



خبر

## علی صبوری درراه بوتیمار

سریال بوتیمار به تهیه‌کنندگی مهران مهام و کارگردانی علیرضا نجف زاده در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

به گزارش جام جم، علی صبوری به تازگی جلوی دوربین نجف زاده رفته و قرار است تعدادی از بازیگران تئاتر و تلویزیون مازندران به گروه بازیگران بوتیمار اضافه شوند.

علیرضا نجف زاده، کارگردان این مجموعه تلویزیونی که سریال زوج یا فرد را در کارنامه دارد، گفت: در روزهای سخت کرونایی قطعاً روند تولید در مجموعه‌های تلویزیونی و آثار نمایشی دیگر با کندی مواجه است و کار کردن با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی در دستور کار همکاران من در عرصه تولید است.



او در خصوص استفاده از بازیگران بومی مازندرانی در سریال بوتیمار می‌گوید: تمام استان‌های کشورمان مملو از استعداد‌های نهان بازیگری هستند که در سالن‌های تئاتر مدام می‌درخشند، بی‌تردید اگر فرصت دیده شدن برای آنها در آثار نمایشی ایجاد شود، می‌توانند استعدادشان را شکوفا کنند.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی بوتیمار به تهیه‌کنندگی مهران مهام و کارگردانی علیرضا نجف زاده با سرپرستی نویسندگان و طراحی سعید جلالی و نگارش شهاب عباسی و آرمان صبوری ۲۵ آبان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در جنگل سی‌سنگان آغاز شد.

در خلاصه داستان این مجموعه نمایشی آمده است: بوتیمار همیشه در تشنگی به سر می‌برد، اما آن هنگام که به رودخانه یا دریا می‌رسد، نگران می‌شود که مبادا آب در تمام شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند ... بوتیمار همیشه نگران فرداست.

حمید لولایی، مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، اشکان اشتیاق، سارا مقربی، ندا کوهی، علیرضا درویش، سلمان خطی، ملیحه بقایی، حسین توهمی، سامی غریبی و دانیال جعفری، بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند و به‌زودی تعدادی از بازیگران چهره مازندرانی به این پروژه اضافه خواهند شد.

### «به روز خاص» را

## در رادیو نمایش تجربه کنید

رادیو نمایش هر روز با پخش برنامه «به روز خاص» شنوندگان را به اندیشیدن تشویق می‌کند.

به گزارش جام جم، پهناز بستان‌دوست درباره برنامه به روز خاص گفت: هر روز در سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی، جمله‌ها و بریده‌هایی از کتاب‌ها را می‌بینیم که بسیار پرطرفدارند و بارها برای خود ما پیش آمده که این جمله‌ها و بریده‌ها را خوانده‌ایم و برای دیگران هم فرستاده‌ایم.



دلیل محبوبیت این جمله‌ها آن است که با وجود آن‌که انسان‌ها در همه جهان به دلیل مشغله‌های گوناگون، فرصت و تمرکز کمی برای مطالعه کتاب‌های جدی و اندیشیدن به حرف‌ها و موضوعات قابل تأمل دارند، نمی‌توانند از نیاز و کشش درونی خود به سمت افکار و ایده‌های متعالی و انسانی و ناب، چشم‌پوشی کنند و در خواندن این جمله‌ها، بریده‌ها و اندیشیدن به آنها، حتی برای چند ثانیه، پاسخی به آن میل و کشش درونی خویش می‌یابند. وی افزود: با توجه به نقش و وظیفه رادیو و به‌ویژه با نگاه به شعار شبکه رادیو‌نمایش که پررئیان تخیل و تفکر است، برنامه کوتاه به روز خاص سعی دارد با رویکردی موشکافانه و معناگر، پاسخگوی نیاز مخاطب به چنان جمله‌ها و بریده‌های ارزشمندی که ذکر شد، باشد.

## سریال «منم دوستت دارم» کلید خورد

تصویربرداری سریال «منم دوستت دارم» به کارگردانی مجید پرکار و تهیه‌کنندگی مهران رسام آغاز شد. به گزارش جام جم، سریال «منم دوستت دارم» که برای پخش از شبکه سلامت تولید می‌شود، با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی به کارگردانی مجید پرکار در تهران کلید خورد. در این مجموعه، نمایش‌های کوتاه



## احمد امینی از کارگردانی سریال می‌گوید

# قصه ما تکراری نیست

❗ **شما در کارنامه‌تان ساخت درام‌هایی همچون اولین شب آرامش، داوران، بی‌گناهان، ماه و پلنگ و... را دارید که اقبال مردم رابه دنبال داشته، حال برای ساخت سریال بیگانه‌ای با من است دست روی یک قصه ملودرام با تم زنانه گذاشته‌اید. چه شد سراغ چنین سوژه‌ای رفتید؟**

هنگام پخش سریال ماه و پلنگ مشکلاتی پیش آمد که من اذیت شدم، چون به کار لطمه خورد. گرچه شنیدم در پخش‌های بعدی از شبکه‌های آی فیلم شرایط موفق‌تری داشت اما با خودم شرط کرده بودم که دیگر برای تلویزیون کار نکنم ولی وقتی پیشنهاد سریال بیگانه‌ای با من است به من شد، دو عامل باعث شد تا قول و قراری که با خودم گذاشته‌ام را بشکنم؛

اول این‌که قصه سریال متفاوت و تازه بود و در مقایسه با کارهایی که ساخته بودم به نظم متفاوت و جذاب بود. در این قصه مخاطبان ناگفته‌هایی خواهند دید که برایشان تکراری نیست و عامل دوم که بدون اغراق می‌گویم که من را برای کارگردانی وسوسه کرد، حضور آقای بهروز مفید در کسوت تهیه‌کننده اثر بود. او سال‌ها پست مدیریتی داشته و تهیه آثار متفاوتی را در کارنامه به ثبت رسانده است. بنابراین فردی است که با شناخت کاری را انجام می‌دهد. قبل از سریال بیگانه‌ای با من است هم چند بار به من پیشنهاد داده بود اما هر بار متاسفانه درگیر کاری بودم و همکاری با این سریال میسر شد. در طول کار این مساله هم به من ثابت شد که درباره‌شان اشتباه نکرده بودم.

❗ **در کارهای قبلی‌تان گرهِ‌هایی در قصه می‌دیدیم که مخاطبان رابه شدت غافلگیر می‌کرد، آیا این اتفاق را هم در این سریال خواهیم دید؟**

بله، دقیقاً همین‌طور است. قصه با یک گرهِ بزرگ شروع می‌شود و مخاطبان همزمان با داستان اصلی چند داستان دیگر را همزمان خواهند دید. یکی از ویژگی‌های قصه گرهِ‌ها و داستان‌های متفاوت است.

❗ **شما در صحبت‌تان اشاره کردید که حضور آقای مفید در کسوت تهیه‌کننده و قصه متفاوت باعث شد قول و قراری که با خود گذاشته‌اید را بشکنید، پس چرا فصل دوم سریال که ادامه فصل یک است را کارگردانی نکردید؟**

این مساله کاملاً دلیل فنی داشت. قصه ما در سه مقطع زمانی اتفاق می‌افتد؛ مقطع اصلی که من کار کرده‌ام ۳۳ قسمت است که در پاییز ۶۹ رقم می‌خورد. مقاطع بعدی هفت سال و ۲۰ سال بعد بود. در ابتدا قرار نبود این مقاطع بلافاصله پخش شود و از آنجاکه من حساسیت دارم که به مراحل پسا تولید هم نظارت داشته باشم، نمی‌توانستم همزمان هم به مونتاژ، صداگذاری و موسیقی ۳۳ قسمت برسم و هم پخش‌های بعدی را کارگردانی کنم. به همین دلیل با توافق تهیه‌کننده و مشورت با گروه فیلم و سریال شبکه دو قرار شد این دو مقطع زمانی را آقای آرش معیریان کارگردانی کند. اتفاقاً نتیجه کار هم قابل قبول و مطلوب شده است.

❗ **نقش اول قصه در موقعیت‌های مختلف با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شود، چطور به انتخاب شبنم قلی‌خانی برای این نقش رسیدید؟**

ایفای نقش نساء واقعا دشوار بود، چون جزو شخصیت‌های پیچیده قصه است که با تصمیم‌های عجیب و غریب در موقعیت‌های مختلف قرار گرفته و برایشان دردسرهای زیادی شکل می‌گیرد. بنابراین باید بازیگری باید انتخاب می‌شد که از پس این نوسانات بربیاید و با تجربه باشد. به همین دلیل شبنم قلی‌خانی را انتخاب کردیم که قبلاً هم در سریال اولین شب آرامش با هم همکاری داشتیم و او در طول این سال‌ها در کارهای مختلفی بازی کرده و حتی در سینما تحصیل کرده است. بنابراین همه این عوامل دست به دست هم داد بازیگری انتخاب کنیم که در ابتدا نقش را درک کرده و بعد اجرا کند که خوشبختانه این اتفاق در هنگام اجرا افتاد.



## گفت‌وگو با شبنم قلی‌خانی، بازیگر نقش نساء

# دختری با چالش‌های فراوان

شنیدن نام شبنم قلی‌خانی تداعی‌کننده نقش‌های مختلفی در ذهن مخاطبان هست. از مریم مقدس گرفته تا یکتای هشت و نیم دقیقه و... حالا او در سریال بیگانه‌ای با من است.

قهرمان قصه هست. او ایفاگر نقش نساء است. وی در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که شما گزینه‌کار هستید و آخرین سریال‌تان به نام آنام سه سال پیش روانه آنتن تلویزیون شد، سریال بیگانه‌ای با من است، چه ویژگی‌هایی داشت که شما را به ذوق آورد تا در این اثر بازی کنید؟ می‌گوید: بعد از سریال آنام، پیشنهاد‌های زیادی برای بازی در سریال‌های تلویزیونی داشتم، حتی اکثر سریال‌هایی که در سال‌های اخیر تولید و پخش شده، فیلمنامه‌اش یک بار به من پیشنهاد شد. اما شخصاً دغدغه‌ام، ایفای نقش‌هایی است که در طول قصه تاثیرگذار باشد نه این‌که صرفاً خالق یک شخصیت منفعل در قصه باشم. ضمن این‌که کارگردان نقشی به‌سزا در قصه دارد و این موضوع برای من از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی ادامه می‌دهد: منظور این نیست که خدای ناکرده فیلمنامه‌های پیشنهاد شده، ضعیف بودند. فقط احساس می‌کردم برخی نقش‌های پیشنهاد شده، منفعل و در داستان تاثیرگذار نیستند، اما وقتی سریال بیگانه‌ای با من است، مطرح شد؛ احساس کردم نقش نساء نه تنها در پیشبرد قصه تاثیرگذار است، بلکه ویژگی‌های رفتاری این شخصیت برایم تازگی دارد.

شخصیت‌پردازی‌های منسجم و حضور آقای امینی در کسوت کارگردان از دیگر دلایلی بود که من را جذب کرد.

این هنرمند کار کردن با احمد امینی را افتخار بزرگی می‌داند و ادامه می‌دهد: پانزده سال پیش این همکاری ما در قالب سریال اولین شب آرامش شکل گرفت و خوشحالم برای دومین بار این همکاری خوب اتفاق افتاد. قلی‌خانی با مثبت ارزیابی‌کردن اثرات کارهایش روی مردم توضیح می‌دهد: علاقه‌مندم در آثاری بازی کنم که شاهد اثرگذاری‌اش روی مردم باشم. به یاد دارم وقتی سریال هشت‌ونیم دقیقه با بازی من پخش شد، بسیاری از خانم‌ها در اماکن عمومی با دیدن من تاکید می‌کردند نقش یکتا خیلی روی آنها خیلی تاثیرگذار بوده و با دیدن این نقش تصمیم گرفتند آنها هم روی پای خودشان بایستند. همچنین در سریال آنام که نقش آرزو را بازی کرده‌بودم با بازخورد خوب مردم به‌ویژه مادران روبه‌رو شده‌بودم.

بازیگر نقش نساء تاکید می‌کند: در مجموع در طول ۲۲ سالی که از فعالیت‌م می‌گذرد از هیچ کاری پشیمان نیستم و نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم، چون در جامعه تاثیرگذار بودند. نقش نساء در سریال بیگانه‌ای با من است هم این ویژگی را دارد. این هنرمند درباره این‌که نقش نساء برایتان چه ویژگی‌هایی داشت که شما را به کار ترغیب کرد، می‌گوید: دروغ یک مساله اجتناب‌ناپذیر است و موضوع اصلی سریال بیگانه‌ای با من است، دروغ هست، شخصیت اصلی قصه دروغی می‌گوید که به قول خودش مصلحتی است، اما جریانی شکل می‌گیرد. حال ما در این سریال به چرایی این ماجرا هم می‌پردازیم.

وی عنوان می‌کند: گرچه نساء دروغی می‌گوید، اما رفتار منفی از او نمی‌بینیم، به همین دلیل تماشاگران با او همذات‌پنداری می‌کنند و حتی گاهی دلشان به حال او می‌سوزد. بینندگان این شخصیت را در سه مقطع زمانی می‌بینند. قصه از اواخر دهه ۶۰ آغاز می‌شود و دو مقطع ۱۰ساله بعد از آن هم خواهید دید.

تلویزیونی که با محوریت خانواده تولید می‌شود، بازیگرانی چون امیرحسین صدیق، نگار عابدی، عرفان برزین، ترنم کاظمی و با حضور مسعود فروتن ایفای نقش می‌کنند. این مجموعه در ۹ قسمت چهار دقیقه‌ای تولید می‌شود و احتمالاً از شب پلداوری آنتن شبکه سلامت می‌رود.

## گفت‌وگو با عوامل

## و بازیگران سریال

## «بیگانه‌ای با من است»

# شاهزاده و



❗ **نساء، دختری است از طبقه پایین اجتماع که با جعل هویت خود، عروس یک خانواده مرفه می‌شود. این جابه‌جایی که با فریب یک خانواده متدین همراه است، عواقبی در پی دارد. این خلاصه‌ای است از سریال تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» که از امشب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه دو می‌رود و جایگزین سریال «از سرنوشت» خواهد شد. ماجرای این سریال که روایتگر جابه‌جایی یک خدمتکار یا عروس خانواده است از اواخر دهه ۶۰ آغاز می‌شود و قصه تا دوده دیگر ادامه دارد. فیلمنامه این سریال تلویزیونی را فرورغ فروهی‌ده به تهیه‌کنندگی بهروز مفید نوشته و کارگردانی فاز اول به عهده احمد امینی و فاز دوم را آرش معیریان ساخته است. شبکه دو با ساخت این اثر دست روی درام خانوادگی گذاشته تا بتواند با یک داستان سرگرم‌کننده مخاطبان را پای جعبه جادویی بنشاند، ضمن این‌که تلنگرهای اجتماعی هم به بینندگان می‌زند. سازندگان اثر به شکل غیرمستقیم به معضلات مبتلا به جامعه اعم از دروغ‌گویی می‌پردازد. امینی تا**



فاطمه عودباشی  
رسانه

## آخرین قاب تلویزیونی از پرویز پورحسینی

# پدری با قضاوت‌های عجولانه

هفتم آذرماه بود که یکی دیگر از هنرمندان خوب کشورمان را به دلیل ابتلا به کرونا از دست دادیم و او کسی نبود جز پرویز پورحسینی که تا به امروز نقش‌های زیادی از خودش در تئاتر، سینما و تلویزیون به جا گذاشته است. این هنرمند ۷۰ سال پیش از ورودش به سینما در سال ۱۳۴۰ با تئاتر (مرد گل به دهن) آغاز کرد. پورحسینی، بازیگری سختکوش، بی‌حاشیه و توانمندی بود که در طول سال‌ها هنرنمایی‌اش ثابت کرد که هنرمند می‌تواند به دور از حواشی معرف منش و هنرش باشد. او نقش‌های خیره‌کننده‌ای در شاهکارهایی چون باغ آلبالو، ویس و رامین، پژوهشی ژرف و جنایت و مکافات ایفا کرد و با بازی در باشو غریبه کوچک، طلسم، امیرکبیر، کمال الملک، هزارستان، مختارنامه، شب دهم، روزی روزگاری و... خالق نقش‌هایی ماندگار و به‌یادماندنی در سینما و تلویزیون شد.

بینندگان تلویزیون می‌توانند آخرین قاب از این هنرمند را در سریال بیگانه‌ای با من است ببینند. خوشبختانه بازی او در این سریال تمام شده بود و بازیگری جایگزین او نشد. به گفته تهیه‌کننده، شادروان پرویز پورحسینی در این سریال نقش پدر خانواده را بازی می‌کند که دو پسر دارد و یک دختر. وی در این باره می‌گوید: پدري که آقای پورحسینی در این سریال بازی کرده‌اند با دیگر پدرهایی که بازی کرده، تفاوت دارد. این پدر درگیر قضاوت‌های عجولانه می‌شود و بعد متوجه خواهد شد که ای‌کاش تا این میزان قضاوت عجولانه نمی‌کرد.

وی ادامه می‌دهد: او برای یکی از پسرهایش همسری انتخاب می‌کند و پسر بدون موافقت پدر با دختر پرورشگاهی ازدواج می‌کند و در حالی که عروستش را ندیده آنها را طرد می‌کند. تا این‌که پسرش فوت می‌شود و ماجراهای متفاوتی شکل می‌گیرد. نقش پسرش را میلاد میرزایی و عروستش را مهشید جوادى بازی می‌کند. همچنین پژمان باغزی و نگار عابدی دیگر فرزندان پرویز پورحسینی در سریال هستند.

