



آخرین و مهم‌ترین ساخته بابک بیات در تلویزیون، موسیقی متن و تیتراژ سریال «ولایت عشق» ساخته مهدی فخیم‌زاده با موضوع زندگی امام رضا (ع) بود که با تحسین مخاطبان روبه‌رو شد و در مناسبت‌های مختلفی مانند سالروز شهادت امام رضا (ع) از قطعات آن استفاده می‌شود

روح سریال‌های تلویزیون

زی‌بانت‌ها

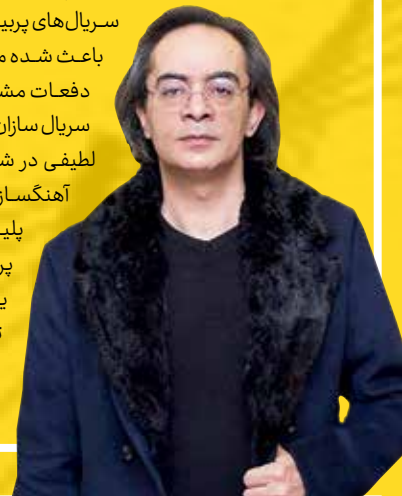
دراماتیک را به دوش بکشد. در این گزارش مروری بر ویژگی‌ها و آثار آهنگسازان مطرحی خواهیم داشت که در این سال‌ها قطعات ماندگاری برای سریال‌های تلویزیونی ساخته‌اند؛ کسانی که نقش ویژه‌ای در ماندگار شدن سریال‌ها در ذهن مخاطبان داشته و هنگام بازماندن کلام، شروع به نواختن کرده‌اند.

کارن همایونفر

سال تولد: ۱۳۴۷

سریال‌های شاخص: صاحب‌دلان / اغما / مدینه

همایونفر پس از پایان دبیرستان، برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی راهی انگلستان و سپس ترکیه شد. او موسیقی فیلم را از سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و امروز به عنوان یکی از پرکارترین آهنگسازان فیلم و سریال شناخته می‌شود که ساخت موسیقی متن و تیتراژ برای نزدیک به ۱۲۰ فیلم و سریال را در کارنامه هنری‌اش دارد. همایونفر برای سریال‌های پرپیننده‌ای موسیقی ساخته که همین موضوع باعث شده مخاطبان تلویزیون نامش را در تیتراژها به دفعات مشاهده کنند و ساخت موسیقی متن برای سریال سازان موفقی مانند سیروس مقدم و محمدحسین لطیفی در شهرت او تأثیر به سزایی گذاشته است. او آهنگساز سریال‌هایی مانند در قلب من، مسافر، پلیس جوان، سفر سبز، صاحب‌دلان، ریحانه، پرواز در حباب، حلقه سبز، اغما، مرگ تدریجی یک رؤیا، نردبام آسمان، مادرانه، مدینه و تنهایی لیلا بوده است. کارن همایونفر چند سال یک‌بار موسیقی فیلم‌ها و سریال‌هایش را در قالب آلبوم به بازار موسیقی عرضه می‌کند.



فردین خلعتبری

سال تولد: ۱۳۴۳

سریال‌های شاخص: شب دهم / مدار صفر درجه

خلعتبری، آهنگساز نسبتاً آگزیده کاری است و در مقایسه با بسیاری از همکارانش تعداد آثار کمتری دارد، اما به همین نسبت درصد موفقیتش هم بیشتر بوده و عمده تجربه‌هایش در موسیقی فیلم به نتیجه مثبتی رسیده است. او موسیقی را با ساز فلوت آغاز کرد و به دلیل علاقه به موسیقی از رشته مهندسی سازه دانشگاه صنعتی شریف انصراف داد و با حضور در دانشکده هنرهای زیبا به تحصیل در موسیقی پرداخت. مهم‌ترین آثار فردین خلعتبری چه در سینما، چه در شبکه نمایش خانگی و چه در تلویزیون همکاری‌هایی است که با حسن فتوحی داشته است. شب دهم، هم نفس، طلسم شدگان، مدار صفر درجه، برادر و «بانوی عمارت» سریال‌هایی است که موسیقی متن و تیتراژشان توسط فردین خلعتبری ساخته شده که در این میان، همکاری او با زنده‌یاد افشین یداللهی به عنوان ترانه‌سرا و علیرضا قربانی به عنوان خواننده، باعث خلق دو قطعه ماندگار و پرطرفدار برای تیتراژ سریال‌های شب دهم و مدار صفر درجه شد. قطعاتی که پس از گذشت سال‌ها، همچنان در ذهن بینندگان تلویزیون مانده است.



حمیدرضا صدری

سال تولد: ۱۳۴۵

سریال‌های شاخص: متهم گریخت / نرگس / دردسرهای عظیم

نام این آهنگساز بی‌حاشیه را در تیتراژ بسیاری از سریال‌های تلویزیونی دیده‌ایم، هنرمندی که فعالیت در عرصه موسیقی فیلم را با دو فیلم سینمایی ابتدایی کارنامه اصغر فرهادی یعنی «رقص در غبار» و «شهر زیبا» آغاز کرد و برای اولین نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر هم شد. صدی تاکنون برای حدود ۴۰۰ سریال تلویزیونی موسیقی متن ساخته که از آن جمله می‌توان به سریال‌های پشت‌کنکوری‌ها، جایزه بزرگ، متهم گریخت، نرگس، ترش و شیرین، راه بی‌پایان، بزنگاه، خنده‌بازار، دردسرهای عظیم و پادری اشاره کرد. همکاری با کارگردانی مانند سیروس مقدم، رضا عطاران، مهران مدیری و همایون اسعدیان باعث شده نام حمیدرضا صدی جزو به‌یادماندنی‌ترین نام‌ها در تیتراژ سریال‌های تلویزیونی باشد. ساز تخصصی صدی پیانو است و عضویت در کانون آهنگسازان و ساخت موسیقی برای حدود ۲۰ فیلم سینمایی از دیگر نقاط قوت کارنامه هنری او محسوب می‌شود.



امیر توسلی

سال تولد: ۱۳۵۲

سریال‌های شاخص: مختارنامه / شمس العماره

علاقه این آهنگساز به موسیقی هم مانند بیشتر همکارانش از کودکی آغاز شد. پدرش مرشد زورخانه بود و این نقطه شروع علاقه توسلی به موسیقی شد. او از ۱۷ سالگی سراغ موسیقی رفت و ساز پیانو را انتخاب کرد. در جوانی برای چند تئاتر موسیقی ساخت و از سال ۱۳۸۳ با فیلم «مکس» سامان مقدم رسماً وارد حوزه موسیقی فیلم شد. موسیقی سریال «شمس العماره» از همین کارگردان، دیگر حضور مهم توسلی در تلویزیون بود و پس از آن برای سریال‌هایی مانند سقوط یک فرشته، معراجی‌ها و انقلاب زیبا موسیقی ساخت. اما مهم‌ترین دلیل شهرت توسلی، انتخاب جسورانه او توسط داوود میرباقری برای پروژه بزرگ مختارنامه بود. این کارگردان برای سریال الف ویژه‌اش به جای رفتن سراغ آهنگسازان نامدار و پیشکسوت، روی امیر توسلی جوان ریسک کرد و نتیجه مطلوبی هم گرفت. موسیقی مختارنامه، هم در تیتراژ و هم در متن از کیفیت قابل قبولی برخوردار است و توانسته با فراز و نشیب‌های متعدد داستانی این سریال در موقعیت‌های حماسی، جنگی، عاطفی و... همراه شود.



آریا عظیمی‌نژاد

سال تولد: ۱۳۵۲

سریال‌های شاخص: پایتخت / دودکش / او یک فرشته بود

عظیمی‌نژاد را شاید بتوان رسانه‌ای‌ترین چهره این گزارش دانست؛ آهنگسازی که به دلیل حضور به عنوان داور در برنامه استعدادیابی عصر جدید، ساخته احسان علیخانی، شهرت فراوانی پیدا کرده و بسیار بیشتر از قبل شناخته شده است. او موسیقی را از کودکی و با ساز سه‌تار آغاز کرد و در ادامه نزد استادانی مانند جلال ذوالفنون، فرهاد فخرالدینی و مصطفی کمال پورتراب آموزش دید. عظیمی‌نژاد ساخت موسیقی برای سریال‌ها را از سال ۱۳۷۷ آغاز کرد و سریال‌های خانه ما، نیمکت، او یک فرشته بود، پریدخت، جرات، چاردیواری، زیر هشت، پایتخت، تأثریا و دودکش، مهم‌ترین آثاری است که موسیقی‌شان را ساخته است. در موفقیت آریا عظیمی‌نژاد هم رد پای سریال ساز قهار تلویزیون یعنی سیروس مقدم دیده می‌شود و آهنگسازی برای سریال‌های پرپیننده مقدم به‌ویژه مجموعه دنباله‌دار پایتخت، سبب شهرت عظیمی‌نژاد در رسانه ملی شد. او همچنین سابقه ساخت موسیقی متن برای بیش از ۴۰ فیلم سینمایی را در کارنامه‌اش دارد.

