



خبر

مرور آثار صدای ماندگار

دوبله ایران در شبکه نمایش

شبکه نمایش در ادامه تعطیلات با محدودیت‌های متأثر از همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ همانند هفته‌های پیشین، جدول پخش خود را به نمایش فیلم‌های سرگرم‌کننده اختصاص داده و ضمن پخش فیلم‌هایی با مضمون هوانوردی، فیلم‌های سینمایی با دوبله و هنرنامه‌ی زنده‌یاد استاد چنگیز جلیلوند را روی آنتن می‌برد. به گزارش جام جم، در بخش فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی این شبکه در ساعت ۱۳ به ترتیب ذهن خاموش، مثل دریا، یک دماغ ناقابل، مسافر باران، کلاه تو کلاه، دربست و تعقیب سایه‌ها پخش می‌شوند.



فیلم‌های ژانر منتخب این هفته شبکه نمایش با موضوع هوانورد از شنبه تا جمعه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌روند. این فیلم‌ها عبارتند از پرواز ماهرانه، خدمه پرواز، پرواز خیالی، نقشه پرواز، حمله به آج ۳، پسران پرواز و سالی. فیلم‌های جذاب در ساعت ۲۳ این هفته به ترتیب از شنبه پیش رو تا جمعه مومون سرزمین نینجاها، ادموند، شغل ایتالایی، قلدرها، یخ‌ده‌ها، میلیونر زاغه‌نشین و تکه‌های گذشته خواهند بود. فیلم‌های کلاسیک ساعت یک باامداد به ترتیب خط نقره‌ای، این مرد یک ترن، بازگشت پرخطر، بازداشتگاه شماره ۱۷، ارزش قدرت، مشت ازدها و روز بد در صخره سیاه هستند که از شنبه تا جمعه روی آنتن می‌روند.

تجلیل از مراکز استانی در هفدهمین اجلاس فناوری رسانه

هفدهمین اجلاس فناوری رسانه در مراسمی با حضور رئیس رسانه ملی و تجلیل از مراکز در طرح صداوسیما ی استان‌ها به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، هفدهمین اجلاس فناوری رسانه با حضور دکتر عبدالعلی علی‌عسکری رئیس رسانه ملی، دکتر رضا علی‌دادی معاون توسعه و فناوری رسانه و رئیس هفدهمین اجلاس فناوری رسانه و علیرضا شریفی قائم‌مقام معاونت به کار خود پایان داد. به دلیل شرایط حال حاضر و محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا، مدیران کل و معاونان فنی مراکز صداوسیما در استان‌ها با استفاده از ویدئوکنفرانس و به‌صورت مجازی در مراسم حضور داشتند. بر این اساس مسعود تاج‌بخش، مسؤول ایستگاه ثامن‌الامنه مرکز خراسان رضوی به‌عنوان ایستگاه پرقدرت تلویزیونی و افام، مرضی عباسی مسؤول ایستگاه کمرکوه مرکز قم به‌عنوان ایستگاه پرقدرت تلویزیونی و افام، علیرضا فروغ عامری مسؤول ایستگاه رادیویی کرمان مرکز کرمان در حوزه ایستگاه‌های رادیویی، سید محمد صفری مسؤول ایستگاه رادیویی شهید احمدی جوان مرکز بوشهر در بخش پیشرفت ایستگاه‌های رادیویی، هادی صابری مدیر پشتیبانی فنی صدا و تصویر مرکز کرمان در گروه الف پشتیبانی فنی صدا و تصویر و رسول اناری مدیر پشتیبانی فنی صدا و تصویر استان مرکزی و مهدی قسمتی مدیر پشتیبانی فنی صدا و تصویر مرکز خراسان شمالی در گروه‌های ب و ج پشتیبانی فنی صدا و تصویر معرفی شدند. در حوزه ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای محور زمینی، مهدی نیستانی از قم، محمد اصغرزاده از گلستان و اسماعیل کاظم‌وند از آذربایجان شرقی به ترتیب در گروه‌های الف و ب و پیشرفت حائز رتبه نخست شدند. جلال مختاری از اصفهان رتبه نخست را در حوزه ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای ارتباطات ماهواره آپلینک به خود اختصاص داد. همچنین در همین زمینه در حوزه ارتباطات زنده ماهواره‌ای، هدایت... سیروسی از بوشهر جایزه برتر را دریافت کرد. در حوزه مدیریت نظارت و ارزیابی فنی و در گروه‌های الف و ب، محمد اقبالی از اصفهان و مهدی ناصری از خراسان جنوبی تقدیر شدند. علاوه بر این در حوزه مدیریت نظارت ایستگاه‌های مانی‌ورینگ فنی، محمدعلی ملکوتی از بوشهر مورد تقدیر قرار گرفت و...



وی ادامه داد: سریال از جهات مختلف آموزنده است. چهره، نفوذ دشمن و شیوه هجوم وحشیانه‌شان را به خوبی به نمایش می‌گذارد؛ همچنین فداکاری نیروهای انقلاب و خدوم را به خوبی نشان می‌دهد، به خصوص برای نسل جوان که این نوع رشادت‌ها را در جبهه‌ها ندیده‌اند بسیار اثرگذار است.

بهر روز مفید از دشواری‌های تهیه این سریال می‌گوید

بحران پیدا کردن پیکان!

❖ **قصه سریال تلویزیونی بیگانه‌ای با من است از پاییز ۶۹ شروع می‌شود. مسلماً ساخت آثاری که داستان‌ش در دهه‌های گذشته می‌گذرد سخت است، زیرا بافت شهری و معماری خانه‌ها کاملاً تغییر کرده است. چطور دست روی چنین سوزهای گذاشتید؟**

داستان مجموعه بیگانه‌ای با من است از نظر مقطع زمانی یک دوره ۳۰ ساله را طی می‌کند و ماجرای شخصیت اصلی قصه به سال‌های قبل بر می‌گردد و ورود قهرمان به قصه همراه با اتفاقاتی است. پس این مقطع زمانی برای ما اجتناب ناپذیر بود و باید در سریال طی می‌شد. همان‌طور که تأکید کردید قصه از پاییز ۶۹ شروع می‌شود و از سوی دیگر بخشی از قصه که چند سال معماگونه می‌گذرد به این خاطر است که تا اواخر دهه ۶۰، تلفن همراه نبود تا خبرها مثل امروز راحت دست به دست شود. در مجموع ساخت آثار در دهه‌های قبل سختی‌های خودش را دارد و باید لوکیشن خانه‌هایی که در آن ضبط می‌کنیم همانند همان دهه‌های مربوط بازسازی شود، حتی نصب پریز برق روی دیوار در دهه ۶۰ نسبت به الان تفاوت داشت یا سیستم‌های تهویه و... همچنین کارهایی که قصه‌اش در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ می‌گذرد، نه کار تاریخی محسوب می‌شود و نه امروزی و متأسفانه دکور خاصی برای این دوره نداریم و باید گروه سازنده خودشان بازسازی کنند تا همه چیز یکدست شود. ضمن این‌که حمایت بودجه‌ای برای کار تاریخی هم نداریم و باید خودمان این بخش‌ها را جلو ببریم.

❖ **شنیده‌ایم یکی از بزرگ‌ترین مشکلات شما تهیه ماشین پیکان بوده که در آن مقطع زمانی فراوان بود؟**

بله، دقیقاً همین‌طور است. شاید وقتی قصه را ببینید دیدن پیکان در قصه برایتان عادی باشد، اما از آنجاکه بخش‌هایی از سریال در بوشهر می‌گذشت باید ماشین‌های پیکان را از تهران به بوشهر می‌بردیم و همین کار را سخت می‌کرد. در کنارش با بازسازی خانه‌ها هم روبه‌رو بودیم و برای لوکیشن‌های خیابانی باید سراغ بافت قدیمی‌تر می‌رفتیم، البته باید تأکید کنم عمده کار در تهران بود و می‌توان گفت ۸۰ درصد کار را در تهران ضبط کردیم و بخش‌هایی از قصه هم در شیراز و بوشهر می‌گذشت. دیگر بدشانسی گروه هم‌زمانی ضبط بخش‌هایی از کار با شیوع ویروس کرونا بود و همین کار را سخت جلو می‌برد. ۱۵ ماه تصویربرداری سریال طول کشید، اما خوشبختانه با همراهی و تعهد دوستان سریال به سرانجام رسید. فقط چند نفر از عوامل پشت‌صحنه درگیر کرونا شدند که البته سطحی بود و خیلی زود درمان شدند.

❖ **چطور شد دو کارگردان را برای ساخت این مجموعه انتخاب کردید، بهتر نبود یک کارگردان بود تا کار یکدست باشد؟**
زیرا قصه شما پیوسته است و در فصل دوم قصه همان قهرمانان فصل اول را می‌بینیم.
ابتدا قرار بود این سریال در دو فصل

تمجید نماینده مجلس از سریال «خانه امن»

نماینده تهران در مجلس یازدهم و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: «خانه امن» از سریال‌های استراتژیک است که با موضوع امنیتی و جاسوسی تلاش دارد علاوه‌بر سرگرمی، آگاهی‌دهنده باشد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سیدرضا تقوی درباره ساخت سریال‌هایی با

گدای ایرانی



«بیگانه‌ای با من است» از امشب جایگزین سریال «از سوزشست» می‌شود / عکس: فرزاد اسدیان

چون اولین شب آرامش، بی‌گناهان، داوران، ماه و پلنگ و... را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده و این بار دست روی یک درام شته است. باید به انتظار نشست تا دید این بار قرار است امینی چطور مخاطبان را با چنین درامی غافلگیر کند. به گفته یامین است، این اثر جزو مجموعه‌های پرشخصیت و پرلوکیشن است. نقش محوری این سریال را شب‌نم قلی‌خانی بازی نام‌نسانست و از دیگر بازیگران این سریال می‌توان به پژمان بازغی، پوراندخت مهممن، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، مهرداد ،سوگل طهماسبی، مهشید جوادی، مهران رجبی، مینا جعفرزاده، مهدی فقیه، پیام احمدی نیا، نسرین بابایی، سپیده ی، مهدیه نساج، وحید نفر، لیلی فرهادپور، سامرند معروفی و... اشاره کرد. همچنین زنده‌یاد پرویز پورحسینی در این سریال های محوری را بازی کرده و می‌توان گفت بینندگان تلویزیون می‌توانند آخرین قاب از این هنرمند را در قالب سریال بیگانه‌ای ته بازی او در این سریال تمام شده بود و بازیگر دیگری جایگزین نشده است.

گفته‌های فروغ فروهیده، نویسنده از سریال

پاشنه آشیل قصه، دروغ است

فروغ فروهیده، نویسنده سریال بیگانه‌ای با من است درباره شکل‌گیری طرح سریال عنوان می‌کند: چند سالی است قیج دروغ در جامعه ریخته و بسیار هم شایع شده است. به همین دلیل علاقه‌مند بودم قصه‌ای بنویسم که پاشنه آشیل آن دروغ باشد؛ دروغی که با یک اتفاق شروع می‌شود و بعد مثل دومینو ادامه پیدا می‌کند و تبدیل به فاجعه می‌شود. تا این‌که به قصه سریال بیگانه‌ای با من است، رسیدم.

وی ادامه می‌دهد: قصه این مجموعه تلویزیونی هم زنانه است و دلم می‌خواست بین کارهایی که نوشته‌ام، قصه‌ای باشد که یک زن قهرمان قصه باشد. چون کارهایی که زنان قهرمان باشند، کم است. بنابراین یک قصه اجتماعی ملودرامی نوشتم که هم مبنای آن بر اساس دروغ بوده و هم این‌که قهرمان آن زن است.

این نویسنده درباره این‌که چطور فضای سریال را از اواخر دهه ۶۰ آغاز کردید، توضیح می‌دهد: من حال و هوای آن سال‌ها را خیلی دوست دارم و می‌خواستم کاری که می‌نویسم در آن سال‌ها باشد. درضمن دروغی که پاشنه آشیل این سریال است در زمان معاصر نمی‌توانست رخ بدهد، چون این روزها تلفن همراه و اینترنت است و باید در یک مقطع زمانی دور می‌گذاشتیم. به همین دلیل این بخش از تاریخ برای قصه انتخاب شد.

وی تأکید می‌کند: قهرمان قصه به نام نساء، زنی از طبقه فرودست جامعه است.



گرچه آدم خوبی است که در یک شرایط بد پاسخ درست نمی‌دهد و همین باعث می‌شود زندگی‌اش در هم تنیده شود. سریال بیگانه‌ای با من است پر از داستان است که هر یک از شخصیت‌های سریال، داستان خودشان را دارند و این‌طور نیست که قصه نیمه‌رها شود. ❖

صحبت‌های پوراندخت مهیمن در نقش مادر خانواده

یک مادر متفاوت

پوراندخت مهیمن درباره نقش‌اش در سریال بیگانه‌ای با من است، توضیح می‌دهد: وقتی فیلمنامه را خواندم دوست داشتم و احساس کردم نقشم هم جای کار برای من گذاشته است. قبل از سریال بیگانه‌ای با من است با آقای امینی تجربه همکاری داشتم و حساسیت‌های او را نسبت به کاری که می‌سازد، می‌شناسم که با چه تعهدی کار می‌کند. در ضمن کارگردانی هر اثری هم نمی‌پذیرد، مگر آن‌که بداند کار خوبی شده است. در این سریال نقش مادری را بازی می‌کنم که ویژگی‌های متفاوتی دارد. در مجموع مادر قصه سریال بیگانه‌ای با من است با دیگر مادرهایی که بازی کردم متفاوت است. البته مهربانی این مادر مثل دیگر مادرهاست، اما قصه فرمی دارد که روحیات

این مادر را متفاوت می‌کند. در مجموع نقش را خیلی دوست داشتم و با علاقه آن را بازی می‌کنم. مهیمن با اشاره به این‌که احمد امینی جزو کارگردانانی است که تعامل بسیار خوبی با بازیگران دارد، می‌افزاید: آقای امینی بسیار با اخلاق و انسان خوبی است. خوشبختانه بازیگر وقتی با او کار می‌کند از همکاری‌اش لذت می‌برد و مشکلی ندارد. این بازیگر در پاسخ به این سوال که آیا نقش‌های خوبی برای بازیگران میانسال نوشته می‌شود یا نه، می‌گوید: اگر فیلمنامه‌ای به من پیشنهاد شود که خوب نباشد، قطعاً نمی‌پذیرم و در حال حاضر شش کار دارم که آماده پخش است. در تله‌فیلم بیا از گذشته حرف بزنیم به کارگردانی حمید نعمت... بازی کردم، اما نمی‌دانم چرا هنوز پخش نشده، اما خدا را شاکرم که تا امروز نقش‌های خوبی بازی کرده‌ام.