



دنباله‌ای بر «آلیتا»

احتمال بسیار زیادی وجود دارد که قسمت دوم «آلیتا» وارد مرحله تولید شود. رابرت رودریگوئز کارگردان این انیمیشن فانتزی و اکشن از علاقه زیاد خود برای تولید و کارگردانی دنباله فیلمش صحبت کرده است. نسخه اصلی که سال ۲۰۱۹ اکران عمومی شد، نتوانست فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها بکند، اما با واکنش مثبت منتقدان و تماشاگران حرفه‌ای همراه شد، رودریگوئز می‌گوید جیمز کامرون، تهیه‌کننده و نویسنده فیلمنامه آلیتا در تماسی با او، آمادگی‌اش برای ساخت قسمت دوم را اعلام کرده‌است. / ویرایتی

چهره خبرساز

نتفلیکس چهار قرارداد با هارت بست

کوبین هارت قرارداد بازی در چهار فیلم تازه را با شبکه نتفلیکس امضا کرد. او می‌گوید: «بسیار هیجان زده‌ام که این تعداد فیلم را برای نتفلیکس بازی می‌کنم. آدم خوش‌شانسی هستم که این موقعیت نصیبم شده‌است. کمتر بازیگری را می‌توان پیدا کرد که این تعداد کار را با یک غول بزرگ پلتفرم اینترنتی انجام دهد.» این کمدین در عین حال اعلام می‌کند که قرار است قرارداد دیگری هم با نتفلیکس امضا کرده و در تعداد بیشتری از محصولات این شبکه اینترنتی ظاهر شود. هارت در کنار بازی در این چهار فیلم یکی از تهیه‌کنندگان آنها هم هست. کمدین سیاهپوست و موفق این روزهای هالیوود، در بیانیه‌ای که به این مناسبت در نشریات منتشر

«عشایر» به‌دنبال موفقیت‌های جدید



کیکائوس زیاری

سینمای جهان

خیلی جالب است که فیلمی جاده‌ای که در مکان‌های مختلف و متفاوتی فیلمبرداری شده، برای تولیدش هزینه‌ای ۶ تا ۱۰ میلیون دلاری صرف‌کرده باشد! اما واقعیت مربوط به «عشایر/ نومادلند» همین است. این درام اجتماعی زن‌محور برخلاف داستانی که می‌تواند لحنی تلخ داشته باشد، با زبانی سرزنده تعریف می‌شود و نشانه‌ای از ناامیدی در آن نیست. این در حالی است که شخصیت محوری داستان و بقیه آدم‌هایی که با آنها رودررو و همراه می‌شود، درگیر مشکلات عدیده‌ای هستند و این موضوع راه را برای درامی اشکانگیز و

دردمندانه فراهم می‌کند. کلویی ژائو در ساخته تحسین‌برانگیز خود که دل از تمام منتقدان و داوران تعدادی از جشنواره‌های بین‌المللی روده، زندگی گروهی از زحمتکشان آمریکایی را در دوران سخت اقتصادی به‌تصویر می‌کشد و چهره‌ای از آمریکای ثروتمند را به‌نمایش می‌گذارد که در کمتر فیلم سینمایی تا به‌حال دیده شده‌است. این فیلم مستقل که حتی بعضی جاها به اثری وسترن تبدیل می‌شود، فیلمنامه‌اش را از دل زندگی واقعی آدم‌هایی محروم گرفته که بی‌خانمان هستند و برای ادامه زندگی، مجبور به تحمل سختی‌های بسیار، فیلمنامه اقتباسی عشایر را ژائو براساس داستان پرخواننده جسیکا برودر نوشته و فرانسیس مک‌دورماند در یک بازی تحسین‌برانگیز تازه، نقش زنی میانسال به نام فرن را بازی می‌کند. فرن که همسرش را مدتی قبل از دست داده، به‌عنوان کارگری معمولی در نقاط مختلف و در رشته‌های مختلف کار می‌کند. او خانه‌ای ندارد و در ون خود زندگی و روزگار می‌گذراند. ون که مهم‌ترین همنشین اوست، همراه او راهی نقاط مختلف کشور می‌شود تا کاری برای مالکش پیدا و فراهم کند. طی این سفرها فرن با آدم‌ها و موقعیت‌های تازه آشنا می‌شود. با وجود تمام اتفاقاتی که برای فرن افتد، او راضی نمی‌شود در محل سکونت اصلی‌اش

گفت و‌گو با فرانسیس مک‌دورماند

اگر چنین شد، چه باید کرد؟

در شرایطی که جذابیت و زیبا بودن چهره یکی از ملاک‌های اصلی بازیگرشدن و ستاره‌شدن است، مک‌دورماند یکی از استثناهای عالم سینماست. هنر بازیگری او اولین و مهم‌ترین چیزی است که در فیلم‌هایش به چشم می‌آید. بازیگر اسکارگرفته سینما که آثاری مقبول را در کارنامه‌اش دارد، با عشایر می‌رود که یک جایزه اسکار دیگر برای خودش ثبت کند. او در این درام اجتماعی، زن آوارهای است که برای پیدا کردن شغل خاک آمریکا را زیر پا می‌گذارد. متن ترجمه شده زیر، کوتاه شده چند گفت و گوی مختلف با مک‌دورماند است.

چطور با نول جسیکا برودر آشنا شدید؟

خودم اهل کتاب هستم و بخش مهمی از اوقات فراغتم با کتابخوانی می‌گذرد. اما کتاب این خانم را مطالعه نکرده بودم. یک روز دوست تهیه‌کننده‌ام – پیتر اسپیرز – این کتاب را برایم فرستاد. گفت چیز جالبی است و از خواندنش لذت می‌برم. خیلی زود جذب ماجراهای شخصیت اصلی داستان شدم و مرا

کارگردان برای «مون لایت»

جاستین بنسون و آرون مورهد فیلمسازان مستقل و غیرمتعارف سینما، برای کارگردانی اکشن ماجراجویانه «مون لایت» انتخاب شدند. چند هفته قبل اعلام شد اسکار ایزاک برای بازی در نقش اصلی این مجموعه انتخاب شده است. این دو به محمد دیاب، فیلمساز مصری‌تبار می‌پیوندند که قرار است چند اپیزود مون لایت را کارگردانی کند. معلوم نیست کارگردانان دیگری هم به این جمع خواهد پیوست یا نه. / موویز



اعلام خبر همکاری هارت و نتفلیکس در چهار فیلم سینمایی، مدتی بعد از اعلام خبر تولید مینی‌سریز «داستان واقعی» نتفلیکس با این بازیگر است. در این مینی‌سریز وزلی اسناییز هم بازی دارد. او و هارت در داستان این کمدی بزن و بکوب، دو برادری هستند که بعد از یک اتفاق ناگوار و پیش‌بینی نشده دوباره با هم متحد می‌شوند. / ددلاین

خانه به دوش خوش‌شانس

– که خاطرات و یاد همسرش در آنجا سکنی کرده و حضور دارد - باقی بماند و همچنان ترجیح می‌دهد یک زندگی کولی‌وار داشته باشد. اولین نمایش عمومی عشایر در جشنواره بین‌المللی ونیز با استقبال گسترده منتقدان، رسانه‌ها و تماشاگران بود. داوران جشنواره شیر طلایی خود را به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره به عشایر دادند. بعد از آن، فیلم توانست در چند جشنواره دیگر هم موفقیت‌های بزرگی کسب کند. با شروع فصل اسکاری فیلم‌ها در آمریکا و آغاز کار انجمن‌های مختلف سینمایی در آمریکا، عشایر به‌صورت رقیب اصلی دریافت جوایز درآمد و تا به‌حال توانسته جایزه بهترین فیلم سال را از مراسم‌های منتقدان بوستون، شیکاگو، جوایز گوتام و انجمن ملی منتقدان فیلم بگیرد. انجمن منتقدان لس‌آنجلس هم جایزه بهترین کارگردان سال خود را به ژائو داده‌اند. با چنین حجم بزرگی از جایزه و تحسین، بعید به نظر می‌رسد اعضای آکادمی اسکار برای جوایز اصلی خود در رشته‌های بهترین فیلم، کارگردان (و حتی بازیگر نقش اول زن)، به گزینهای غیر از عشایر فکر کنند. مک‌دورماند و کلویی ژائو اولین‌بار قبل از برپایی سی و سومین دوره مراسم جوایز ایندپندنت اسپریت در مارس ۲۰۱۸ ملاقات کردند. هر دو بر سر یک همکاری مشترک

انسان شده بود. باید در هماهنگی کامل با هم کار می‌کردیم و نبود یکی از عوامل می‌توانست کل کار را متوقف کند. ما مثل یک جامعه کوچک بودیم که خودمان را هر بار تازه و تازه می‌کردیم. پرسش مشترک و دائم همه مان این بود که «اگر چنین‌یا چنان شود، چه باید بکنیم؟! با این شیوه فیلم‌ساختن، خیلی بهتر حال و روز فرن را احساس می‌کردیم.

خودتان فیلم را بازتاب چه پیام یا چیزی می‌بینید؟

فکر کنم حرف اصلی فیلم درباره افتخاراتی است که یک انسان می‌تواند کشف کند. زندگی آدم‌ها هر چقدر هم کوچک و محدود باشد، باز جای بسیار زیادی برای تحرک و بارورشدن می‌گذارد. همه تلاش ما این بود که همه چیز به صورت طبیعی و رئال جلو برود. یادم می‌آید یک بار در نبراسکا به یک مرکز کارپایی رفتم و درخواست فرم جست و جو برای شغل را دادم. کسی که پشت میز نشسته بود خیلی خونسرد و بی‌تفاوت فرم را به دستم داد و گفت بعد از پرکردنش، آن را به اتاق کناری بدهم. واقعا فکر کرده بود من آدمی عادی و جویای کار هستم. نزد کلویی برگشتم و با خوشحالی گفتم کارمان جواب داده و کاملا شبیه مردم عادی شده‌ایم. آنچه تولید فیلم به من داد، ملاقات با افراد مختلفی بود که در کتاب برودر

با خودش به یک دنیای دیگر برد. خیلی زود آن را تمام کردم و وقتی کتاب خوانده شده را بستم، متوجه شدم چرا اسپیرز آن را برایم فرستاده است. تلفنی با هم صحبت کردیم و پرسید می‌توانیم آن را به عنوان گزینه‌ای برای فیلمی سینمایی درنظر بگیریم یا نه. بلافاصله گفتم چرا که نه! داستانی بسیار جذاب بود و به راحتی می‌شد فیلمی غیرمتعارف و مقبول از آن درست کرد. فیلمی از کلویی ژائو دیده بودم و خیلی مایل بودم او را از نزدیک ملاقات کنم. وقتی درباره داستان برایش گفتم، متوجه شدم او هم به اندازه من خواستار آن است. در یک چشم به هم‌زدن، همه چیز روبه‌راه شده و اتفاق خوشایندی که به دنبالش بودم، رخ داده بود.

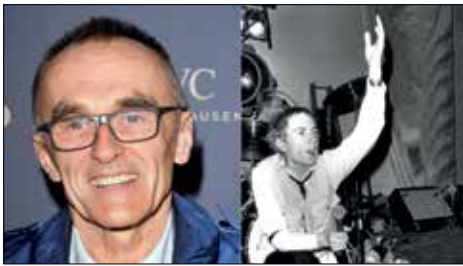
فیلم با هزینه کمی تولید شد!

همین‌طور است. چیز زیادی نداشت که بخواهد تولید را شلوغ کند. تعداد شخصیت‌های اصلی که بسیار کم بود و نوع تولید کولی‌وار فیلم هم ایجاب می‌کرد که تعداد زیادی عوامل پشت صحنه نداشته باشیم. در کل با ۲۵ نفر کار را جلو بردیم. برای چند ماه با هم به نقاط مختلفی سفر کردیم و نوع زندگی مان کاملا شبیه شخصیت فرن بود. بعد از پایان فیلمبرداری، دیگر حکم یک خانواده را پیدا آکره بودیم. جمع ما شبیه اعضای بدن

شگفتی هفته

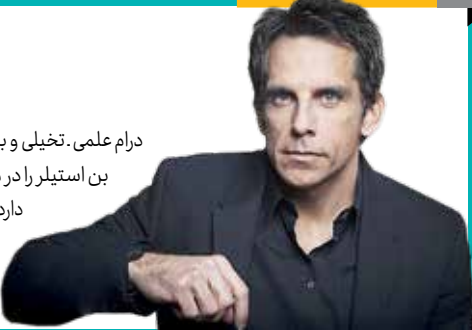
ادبیات و سینما

روایت بویل از «پسر تنها»



داستان پرخواننده «پسر تنها» بعد از مدت‌ها کشمکش بین شرکت‌های بزرگ فیلمسازی، بالاخره به‌دست شبکه تلویزیونی اف ایکس افتاد. از آنجا که این شبکه رابطه کاری نزدیک با شرکت والت دیزنی دارد، می‌توان حدس زد که از شبکه دیزنی روی آتئن خواهد رفت. دنی بویل، فیلمساز غیرمتعارف انگلیسی که برای «میلیونر زاغه‌نشین» خود شهرت دارد، برای کارگردانی مجموعه‌ای انتخاب شده که براساس داستان پسر تنها ساخته می‌شود. البته این درام اجتماعی نسبتاً موزیکال با نام «پیستول» جلوی دوربین خواهد رفت. بویل بعد از آن‌که دعوت به همکاری با این پروژه شد، مخالفتش با تولید فیلمی سینمایی از داستان را اعلام کرد و تاکید

در دست تولید



درام علمی. تخیلی و بدون نامی که توسط شبکه اپل تهیه می‌شود، بن استیلر را در مقام بازیگر اصلی و یکی از تهیه‌کنندگان خود دارد. برای استیلر که بیشتر به‌عنوان بازیگری کمدی شناخته شده، بازی در این فیلم بدون نام تجربه‌ای تازه به حساب می‌آید. رالف باب

استیلر در دنیای علمی – تخیلی

واکسبرگ فیلمنامه فیلم را براساس ایده‌ای اصیل از خود نوشته و هنوز کارگردانی برای آن تعیین نشده است. مدیران اپل این روزها به‌دنبال فیلمسازی خوشفکر هستند تا وظیفه کارگردانی محصول مهیج خود را به‌دست او بسپارند. با انتخاب کارگردان، کلید فیلمبرداری فیلم طی دو ماه آینده زده می‌شود. اطلاعی از داستان فیلم و کم و کیف آن در دست نیست و کسی نمی‌داند استیلر در این داستان فضایی قرار است چه کارهایی انجام دهد. از یک طرف، گفته می‌شود شخصیت او درگیر چند موجود بیگانه فضایی خواهد



درباره شان صحبت شده بود. دیدار و آشنایی با آنها چیزهای تازه بسیار خوب و زیادی به من یاد داد. خیلی از آنها تعجب کرده بودند که فیلم ما می‌خواهد درباره آنها و وضعیت شان صحبت کند. آنها مرا به چشم یک ستاره بزرگ سینما می‌دیدند!



شد و از سوی دیگر شایع است که او مثل جورج کلونی در فضای لایتناهی قرار است تنها و سرگردان باشد. این احتمال هم وجود دارد که او در سرگردانی و تنهایی خود در دل کهکشان، مجبور به مبارزه با چند تا از بیگانه‌های فضایی شود! فیلم فضایی بدون نام استیلر برای پخش اینترنتی در تابستان ۲۰۲۲ آماده می‌شود. این بازیگر مدتی قبل اکشن کمدی ترسناک «هالووین هیویی» را در پخش استریم داشت که مورد توجه تماشاگران قرار گرفت، اما منتقدان سینمایی امتیاز چندانی به این درام ترسناک خاص دوران جشن هالووین ندادند. رسانه‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که بعد از عدم موفقیت مالی چند کار آخر بازیگر در اکران عمومی، او سراغ بازی در محصولاتی رفته که تماما پخش استریم دارند. / امپایر