

فخرالدینی از خلال یکی از نوشته‌های عبدالقادر مراغه‌ای شعری عربی از دوره حکومت نبوی پیدا کرد که عبدالقادر آن را ترجمه و با حروف ابجد و اعداد نت نویسی کرده بود. رمزگشایی از این زبان ناشناخته، بازسازی امروزی آن برای سریال تلویزیونی و تنظیمش برای ارکستر به بهترین شکل انجام شد و صدیق تعریف نیز آن را به خوبی اجرا کرد و تبدیل شد به یکی از ستاره‌های درخشان آسمان موسیقی فیلم و سریال ایران در سریال امام‌علی (ع)



دستگاه‌های شور و ماهر برای ارکستر نوشت تا لطف بازی‌های درخشان مرحوم خسرو شکیبایی و ژاله علو و محمود پاک‌نیت بیش از پیش نمایان شود.

موسیقی ۷۰۰ ساله

پروژه بزرگ سریال امام‌علی (ع) را داوود میرباقری در دوره ریاست علی لاریجانی در صداوسیما و معاونت سیمای محسن مهاجرانی ساخت. این سریال یکی از نخستین تلاش‌های هنرمندان ایرانی برای پرداختن به زندگی معصومین بود و طبیعتاً حساسیت‌های منحصر به فردی ایجاد می‌کرد. تولید موسیقی برای چنین اثری نیز با اقتضائاتی ویژه باید انجام می‌گرفت و چه کسی مناسب‌تر از استاد فرهاد فخرالدینی؟ فخرالدینی آشنایی گسترده‌ای با موسیقی ایقاعی و ادواری ایرانی داشت. موسیقی‌ای که رد پای آن را در رساله‌های فارابی و صفی‌الدین ارموی و عبدالقادر مراغه‌ای می‌توان پیدا کرد اما به یکباره به محاق می‌رود و چند قرن بعد به شکل ردیف موسیقی ایرانی سر برمی‌آورد. او از خلال یکی از نوشته‌های عبدالقادر مراغه‌ای شعری عربی از دوره حکومت نبوی پیدا کرد که عبدالقادر آن را ترجمه و با حروف ابجد و اعداد نت نویسی کرده بود. رمزگشایی از این زبان ناشناخته، بازسازی امروزی آن برای سریال تلویزیونی و تنظیمش برای ارکستر به بهترین شکل انجام شد و صدیق تعریف نیز آن را به خوبی اجرا کرد و تبدیل شد به یکی از ستاره‌های درخشان آسمان موسیقی فیلم و سریال ایران.

به دام کشیده شدن در زیر تیغ

سال ۱۳۸۴ وقتی محمدرضا هنرمند در حال آماده کردن صحنه کنسرت محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر و همایون شجریان بوده است، با حسین علیزاده مواجهه‌ای خاص پیدا می‌کند. خودش این‌طور روایت کرده است: «علیزاده را سال‌ها بود که می‌شناختم. کارهایش به دل و جانم چنگ می‌زد و بارها چنان مرا از زمین جدا کرده بود که گفتم نیست. در نیمه شب ششم آذر ۱۳۸۴ درحالی که صحنه کنسرت او به همراه کیهان کلهر، محمدرضا شجریان و همایون را در تالار بزرگ کشور آماده می‌کردم تا تمرین‌های نهایی انجام شود، وقتی از او خواستم تا سر جای خودش روی صحنه بنشیند، برق تندخویی اش مرا هم گرفت. مدارای آن شب من، او را به دام کشید.»

ثمره این به دام کشیده شدن حسین علیزاده، موسیقی ماندگار سریال زیر تیغ می‌شود. سریالی که در نیمه دهه ۸۰ پخش شد و موسیقی غمگین و سوگوار حسین علیزاده یکی از دلایل مهم موفقیت آن کار به شمار می‌رود. علیزاده ید طولایی در موسیقی فیلم و سریال دارد و علاوه بر زیر تیغ، در چشم باد را هم با مسعود جعفری جوزانی کار کرد و چهار سیم‌رغ بهترین موسیقی از جشنواره فیلم فجر هم در کارنامه دارد.

در ستایش اثرگذاری موسیقی بر تصویر سریال‌ها

صوت داوودی برای هزارستان



مرور چند دهه فعالیت تلویزیون در ایران، نه تنها یادآور خاطره‌انگیزترین تصاویر و قاب‌های ثبت‌شده در حافظه جمعی ماست، بلکه مجموعه بی‌نظیری از موسیقی‌های درخشان تاریخ موسیقی ایران را هم یادآوری می‌کند. در این مجموعه تعدادی از موسیقی‌های ماندگاری را که به بهانه آثار تلویزیونی تولید و منتشر شده‌اند، مرور می‌کنیم. بدون تردید این سیاهه، امکان پرداختن به آثار بسیاری از بزرگان را ندارد و از این بابت باید متأسف بود. نام‌های بزرگی چون مرحوم بابک بیات، مرحوم ناصر چشم‌آذر، فردین خلعتبری، آریا عظیمی نژاد، بهرام دهقانپار و بسیاری دیگر جایشان در این فهرست خالی است و باید در فرصتی دیگر به آثار آنها پرداخت.

مجید فضائی
روزنامه‌نگار

جادوی موسیقی در آثار علی حاتمی

سریال هزارستان ساخته ماندگار علی حاتمی، نه تنها منجر به ساخت شهرک سینمایی غزالی شد، بلکه یکی از درخشان‌ترین نمونه‌های موسیقی ارکسترال ایرانی را هم به وجود آورد. مرتضی نی‌داوود بر اساس آواز بیات اصفهان که یکی از آوازهای تثبیت‌شده در ردیف موسیقی ایران است، این اثر را نوشت تا برای تیتراژ سریالی استفاده شود که روزگار رضا خوشنویس را در سال‌های سلطنت احمدشاه قاجار و رضا پهلوی روایت می‌کرد. مرحوم مرتضی حنانه نیز این اثر را برای ارکستر سمفونیک تهران تنظیم کرد تا در کنار بازیگران بی‌نظیر این سریال مانند مرحوم عزت...

انتظامی، مرحوم داوود رشیدی، مرحوم محمدعلی کشاورز، مرحوم جمشید مشایخی و استاد علی نصیریان، سیاهه سازندگان موسیقی این کار نیز درخشان و به یادماندنی باشد.

روزی روزگاری شور و ماهر

در آغاز دهه ۷۰ شمسی، سریال روزی روزگاری به نویسندگی و کارگردانی امیرا... احمدجو از شبکه یک سیما پخش شد. تیتراژ ابتدایی این کار تصاویر تاختن اسبی در دشت بود و همین برای استاد فرهاد فخرالدینی سرچشمه الهام نوشتن موسیقی شد. او موسیقی این سریال را در

سند کمیاتی وانت سایپا ۱۵۱، مدل ۱۳۹۹، رنگ سفیدروغنی، شماره موتور M13/6433129، شماره شاسی NAS451100L4907046 و شماره پلاک ۶۶۴۲ل ۹۸-ایران ۴۶ به نام بهمن اکبری خطیبانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیاتی و برگ سبز خودرو پژو پارس، مدل ۱۳۸۴، به رنگ نقره‌ای متالیک، شماره انتظامی ایران ۶۷-۸۵۵۸۶۱، شماره موتور 12484088705 و شماره شاسی 19315148 به نام محمد صالحی نژاد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیاتی سواری پراید جی تی ایکس آی، مدل ۱۳۸۸، رنگ نقره‌ای - متالیک، شماره موتور 3074255، شماره شاسی S1412288313952 و شماره پلاک ۸۲۵۵۷۳-ایران ۴۶ به نام حسین میرزایی نساز مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیاتی سواری هاچ‌بک چری TIGGO5FL، مدل ۱۳۹۷، رنگ سفید روغنی، شماره موتور MVM484FTAJO37509، شماره شاسی NATGBATL2J1033153 و شماره پلاک ۸۷-۷۷۴۴ل ۸۷-ایران ۴۶ به نام مکرّم‌السادات وصالی مشعوف مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه به طور فوق العاده نوبت دوم

کانون بازنشستگان صنعت آب و برق شاخه نیروگاه قائم

شماره ثبت ۱۵۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۹۰۰۱۸۰۸۰

باتوجه به عدم حصول حدنصاب قانونی مجمع عمومی عادی سالیانه به طور فوق العاده نوبت اول مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۵ و عدم رسمیت مجمع مذکور، بدینوسیله از کلیه اعضای کانون بازنشستگان صنعت آب و برق شاخه نیروگاه منتظر قائم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه به طور فوق العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۸ در محل سالن اجتماعات نیروگاه منتظر قائم واقع در جاده ملارد-کیلومتر ۷ پرگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند. دستور جلسه: ◀ گزارش هیات‌مدیره و بازرس ▶ طرح و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ◀ انتخاب بازرس ▶ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی و دعوت‌نامه‌ها هیات‌مدیره کانون

برگ سبز خودرو کامیونت ون - سیستم نیسان تیپ ۲۴۰۰، به رنگ آبی - روغنی، مدل ۱۳۸۳، شماره پلاک ایران ۱۵-۳۳۱ب ۱۳، شماره موتور 234824 و شماره شاسی D29709 به نام احد آتشین علیانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمیاتی، برگه گمرکی و کلیه مدارک خودرو تویوتا، مدل ۲۰۱۳، به رنگ سفید صدفی، شماره انتظامی ایران ۱۳-۳۶۹و ۶۶، شماره موتور 2ARE684441 و شماره شاسی JTMDF9EVXDD028556 به نام بتول وقایع‌نگار مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شماره تلفن‌های پهن‌پیش ۴۹۱۰۵۰۰۰ ۲۳۰۰۴۰۳۲ امور آگهی‌های روزنامه جام جم

کلیه اسناد و برگ سبز وانت سایپا ۱۵۱، مدل ۱۳۹۵، رنگ سفیدروغنی، شماره موتور M135583393، شماره شاسی NAS451100G4914771 و شماره پلاک ۲۶ط ۲۶-ایران ۴۶ به نام مسعود امینی ویشکائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.