



افشین یداللهی در سال هایی که بر او گذشت، توانست ضمن یک تعامل سازنده و هدفمند دوستان بسیاری در موسیقی برای خود پیدا کند. همین مسأله سبب شد وقتی به کارنامه یداللهی نگاه می کنیم، اسامی هنرمندان متنوعی را ببینیم: از احسان خواجه امیری و محمد اصفهانی گرفته تا علیرضا قربانی و سالار عقیلی.

زنده یاد افشین یداللهی در این سال ها خالق ترانه های بسیاری از تیتراژهای تلویزیون بوده است برای آخرین بار...

اگر نگاهی به ماندگارترین قطعات تیتراژ در فیلم ها و سریال های تلویزیونی بیندازیم، متوجه می شویم که یک نام در این سال ها در بین عوامل ساخت این قطعات بسیار پرتکرار بوده است. زنده یاد افشین یداللهی ترانه سرایی است که بسامد تکرار نام او در تیتراژ آغازین و پایانی بسیاری از آثار تلویزیونی، از هم نسلانش به مراتب بیشتر بوده است. یداللهی پزشک متخصص اعصاب و روان بود. او ترانه سرایی را از ۲۸ سالگی آغاز کرد و توانست به سرعت در بین خوانندگان مطرح و برجسته موسیقی پاپ و حتی سنتی، به نامی آشنا تبدیل شود. علاوه بر تیتراژهای تلویزیونی، یداللهی را به ریاست یک انجمن مهم و شاخص ادبی به نام خانه ترانه می شناسیم. او از سال ۸۰ مدیریت خانه ترانه را به عهده داشت و در دوران مدیریتش (که تا زمان مرگش ادامه داشت) استعداد های بسیاری را در حیطه ترانه سرایی به جامعه موسیقی معرفی کرد. سریال هایی چون شب آفتابی، مسافری از هند، فقط به خاطر تو، غریبانه، شب دهم، خط شکن، میوه ممنوعه، پول کثیف، مدار صفردرجه، تبریز در مه، پاتوق، معمای شاه و شهرزاد از جمله آثاری هستند که تیتراژهای آنها با اشعاری از یداللهی در ذهن مخاطبان تلویزیون ماندگار شد. اما چه عاملی سبب ماندگاری یداللهی و این حجم استفاده از آثار او در آثار موسیقایی صدا و سیما شده است؟



تعامل سازنده

همه می دانند که در هنر و فرهنگ ما یکی از مهم ترین عوامل رابطه است. به این معنا که لازم است هنرمند به معنای درست و در چارچوب کار با هنرمندان ترجیحا شاخص ارتباطاتی داشته باشد که این ارتباطات منجر به تولید آثاری شود که در نهایت برای هنرمند شهرت به ارمغان بیاورد. این مسأله یک اصل کاملا بدیهی است که هنرمندان

از آنجا که فعالیتی مربوط با ذهن و عاطفه انجام می دهند، نیاز دارند ابتدا با شخصی که با او همکاری می کنند، ارتباط دوستانه ای برقرار کنند تا احساسات عوامل ساخت یک اثر به یکدیگر هرچه نزدیک تر شود. افشین یداللهی در سال هایی که بر او گذشت، توانست ضمن یک تعامل سازنده و هدفمند دوستان بسیاری در موسیقی برای خود پیدا کند.



سنتی نیز تجربه همکاری با خوانندگان مختلف را داشته است. از آنجا که متاسفانه تا حد زیادی موسیقی ما به صورت جزیره ای مدیریت می شود و هنرمندان جز در موارد معدودی، هنرمندان ژانرهای دیگر موسیقی را نمی شناسند، این که شاعر یا آهنگسازی هم در حوزه موسیقی پاپ و هم سنتی فعالیت کند، علاوه بر توانایی آن هنرمند، نشان دهنده روابط گسترده او در موسیقی است.

همین مسأله سبب شد وقتی به کارنامه یداللهی نگاه می کنیم، اسامی هنرمندان متنوعی را ببینیم که او در سال های مختلف عمر خود با آنها همکاری کرده است: از احسان خواجه امیری و محمد اصفهانی گرفته تا علیرضا قربانی و سالار عقیلی. شاهد دیگری بر این مدعا آن است که فعالیت یداللهی در حیطه ترانه و موسیقی، صرفا به موسیقی پاپ محدود نمی شد و او در موسیقی

آگهی مزایده ۹۹/۳۰۵۲ / ماشین آلات کتبی مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، تعداد ۹ دستگاه انواع ماشین آلات ۳- متقاضی می بایست پاکت پیشنهاد قیمت را تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۲۴ آذرماه به قسمت مربوطه تحویل نماید.

۴- به پیشنهاد مهم، مشروط، مخدوش، یا فاقد سپرده یا پیشنهادهای که بعد از موعد مقرر برسد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- در صورت انصراف برنده مزایده، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.

۶- برنده مزایده مکلف است علاوه بر قیمت خرید، ۲٪ بابت هزینه های جانبی مزایده و ۹٪ مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.

۷- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادهای مختار می باشد.

۸- کلیه هزینه های پس از فروش به عهده برنده مزایده می باشد.

ب) زمان و مکان:

زمان بازدید، دریافت و تحویل اسناد مزایده: روزهای شنبه و یکشنبه ۲۲ و ۲۳ آذرماه ۱۳۹۹ صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و ۱۴ الی ۱۶

آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۴ می باشد.

زمان بازگشایی پاکت ها: روز سه شنبه ۱۳۹۹/۰۹/۲۵

آدرس محل دریافت و تحویل پاکت ها: تهران، کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، شهرک استقلال، جنب درمانگاه شهید صنیع خانی، مرکز فروش کوثر
تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵

تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ و ۰۹۱۶۸۰۲۳۶۳۳

نوع ماشین آلات:

لودر کاماتسو ۱- WA400 - لودر XGMA

آدرس محل بازدید: قم، کیلومتر ۷۵ اتوبان قم - کاشان، بعد از

مشکات، سمت راست، موقعیت شهید حسن زاده

تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ و ۰۳۱-۵۵۵۳۰۶۷۰

بیل مکانیکی شاول کوماتسو PC750

آدرس محل بازدید: اندیمشک، کیلومتر ۱۵ جاده اهواز، شهرک آزادی،

آبادگاه سپاسد

تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ و ۰۹۱۶۸۰۲۳۶۳۳

الف) شرایط مزایده:

۱- اهلیت قانونی متقاضی (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد)

۲- متقاضیان مزایده می بایست در ایام بازدید نسبت به دریافت پاکت

شرکت در مزایده اقدام نموده و فرم مربوطه را به همراه سپرده برای هر

دستگاه ماشین آلات، ۱۰٪ قیمت برآوردی که از طریق کارت های بانکی عضو

شبکه شتاب (به نام شخص خریدار) و یا فیش واریزی پرداخت می گردد، به

فروشنده تحویل نمایند.