

زندگیایرانجامعه

تکمیلی

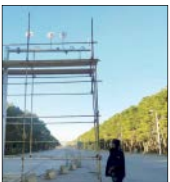
کودکی‌های شیخی با تئاترشهر

«مادرم تحصیلکرده دانشکده هنرهای دراماتیک بود. خاطرم هست مجسمه‌های اطراف حوض تئاترشهر در کنار پارک دانشجو برایم در کودکی بسیار جذاب بود. چهار پنج سال بیشتر نداشتم. وقتی با مادر به اینجا می‌آمدیم دور تا دور پارک دانشجو نرده‌های سبزرنگ داشت. هنوز هم اگر از سمت خیابان استاد شهریار بعد از سفارت ارمنستان وارد پارک شوید یک درگاهی با زنجیر می‌بینید. آن زمان یکی از درهای ورودی تئاترشهر آنجا بود. ما از سمت در خیابان ولی‌عصر وارد از آنجا خارج می‌شدیم. نگهبانان پارک لباس‌های سرمه‌ای و کلاه‌های خاصی داشتند که فکر می‌کردم ارتشی هستند.

درست بود که مردم برای تفریح و تفرج وارد این محدوده می‌شدند اما مانند امروز بی‌حساب و کتاب نبود که همه نوع آدمی از معتاد و بزهکار و دستفروش و... در کنار مردم عادی در پارک باشند.

اینها سخنان پیمان شیخی، نویسنده کتاب تماشاخونه‌های طهرن دربارۀ خاطرات کودکی‌اش از تئاترشهر است.

شیخی می‌گوید: زمانی تماشاخانه اصلی تئاترشهر تنها تماشاخانه این مجموعه برای حضور ۵۷۹نفر بود و رادیو و تلویزیون پیش از انقلاب به دلیل کمبود استودیو برخی برنامه‌های خود را در این مکان ضبط می‌کرد. برخی خوانندگان موسیقی پاپ هم از طریق این برنامه‌ها معرفی شدند. آ.آ.بی‌آوانسیان سال۵۴ تماشاخانه چهارسو را با ظرفیت ۲۰اتماشاگر ساخت. سالان قشقایی هم در فضای زیر تئاترشهر در سال۵۹ ساخته و به یاد شهید حسین قشقایی از نویسندگان تئاتر به اسم او املاگذاری شد.



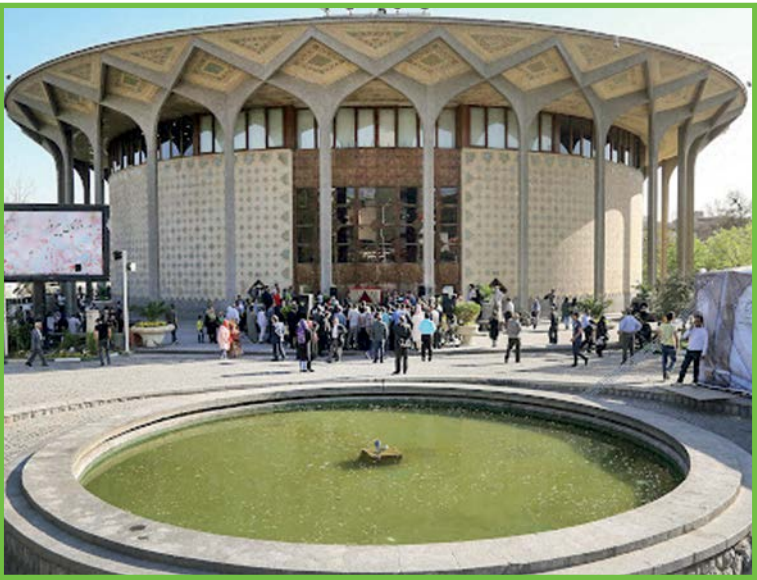
باز شدن یکی از خروجی‌های مترو در چند متری تئاتر شهر باعث حضور انبوه جمعیت و اطراق دستفروشان در این محوطه تاریخی-فرهنگی شده است

باز شدن یکی از خروجی‌های مترو در چند متری تئاتر شهر باعث حضور انبوه جمعیت و اطراق دستفروشان در این محوطه تاریخی-فرهنگی شده است

ایرانی‌ها به‌دلیل علاقه به تفریح و تفرج وارد این محدوده می‌شدند اما مانند امروز بی‌حساب و کتاب نبود که همه نوع آدمی از معتاد و بزهکار و دستفروش و... در کنار مردم عادی در پارک باشند. اینها سخنان پیمان شیخی، نویسنده کتاب تماشاخونه‌های طهرن دربارۀ خاطرات کودکی‌اش از تئاترشهر است. شیخی می‌گوید: زمانی تماشاخانه اصلی تئاترشهر تنها تماشاخانه این مجموعه برای حضور ۵۷۹نفر بود و رادیو و تلویزیون پیش از انقلاب به دلیل کمبود استودیو برخی برنامه‌های خود را در این مکان ضبط می‌کرد. برخی خوانندگان موسیقی پاپ هم از طریق این برنامه‌ها معرفی شدند. آ.آ.بی‌آوانسیان سال۵۴ تماشاخانه چهارسو را با ظرفیت ۲۰اتماشاگر ساخت. سالان قشقایی هم در فضای زیر تئاترشهر در سال۵۹ ساخته و به یاد شهید حسین قشقایی از نویسندگان تئاتر به اسم او املاگذاری شد.

احتیاط کنید؛ اینجا دوربین‌ها بیدارند

اگرچه خیلی دیر اما بالاخره انجام شد؛ نصب دوربین‌های حفاظتی در محور ورودی اثر جهانی تخت جمشید، دوربین‌هایی که به گفته بهمن مردانی، مسوؤل اداره میراث‌فرهنگی شهرستان مرودشت باهدف ارتقای کیفیت رفاهی و امنیتی گردشگران و همچنین کنترل، نظارت و حفاظت بهتر از میراث جهانی تخت جمشید نصب شده‌اند. استقرار این دوربین‌ها در مسیر اختصاصی ورود به مجموعه میراث جهانی تخت جمشید بخشی از برنامه‌های فاز اول ساماندهی محوطه کاخ هخامنشیان است.



قصه تلخ خانه «باغ آلبالو»



بلاهای متعددی که بر سر بنای تاریخی و ملی تئاترشهر طی سال‌های گذشته آمده، فعالان میراث را بر آن داشته از وزارتخانه میراث فرهنگی بخواهند حریم این بنا را ثبت ملی واز آن حمایت کند

اگر یک شهروند عادی این شهر بزرگ باشید و گذرتان به چهارراه ولی‌عصر (عج) خورده باشد، حتما متوجه شلوغی بیش از حد در ضلع جنوب شرقی آن شده‌اید؛ شلوغی که شب‌هنگام به یک بازارچه کوچک با وجود دستفروشان و بیساط کالاهای جورواجورشان هم تبدیل می‌شود و وجود مناظر ناخوشایندی از حضور معتادان و بزهکاران در پارک مجاور آن تردد خانواده‌ها را در اطراف بزرگ‌ترین مجموعه‌نمایش تئاتر ایران سخت می‌کند. این همه ماجرا نیست، چراکه اگر بیش از یک شهروند معمولی و در غالب یک هنرمند، یک هنرمند عاشق تئاتر یا میراث فرهنگی دل به ضلع جنوب شرقی چهارراه ولی‌عصر (عج) پایتخت داده باشید، ماجرا را جور دیگری خواهید دید. آنگاه قصه یک بنای زیبای تاریخی جلوی چشم‌تان می‌آید با یک پیشینه جذاب و شنیدنی و یک حال و روز خراب و تاسف‌بار در حال حاضر. حال و روزی که علت رقم خوردنش انواع اتفاق‌های ناگوار عمرانی و تجاری و اجتماعی و شهری به سمت بنای چشم‌نواز تئاترشهر تهران است؛ اتفاقاتی که در کمال بی‌توجهی مسوؤلان نهادهای مختلف مرتبط طی سال‌های گذشته روی داده و امروز آسیب‌های جبران‌ناپذیری به این بنا و محوطه اطرافش وارد کرده‌است. فعالان میراثی حالا چند هفته‌ای می‌شود که ذهن خود را متوجه این بنای تاریخی کرده و معتقدند اگر حریم این بنای ثبت ملی شده، تعیین و در فهرست آثار ملی ایران ثبت شود، دست‌اندازی به این بنا و محوطه اطرافش پایان می‌یابد و شاید لطمات وارد شده به آن جبران شود؛ عقیده‌ای که با فشار این فعالان و رسانه‌ها به واکنش وزارتخانه میراث فرهنگی منجر شده و آنها را به تکاپو برای حفظ و حمایت از بزرگ‌ترین مجموعه‌نمایش تئاتر ایران انداخته‌است.

مریم اطمیابی ایران

خیابان حضرت ولی‌عصر (عج) را فقط میدان راه‌آهن تا تجریش خاطره با نهرها و چنارهایش نمی‌شناسند. شرقی چهارراه ولی‌عصر (عج) (پهلوی اصلا قدم به قدم این خیابان از

میدان راه‌آهن تا تجریش خاطره است. مثلا روزگاری در ضلع جنوب شرقی چهارراه ولی‌عصر (عج) (پهلوی

سابق) کافه شهرداری بود. همان کافه‌ای که محمدعلی سپانلو برایش سرود: «و بر ده‌های جراید / ورق می‌زند باد / نسیم و صبار / و در سکر خواب‌آور عصر / نواهای لیزان ساز است و تصنیف‌های بریده / خبرگوی کنسرت در کافه شهرداری /...» کافه‌ای که سپانلو در شعرش از آن یاد می‌کند، با ساختمانی دو طبقه و زیبا و سقف‌های بلند و شیروانی، تراسی بسیار بزرگ و ستون‌های زیبا با باغی وسیع و دل‌انگیز در شهرویر ۱۳۱۱ افتتاح شد تا تبدیل به پاتوق تفریحی پایتخت‌نشینان آن روزگار شود. در وصفش نوشته‌اند: «عمارتی بزرگ که «مسئوفرد» آن را با نهایت استحکام با سنگ و سیمان و آهن بنا کرده و مخارجش از ۱۰۰هزار تومان متجاوز شده‌بود». کافه‌ای با استخری بزرگ که قایق‌های موتوری و ماشین برقی داشت و یک مجسمه قوی بزرگ سفید. مردم کنار استخر زیر سایه درختان بلند قامت چنار جمع می‌شدند و دو چرخه‌سواری و آکروبات بازی و فشفشه‌بازی و خیمه‌شب‌بازی می‌دیدند و بستنی می‌خوردند. کودکان با خنده سوار چرخ و فلک می‌شدند و بزرگ‌ترها فیلم ترازان می‌دیدند. گاهی هم برای بردن جایزه‌ای با تفنگ‌های بادی تیراندازی می‌کردند. از مهمانی‌های رسمی و خصوصی گرفته تا مهمانی‌هایی که به نفع نگاه حمایت‌مداران بود در این باغ برگزار می‌شد. ارکستر کافه شهرداری به رهبری روحی...! خالقی و با حضور احمد فروتن‌راد، مهدی دفتری، علی‌محمد خادم میثاق، جواد معروفی به اجرا می‌رفت. اینجا زمانی تنها شهرسازی خانوادهای تهرانی بود و دورهمی برخی احزاب ایران در محل باشگاه مرکزی در عمارت سابق کافه شهرداری برگزار می‌شد.

و یکم آبان ۱۳۴۵ روزنامه اطلاعات

برگزاری جلسه هیات امنای پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری دوازدهمین جلسه از دوره دوم هیات امنای پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برگزار شد. بهروز عمرانی، رئیس و دبیر هیات امنای پژوهشگاه در این نشست با ارائه گزارشی از فعالیت‌های صورت گرفته در این مرکز براساس اولویت‌های وزارتخانه از ادامه روند کاربردی‌سازی پژوهش‌های این حوزه خبر داد. اوافزود، رونق بخشیدن به صنعت گردشگری و در کنار آن ارتقای بوم‌گردی از اولویت‌های پیش‌روی پژوهشگاه برای تعریف طرح‌های تحقیقاتی آینده است. / میراث آریا

اعلام کرد «در محل کافه شهرداری سابق یک تئاتر مجهز ساخته خواهد شد.» در محل باغ روبه‌روی ساختمان کافه هم پارکی ساخته شده که دوم تیر ۱۳۴۵ افتتاح شد و امروزه به نام پارک دانشجو شناخته می‌شود.

گشایش تئاترشهر باغ آلبالو
ساخت بنای تئاترشهر در سال ۱۳۴۶ آغاز شد. این بنا را علی سردار افخمی، یکی از شاگردان هوشنگ سیحون طراحی کرد و ساخت آن پنج سال به طول انجامید و هفتم بهمن ۱۳۵۱ به پایان رسید. می‌گویند باغ آلبالو نوشته آنتوان چخوف و به کارگردانی آربی اوآنسیانسیس نخستین نمایش اجراشده در این تماشاخانه است. اداره تئاترشهر مدتی هم به رادیو و تلویزیون سپرده شد، اما پس از انقلاب در سال ۵۶ با تصویب شورای انقلاب، تئاترشهر با دو تماشاخانه اصلی و چهارسو در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد قرار گرفت. حالا مدت‌هاست که ساختمان استوانه‌ای شبیه به چادرهای اجرای نمایش با ستون‌های بلند و باریکش که یادآور آمفی‌تئاترهای یونان باستان است و ستون‌های منظم و قرینه آن هم تصویری از معماری تخت جمشید را تداعی می‌کند. حال خوشی ندارد. استوانه‌ای الهام‌گرفته از برج طغرل دوران سلجوقیان، با آجرهایی که در زمان خودش مدرن بوده با کاشیکاری‌های مینیمال‌شده از سبک اسلامی. آجرهایش هنر دستان اصغر کاشی‌تراش است؛ کسی که پدرش کاشیکار کاخ گلستان بود.

شیخی، نویسنده کتاب «تماشاخونه‌های طهرن» می‌گوید: در زمان غلامحسین کرباسچی، شهردار وقت تهران قرار شد همزمان با حذف حصار بوستان‌ها دیواره‌های نرده‌ای حریم تئاترشهر هم برداشته شود و این آغاز مصیبت‌های تئاترشهر بود.

تصمیم‌های مخرب یکی یکی از راه رسید.

زمانی زمین کنار چهارسو، پارکینگ مسوؤلان تئاترشهر بود. همان زمینی که بعدها توسط شهرداری گرفته شد. اما امروزه به جای این پارکینگ در فضای ۵۰۰۰ متری مجتمعی ساخته شده است که در زمان ساخت با حاشیه‌های بسیاری مواجه بود، چراکه میراث‌دوستان و اهالی فرهنگ معتقد بودند در تمام دنیا اطراف بناهای خاص خالی است تا مردم از چهار طرف امکان تماشای زیبایی و عظمت بنا را داشته باشند. به گفته

از زمانی که کمیسیون فرهنگی شورای شهر به ماجرا ورود کرد و درباره آسیب‌های وارده به تئاترشهر و ضرورت جلوگیری از ادامه آنها تذکر داد، دو سال گذشته هنوز اتفاقی نیفتاده تا آنجا که مهر۹۹ ابراهیم

گله‌دار زاده، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد از شهردار منطقه۱۰خواست شرایطی فراهم کنند که به انکا گراش‌ها و آسیب‌های فراوانی که در محیط تئاترشهر به دلیل بزرگناری فراوان وجود دارد، شرایط تعیین حریم برای این مجموعه فراهم شود. واقعیت این است اگر تئاترشهر حریم ثبت ملی شده داشت، این همه دست‌اندازی و نامهربانی در حق آن روانی‌شد. این بنای زیبای ملی فرهنگی اگر حریم فرهنگی و منظر بصری ثبت ملی شده داشته باشد، شاید بتوان حداقل در روزگار باقیمانده از عمرش، آن را از گزند آسیب‌های پیش رو حفظ کرد.

همین‌بود که سرانجام در دی۹۹ محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کل کشور، محمدرضا کارگر مدیرکل امور موزه‌ها، پرام جانفشان مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران و جبرئیل نوکنند، مدیر موزه ملی ایران باستان در دیدار با سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌دارزاده، رئیس مجموعه تئاترشهر بر ضرورت عملیاتی شدن پروژه تعیین حریم تئاترشهر طی روزهای آینده تاکید کردند. حالا در ۳۰ دی، زمانی که ما درحال برگزاری این گزارش هستیم، مرتضی ادیب‌زاده، معاون میراث فرهنگی استان تهران از تخصیص بودجه برای تعیین حریم تئاترشهر خبر می‌دهد و می‌گوید: با تأمین بودجه امیدواریم حریم این بنا با توجه به طرح‌های ارائه شده هر چه سریع‌تر آماده و تا پیش از عید در شورای حرائم وزارتخانه تایید و تصویب شود و پس از آن به مراکز ذی‌ربط ابلاغ شود.

روزی که کافه، تئاترشهر شد

اما از اردیبهشت سال ۱۳۳۵ شهرداری اعلام کرد که به محل کافه نیاز دارد. ۹۰ سال‌ی بود که کافه در اجاره بود و حالا شهرداری پایش را در یک کفش کرده بود که ملک را پس بگیرد. سرانجام شد آنچه نباید می‌شد. اداره مال‌الاجاره‌ها روز هفتم مرداد ۱۳۳۶ حکم تخلیه کافه شهرداری تهران را به اجرا گذاشت تا کافه‌ای که بخشی از

طراح،بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۵۱

جدول عادی

افقی: ۱) پاك از تهمت-بخشنده-باد ویرانگر ۲) مسابقه ورزشی شبکه تلویزیونی شما- پادشاه بابل و اولین قانونگذار تاریخ۳) ارتش و شیرین- چند وزیر- نور کم- تکرار حرف۴) فرشته مهر- تدوین شده- رفیق۵) مجرای تهویه هوا- بازار خنثی می‌کند- نفرین۶) بیماری‌های پوستی- نان خورنده در آبگوشت- بی‌شرمی ۷) سرکرده- سعی- غرور۸) مساوی- دور از انتظار- جهان دیگر- مخفف اگر۹) گذشته- تکیه‌کردن- گریه و زاری۱۰) از پیامبران بنی‌اسرائیل- مهلکه- ماست یکپیده۱۱) بلوز زنانه بی‌استین- خوش لبه- بندری در اوکراین۱۲) مربوط به هنر- بی‌دست و پا- مردم دون‌مرتبه۱۳) آخرین یلر-قمی- یکی از سه گروه مهم گیاهان زراعی- دل‌انگیز- کتف ۱۴) مراسمی که به یاد شخصی برگزار می‌شود- آتشیز نیکوکار ضحاک ۱۵) فرضیه علمی به اثبات نرسیده- بی‌نظیر- گروه.

عمودی: ۱) تمام‌کننده- آرایش هنری- تبریک گفتن ۲) رایج‌ترین ابزارهای جنگ نرم۳) گل سرخ- از فروغ دین- نوعی اتوبوس مسافربری- ورزش پایه ۴) از نام‌های خداوند- نوعی خوشیاوندی- درشت و بدقواره۵) ادب- کوارتز رنگی که برای نگین انگشتر به کار می‌رود- گل ته حوض۶) بی‌دینی- سرسری- سخن گستاخانه۷) طراح- شب اول زمستان- برافروخته۸) خدمتکار پیر- تصورو خیال۹) حس شده- شکرگزار- رهایی۱۰) شهری در جنوب آلمان- خطاکار- چندزای۱۱) مدفن فردوسی- سرزمین-

حل جدول عادی شماره ۵۸۵۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

حل جدول ویژه شماره ۵۸۵۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲