

ضمایر [من]

جشن

بهتر از جشنواره

منوچهر محمدی از تغییر ماهیت سینمایی جشنواره فیلم فجر می‌گوید

منوچهر محمدی با ذکر خاطره‌ای از یک تصمیم عجیب در دوره چهارم جشنواره فیلم فجر تاکید می‌کند برای جلوگیری از اختلاف و عداوت‌ها، ماهیت این رویداد سینمایی باید تغییر کند.

دوره چهارم جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۴ یکی از آن دوره‌هاست که اتفاقی نادر در اختتامیه‌اش رخ داده و هیات داوری در بخش بهترین فیلم بلند، به شش فیلم جایزه ویژه خود را داده است و از آنجا که هیچ اثری به تنهایی عنوان بهترین فیلم جشنواره را کسب نکرده، می‌توان حدس زد اتفاقی در هیات داوران رخ داده است.

در این دوره از بین هفت داور، تنها یک داور تخصصی سینمایی حضور داشت و مانند بسیاری دیگر از دوره‌های ابتدای جشنواره، باقی افراد سابقه مدیریتی و حتی سیاسی پررنگ‌تری داشتند. منوچهر محمدی، تهیه‌کننده باسابقه سینما داوری است که فیلم‌های آن دوره را در کنار مجید بهمن‌پور، کمال حاج سیدجوادی، فرید حاج‌کریم‌خان، محمد خزاعی (سفیر سابق ایران در سازمان ملل)، جلال رفیع و مهدی فریدزاده به تماشا نشست و قضاوت کرد.

او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آنچه سبب شد در چهارمین دوره جشنواره فجر شش فیلم «اولی‌ها» از عباس کیارستمی، «بهار» ابوالفضل جلیلی، «جاده‌های سرد» مسعود جعفری جوزانی، «پدربزرگ» مجید قاری‌زاده، «خط پایان» محمدعلی طالبی و «اتوبوس» پیدا... صمدی جایزه ویژه هیات داوران را بگیرند، از ماجرای گفت که مانع شد تنها یک اثر به عنوان بهترین فیلم برگزیده شود.

او تاکید می‌کند اگرچه می‌شد با رأی‌گیری به یک انتخاب رسید اما شرایط به گونه‌ای پیش رفت که برای آسیب نرسیدن به جشنواره تصمیم دیگری گرفته شد.

محمدی تعریف می‌کند: در دوره‌های آغازین جشنواره فیلم فجر تصمیم مدیران سینمایی کشور در مورد چینش هیات داوران با این ملاحظه صورت می‌گرفت که از اشخاصی استفاده شود که علاوه بر داشتن سبقه فرهنگی، بیشتر موقعیت اداری و حقوقی رسمی و دولتی داشته باشند.

او تصریح می‌کند: **من** سال‌ها پیش به مدیران و دبیران وقت جشنواره فیلم فجر گفتم جشنواره فجر از حالت جشنواره به معنای مرسوم کلمه که حتی قادر نیست استانداردهای رسمی و واقعی را رعایت کند خارج شده و به یک جشن تبدیل شود.



[۳]

از ما می‌پرسید باید بگوییم اگر مسؤولان برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران ادعا می‌کنند این نمایشگاه تهران نیست سال‌آینده این دو نمایشگاه را باید همزمان برگزار کنند تا این ادعا اثبات شود

ارسال نمایشگاه مشکلات

پستچی

چندین بار درمی‌زند!

یکی از عجایب برگزاری اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، شیوه ارسال کتاب‌هاست. رایگان‌بودن ارسال برای خریداران را منظورمان نیست که خب بسیار

هم نیکوست؛ البته کاش برای ناشران هم هزینه ارسال کاملاً رایگان بود تا لطف ماجرا دوچندان می‌شد اما نکته عجیب این است که هر ناشر باید کتاب‌های فروخته‌شده‌اش را جداگانه ارسال کند. شما فکرش را بکنید از ده ناشر کتاب خریده‌اید. خب شما طی روزهای آینده باید گوش به زنگ بوده و منتظر ۱۰ بار مراجعه مامور پست باشید! بدیهی است اگر دوستان می‌خواستند سفارش‌های شما را تجمیع کرده و در قالب یک بسته پستی بفرستند نیازمند هزینه و هماهنگی بود. خب چه کاری است این کارها! چرا باید هزینه کرد؟! کرونا و احتمال شیوعش هم که مساله‌ای نیست!



بعدی را ببینید، از آنجا بیرون آمده‌اید. چرا باید چاپ‌های قبلی که نسخه‌های‌شان تمام شده، در فهرست باشد و شما را به اشتباه بیندازند؟

آرشیو چاپ تمام‌ها

شما در صفحه فهرست کتاب‌های یک ناشر هستید؛ ناشری که یکی از کتاب‌هایش چند بار چاپ شده است. شما کتاب موردنظر را انتخاب می‌کنید و می‌بینید که به جای گزینه «افزودن به سبد» یا «خرید این کتاب ممکن نیست» مواجه می‌شوید! بعد، ناامید می‌شوید و از صفحه ناشر خارج می‌شوید. اما خب، شما فرصت بزرگی را از دست داده‌اید؛ چون چاپ‌های بعدی همان کتاب را ناشر در فهرست گنجانده و شما بدون این‌که چاپ‌های بعدی را ببینید، از آنجا بیرون آمده‌اید. چرا باید چاپ‌های قبلی که نسخه‌های‌شان تمام شده، در فهرست باشد و شما را به اشتباه بیندازند؟

انتشار «سلول‌های بهاری»

کتاب «سلول‌های بهاری»، خاطرات تولید و توسعه سلول‌های بنیادی به روایت دکتر حسین بهاروند، پدر دانش سلول‌های بنیادی ایران، توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شد. این کتاب که تحقیق‌ونگارش آن به‌عده بهنام باقری بوده، در ۴۰۸ صفحه، شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است. / جام‌چم دیلی



یکی فروش کتاب‌ها با ۲۰ درصد تخفیف است و دیگری ارسال رایگان کتاب‌ها برای خریداران. جالب است بدانید هم تخفیف را خود ناشران می‌دهند و هم ارسال رایگان کتاب‌ها را خودشان برعهده دارند. البته در این میان شرکت ملی پست ایران، ارسال مرسوله‌هایی با ارزش کمتر از ۵۰ هزار تومان را رایگان و بیش از آن را با درصدی تخفیف انجام می‌دهد. لاید می‌پرسید پس کجای این نمایشگاه دولتی است؟ خب! دوستان یک سایت برای ناشران طراحی کرده‌اند که در آن کتاب‌هایشان را بفروشند. چی؟ آن سایت هم که درست کار نمی‌کند و یکی دو روز اول کامل مختل بوده است؟ خب دیگر!

به عقب بر نمی‌گردیم!

شما وارد بخش فهرست کتاب‌های یک ناشر می‌شوید. صفحه اول را تماشا می‌کنید و گزینه صفحه بعد را کلیک می‌کنید. بعد همین‌طور جلو می‌روید و مثلاً به صفحه ۲۰ می‌رسید و تصمیم می‌گیرید به صفحه قبل یعنی ۱۹ برگردید. نه! اگر برگردید به صفحه ۱۹ بر نمی‌گردید، طبعاً به صفحه اول برمی‌گردید. طبعاً امکان فنی ساده‌ای است که دوستان آن را لحاظ نکرده‌اند.



ناشای کودکان بر دیوارهای شهر

برتر دومین دوره مسابقه نقاشی «شهری که من دوست دارم» که ویژه کودکان هار تا ۱۴ سال است، ضمن نمایش در یک نمایشگاه، امکان اجرا در سطح شهر را پیدا می‌کنند. الهام فخاری، دبیر کمیته پیگیری و نظارت شهر دوستدار کودک لام کرد. آثار برتر دومین دوره مسابقه نقاشی «شهری که من دوست دارم» ضمن ایش در یک نمایشگاه، امکان اجرا در سطح شهر را پیدا می‌کنند.

که بتوانیم به یک نتیجه‌گیری کلی و نهایی برسیم. داستان‌هایش را بیشتر به شکلی اپیزودی تعریف سته نبود. با پایان ماجراهای قسمت سوم سری دوم، مربوط به این دنیای رعب‌آور به پایان خود می‌رسد. می‌شود و دیگر کسی چیزی درباره پارک ژوراسیک و نخواهد شنید.]]

ری دوم فیلم برای اکران عمومی در تابستان ۲۰۲۲ آماده دقیق زمان نمایش عمومی‌اش تعیین نشده است. بازی در این فیلم با دختر آرنولد شوارتزنگر ازدواج کرد سومین بار در قالب شخصیت محوری داستان ظاهر لاس هاوارد. لورا درن، جف گلدبلوم و سام نیل دیگر بازی می‌کنند. داستان فیلم اختصاص به نبرد نهایی ن با دایناسورهایی دارد که در یک آزمایشگاه محرماته

دوباره خلق شده و به صورت بلای جان آدم‌ها درآمده‌اند.

استیون اسپیلبرگ که مدیر تولید سه‌گانه دوم و یکی از تهیه‌کنندگان اصلی آن در کنار شرکت یونیورسال است، قسمت اول فیلم را سال ۱۹۹۳ راگردانی کرد. او کارگردان قسمت دوم در سال ۱۹۹۷ هم بود. از این دو فیلم به‌عنوان شاهکارهای تاریخ سینما در گونه علمی – تخیلی اسم می‌برند. قسمت سوم تریلوزی اول در سال ۲۰۰۱ که توسط جو جانسون کارگردانی شد، نتوانست موفقیت عظیم مالی و انتقادی دو قسمت قبلی را تکرار کند. یونیورسال و اسپیلبرگ در سال ۲۰۱۴ تصمیم گرفتند دنیای این مجموعه فیلم را گسترش داده و تریلوزی دوم فیلم را تولید کنند. قسمت اول سه‌گانه دوم در سال ۲۰۱۵ اکران عمومی و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. فروش بسیار خوب فیلم و نقدهای مثبت منتقدان، راه را برای تولید دو فیلم بعدی هموار کرد. قسمت دوم سه‌گانه دوم در سال ۲۰۱۸ به نمایش عمومی درآمد. / هالیوود ریپورتر



تازه خبر

مسترکلاس‌های رهبری ارکستر برگزار می‌شود

سومین دوره مسترکلاس‌های رهبری ارکستر با مشارکت نصیر حیدریان، استاد دانشگاه گراتس وین در مرکز آموزش بنیاد رودکی برگزار می‌شود. این بنیاد در راستای اهداف و مأموریت‌های خود و در راستای کشف و پرورش استعدادهای درخشان هنری و تربیت نسل آینده ارکسترهای ایران، اقدام به برگزاری سومین دوره مسترکلاس‌های رهبری ارکستر با مشارکت نصیر حیدریان، استاد دانشگاه گراتس وین در مرکز آموزش این مجموعه کرده است.

عدد چهارم

تعداد سینماهای مردمی جشنواره افزایش می‌یابد

محمدرضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، درباره سینماهایی که در بخش مردمی ۳۹ امین جشنواره فیلم فجر حضور دارند، گفت: سازمان سینمایی به‌تازگی اعلام کرده که بخش مردمی این دوره از جشنواره فیلم فجر با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود، ما نیز بر همین اساس برنامه‌هایی را برای برگزاری این بخش آماده کرده‌ایم.

۱۴

۳۹

راش [سینمای ایران]

رونمایی از پوستر فیلم «منصور»

پوستر فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی رونمایی و منتشر شد.

به گزارش جام‌چم، در آستانه اولین نمایش فیلم سینمایی منصور در جشنواره فیلم فجر، پوستر این فیلم که توسط مجتبی تقی‌پور طراحی شده رونمایی و منتشر شد. لوگوی فیلم منصور هم توسط محسن حسن‌زاده طراحی شده است. فیلم سینمایی منصور محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. این فیلم سینمایی با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته شده که در آن بخش‌های ناگفته از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است.

محسن قصابیان، لیندا اکیانی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب،