



۱۰

## تلویزیون درباره دزدی ماهواره‌ها روشنگری کند



۱۲

## نتفلیکس چهار قرارداد با هارت بست



## رونمایی از فرزند حسین دهلوی



۱۰

# فرهنگ

یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۶۱



با حضور هنرمندان شناخته‌شده  
و در فرهنگستان هنر  
**نمایشگاه رقص قلم  
افتتاح شد**



نخستین نمایشگاه بین‌المللی خوشنویسی راه ابریشم رقص قلم با حضور جمعی از اهالی فرهنگ، هنر، مسؤولان و اهالی رسانه در فرهنگسرای هنر افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو ایران، حجت‌ا... ایوبی در این مراسم با تقدیر از همراهان برپایی نمایشگاه رقص قلم عنوان کرد: همه‌ما افتخارات این‌روزها را به عنوان زادروز استاد امیرخانی به پیشگاه این استاد تقدیم می‌کنیم. احمد پاکتچی سفیر ایران در یونسکو با قدردانی از برپایی نمایشگاه رقص قلم عنوان کرد: ایران در مسیر جاده ابریشم یک نقطه عطف است و نقشی ویژه در این جاده به عنوان حلقه وصل شرق و غرب داشته است. وی ادامه داد: ایرانیان در مسیر جاده ابریشم همواره در کنار تجارت فرهنگ و دانش و هنر صادر کرده و می‌کنند.

سفیر ایران در یونسکو تأکید کرد: اگر بخواهیم به جایگاه ویژه ایران در جاده ابریشم برگردیم در هنر ایرانی غلبه محتوا بر فرم را داریم برخلاف هنرهای امروزی که فرم زده هستند و خواستگاه انسانی را در نظر ندارند هنرمندان ایرانی در گذشته و در زمان حال نشان دادند برای آنان محتوا اهمیت دارد و اگر این محتوا در رقص قلم نمود پیدا می‌کند از جایی برمی‌خیزد که در این نمایشگاه به نمود می‌رسد. استاد امیر خانی در ادامه این مراسم اظهار کرد: خوشنویسی باید به عنوان یک میراث گرانبذر جایگاه خود را حفظ کند و شاگردان باید حق شناسی کنند و اگر غیر از این باشد باید این امر جبران شود. امیرخانی تأکید کرد: رفتار و کردار فرهنگ‌ها باهم سنجیده نمی‌شود که بدانیم چه کسی پیشرو است. ما بهترین نسخه را از هر بابی از فرهنگ و هنر و دین داریم و باید بدانیم شاگرد چندم هستیم در این باب. وی عنوان کرد: از طرف اجداد فرهیخته خود آق نشویم این بخشی از فرهنگ ماست و آیا امروز از ما راضی هستند؟ چقدر حق نعمت را ادا کرده‌ایم؟ باید در نشستی علمی و فرهنگی و غیرسیاسی به آن جواب بدهیم. این استاد خوشنویسی ادامه داد: بعد از جنگ‌های جهانی بشر به این نکته رسید که چه شد هم‌دیگر را کشتیم؟ چه چیزی کم دارد بشر؟ این نقص از کمبود اخلاق است با اینکه بیشترین راهنمایی‌ها را ما ایرانی‌ها داریم. امیرخانی توضیح داد: ما باید خرد و اخلاق را سرلوحه خود قرار می‌دادیم و سرمشق‌های بزرگی داشتیم که نمی‌توانیم امروز آنها را قبول کنیم وای به حال منتقدان ما. همچنین در این افتتاحیه استاد فلسفی، استاد کابلی، استاد امیرخانی، (استاد خوشنویسی)، استاد خدایی، دکتر یازدهه رئیس موسسه فرهنگی صبا، آقای کیانی مدیرکل آقای کیانی مدیر کل همکاری‌های بین‌المللی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات، دکتر نیکزاد نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی، دکتر پاکتچی سفیر و نماینده دائم ایران در یونسکو و... حضور داشتند.



شیفته امام رضا (ع)



دیروز ۴ بهمن تولد

استاد محمود فرشچیان بود

محمود فرشچیان را با آثار مذهبی بسیارش و ارادت ویژه‌ای که به اهل بیت (ع) دارد، می‌شناسیم. خاطرات بی‌شماری در گفت‌وگوهای مختلف از او نقل شده که بر این ارادت صحنه می‌گذارد. برای مثال در گفت‌وگویی که درباره تابلوی ضامن آهو با فرشچیان شده بود، او عنوان کرد: «این اثر، ادای نذری من است.» او در ادامه با چشمانی اشک‌بار، داستان خلق این تابلو را این چنین روایت می‌کند:

«پیش از خلق این اثر، مدتی بود دست راستم حالتی شبیه فلج به خود گرفت و از کار افتاد به گونه‌ای که نمی‌توانستم انگشتانم را حرکت بدهم. پزشکان حاذق و پراوازه هم تشخیص دادند به مرور زمان و فشار زیاد، عصب‌های دستم به شدت آسیب دیده و به راحتی قابل ترمیم نیست و تأکید کردند هرگز نباید قلم به دست بگیرم و نقاشی کنم. دلم خیلی شکست که دیگر توان خلق اثر و نقاشی را ندارم تا این که به ذهنم رسید از امام زین العابدین و باب الحوائج حضرت رضا (ع) درخواست کنم کمک‌کنند تا این بیماری علاج شود و همان لحظه نذر کردم اگر دستم بهبود یافت، ماجرای شفاعت و ضمانت آهو را به تصویر بکشم.»

فرشچیان با حالتی بغض‌گونه چنین ادامه می‌دهد: «شب خواب دیدم تابلو را پیش رویم گذاشته‌ام و ابزار و قلم هم آماده‌است ولی دستم مشکل دارد. ناراحت بودم که دیگر هرگز نخواهم توانست نقاشی کنم، در همان عالم خواب یک چهره مبارک و نورانی به من فرمان داد، قلم بردار و آنچه می‌خواهی ترسیم کن! عرض کردم دستم مشکل پیدا کرده‌است و دیگر قادر نیستم، همان صدای آسمانی فرمود: الان می‌توانی شروع کن! من از این که توانستم دست به قلم ببرم هیجان زده بیدار شدم و دیدم اثری از بیماری و ناتوانی در دستم نیست و از همان لحظه، خلق تابلوی ضامن آهو را آغاز کردم که این هم مثل تابلوی عصر عاشورا که برای خلق آن بسیار دل دادم، تأثیر فوق العاده‌ای بر بیننده می‌گذارد.»

فرشچیان که مقیم نیوجرسی آمریکاست، در جایی گفته‌است هر سال چند بار برای زیارت حضرت رضا(ع) به ایران می‌آید و به این آستان مقدس بسیار دل بسته‌است. او افزود: «برای طراحی ضریح مبارک حضرت رضا (ع) هم وقت زیادی گذاشتم و بابت آن هیچ دستمزدی نگرفتم تا هدیه ناقابل‌بی به آستان مقدس آن بزرگوار باشد.»



فاطمه ترکاشوند

فرهنگ و هنر

ترامپ رفته است. چند روزی می‌شود که آمریکا پس از تحمل فشار روانی بی‌سابقه‌ای در ماجرای حمله هواداران ترامپ به کنگره، دارد خود را به آن راه می‌زند و تلاش می‌کند روی عبارت «به زودی برمی‌گردم» چشم بیند و آرامش «هرکسی باشد الا ترامپ» را به هم نزند اما برای ما ایرانی‌ها که داریم به هفتاد سالگی انواع و اقسام روابطمان با آمریکایی‌ها در انواع و اقسام ادوار تاریخ معاصر ایران و با انواع و اقسام رئیس‌جمهورهای پی‌درپی دموکرات و جمهوری خواه آمریکانزدیک می‌شویم، فقط یک صدای واحد وجود دارد: عزت. در تمام فرازونشیب‌های روابط فی‌مابین از کودتای ۳۲ کاپیتولاسیون، کشتار مسافران بی‌گناه ایرباس، فشار برای سلب حق هسته‌ای، تحریم‌های اقتصادی و حتی داورویی علیه مردم، و ترور سرداری که تجسم امنیت بخشی به منطقه ما بود، هدف دولت‌های آمریکای ضربه‌زدن به عزت و غرور ملت ایران بوده است که البته ما هم در ادوار مختلف آن را بی‌پاسخ نگذاشته‌ایم. از آخرین باری که کارتر، رئیس‌جمهوری دموکرات آمریکایی‌ها به علت رسوایی در ماجرای آزادسازی جاسوسان آمریکایی نتوانست به دور دوم ریاست‌جمهوری‌اش راه یابد، دقیقاً ۴۰ سال می‌گذرد و حالا ترامپ، رئیس‌جمهوری جمهوری خواه آمریکا هم با همان رسوایی از کاخ سفید بیرون رفته است با این تفاوت که مردم ایران، یک سال پس از ترور سردار سلیمانی به دستور مستقیم رئیس‌جمهوری آمریکا و پس از عبور دشوار از تحریم‌های بی‌رحمانه او، بیش از همیشه به عزت و غرور خود یعنی انتقام از رفتار خصمانه ترامپ چشم دارد. حالا تریبون صدای واحد ملت ایران، این مطالبه ملی را یادآور شده اما توئیتر در رفتاری پرتناقض، اقدام به حذف و مسدودسازی صفحاتی منتسب به دفتر رهبر انقلاب کرد که پوستری حتمی بودن انتقام منتشر کرده بود.

این صحبت ترامپ را تهدیدی برای منافع آمریکا دانست و گفت: «درگیری نظامی تحریک‌آمیز، تشدید کننده و نامتناسب دولت ترامپ، نیروهای نظامی، دیپلمات‌ها، شهروندان آمریکایی و متحدان ما را در خطر قرار می‌دهد.» الیزابت وارن سناتور آمریکایی هم در واکنش به توییت ترامپ نوشت: «ترامپ با این توییت در واقع تهدید به جنایات جنگی را رقم زده است. ما در جنگ با ایران نیستیم. آمریکایی‌ها نمی‌خواهند جنگی با ایران داشته باشند. نباید جنگی را با ایران آغاز کنیم. تهدیدات شما نیروهای نظامی و دیپلمات‌های ما را در خطر بزرگ‌تری قرار می‌دهد. تماش کنید!»

**انفعال توئیتر در برابر تهدید جنون‌آمیز**  
درحالی که تهدید جنایت‌آمیز ترامپ پس از دستور حمله تروریستی به سردار، نقل محافل حقوقی می‌شد و موج روی موج، واکنش‌های مخالفت‌آمیز را توئیتر حتی در میان دوستان ترامپ برمی‌انگیخت، توئیتر از هرگونه اقدام در ارتباط با حساب کاربری رئیس‌جمهوری آمریکا و حتی این توثیت خاص اجتناب کرد. در آن روزها البته توئیتر بر سر مسائل داخلی بسیاری با ترامپ سر جنگ و جدال داشت و داستان تا جایی پیش رفته بود که ترامپ لایحه‌ای را برای کنترل شبکه‌های اجتماعی به کنگره فرستاد. از آن سو توئیتر هم که تا چند ماه بعد در جریان انتخابات آمریکا، هر روز ترامپ را غیرقابل کنترل‌تر می‌یافت و ناچار به انواع و اقسام تعلیق‌ها و حاشیه‌زنی‌ها به توثیت‌های او می‌شد. اما در آن می‌ده‌ای تلخ برای ایرانی‌ها، توئیتر حتی در مقابل این تهدید جنایت‌بار ترامپ هم سکوت کرد. این انفعال توثیتر البته اعتراض‌های بسیاری هم چه در میان کاربران ایرانی و چه کاربران آمریکایی برانگیخت اما یک گوش مسؤولان این شبکه اجتماعی در بود و گوش دیگرشان دروازه.

### خطر ترامپ تمام نشده

اما توئیتر حالا با انتشار یک پوستر با طرحی کاملاً کنایاتی که اشاره به انتقام مشروع ملت ایران علیه شرارت‌های پی‌درپی ترامپ دارد و صدای واحد مردم ما را بازتاب می‌دهد یادش افتاده که نباید اجازه بدهد در بستر این شبکه اجتماعی، تهدید اتفاق بیفتد. روز جمعه توئیتر حساب منتسب به دفتر رهبری را موقتاً مسدود کرد. به قول عبید زاکانی:

مژدگانی که گریه تائب شد  
زاهد و عابد و مسلمانا!

بی‌گمان خطر ترامپ حتی از سر ملت آمریکا هم کم نشده و او زبان تهدید را کنار نگذاشته و با عبارت «به زودی برمی‌گردم»، ارتش سلاح به دست خود را فراخوانده است. ملت ایران که از «عزت» خود به هیچ قیمت نخواهد گذشت اما روزی که توئیتر هم معنای عدالت را به دقت درک کند، دیر نیست.

وقتی قدرت یک پوستر جذاب از تهدید لفظی پوچ ترامپ بیشتر می‌شود

## یک روز معمولی، در حال پایین آوردن چوب گلف



واقعیت این است که فارغ از معنای سیاسی، با پوستر جذاب و حرفه‌ای روبه‌رو هستیم و اگر بُعد واگویی آن از دل مشغولی میلیون‌ها ایرانی را یک سال پس از ترور حاج قاسم سلیمانی هم در نظر بگیریم، این برد بدون شک تبدیل به اثری قدرتمند و دوست‌داشتنی خواهد شد. نام اثر را به درستی گذاشته‌اند: «انتقام حتمی است» و ایده آن هم از جملات رهبری در بیانات بیست و ششم آبان گرفته شده است: «قاتل سلیمانی و آمر به قتل سلیمانی باید انتقامشان را پس بدهند.

گرچه به گفته یک عزیز، کفش پای سلیمانی هم بر سر قاتل او شرف دارد و سر قاتل او هم برود، فدیة کفش سلیمانی هم نمی‌شود؛ اما بالاخره غلطی کردند، بایستی انتقام پس بدهند؛ هم آمر، هم قاتل بدانند که در هر زمان ممکن باید انتقام‌شان را پس بدهند.» پوستر نمایی از بالا را نشان می‌دهد که ترامپ در اندازه نقطه‌ای کوچک و به تنهایی در وسط آن قرار گرفته است. طرح از بالا به سوزۀ خود نگاه می‌کند تا تسلط خود را بر آن نشان دهد اما بزرگ کردن حجم سبز به نسبت نقطه قرمز هم در نمایش حقارت سوزۀ، تأثیر چشمگیری گذاشته است. بیانی کنایی که نه تنها به قدرت انتقام‌جویی ایران اشاره دارد بلکه وضعیت این روزهای ترامپ را هم نشان می‌دهد که قدرت به او پشت کرده و او را به زباله‌دانی زمین گلفش انداخته است.

سطح سبز وسیع پوستر، زمین گلف شخصی ترامپ را به یاد می‌آورد. زمینی که در روزهای انتشار خبر رفتن ترامپ از کاخ سفید، مدام در رسانه‌ها دیده می‌شود و دریاچه کوچک بدون اضلاعش، شکل کلی آن را در خاطر نگه می‌دارد. پوستر با لحاظ کردن این جزئیات به سوزۀ یادآور می‌شود که از مختصات دقیق او آگاه و او را دقیقاً زیر نظر گرفته است. واکنشی به همان عبارت ترامپ که به کنایه گفته بود «اقدامات ایران زیر چشم ناظران است». قرمز همیشه رنگ تهدید و خطر است. حالا این نقطه کوچک قرمز در آن وسعت سبز، درست در نوک پیکان سایه‌ای سیه‌رنگ و مثلث شکل قرار گرفته است.

درک مصداق بیرونی این سایه‌پرتهدید، این روزها که پهلادهای ایرانی مدام روی خلیج فارس مانور می‌دهند نه برای ایرانی‌ها و نه آمریکایی‌ها، کار سختی نیست خصوصاً که چهره پهلاد RQ1۷۰ را بعد از ماجرای نشان دادن این مدل جاسوس آمریکایی به عنوان مشهورترین شکل پهلاد تهاجمی نمی‌توان از خاطر برد. لحن پوستر چنان است که گویی ترامپ حتی موفق به پایین آوردن چوب گلفش هم نخواهد شد. هیچ جای پوستر سوراخ‌های روی زمین با آن پرچم‌های سفید کوچک را نشان نمی‌دهد و این هم اشاره‌ای مجمل است به این که هدف او هیچ وقت محقق نخواهد شد و ترامپ زیر سایه تهدید به انتقام‌جویی ملت ایران، دیگر هرگز هیچ استراتژی را تجربه نخواهد کرد.