



**خلعتبری به دلیل علاقه به موسیقی از رشته مهندسی سازه دانشگاه صنعتی شریف انصراف داد. مهم‌ترین آثار فردین خلعتبری چه در سینما، چه در شبکه نمایش خانگی و چه در تلویزیون همکاری‌هایی است که با حسن فتحی داشته است. شب دهم، هم نفس، طلسم شدگان، مدار صفر درجه و ...**

مروری بر آهنگسازان مط

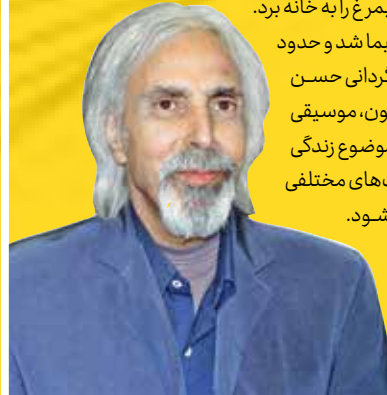
# خاطره‌ساز

## بابک بیات

**سال تولد:** ۱۳۲۵ **سال فوت:** ۱۳۸۵

**سریال‌های شاخص:** سلطان و شبان / پهلوانان نمی‌میرند / ولایت عشق

این آهنگساز برجسته، موسیقی را از ۱۹ سالگی با آموختن موسیقی کلاسیک آغاز کرد و در ادامه راه به جز فعالیت در عرصه موسیقی فیلم، تجربیات فراوانی هم در آهنگسازی برای خوانندگان شاخص پیدا کرد. بیات در حد فاصل سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۷، ۹ بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر شد که برای فیلم‌های «عروس»، «سرزمین خورشید» و «مردی شبیه باران» سیمرغ را به خانه برد.



بابک بیات با آهنگسازی سریال «سلطان و شبان» وارد صداوسیما شد و حدود یک دهه بعد، برای سریال ماندگار «پهلوانان نمی‌میرند» به کارگردانی حسن فتحی موسیقی ساخت. اما آخرین و مهم‌ترین ساخته او در تلویزیون، موسیقی متن و تیتراژ سریال «ولایت عشق» ساخته مهدی فخیم‌زاده با موضوع زندگی امام رضا (ع) بود که با تحسین مخاطبان روبه‌رو شد و در مناسبت‌های مختلفی مانند سالروز شهادت امام رضا (ع) از قطعات آن استفاده می‌شود.

قطعات باکلام سریال با آهنگسازی بیات و صدای محمد اصفهانی هم در آغاز دهه ۸۰ زیاد شنیده شد. همچنین بیات آلبوم موسیقی «ولایت عشق» را با ۱۵ قطعه در سال ۱۳۷۹ روانه بازار موسیقی کرد.

## فرهاد فخرالدینی

**سال تولد:** ۱۳۱۶

**سریال‌های شاخص:** امام علی (ع) / روزی روزگاری / سربداران / کیف انگلیسی

فخرالدینی، زاده تبریز است و با بیش از ۵۰ سال فعالیت اثرگذار در عرصه موسیقی، یکی از شاخص‌ترین مفاخر زنده کشورمان به حساب می‌آید. او نواختن ویلون را از کودکی آغاز کرد و موسیقی را به صورت آکادمیک در هنرستان عالی موسیقی ملی و موسسه موسیقی‌شناسی فراگرفت. ابوالحسن صبا و علی تجویدی، برخی استادان شناخته‌شده فخرالدینی بودند. او در نهایت موسیقی فیلم را از سال ۱۳۴۷ و با فیلم «شوهر آهو خانم» شروع کرد و این کار را به شکل حرفه‌ای پی گرفت. ساختن موسیقی متن سریال‌های «سربداران»، «روزی روزگاری»، «بوعلی سینا»، «کیف انگلیسی» و «مسافری» نقاط مهم کارنامه فخرالدینی در رسانه ملی هستند، اما شاهکار او ساخت موسیقی متن و تیتراژ برای سریال «امام علی (ع)» اثر داوود میرباقری در سال ۱۳۷۵ است. این آهنگساز، قطعه مشهورشده سریال را پس از مدت‌ها پژوهش از یکی از آثار عبدالقادر مراغه‌ای گرفته است. اثری که قدمت آن به ۱۴۰۰ سال پیش بازمی‌گردد و مراغه‌ای حدود ۶۰۰ سال پیش آن را تدوین کرده است. بنیانگذاری ارکستر موسیقی ملی ایران در سال ۱۳۷۷، از دیگر اقدامات فرهاد فخرالدینی در عرصه موسیقی بوده است.



## بهرام دهقانپار

**سال تولد:** ۱۳۴۴

**سریال‌های شاخص:** پدرسالار / خانه مادربزرگه / خانه سبز

این آهنگساز ۵۵ ساله موسیقی را از خردسالی و با ساز پیانو آغاز کرد. در ادامه با دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی آشنا شد و دروس تئوری موسیقی و ردیف نوازی را نزد استادانی مانند مهران روحانی و اسماعیل دیبا فراگرفت. دهقانپار در سال ۱۳۶۸ به آلمان رفت و به مدت پنج سال در کنسرواتوار فرانکفورت در رشته‌های پیانو و آهنگسازی تحصیل کرد و بعد به ایران بازگشت. او آهنگساز عمده آثار مرضیه برومند، مهران مدیری و زوج بیژن بیرنگ-مسعود رسام در تلویزیون بود؛ فیلمسازانی که بخش قابل توجهی از خاطرات مخاطبان تلویزیون در سه دهه اخیر را شکل داده‌اند. «خانه مادربزرگه»، «زیر گنبد کبود (آقای حکایتی)»، «پدرسالار»، «قصه‌های تابه‌تا»، «همسران»، «خانه سبز»، «هتل»، «شب‌های برره»، «کتافروشی هدهد» و «مرد هزار چهره» تعدادی از سریال‌هایی بودند که بهرام دهقانپار با ساخت موسیقی‌شان، نقش مهمی در ماندگار کردن این آثار در این سال‌ها داشته است و جزو آهنگسازانی محسوب می‌شود که موسیقی‌اش رنگ مخصوص خود را دارد و اصطلاحاً امضادر به حساب می‌آید. برخی کارشناسان ویژگی کار دهقانپار را ترکیب درست ملودی‌های اصیل موسیقی ایرانی با سازهای غربی می‌دانند.



## محمد رضا علیقلی

**سال تولد:** ۱۳۳۹

**سریال‌های شاخص:** کلاه قرمزی / مدرسه موش‌ها / گل پامچال

این آهنگساز شاخص در ۱۴ سالگی و زیر نظر وانکو نایدنوف بلغاری شروع به آموختن موسیقی کرد و نواختن ساز ترومبون (ترومپت بزرگ) و آهنگسازی را فراگرفت. علیقلی از آهنگسازان پرکاری محسوب می‌شود که کارنامه پرو پیمانی در زمینه موسیقی فیلم و سریال دارد و تاکنون چهار بار برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر شده است. عمده فعالیت او در عرصه سینما بوده و ساخت موسیقی برای بیش از ۱۰۰ فیلم از کارگردانان مهمی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا، کمال تبریزی، رضا میرکریمی، مجید مجیدی، رسول ملاقلی‌پور و ... را در کارنامه دارد اما سریال‌ها هم از حضور او بی‌بهره نبوده‌اند. علیقلی برای سریال‌هایی مانند مثل‌آباد، مدرسه موش‌ها، گل پامچال، سیمرغ، خاک سرخ و شوق پرواز موسیقی ساخته که هرکدام از این آثار در زمان پخش خود طرفداران فراوانی داشت و با گذشت سال‌ها از پخش، هنوز هم می‌توانیم آنها را با موسیقی‌شان به خاطر بیاوریم. نکته جالب در کار محمد رضا علیقلی تنوعی است که در آثارش دیده می‌شود و از کارهای بسیار جدی و تلخ تا کم‌دیدی و کودک و نوجوان از موسیقی او استفاده کرده‌اند.



## مجید انتظامی

**سال تولد:** ۱۳۲۶

**سریال‌های شاخص:** تنهاترین سردار / کلاه پهلوی

فرزند ارشد عزت‌الله انتظامی آقای بازیگر، فراگیری موسیقی را از کودکی آغاز کرد و پس از دیپلم هنرستان، وارد ارکستر سمفونیک شد و ساز ابوا را به عنوان ساز تخصصی انتخاب کرد. چند سال بعد انتظامی تحصیل موسیقی را در آلمان ادامه داد و از کنسرواتوار برلین

فارغ التحصیل شد. او ساخت موسیقی فیلم را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرد و در طول این سال‌ها موسیقی متن آثار فراوانی را ساخته است. کسب چهار سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر و ساخت موسیقی‌های ماندگار چند فیلم از ابراهیم حاتمی‌کیا مانند «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف» و «آژانس شیشه‌ای» از انتظامی چهره‌ای مهم در زمینه موسیقی فیلم ساخته است. او عهده‌دار ساخت موسیقی سریال‌های «گرگ‌ها» اثر داوود میرباقری، «مردان آنجلس» ساخته فرج‌الله سلحشور، «شیخ بهایی» به کارگردانی شهرام اسدی و «کلاه پهلوی» ضیاءالدین دری بوده است. اما شاید ماندگارترین همکاری مجید انتظامی با سریال‌های تلویزیونی، ساخت موسیقی متن سریال تاریخی «تنهاترین سردار» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده درباره زندگی امام حسن (ع) بود که قطعات ساخته‌شده برای این سریال در مناسبت‌های مختلف از رسانه ملی پخش می‌شود.

