

ضمایر [من]

آهنگسازی در غیبت نوازندگان

کامیپز روشن روان، ماندگار نشدن موسیقی فیلم‌ها و سریال‌های امروز را کالبد شکافی می‌کند

بخش بزرگی از موسیقی‌های فیلم و سریال، افکت‌های صوتی مشابهی هستند که به سبب تکرار زیاد و نامریوط، دلزدگی ایجاد می‌کنند، در حالی که پیشترها موسیقی متن فیلم‌ها، هویت منحصر به فرد خود را داشتند. روشن‌روان که زمانی در حوزه موسیقی فیلم پرکار بود، چند سالی است فعالیت خاصی در این زمینه ندارد. او در گفت‌وگو با ایسنا، دلایل این کم‌کاری و ماندگار نشدن موسیقی فیلم‌ها و سریال‌ها را تشریح کرده و گفته است: «**من** یکی از پرکارترین آهنگسازان فیلم در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بودم؛ وقتی موسیقی فیلم، اثری هنری به حساب می‌آمد که هم در بالا بردن جنبه‌های دراماتیکی فیلم‌ها نقش بسزایی ایفا می‌کرد، هم اثری هنری به حساب می‌آمد و قابلیت شنیده شدن و اجرای صحنه‌ای جدا از فیلم را داشت. آهنگسازان موسیقی فیلم در آن زمان اغلب دارای تحصیلات آکادمیک موسیقی بودند و می‌توانستند موسیقی خود را به صورت پارتیتور بنویسند که در نتیجه، امکان ماندگاری آنها و در صورت نیاز اجرای صحنه‌ای ممکن بود.

روشن‌روان ادامه داستان موسیقی فیلم و سریال را این‌گونه تعریف می‌کند: از نیمه دهه ۷۰ با ورود سبتنی ساینرها، سمپلرها و بانک‌های صوتی که مرتب پیشرفته‌تر و کیفیت شنیداری بهتری را عرضه می‌کردند، از یک طرف شمار زیادی از جوانان با استعداد وارد سینما شدند که علاقه و توانایی کار با این ابزار را داشت، ولی از دانش موسیقی و آهنگسازی آگاهی چندان نداشتند. آنها می‌توانستند بدون نیاز به نوازنده‌ها با کمترین هزینه موسیقی فیلم بسازند که البته خوشایند تهیه‌کنندگان فیلم بود. از سوی دیگر، گروهی از نوازندگان که اجرای موسیقی‌های متن فیلم را انجام می‌دادند، بیکار شدند. این دگرگونی باعث شد از یک طرف، آهنگسازانی که موسیقی خود را آکوستیک و با اجرای نوازندگان ضبط می‌کردند و طبعاً هزینه بیشتری برای سازندگان فیلم داشت، به مرور حضورشان در فیلم به عنوان آهنگساز کم‌رنگ‌تر شود. از سوی دیگر موسیقی فیلم به تدریج کیفیت هنری خود را از دست داد و تبدیل به نوعی موسیقی کلیشه‌ای از جنس موسیقی پاپ شد.

این آهنگساز به نقش تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها هم اشاره کرد و گفت: برای آنها فقط فروش هر چه بیشتر گیشه مهم بود و به تولید فیلم‌هایی پرداختند که عاری از خلاقیت و نگاه هنری بود و نیاز به همان موسیقی‌های ماشینی داشت. از این رو زمینه برای حذف کارگردان‌های خوب و متفکر، آهنگسازان تحصیلکرده و نوازندگان استودیویی فراهم شد. ناگفته نماند در همان سال‌ها بودند آهنگسازان خوبی که با استفاده از مولدهای صوتی، موسیقی‌های مناسب و تأثیرگذاری هم ساختند. بعد از تمام این اتفاقات بود که کامیپز روشن‌روان بر آن شد از ابتدای دهه ۸۰ فعالیتش در عرضه موسیقی فیلم را کم و کمتر کند.

او اضافه کرد: امروزه بخش بزرگی از موسیقی‌های فیلم و سریال، افکت‌های صوتی مشابهی هستند که به سبب تکرار زیاد و نامریوط در فیلم‌ها دلزدگی ایجاد می‌کنند. امروزه می‌توان بخش‌هایی از موسیقی‌های متن را روی فیلم‌های دیگری گذاشت بدون این‌که مشکلی برای فیلم یا بیننده ایجاد کند.



[۳۰]

همچنان سایت Iranproud (ایران پراود) بدون هیچ فیلتری در دسترس کاربران قرار دارد و به فعالیت خود ادامه می‌دهد. گفتنی است این پرونده از سال ۹۳ در جریان رسیدگی قرار داشته است

استقبال از جشنواره ایران بان نو

رئیس هیات انتخاب جشنواره فرهنگی-هنری بانوان کارآفرین از اقبال علاقه‌مندان به حضور در این جشنواره خبر داده و گفته بخش عمده‌ای از آثار محصولاتی هستند که تاکنون مجال ارزیابی دقیق در فستیوال‌های تخصصی را نداشته‌اند. سیدروح... حسینی به جام جم می‌گوید: علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره ایران بان نو برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این جشنواره به پایگاه iranbaneno.ir مراجعه کنند.



ناصر و معجونی در فیلم حاتمی‌کیا

پس از مسعود کرامتی و مریم سعادت، یکتا ناصر و حسن معجونی نیز به جمع بازیگران اولین ساخته یوسف حاتمی‌کیا اضافه شدند. آن‌طور که ایسنا خبر داده، فیلمبرداری فیلم سینمایی «شمش طلا» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا در تهران ادامه دارد.

مروری بر پرونده‌های شکایت حقوقی علیه دزدی فیلم‌های ایرانی

ناکامی‌های پایان باز



برنامه هفت در ساعات پایانی روز جمعه از شبکه سه‌سیما، پرونده شکایت ۴۴شاکای حقیقی از جمع تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های سینمای ایران و همچنین خانه سینما به عنوان شاکای حقوقی این پرونده توسط تیم وکلای شورای‌عالی تهیه‌کنندگان به دادسرای تهران ارائه شد. طبق اعلام این گروه ۴۴ نفره، این اولین اقدام قانونی و قضایی سینماگران ایرانی و خانه سینما در برخورد با سرقت اثر سینمایی و مستند ازسوی شبکه‌های متخلف در داخل و خارج از کشور بود که انتظار می‌رفت تکلیف پشتیبانی مراجع قضایی و اجرایی را در حمایت ازحقوق اجتماعی و هنری جامعه فرهنگی کشور روشن کند. از نتیجه این پرونده اطلاعی در دست نیست.

شکایت ۹۱:سعادت‌آباد

سال ۹۱ فرشته طائرپور، تهیه‌کننده فیلم «آینه‌های روبه‌رو» اعلام می‌کند: «وکلاي دفتر حقوقی مربوط به ثبت کپی‌رایت فیلم‌های «آینه‌های روبه‌رو»، «سعادت آباد»، «بوسیدن روی ماه» و «روز رستاخیز» در وا شنگتن دی سی، از یک شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای به خاطر پخش غیرقانونی فیلم



شکایت ۸۹:گروه ۴۴نفره

اواخر سال ۸۹ جمعی از تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ایرانی به علت پخش غیرقانونی فیلم‌هایشان از چند شبکه ماهواره‌ای شکایت کردند. ۲۲ شهریورماه سال ۹۰ همزمان با روز ملی سینما و پس از بازتاب گسترده توضیحات نماینده شورای‌عالی تهیه‌کنندگان در

حدرس می‌زنید چند دهه است که فیلمسازان ایرانی از شبکه‌های ماهواره‌ای و گردانندگان سایت‌های پرمخاطب، داتلود غیرقانونی آثارشان را از مراجع حقوقی، شکایت و پیگیری می‌کنند؟ آیا این شکایت‌ها از غارتگران اموال‌شان، اصلاً تأثیری در محدود کردن این دزدی‌ها داشته است؟ اینجا نگاهی انداختیم به چند مورد از این شکایات و سرگذشت و سرانجام آنها.

شکایت ۹۹: قورباغه

همین ۱۰روز پیش خبر شکایت تهیه‌کننده سریال «قورباغه» از دو شبکه ماهواره‌ای منتشر شد. علی اسدزاده دراین باره گفته بود: «متأسفانه پس از تحقیق، متوجه شدیم مالک و عاملان اصلی دو شبکه ماهواره‌ای TV ۲۴ و TEHRAN TV که مدت‌هاست با پخش فیلم‌های اکران آنلاین و سریال‌های در حال پخش شبکه نمایش خانگی باعث ضرر هنگفتی به تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌ها و سریال‌ها شده‌اند در ایران هستند.» این تهیه‌کننده در گفت‌وگو با صبا، ضمن اظهار تعجب از این‌که صاحبان کانال‌های ماهواره‌ای غیرمجاز در ایران حضور دارند و آزادانه بدون هیچ دغدغه‌ای در ایران به‌تجارت مشغول هستند، اضافه کرد: «با تحقیق در این زمینه، توانستیم تمام مشخصات آنها را جمع‌آوری کرده و با اسناد و مدارکی که طی این مدت از تخلفات‌شان ثبت کرده بودیم، پرونده شکایت از فرد اصلی این مجموعه و عوامل دیگر را در دادسرای فرهنگ و رسانه به جریان بیندازیم.» شبکه ماهواره‌ای TV ۲۴ تا این لحظه همچنان به فعالیتش ادامه می‌دهد و در برنامه پخش‌ی روی اینستاگرامش اعلام کرده، فیلم‌ها و سریال‌های روز ایرانی حضور دارند.

شکایت ۹۳: جمعی از صاحبان آثار

آخر مهرماه سال ۹۵ نیز پیگیری حقوقی تعدادی از سینماگران ایرانی در اعتراض به سرقت آثار سینمای ایران توسط سودجویان اینترنتی، منجر به مسدود شدن هفت وب‌سایت غیرقانونی شد. در نامه‌ای که صاحبان آثار در این رابطه منتشر کردند اعلام شده است: «یکی از این سایت‌های غیرقانونی که با سرقت و نمایش فیلم‌های ایرانی در نوبت اکران در سینماهای آمریکا، استرالیا و انگلستان، صدمه‌ای جبران‌ناپذیر به فیلمسازان و موسسات تهیه‌کننده زده می‌زند، وب سایت Iranproud (ایران پراود) نام دارد که سال‌هاست فیلم‌های داستانی، مستند و کوتاه ایران را به نفع خود مصادره کرده و به‌رغم کسب درآمد از نمایش آنها، خود را پاسخگوی هیچ مرجعی از جمله نماینده قانونی صاحبان این آثار در خارج از کشور نمی‌داند.» هرچند طبق این نامه، روند شکایت قضایی از صاحبان قبلی و فعلی وب‌سایت مذکور در دادگاه‌های آمریکا تا مرحله محکومیت هفت شخص مسؤول، سه شرکت تابعه و حامیان مالی و تبلیغاتی این سایت توسط وکلای شرکت حقوقی Council Film Iranian در اروپا پیش رفته، اما همچنان این سایت بدون هیچ فیلتری در دسترس کاربران قرار دارد و به فعالیت خود ادامه می‌دهد. گفتنی است این پرونده از سال ۹۳ در جریان رسیدگی قرار داشته است.

چه نفعی از آن ببرد؟ **ریافت کرده‌باشد.**

ول داده که این دومی باشد؟ خب اگر پول کننده رایت را فروخته. مسأله این است که ندانند.

آوری است که تهیه‌کننده ایرانی فیلمش را به ؟

لا خودمان به برخی از این شبکه‌ها پیشنهاد ه قاچاق فیلم، لااقل بگذار فیلم در زمان روشد و بعد تهیه‌کننده با رغبت فیلم را به

یست که شما رایت فیلم‌تان را به شبکه

و اصلا فروش فیلم به خارج از کشور توسط قانونی است. ثانيا اصلا برای فروش نکفتم. اکران آنلاین نسخه اصلی را در اختیارتان را می‌گویم! به آنها گفتیم بگذارید این نیسان اش هم بیچاره نشود بعد همان‌جا از شما حصول استفاده کنید. قبول نکردند.

انگار دزدی برایشان شیرین‌تر است، چون پیشنهاد خوبی است اما واقعا می‌خواهند سان شب که آمده به مردم بدهند چون بش را نمی‌کنند که سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده

ندام اولویت بیشتری دارد؟ فرهنگ سازی برای ندامات حمایتی وزارت اتولیدکنندگان موازی انجام شود. اصلا اولویت‌بندی هم

تهیه‌کنندگی

اول ۱۸ سالگی (۱۳۹۶) حامد تهرانی سه آفریایی (۱۳۹۶) مونا زندگی حقیقی تند یک لقمه خواب (۱۳۹۵) مونا زندگی حقیقی (۱۳۹۵) حسین کنذری ه زمین (۱۳۸۹) کمال تبریزی ن، خاموش، روشن (۱۳۸۹) حمید رضا چارکچیان ب (۱۳۸۸) سپیده فارسی لی خالی (۱۳۸۷) سامان آسترگی ای کندلوس (۱۳۸۳) ایرج کریمی و نگین دات کام (۱۳۸۲) حسین قناعت ها (۱۳۸۱) سامان آسترگی ب یاد (۱۳۸۱) کمال تبریزی موس کوچولو (۱۳۸۴) بهمن فرمان آرا تن (۱۳۸۰) رضا سبحانی (۱۳۸۰) استمنو ناکاکیاما سذگی (۱۳۶۵) مسعود جعفری جوزانی

کرونا همچنان رویدادهای بزرگ هنری را لغو می‌کند

آرت‌بازل سوئیس باز به تعویق افتاد

حتی شروع واکسیناسیون عمومی کرونا در سراسر دنیا هم نتوانست از لغو رویدادهای بزرگ هنری جلوگیری کند و همچنان دنیای هنر از آنچه که همه‌گیری کرونا در یک‌سال اخیر به آن دامن زده، مصون نیست. امیدهای تجارت بین‌المللی هنر برای بازگشت به فعالیت عادی و حضوری روز پنجشنبه ۲۱ ژانویه (دوم بهمن‌ماه) دوباره نقش بر آب شد، زمانی که آرت بازل اعلام کرد نمایشگاه بزرگ خود را در سوئیس که برای ماه ژوئن (تیر) برنامه‌ریزی کرده بود برای سه ماه به تعویق انداخته است.

آرت بازل در بیانیه‌ای اعلام کرد به دلیل «تأثیر مداوم همه‌گیری و محدودیت‌های سفر در سراسر جهان» بزرگ‌ترین نمایشگاه خود را در



تور جدید با هزینه‌ای بالای ۱۰۰ میلیون دلار تهیه می‌شود و شرکت والت دیزنی تهیه‌کننده آن است. این اکشن ابرقهرمانانه برای نمایش عمومی در ماه می ۲۰۲۲ آماده می‌شود.

مت دیمن که با بازی در سه‌گانه «بورن» به صورت یکی از قهرمانان اکشن‌گونه حادثه شناخته و معروف شد، در محصولات درام و غیرمعارف سینما هم بازی می‌کند. تازه‌ترین کار او «آخرین دوتل» ساخته ریدلی اسکات است که داستانش در قرن چهاردهم و در کشور فرانسه اتفاق می‌افتد.

این درام تاریخی دلهره‌آور برای اکران عمومی در ۱۵ اکتبر ۲۰۲۲ آماده می‌شود و دیمن در کنار بازی در نقش محوری آن، از نویسندگان فیلمنامه هم هست. او این فیلمنامه اقتباسی را با همکاری دوست بازیگر قدیمی‌اش بن افلک نوشته است. افلک یکی از نقش‌های مکمل آخرین دوتل را هم بازی می‌کند. دیمن برعکس افلک که توانست در مجموعه اکشن کمیک استریپی «بتمن» نقش بتمن ابرقهرمان را بازی کند، هیچ‌وقت روی پرده سینما در قالب یک ابرقهرمان شکست‌ناپذیر ظاهر نشد. / هالیوود ریپورتر