقد نکنند.



فیلم می‌آید. بازمِن در نسخه اصلی در قالب شخصیت تچالا / بلک پنتر حاکم ابرقهرمان یک کشور پلاخیز آفریقایی ظاهر شد که باید با موجوداتی منفی مقابله و مبارزه کند که به دنبال حمله به قلمرو او و تصرف معادن طلاي آن هستند. او در قسمت‌های بعدی این مجموعه کمیک استریپی هم در قالب شخصیت محوری داستان ظاهر خواهد شد. برخی به این نکته اشاره می‌کنند که احتمالاً تهیه‌کنندگان فیلم، بازیگر دیگری را برای ایفای نقش تچالا انتخاب خواهند کرد. بلک پنتر سال ۲۰۱۸ موفق به فروش جهانی یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون دلاری شد. / اسکرین اینترنشنال

گرفته و بقیه هیولاهایش را هم از خواب چند صد ساله بیدار کند! مدتی قبل «مرد نامرئی» این شرکت توانست با هزینه اندک هفت میلیون دلاری خود، بیش از ۱۳۰ میلیون دلار در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا فروش کند. با موفقیت بالای مالی و انتقادی این فیلم کم هزینه، یونیورسالی‌ها به فکر آن افتادند که درهای گنجینه محصولات هیولایی خود را باز کرده و بقیه موجودات عجیب و غریب خطرناک این گنجینه را در کوچه و خیابان رها کرده و حادثه‌آفرین سینما کنند. / امپایر

و آرشپو محصولات هیولایی خود افتاده‌اند و قصد بازسازی امروزی آنها را دارند. فیلم‌های

هیولایی این شرکت در دو دهه ۵۰ و ۶۰ میلادی با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده و موقعیت خوبی برای مدیران آن فراهم کردند. یونیورسال حدود دو دهه قبل «مومیایی» خود را بازسازی کرد، اما در ادامه راه نتوانست از موفقیت آن بهره



تحویل تهیه‌کنندگان آن بدهد. کلید فیلمبرداری این درام ترسناک بدون نام، اوایل سال جدید میلادی در شهر نیویورک زده می‌شود.

مدیران یونیورسال از چند سال قبل به فکر استفاده از گنجینه

زبان نفهم بشود! همکاری مشترک یونیورسال و تاتوم یک درام دلهره‌آور و ترسناک خواهد بود و هنوز نامی برایش انتخاب نشده‌است.

با این حال، از داخل شرکت یونیورسال خبر می‌رسد که این فیلم برداشتی امروزی و مدرن از یکی از آثار کلاسیک یونیورسال خواهد بود. وس توکر برای نگارش فیلمنامه انتخاب شده و او باید فیلمنامه خود را تا دوماه دیگر

مدیران شرکت یونیورسال برای احیا و بازسازی محصولات موفق هیولایی کلاسیک خود، دست به دامان چنانینگ تاتوم شده‌اند! آنها با دعوت از این بازیگر، قصد دارند یکی از فیلم‌های هیولایی قدیمی خود را بازسازی کنند. البته هنوز معلوم نیست قرعه به نام کدام هیولای خطرناک و بخت‌برگشته آرشپو فیلم این شرکت بیفتد و تاتوم باید راهی مبارزه‌ای سخت با کدام یک از این هیولاهای