

### جشنواره «رفیق خوشبخت ما» با امید برگزار می شود

نخستین جشنواره سرود «رفیق خوشبخت ما» به همت اداره تبلیغات (استان تهران و با همکاری شبکه امید سیما برگزار می شود. به گزارش جام جم، با هدف گرامیداشت نام و یاد سردار شهید قاسم سلیمانی، نخستین جشنواره سرود رفیق خوشبخت ما با تلاش اداره تبلیغات استان تهران و با همکاری تعداد دیگری از نهادهای فرهنگی ازجمله شبکه امید سیمای جمهوری اسلامی ایران، برگزار می شود. روح... عبداللّهی، دبیر نخستین جشنواره سرود رفیق خوشبخت ما درباره برگزاری این جشنواره گفت: باتوجه به فرارسیدن اولین سالگرد شهادت مظلومانه سردار دل ها حاج قاسم سلیمانی اولین جشنواره سرود برای گروه سنی نوجوان با محوریت سردار سلیمانی در سطح استان تهران برگزار می شود. وی از برگزاری جشنواره در دو بخش صوتی و نماهنگ خبر داد و بیان کرد: آثار منتخب ضمن پخش از رسانه ملی در قالب یک آلبوم جمع آوری و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته و از آثار برگزیده قدرانی خواهد شد.



دبیر جشنواره سرود رفیق خوشبخت مادر باره اهداف جشنواره گفت: شناخت و حمایت از استعداد های موجود در حوزه سرود، ایجاد ارتباط پویا با ظرفیت های سرود در استان، ایجاد تعامل برای به اشتراک گذاشتن تجارب و توانمندی ها، نمایش سنجنش توانایی گروه های سرود در سطح استان، استفاده خبری و تبلیغاتی از فضای جشنواره در راستای انعکاس شهادت سردار سلیمانی، اتصال حلقه جشنواره به عنوان یک ابزار بروز استعداد های حوزه سرود، افزایش توجه جامعه به سرود و حمایت از این هنر، تقویت روحیه همدلی بین گروه های سرود، معرفی آثار برجسته در حوزه سرود و تجلیل و قدردانی از آثار برتر سرود و انتشار آن از جمله اهداف جشنواره است. عبداللّهی درباره نهادهای مشارکت کننده در جشنواره گفت: در این جشنواره نهادهایی چون بنیاد حفظ و نشر آثار سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، خانه سرود و موسیقی بسیج، مأوا، سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، اتحادیه انجمن های اسلامی دانش آموزی، مرکز موسیقی سازمان صداوسیما، حوزه هنری، شبکه امید، معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان تهران و مرکز تولیدات رسانه ای بسیج صدا و سیما با ما همکاری دارند. همچنین ریاست جشنواره برعهده حجت الاسلام سهرابی، مدیرکل تبلیغات استان تهران است. به گفته عبداللّهی علاقه مندانی می توانند تا پایان آذر آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به نشانی @rafigh.khoshbakht ارسال کنند. دآوری از ابتدای دی ماه و پخش برخی از آثار منتخب از رسانه ملی از پنجم ماه آغار می شود. در نهایت ۱۰ برگزیده در هر بخش معرفی و تجلیل می شوند.

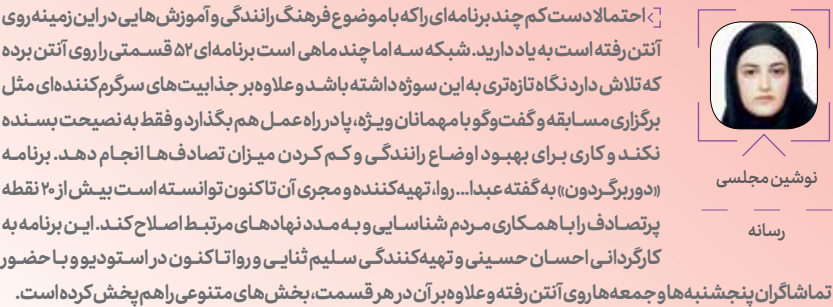
### با «سینما صبا» اخلاق تو خوب کن



برنامه «سینما صبا» سکانس های شاد و طنز فیلم «اخلاق تو خوب کن» را مرور می کند. به گزارش جام جم، برنامه سینما صبا امروز ۲۳ آذر با فیلم «اخلاق تو خوب کن» روی آنتن می رود. در این فیلم رضا عطاران نقش فرشته مرگ را بازی می کند که نقش آفرینی او به شیرینی اثر افزوده است. همچنین حضور طنازانه جواد رضویان در نقش عقیل تقابیل خوبی با بازی حامد کبیلی ایجاد کرده و دقایق شادی را در این فیلم به کارگردانی مسعود اطیابی، ساخت سال ۱۳۸۹ به وجود آورده است. رضا عزتی، تهیه کننده برنامه سینما صبا است که با انتخاب سکانس های شاد و طنز این فیلم دقایق شادی برای مخاطبان رقم می زند. این برنامه هر روز ساعت ۱۳ از رادیو صبا روی موج افام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز پخش می شود.

### ویژه برنامه یلدایی «کودک شو»

تهیه کننده «کودک شو» با اشاره به تولید یک ویژه برنامه برای شب یلدا گفت: قرار است به سبک آیین شب های یلدا یک دورهمی برگزار کنیم. رضا نصیری، تهیه کننده «کودک شو» در گفت وگو با مهر بیان کرد: در شب یلدا یک شب نشینی با برخی از هنرمندانی که به برنامه می آیند، داریم و قرار است با آنها



رسانه

#### استارت زدن در مسیر دوربرگردون

از عبدا... روا، تهیه کننده و مجری برنامه درباره شکل گیری ایده دوربرگردون می پرسیم و او به جام جم پاسخ می دهد: این برنامه از طرحی نشأت می گیرد که همکارم، دکتر سلیم ثنائی به آن فکر کرده بود. همان طور که همه می دانند آمار بالایی در تصادفات و همین طور کشته شدگان این حوادث داریم. این باعث می شود بسیاری از لحاظ جانی و مالی ضرر ببینند. هر چند خسارت مالی به اندازه جانی مهم نیست



اما گفتیم چطور می شود راهی پیدا کنیم تا اتفاق برد برد برای مجموعه های درگیر این حوادث بیفتد؟ به این نتیجه رسیدیم تا در قالب یک برنامه تلویزیونی تعداد کشته شدگان حادثه های رانندگی را کم کنیم. این برای مردم، پلیس راهور، شرکت های بیمه و... اتفاق خوبی است. درصدد بودیم یک برنامه تلویزیونی باعث شود چندین ارگان تحت حمایت رضایت مندی داشته باشند. این مجری ادامه می دهد: به جز آگاهی رسانی در نظر داشتیم، عینی تر این صرفه جویی و جلوگیری از ضررهای ناشی از تصادف را انجام دهیم. تعداد زیادی نقطه های حادثه خیز در کشور داریم که با هزینه کمی درست می شود. فقط نیاز به مدیریت یا هماهنگی در مدیریت و نیروها دارد. پس با بیمه و تأمین صندوق خسارات صحبت کردیم که خیلی با ما همکاری کردند. خواستیم به ما کمک کنند راه های پر تصادف را درست کنیم. در این زمینه توانستیم حدود ۲۳ نقطه را در حدود هفت استان اصلاح کنیم. در همین نقطه ها به طور متوسط بین ۱۰ تا ۴۰ نفر کشته می شدند که الان این اتفاق نمی افتد. اگر فقط بحث مالی مهم مطرح باشد، کشور با اصلاح این مناطق سود برده، هم تعداد کشته هایمان کمتر شده و هم هزینه هایی که از کشته شدن آدم ها در تصادفات روی دوش مردم می افتد، کمتر شده است. هرچند ما این رایک تأثیر کوچک می بینیم ولی قاعدتا در طول برنامه که با کمک شبکه سه پخش می شود و با مخاطبانی که پیدا کرده ایم، تأثیرات ثانویه و فرهنگی را هم شاهد خواهیم بود. مردم عکس العمل های خوبی در شناسایی و بررسی نقاط پر تصادف در محل زندگی شان داشتند که خیلی دلگرم مان می کند و نشان دهنده لطف آنهاست. این کار همچنین باهمت برنامه و دوستان زیادی ازجمله راهداری انجام شد که همراه ما بودند و نقاطی که مردم خواستند را در اولویت گذاشت. در این ۱۰ و چند جایی که درست شد، کمک های راهداری خیلی دخیل بود.

#### سفر بخیر

احتمالا با هر دیدی به تصادف رانندگی نگاه کنید، جز تلخی نمی بینید. زبان «دوربرگردون» اما برای گفتن از این حوادث تلخ نیست! این برنامه حال و هوایی طنازانه دارد و تلاشش این است که با بیانی شیرین و سرگرم کننده به این موضوع بپردازد. از روا درباره تناقض میان سوژه برنامه و لحن آن می پرسیم که پاسخ می دهد: ماهیت این داستان تلخ است ولی گاهی سعی شده برنامه هایی که درباره جاده، خیابان و پلیس راهنمایی و رانندگی ساخته شده اند، تلخ نباشد. تلویزیون در طول سال ها در این مورد بی تجربه نیست و در مورد تصادف برنامه هایی ساخته شده است. همه ما برنامه «سفر بخیر» را خیلی خوب یادمان است. در «دوربرگردون» هم سعی کردیم به قسمت هایی از این اتفاق توجه کنیم که شاید جای تلخی خود را به شادی داده باشد. ما مهمانانی داشتیم که اتفاقا درگیر تصادف شده و مثلا دست و پای خود را از دست داده، متضرر شده و تصادف مسیر زندگی شان را تار و پار کرده اما بیشتر آنها به زندگی برگشته اند و الان انسان های شادمانی هستند و در حال حاضر صحبت و تحفه ای برای همه کسانی که ممکن است جای آنها قرار بگیرند، دارند.

این تهیه کننده ادامه می دهد: پشت فرمان بودن و در ماشین نشستن مثل نفس کشیدن، همه را در برمی گیرد. شما کسی را می شناسید که تاکنون در ماشین ننشسته باشد؟ تقریبا نمی شناسید. ما در نظر گرفتیم یک موضوع عمومی داریم و سعی کردیم به جنبه هایی از آن توجه کنیم که سازندگی و امید بیشتر در دل مخاطب ایجاد کند. اگر نگاه کنید آیتم ها و گفت وگوهایمان به همین ترتیب است. با توجه به این که در آیتم ها، اگر گاهی این تلخی را داشتیم تلاش کردیم در نهایت به امید برسیم و فقط روایتگر یک داستان تلخ نباشیم و بعد از آن را هم ببینیم. معمولا داستان هایی که انتخاب کرده ایم به شادمانی و خوشی می رسند.



به مردم کند. اگر مهمان معرفی داشتیم، در زندگی اش قصه مهمی درباره رانندگی دارد. برای نمونه اگر سراغ علیرضا خمسه رفتیم، تحقیق کردیم و می دانستیم او در کشورهای مختلف زندگی کرده و تجربیاتی درباره رانندگی در آنجاها دارد. اگر سراغ محمد کاسبی رفتیم، او با «خوش رکاب» به عنوان راننده ماشین سنگین در ذهن ما مانده، ولی هیچ وقت در زندگی اش رانندگی نکرده است! به این می پردازیم که چه اتفاقی برای او افتاده که از رانندگی ترسیده و اینها برای مردم جذاب و آموزنده است. همین طراحی هوشمندانه دوستان در کنار طراحی آیتم های عملیاتی مثل جاده ها و نگاه شادتر، شاید وجه تمایز ما نسبت به همه آنهايي بود که به موضوع هایی درباره فرهنگ ترافیکی پرداختند. هرچند شباهت هایی هم داریم چون به هر حال همه داریم درمورد تصادف، جاده، خیابان و رانندگی صحبت می کنیم.

سنت های شب یلدا را اجرا کنیم. وی اضافه کرد: آیین هایی در شب های یلدا انجام می شود که ما هم دوست داریم با دعوت از بزرگان، مثل های قدیمی و حافظ خوانی داشته باشیم یا اجرای موسیقی و بازی های مختلفی را تدارک ببینیم. به هر حال شب یلدا ای امسال شبی متفاوت است، مردم باید در خانه های خود و تنها باشند

### عبدا... روا، مجری و تهیه کننده برنامه «دوربرگردون» از تأثیرات این برنامه در اصلاح نقاط پر تصادف می گوید

# می خواهیم جلوی آسیب های سوانح رانندگی را بگیریم



#### تقلید نکردیم

برخی می گویند «دوربرگرردون» باهمه نوآوری هایش در چند شباهت هایی به برنامه های خارجی دارد. مجری این برنامه توضیح می دهد: شاید در جزئیات ریز شباهت هایی داشته باشیم. مثلا ممکن است کسی بگوید فلان آیتم را در یک برنامه موفق بریتانیایی دیدم، ولی این طور نیست که یک برنامه خارجی را کمالا کپی کرده باشیم چون دغدغه راهنمایی و

رانندگی و تصادف ها در کشورهای زیادی به اندازه کشور ما مطرح نیست و آنقدر در جاده هایشان کشته نمی دهند. آلهایی هم که دغدغه دارند، تلویزیون شان به اندازه تلویزیون ما قوی نیست که بخواهند درباره اش برنامه بسازند؛ بنابراین ما نمونه دیگری را نمی شناسیم که دقیقا این داستان را پیگیری کرده باشد، ولی به طور کلی آدم هر چیزی بیند ممکن است استفاده کند. معمولا در موارد تکنولوژی و ظاهری مثل تصویربرداری و نورپردازی همیشه به روز می شویم و ممکن است با توجه به پیشرفت های دنیا، پیشرفت هایی کنیم.

#### شاید فصلی دیگر

به گفته روا این برنامه با به پایان رسیدن در فصل اول، همچنان ارتباطش را با مردم حفظ می کند. او می گوید: قسمتی داشتیم که از مردم درخواست می کردیم جاهای پر حادثه را برای ما بفرستند و آنها خیلی این مورد را پیگیری کردند. صفحه شخصی من از پیام های مردم پر است. آنها از پیچ های خطرناک منتهی به روستاها و شهرهایی می گویند که گاهی حتی اسمشان را نشنیده ام؛ بنابراین اگر شرایطش برای شبکه وجود داشته باشد، احساس می کنم می توان آینده ای را برای برنامه متصور بود.



#### وسواس در متن

این برنامه علاوه بر فضای استودیو که اجرای آن بردوش مجری است، بخش هایی هم دارد که خارج از آن تصویربرداری شده و در میانه های هر قسمت روی آنتن می رود. روا از اهمیت کار نویسندگان به ویژه در این بخش ها می گوید: نویسنده های این برنامه را با وسواس انتخاب کردیم. آقای امیرحسین قیاسی، سرپرست نویسندگان است و قسمت مهمی بردوش او

و تیمش قرار دارد که فقط محدود به بخش های استودیویی و حضور مجری نیست. این برنامه برخلاف بیشتر برنامه هایی که در این ابعاد ساخته می شود، قسمت اعظمش در استودیو نمی گذرد. همزمان که در استودیو در حال ساخت برنامه بودیم، آیتم می ساختیم. همین الان آیتم هایی داریم که دارد ساخته می شود یا آماده پخش است، اما دیگر فرصت پخش آنها در برنامه وجود ندارد و احتمالا در فضای مجازی پخش شان خواهیم کرد. تصویربرداری اصلاح نقاط حساس در جاده ها هم، همچنان ادامه دارد. همه آیتم هایی که خارج از استودیو هم اتفاق می افتد نویسنده دارد. در واقع ما یک برنامه سنگین تری را نسبت به برنامه ای که فقط برای مجری متن می نویسد، پیش رو داشتیم. از طراحی پرسش بگیر که یک گروه پژوهشی، نه یک گروه طراح داشتیم تا نوشته هایی برای اینفوگرافیک که موارد آموزنده ای درباره استفاده از بخش های مختلف ماشین برای کم شدن تصادف دارد. آیتم های نمایشی هم داشتیم که سعی کردیم همه را هدفتهم پیش ببریم.



#### «دوربرگردون» از کرونا

بخشی از برنامه در استودیو با حضور تماشاگران و مشارکت آنها تصویربرداری شده است. روا از چالش این گردهمایی در دوران کرونا می گوید: تعدادی از مردم به شرکت در برنامه های تلویزیون علاقه مند هستند و فکر می کنند به آنها خوش می گذرد. ما هم همیشه تعدادی داوطلب داشتیم. اساس برنامه مان هم این بود که مردم در آن حضور داشته باشند و ای کاش

شرایطی بود که می توانستیم بیشترین تعدادی که ممکن است را داشته باشیم. در این شرایط خاص همه جوره سعی کردیم برنامه را به سمت خلوت تر شدن ببریم. حتی اگر به کیفیت مان آسیب وارد شد، ولی گمانان لطف از سمت تماشاچیان وجود داشت. روزهایی مهمان هایی دسته جمعی می آمدند و تا ۵۰-۴۰ نفر هم می رسیدند که از پیش بینی ما بیشتر بود، ولی استودیوی ما برای ۱۲۰ نفر طراحی شده بود و مشکلی نداشتیم. با رعایت همه نکاتی که برای جلوگیری از بیماری وجود دارد پیش رفتیم. گروه این برنامه جمعی از وسواسی ترین افرادی بودند که من در سال انتشار کووید- ۱۹ دیدم. خدا را شکر تلفات نداشتیم و تا جایی که می دانم کسی به این بیماری مبتلا نشد. بعد از این شنیدم یکی دو نفر از تصویربرداران مان در پشت صحنه برنامه های دیگر گرفتند.

#### مجری ای که تهیه کننده شد

این دومین تجربه تهیه کنندگی روا به صورت رسمی است. او که بیشتر به عنوان مجری شناخته می شود، درباره تفاوت کار در این دو حوزه بیان می کند: تفاوت اجرا و تهیه کنندگی خیلی زیاد است و بیان آنها خیلی طول می کشد. مثل این است که کسی سال ها تعمیرکار جاروبرقی باشد و یکدفعه به او وسیله برقی دیگری برای تعمیر بدهند. شباهت این دو، ظاهرا فقط برقی بودن آنهاست! این دو مورد در تلویزیون اتفاق می افتد، اما دو تخصص جداگانه است. به طور کلی تهیه کنندگی برای من سخت تر و در عین حال ماجراجویانه تر از اجراست. در تهیه کنندگی کم تجربه هستم هرچند سال ها در جاهای مختلف که مربوط به تهیه یک برنامه است، کارهایی کردم و حتی جاهایی مسؤولیت کامل داشتم؛ غیر از این هم نمی تواند باشد، چون ۱۳ سال است به صورت شبانه روزی شغلم همین است، ولی به صورت رسمی و با درج اسم این دومین برنامه است.

و ما می خواهیم مردم این شب را مهمان برنامه ما باشند. این قسمت که حمید گودرزی هم اجرای آن را بر عهده دارد ویژه شب یلدا تولید می شود و ساختار متفاوتی با دیگر قسمت ها دارد. مهمان های برنامه هنوز قطعی نشده اند اما برنامه در زمان حدود یک ساعت ونیم و ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نسیم می رود.