

سریال های بزرگ، تیتراژهای ماندگار می خواهند و ولایت عشق از جمله همین آثار بود.
«بشکن سبوی باده را، مستی تویی مستی تویی / در این سرای نیستی، هستی تویی هستی تویی...»
مجموعه آهنگ هایی که محمد اصفهانی برای این سریال خواند، بارها و بارها
در تلویزیون بازپخش شد؛ به ویژه در مناسبت هایی همچون ولادت
و شهادت حضرت امام رضا (ع) پخش این مجموعه آهنگ ها بیشتر می شود



درباره چند تیتراژ تلویزیونی که در حافظه مخاطبان جعبه جادو ماندگار شدند

در یاد مانده ها

احسان سالمی
روزنامه نگار

تاریخ تلویزیون پر است از تیتراژهای ماندگار که بسیاری از آنها در گوشه و کنار ذهن ما جا خوش کرده اند. ترانه هایی که شنیدن آنها پس از چند سال گاهی ما را به یکباره از جا بلند می کند و در یک سفر ذهنی به چند سال پیش وای بسا چند دهه پیش می برد. تیتراژهایی که در زمانه خودشان در میان مردم محبوب و مشهور شدند و علاوه بر شنیده شدن توسط مردم، راهی برای به شهرت رسیدن هنرمندانی شدند که آنها را خواندند. چه بسیار چهره هایی که با وجود سال ها سابقه فعالیت در عرصه خوانندگی به واسطه شنیده شدن یک تیتراژ تلویزیونی در میان مخاطبان به شهرتی چشمگیر دست یافتند و این البته از معجزات قاب جادو است که نفوذی فراگیر در میان طیف ها و گروه های مختلف مردم در سراسر کشور دارد و هر کس که بتواند از ظرفیت آن به درستی استفاده کند به شکل طبیعی سکویی طلایی برای پرش و اوج گرفتن را به دست آورده است.

روزگار جوانی

شاید هیچ تیتراژی در تلویزیون به اندازه تیتراژ سریال روزگار جوانی باعث به شهرت رسیدن خواننده اش نشده باشد؛ تیتراژی که محمدرضا عیوضی، خواننده آن را از یک چهره ناشناس تبدیل به چهره ای شناخته شده در میان مخاطبان کرد. این ترانه که با عنوان «رنگین کمون» در میان مخاطبان به شهرت رسید زمینه ساز انتشار اولین آلبوم عیوضی با همین نام شد. تیتراژ این سریال که داستان آن درباره زندگی پنج جوان دانشجویی با بازی نصرا... رادش، امین حیایی، کیهان ملکی، بهزاد خداویسی و مهدی صبایی بود، سروده ابوالفضل عزیزی بود و خود عیوضی، آهنگسازی اش را برعهده داشت. روزگار جوانی به کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی از جمله مهم ترین سریال های تلویزیون در سال های پایانی دهه ۷۰ بود.



شب های برره



بازخوانی ترانه های قدیمی هم گاهی می تواند باعث ایجاد یک ترانه ماندگار برای تیتراژهای تلویزیونی شود. ترانه سریال شب های برره را که مهران مدیری کارگردان و بازیگر این مجموعه برای تیتراژ ابتدایی این سریال بازخوانی کرد، یکی از نمونه های این موضوع است. ترانه ای که با شعری معروف در میان مخاطبان نسل قدیم بازخوانی شد.

«بیا بریم دشت، کدوم دشت، همون دشتی که خرگوش خواب داره، ای وله» این مطلع شعر تیتراژی بود که مهران مدیری برای سریال شب های برره خواند و اتفاقاً تبدیل به معروف ترین آهنگ او نیز شد. مدیری در سال های بعد با برگزاری کنسرت نشان داد علاوه بر کارگردانی و بازیگری به خوانندگی نیز علاقه دارد و این ترانه ماندگار همیشه بخش ثابت کنسرت های این هنرمند بود.

زیر آسمان شهر



امیر تاجیک هم از جمله چهره هایی است که شهرت و موفقیتش را مدیون خواندن تیتراژهای تلویزیونی است. تاجیک که اولین بار با خواندن ترانه خاطره انگیز سریال زیر آسمان شهر به شهرت رسید، پس از موفقیت این ترانه در میان مخاطبان، آلبومی با همین نام را روانه بازار کرد. ترانه تیتراژ زیر آسمان شهر با چنین مطلعی آغاز می شد: «آدم با همو تنهان هر کدوم یه جور معما، بعضی واژه ها یه رازن بعضی واژه ها بی معنا». نکته جالب این که ترانه این سریال به قدری در میان مخاطبان به شهرت رسید که نه فقط اصل تیتراژ همراه با صدا بلکه آهنگ بی کلام این تیتراژ نیز در میان مردم شهرت پیدا کرد و بسیاری از مخاطبان با شنیدن ملودی این آهنگ به یاد خاطرات شیرین این مجموعه طنز تلویزیونی می افتند.

خانه سبز

«سبز سبزم ریشه دارم، من درختی استوارم / سبز سبزم ریشه دارم، در زمستان هم بهارم» این مطلع یکی از خاطره انگیزترین ترانه هایی است که برای تیتراژهای تلویزیونی خوانده شده است. ترانه ای برای تیتراژ سریال خانه سبز که نه فقط ترانه آن بلکه خود سریال نیز در زمره پرمخاطب ترین سریال های تاریخ تلویزیون دسته بندی می شود.

بیژن بیرنگ، کارگردان و بهرام دهقانپار، سازنده موسیقی این سریال در گفت و گویی ماجرای شنیدنی ساخت تیتراژ پایانی این سریال را این طور بیان می کنند: «در نشستی که با آقای بیرنگ و شکیبایی داشتیم، تصمیم گرفتیم ادامه مصرع «سبز سبزم ریشه دارم» را با توجه به مضمون سریال ادامه دهیم. شعر را هرطوری بود تمام کردیم و قرار شد آقای شکیبایی آوازخوانی تیتراژ را برعهده بگیرد، خدا را شکر صدای آقای شکیبایی آنقدر بد بود که هیچ کدام از ما رضایت ندادیم ایشان آوازخوان این سریال باشند! در نهایت آقای علی تفرشی که دوست آقای دهقانپار بود تیتراژ سریال را برای ما خواندند که همگی رضایت داشتیم.»



خط قرمز

بعضی از تیتراژهای تلویزیونی هم با وجود شهرت بسیاری که در دوره خود پیدا کردند اما بعد از آن به دلایل مختلفی نتوانستند وسیله رشد خوانندگان این تیتراژها شوند. تیتراژ سریال خط قرمز یکی از نمونه های این موضوع است. تیتراژی که حسین ریاضیان برای این سریال خواند و البته به شهرت بسیاری در میان مخاطبان رسید اما در نهایت نتوانست باعث رشد و پیشرفت خود این خواننده شود. ریاضیان خود در گفت و گویی درباره ماجرای به حاشیه رفتنش بعد از انتشار این قطعه تیتراژی می گوید: «بعد از سریال خط قرمز اقدام به تهیه آلبومی با نام شهر خاکستری کردم اما مورد حمایت قرار نگرفتم!»

ترانه خط قرمز که با مطلع «به امید یه هوای تازه تر؛ گفتیم از رفتن و خوندیم از سفر» آغاز می شد، علاوه بر موضوع ملتهبی که خود این سریال داشت و باعث بیشتر دیده شدن تیتراژ آن هم شد، به دلیل ریتم تند و متفاوتی که نسبت به عموم تیتراژهای منتشر شده تا آن زمان داشت، مورد توجه مخاطبان به ویژه نسل جوان قرار گرفت.

