



موسیقی اصلی تیتراژ آن شرلی را کورودوموری، آهنگساز ژاپنی ساخته بود ولی برای پخش در ایران از قطعه بی کلام نجوای بی پروا اثر ریچارد کلایدرمن و جیمز لست استفاده شد. قرار گرفتن دکلمه‌های زیبا بر آن با صدای گرم و دوست‌داشتنی نصرا... مدقالجی باعث ماندگارتر شدن آن در میان مخاطبان شد

مروری بر چند تیتراژ ماندگار که بدون استفاده از کلام در حافظه مخاطبان ماندگار شدند

نُت‌های دوست‌داشتنی

مختارنامه



تیتراژ سریال تاریخی مختارنامه که همچون سریال امام علی (ع) به کارگردانی داوود میرباقری ساخته شده بود نیز از جمله تیتراژهای بی‌کلام اما مشهور تلویزیون است. بازپخش‌های مکرر مختارنامه از شبکه‌های مختلف سیما باعث شد تا این آهنگ که با آواهایی از صدیقه بحرانی همراه است، به عنوان یک اثر موسیقایی ماندگار در ذهن و حافظه مخاطبان تلویزیون ثبت و ضبط شود. امیر توسلی، آهنگساز این سریال بود و برای ساخت موسیقی متن این سریال برای اولین بار در ایران صدای یک ارکستر ۱۳ نفره را در تالار رودکی ضبط کرد.

سریال امام علی (ع)



تیتراژ سریال تلویزیونی امام علی (ع) از جمله این آثار است. مجموعه‌ای که آهنگسازی آن برعهده فرهاد فخرالدینی چهره نام‌آشنای موسیقی ایرانی بود. هر چند که برای بخش پایانی این سریال با همان ریتم موسیقی تیتراژ ابتدایی سریال اثری با صدای صدیق تعریف آماده و پخش شد اما موسیقی بدون کلام این سریال به قدری در میان مخاطبان به شهرت رسید که تا سال‌ها بعد نیز در حافظه آنها ماندگار شد.

برخی از تیتراژهای ماندگار تلویزیونی در زمره آثاری است که بدون اتکا به کلام و صرفاً با استفاده از ظرفیت موسیقی و آواهای بدون کلام ساخته شده و البته در میان مخاطبان به شهرت رسیدند. وجه اشتراک همه این آثار نبود چیزی به عنوان ترانه در آنها و اتکای اثر بر قدرت موسیقی برای جلب نظر مخاطب است. تیتراژهایی که هنوز هم تکرار شنیدن آنها خاطرات خوشی را برای ما تداعی می‌کند.

احسان سالمی
روزنامه نگار

تیتراژ برنامه کودک دهه ۶۰

تیتراژ برنامه کودک و نوجوان شبکه یک سیما یکی از خاطره‌انگیزترین قطعات موسیقایی است که شنیدن آن توسط کودکان و نوجوانان دهه ۶۰ یادآور برنامه‌های دوست‌داشتنی آن دوره است. اثری به آهنگسازی فربرز لاجینی که ریشه اصلی ساخت آن برگرفته از ترانه «کبوتر» از آلبوم «قصه‌ها و ترانه‌های کودکان» بود. پخش این ترانه در سال‌های دهه ۶۰ که جامعه ایرانی درگیر جنگ تحمیلی بود، نویدبخش آغاز یکی از مهم‌ترین دلخوشی‌های کودکان دهه ۶۰ یعنی برنامه روزانه کودک و نوجوان بود.

فوتبالیست‌ها

سری انیمه‌های ژاپنی «کاپتان سوباسا» که در ایران به عنوان «فوتبالیست‌ها» مشهور شده است، یکی از محبوب‌ترین کارتون‌های دوره کودکی کودکان دهه ۸۰ بود که تیتراژ ابتدایی آن به واسطه شدت محبوبیت این کارتون در میان کودکان ایرانی به ویژه پسران نوجوان همچون خود سریال محبوب شد. آهنگ تیتراژ این انیمه که همچون فضای پرهیجان سریال، ریتمی تند داشت، توسط هیروموتو توبیساوا، آهنگساز و تنظیم‌کننده ژاپنی ساخته شده است.

کارآگاه گجت

قصه کارآگاه فراموشکاری به نام «گجت» که بدنی انسانی با ابزارهای ریاتی داشت و مسؤول سرو سامان دادن به پرونده‌های ویژه‌ای بود که پشت همه آنها فرد شروری به نام دکترا کلاو بود تا سال‌ها مورد توجه کودکان ایرانی قرار داشت.



انیمیشنی که محصول مشترک کشورهای فرانسه، کانادا، آمریکا، ژاپن و تایوان بود و بعدها نسخه‌های متعدد سینمایی و سریالی و حتی بازی‌های رایانه‌ای آن نیز ساخته شد و مورد استقبال قرار گرفت. موسیقی تیتراژ این سریال که تداعی‌کننده حس و حالی معماگونه در عین داشتن رگه‌هایی سرخوشانه است در حافظه کودکان مخاطب تلویزیون در دهه ۸۰ شمسی ماندگار شده است.

قصه‌های مجید



قصه‌های مجید یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های کودک دهه ۷۰ بود که نه تنها در میان کودکان و نوجوانان بلکه در میان بزرگسالان نیز مجموعه‌ای پرطرفدار بود. آهنگ تیتراژ این سریال با موسیقی مرحوم ناصر چشم‌آذر ساخته شد. او که یکی از بهترین آهنگسازان سریال‌های تلویزیونی و آثار سینمایی در سال‌های بعد از انقلاب بود در ساخت موسیقی این سریال از تم‌هایی از روحا... خالقی استفاده کرد.

پت و مت

پتراسکومال، موسیقیدان اهل چک و اسلواکی بود که آهنگ موسیقی متن و تیتراژ یکی از معروف‌ترین استاپ‌موشن‌های تاریخ یعنی «پت و مت» را ساخت. این انیمیشن قصه دو دوست را نمایش می‌دهد که هر بار دچار مشکلات به وجودآمده توسط خود می‌شوند.



این موسیقی به واسطه رفتارهای خاص دو شخصیت پت و مت بعدها در موارد مختلفی برای نمایش رفتارهای ابلهانه و اشتباه بعضی از آدم‌ها استفاده می‌شد.

بابا لنگ‌دراز

بابا لنگ‌دراز نیز همچون اغلب کارتون‌های محبوب دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ تلویزیون ساخت کشور ژاپن بود. این مجموعه تلویزیونی که بر مبنای رمان بابا لنگ‌دراز به قلم جین وبستر ساخته شده بود، مورد توجه مخاطبان برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون به ویژه دختران قرار داشت. ریتم تند و همراه با شادی موسیقی این تیتراژ در کنار تصاویر شخصیت‌های شاداب و بانرژی که در تیتراژ سریال نمایش داده می‌شدند، مورد توجه دختران آن دوره قرار گرفته بود.

پلنگ صورتی

پلنگ صورتی از جمله تیتراژهای به یادماندنی است که نه تنها در ایران بلکه در سطح بین‌المللی شناخته شده است. این آهنگ که توسط هنری مانچینی برای سری فیلم‌های پلنگ صورتی ساخته شده بود، نامزد دریافت جایزه اسکار ۱۹۹۴ برای بهترین موسیقی متن فیلم شد. آهنگ ساخته‌شده برای پلنگ صورتی در سبک جاز دسته‌بندی می‌شود.



پسر شجاع

انیمیشن «پسر شجاع» در اوایل دهه ۶۰ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. مجموعه انیمیشن ژاپنی که به سرعت جای خود را در میان کودکان ایرانی پیدا کرد. کاراکترهای این انیمیشن مثل پسر شجاع، پدر پسر شجاع، خانم کوچولو در میان کودکان و خانواده‌های آنها به محبوبیتی فزاینده دست پیدا کردند؛ استقبال از آنها به قدری زیاد شد که رسانه‌های آن دوره درباره این موضوع نوشتند. هیروشی یامازاکی، سازنده موسیقی متن و تیتراژ این سریال بود.