

رادیو ۶۰ راهی آنتن می‌شود



رادیو شصت، لیموترش، ۱۰۱ راه برای کتاب نخواندن، شب سعید و ناصر باش، عناوین برنامه‌های جدیدرادیو صباکاری ازگروه مسابقات و تفریحات است که ازاول خرداددر جدول پخش این رادیو قرار می‌گیرند.

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، مدیر گروه مسابقات و تفریحات این رادیو گفت: در طراحی جدید شبکه که در خرداد قرار شد دو برنامه شخصیت‌محور در جدول پخش قرار گیرد، برنامه‌هایی به نام‌های شب سعید و ناصر باش به این منظور طراحی و تولید شد. «شب سعید» برنامه‌ای است با اجرای سعید بیابانکی که پنجشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۱ به مدت ۶۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود. می‌توان گفت این برنامه تورق مطالب و اتفاقات طنز در طول یک هفته دانست که در قالب داستانک، طنز، ادبیات طنز و شعر طنز پخش می‌شود.

«ناصر باش» عنوان برنامه دیگر شخصیت‌محور است که نام این برنامه برگرفته از ناصر هم به معنی شاد و پیروز و همین اشاره‌ای دارد به مجری برنامه ناصر محبی که از کمدین‌های خندوانه است و مردم او را با استندآپ قصه‌های من و بایام می‌شناسند.

ناصر باش به تهیه‌کنندگی محمد خسروچردی و نویسندگی و سردبیری کیارش کمالی فرد، از شبیه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ به مدت ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

مهدی ساعی گفت، رادیو شصت و لیموترش هم از دیگر برنامه‌های جدید خردادماه است. این برنامه خاطره‌انگیز با رویکرد پرداختن به آثار ادبی و موسیقی‌های دهه ۶۰ و ۷۰ تولید می‌شود. اشعار کلاسیک، نو، ترانه‌ها و تصنیف‌های نوستالژی دهه ۶۰ و ۷۰ از بخش‌های این برنامه هستند. رادیو شصت به تهیه‌کنندگی نسیم صباغان و اجرای چهار مجری لیلا روبخشن، معصومه حیدرزاد، فروغ انصاری و معصومه حقی از شبیه تا چهارشنبه ساعت ۳۰و۱۵ دقیقه راهی آنتن می‌شود.

«لیموترش» هم یک برنامه طنز اجتماعی است که رفتارهای اجتماعی نادرستی را که در جامعه رواج دارد در قالب نمایش طنز بیان و نقد می‌کند. این برنامه با بازیگری مرتضی اسماعیلی، گلچهره زند، نویسندگی معصومه پاکروان و تهیه‌کنندگی مرتضی میلانی روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت۱۱ از رادیو صبا پخش می‌شود.

«صدیک راه برای کتاب نخواندن»عنوان برنامه دیگری از رادیو صباست که مدیرگروه مسابقات و تفریحات درباره آن گفت: در تمام رسانه‌ها برای گسترش فرهنگ کتابخوانی و بالا بردن سرانه مطالعه فقط نام یک کتاب معرفی و توصیه به خواندن آن می‌شود، ولی ما دراین برنامه با ۱۰۱ راه مخاطب را با یک کتاب آشنا می‌کنیم بدون این‌که از او بخواهیم آن را بخواند، مثلا از طریق پخش بخشی از فیلم که بر اساس یک کتاب تهیه شده، پخش موسیقی یا پخش بخش‌های از کتاب صوتی که تهیه می‌کنیم و ...

این برنامه روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۳۰و۱۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی مرگان فرزین تقدیم مخاطبان می‌شود.

نگاهی به اعمال عبادی در «قلب فرهنگی»

رادیوفرهنگ روزجمعه۱۳ اردیبهشت، برنامه «قلب فرهنگی» را به این موضوع که اعمال عبادی در اسلام چه اعمالی هستند، اختصاص داده است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه قلب فرهنگی ۱۳ اردیبهشت، با دعوت از حجت‌الاسلام روح ا... شاکری، کارشناس مهدویت به حدیث «بهترین عبادت، انتظار فرج و شناخت امام زمان (عج) است» می‌پردازد. در این برنامه حجت‌الاسلام دهنسدت، کارشناس مذهبی نیز درباره اعمال عبادی در اسلام، مطالبی را تقدیم شنوندگان می‌کند، برنامه قلب فرهنگی، کاری از گروه تاریخ و اندیشه رادیوفرهنگ است که جمعه‌ها ساعت ۱۲و۳ دقیقه به تهیه‌کنندگی محمدرضا حاج حیدری روی آنتن می‌رود.

روز ملی جمعیت پای تلویزیون

به مناسبت روز ملی جمعیت، تمامی برنامه‌های شبکه‌های تلویزیون، رادیو و استانی با رویکرد جمعیتی پخش خواهند شد.

به گزارش تسنیم، به مناسبت روز ملی جمعیت (امروز ۳۰ اردیبهشت) ستاد جمعیت پایدار که ریاست آن را رئیس شبکه سلامت بر عهده دارد، با تدارک



گفت‌وگو با حمیدرضا مظاهری سیف

در خصوص جزئیات نمادهای سریال پر سر و صدای شبکه یک

ماجرای نمادهای یک«احضار» از چشم جهان‌بین تابز شاخدار

قصه دنیای ماورا و ماجراهایی که هستند اما نمی‌بینیم‌شان، چریانی است که از قدیم‌ت‌رها تا امروز کلی حرف و حدیث درباره‌شان وجود داشته و همین باعث شده تا نگاه‌های مختلفی هم درباره آن شکل بگیرد و خیلی‌ها برای یک‌بار هم که شده به سراغش بروند اما از آنجا که این راه مسیرهای انحرافی زیادی هم دارد، لازم است با آگاهی بیشتری به آن پرداخته شود، مثل اتفاقی که تلویزیون هم بعد از مدتی وقفه در قالب سریال «احضار» سراغ آن رفت. مجموعه ماه رمضان که از شبکه یک روی آنتن رفت و اصل قصه آن همان‌طور که از اسمش هم پیداست به موضوع احضار روح و یکی از همان مسیرهای انحرافی که عواقب خودش را دارد، پرداخته‌است.

در طول این سریال علاوه بر این داستان، نمادهایی به کار رفته‌است که در ابتدای پخش آن هم سر و صدای زیادی برپا کرد، اتفاقی که باعث شد ما به شکل جزیی سراغش برویم تا از اصل این نمادها و مفهومی که دارند، سردر بیاوریم. بر همین اساس با حمیدرضا مظاهری سیف، پژوهشگر و استاد دانشگاه در حوزه اخلاق و عرفان، گفت‌وگو کردیم. البته در کنار موضوع نمادها از جزئیات قصه و تجسم شیطان در قالبی که در این مجموعه به تصویر کشیده شده هم پرسیدیم؛ صحبت‌هایی که در ادامه می‌توانید سری به آن بزنید.



فاطمه شهدوست

رسانه

یک پرداخت قابل تقدیر

موضوع و پرداخت مجموعه یک جای تشکر دارد، چراکه در سریال احضار تابوشکنی صورت گرفته و مقوله‌ای که خیلی‌ها از مطرح کردن آن پروا داشتند، در این مجموعه عنوان شد. موضوعی که در متن جامعه ما هست ولی نسبت به آن در فضای نخبگانی و فرهنگی سکوت برقرار است به طوری که همه می‌گویند بهتر است آن را مطرح نکنیم و به آن دامن نزنیم، همین فضای ساکت و خاموش باعث شده مدعیان دروغینی بتوانند به راحتی از بی‌اطلاعی مردم سوءاستفاده و بساط خودشان را پهن کنند. حال در سریال احضار به این موضوع پرداخته شده و این نوع فریبکاری که در جامعه هست را تا حدی افشا کرده، گرچه کمی دیر هنگام شده اما باز هم این اتفاق خوبی است.

من پرداختن به این مباحث را خیلی ضروری می‌دانم، چراکه این جریان در جامعه ما رایج است، شما اگر در فضای مجازی جست‌وجو کنید، انواع و اقسام احضار روح و هر چه فکرتش را کنید می‌یابید. به همین دلیل باید به این موضوعات پرداخته تا جزئیات این جریان برای مخاطب روشن شود، مثل همان فضایی که در این سریال نشان داده شد، چراکه این افراد ممکن است از راه‌های نادرستی اطلاعاتی را به دست‌آورند و با جلب اعتماد مخاطب‌شان به راحتی هر حرف نادرستی را مثل اختلاف افکنی، دشمنی و ایجاد انحراف را در جامعه زمینه‌اش را فراهم کنند. ابتدا ممکن است اطلاعات درستی از طرق مختلف مثل ارتباط با موجودات دیگر به افراد ارائه می‌شود و بعد که این اعتماد ایجاد شد، انواع سوءاستفاده‌های مادی از این افراد اتفاق می‌افتد و در این سریال این موضوع به خوبی نشان داده شده‌است.

جای خالی برخی موضوعات در سریال‌ها

به نظر می‌آید ما به نقد بسیاری از جریان‌های معنوی کاذب که انواع مختلفی دارد، نیاز داریم. مثل روش‌های مختلف درمانگری و انرژی‌درمانی که آسیب‌های مختلفی را در جامعه به وجود می‌آورند، خیلی هم گوناگون هستند و با اسامی مختلفی، از ژاپنی و کره‌ای تا موارد مختلف دیگر، رواج پیدا کرده‌اند و عده‌ای از طریق ادعای درمانگری این روش‌ها کسب درآمد می‌کنند. اینها قطعا هم غیرقانونی است و هم از نظر شرعی نامشروع است. در سوی دیگر از طریق آموزش این روش‌ها برخی کسب‌وکاری راه انداخته‌اند و عده‌ای را به باورهای انحرافی می‌کشانند. از همین رو در این زمینه‌ها هم نیاز به کار داریم.

از همین رو ما لازم داریم از هر راهی که ممکن است ازمجمله سریال‌سازی این خرافات مدرن را افشا کنیم و به مردم آگاهی دهیم. قطعا یکی از رسالت‌های هنر و رسانه این است که موج‌آگاهی‌بخشی را در جامعه‌گسترش دهد و از رواج خرافات جلوگیری کند. در این میان ما یک جامعه‌دینی داریم و اگر نخواهیم مراقبتی از این جهت داشته باشیم، زمینه برای گسترش خرافات خیلی فراهم است. همچنین اگر اطلاع‌رسانی درست‌صورت‌نگیرد، دینداری مردم هم تحت تاثیر قرار می‌گیرد.

فیلم‌های سینمایی، مستند، اینفوگرافی، موشن‌گرافی و انیمیشن برای تمامی شبکه‌ها، رادیو و تلویزیون به این مناسبت اختصاص خواهد داشت.

شبکه سلامت نیز با توجه به رسالت اصلی خود، تمامی برنامه‌های زنده، میان‌برنامه‌ها و برنامه‌های ضبط‌شده را با موضوع بررسی باید و نیاید‌های رشد

جمعیت و فرزندآوری بخش می‌کند. پنج برنامه زنده شبکه سلامت «مادر، کودک، تندرستی»، «ایران فعال»، «ضربان»، «حال خوب» و «کشیک سلامت» با حضور کارشناسان جمعیت به موضوعات کاهش نرخ رشد جمعیت، باروری، فرزندآوری و برنامه‌های دولت آینده در این زمینه و اقتصاد و فرزندآوری می‌پردازند.

نمادها

در بخش دیگری از این گپ‌وگفت در کنار تشریح جزئیات این سریال از مظاهری سیف درباره نمادهایی که در احضار به کار رفته پرسیدیم. نمادهایی که اغلب آنها در اتاقی که روح کامرانی معروف آنجا سروکله‌اش پیدا شد، نصب شده‌اند و وجود دارند.

چشم جهان‌بین

یکی از نمادهایی که در این سریال خیلی جدی نشان داده شد، چشم جهان‌بین است؛ چشم تکی که در وسط یک مثلث با پرتوهایی که اطرافش هست، قرار دارد. این چشم جهان‌بین ظاهرا در ابتدا نماد حضور الهی بوده، این‌که خدا حاضر و ناظر اعمال همه انسان‌ها هست و مثلا مسیحیان هم این چشم را در کلیساهایشان قرار دادند. در ادامه در جریان‌های فراماسونری و این فضا از این چشم استفاده شد و گفتند آن کسی که ناظر و حاضر است، خداست؛ البته خدایی با تعبیر فراماسونرها که او را معمار جهان می‌دانند. جریان‌های شیطان‌گرایی شیطان را نیروی برتر و حاضر و ناظر جهان می‌دانند. تا حدی که می‌گویند برای رسیدن به موفقیت باید از او طلب کمک کنید. آنها در کل معتقدند به جای خدا باید با شیطان هم‌کلام شد. آنها نماد حضور و قدرت برتر الهی را برای شیطان به کار بردند. لذا استفاده از آن برای جریان‌های فراماسونری و شیطان‌گرایی، به خصوص در حال حاضر زیاد شاما این نماد در اصل همان‌طور که گفته شد، نشان حضور الهی و رویت همگانی خداوند بود.

بز شاخدار

یکی دیگر از نمادهایی که در این مجموعه به کار رفته، بز شاخدار است که به چند شکل در آن اتاق دیده می‌شود. یکی از آنها در قالب یک ستاره پنج‌پر که دورش دایره است، قرار گرفته و دقیقا نماد شیطان‌گرایی است که روی انجیل شیطان هم این نماد ثبت‌شده و به «پافومه» معروف است. باز هم این‌که این نماد از کجا، چرا و چگونه به وجود آمده؟ فرآیند تغییر و تحولاتی داشته، اما به هر حال امروز آن را نمادی از شیطان می‌دانند. این‌که چرا بز را انتخاب کردند؟ می‌توان گفت در آموزه‌های تورات حضرت یعقوب(ع) برای حضرت اسحاق(ع) قربانی می‌کند، این بز نمادی از قربانی شد و بعد جریان‌های شیطان‌گرایی از طریق همان آموزه‌های تورات معتقدند شیطان خودش را برای نجات انسان قربانی کرد. این نگاه هم به زمانی برمی‌گردد که آدم و حوا در بهشت بودند و زمانی که شیطان آن درخت را به عنوان گیاه آگاهی معرفی کرد، خودش هم مورد غضب قرار گرفت و رانده شد. از همین رو می‌گویند او خودش را قربانی کرد تا انسان به آگاهی و روشنایی برسد. به همین دلیل بز برای این نماد انتخاب کردند که آتش وسط سرش را نماد آگاهی و شاخ‌هایش را نماد برکت می‌دانند. همچنین این‌که در میان یک دایره آن را قرار می‌دهند، دایره معمولا نماد بی‌نهایت بودن است و یعنی خیر کامل و بی‌نهایت در وجود شیطان است و جای دیگر دنبالش نروید!

اسب بالدار

اسب بالدار هم که در تصویر می‌بینیم، نماد جاودانگی است که در اساطیر یونانی وجود داشته و تصویر معروفی است. معمولا در فرهنگ‌های دیگر هم اسب و اسب بالدار، نمادی از گذر از این جهان و رفتن به جهانی دیگر تلقی می‌شود، چنان‌که مادر فرهنگ خودمان هم داریم پیامبر در شب معراج سوار مرکبی شده که تعبیر آن می‌گویند اسب بالداري به نام براق بود. لذا اسب بالدار نمادی از جاودانگی و گذر به عوالم بالاتر است که دیگر فناپذیری دنیای مادی به آن راه ندارد. این نماد هم ربطی به جادو، شیطان و این موارد ندارد. مهم‌ترین نمادها در این کاریکی چشم جهان‌بین است و دیگری همان بز شاخدار که بارها به تصویر کشیده‌شد.

ستاره همگرا

یکی از نمادهایی که در بخشی از سریال می‌بینیم به آن پرداخته می‌شود، ستاره همگراست که مربوط به معبد تلماست. معبد تلما را فردی به نام الیستر کرولی پایه‌گذاری کرد. او جادوگر، فراماسونر و البته در حوزه تاریخ تمدن و انسان‌شناسی، دانشمند بود، هم کرولی همچنین دچار اختلالات روحی و روانی بود و خیلی علاقه داشته به او جانور بزرگ بگویند. او روش‌های شیطان‌پرستی را پایه‌گذاری می‌کند که به واسطه آن افراد می‌توانند به فتون جادویی دست پیدا کنند و قدرت‌هایی را به دست بیاورند. برای این موضوع هم معبد تلما را در سیسیل و جنوب اروپا تأسیس می‌کند. این معبد هنوز هم هست اما بیشتر جنبه گردشگری دارد. او در اوایل قرن بیستم زندگی می‌کرد اما جزو کسانی است که جریان‌های جادویی و شیطان‌پرستی را همراه با تئوری‌ها و تآوری‌های عملی را در این قرن آورد. کرولی جزو مفاخر انگلستان است و در ادامه آنتوان لاوی کلیسای شیطان را سال ۱۹۶۶ پایه‌گذاری کرد و خودش را جانشین کرولی معرفی کرد.

ابلیسک و هرم

نماد «ابلیسک» هم در بخش‌هایی از سریال نشان داده‌شد که خیلی پررنگ نبود و ما هم از آن می‌گذریم. این نماد هم یکی از نمادهای مورد احترام شیطان‌پرست‌هاست که تعریف و توصیف‌های مختلفی از آن شده‌است.

نماد هرم هم به تنهایی چندان اهمیت ندارد و بیشتر آن چشم جهان‌بینی که در بالا و راس آن قرار دارد، اهمیت پیدا کرده‌است. در کنار اینها هم تصاویر مختلفی از فراماسونری مثل گونیا و پرگار که برای آن سازمان فراماسونری نماد معماری است، روی دیوارها نصب شده‌اند.

بودا

نماد بودا نیز به چند شکل در این کار به چشم می‌خورد. یکی بودایی است که در حال تمرکز و با چشم بسته است و دیگری بودای خندان است که اندام چاق و کچلی دارد. به این بودای خندان، بودای دهم گفته می‌شود که روزی می‌آید و جهان را پر از شادی و خوشگذرانی می‌کند. می‌گویند او خیلی شیرینی دوست دارد و خودش هم که چاق و خندان است، این بودای آرمانی است که می‌خواهد بپایید. علاوه بر اینها نکته‌ای که وجود دارد این است که در بودیسم خدا وجود ندارد و اوچ تعالی همان روح انسان است که به مرحله‌ای از آرامش و تمرکز و نیروانا یعنی فنا می‌رسد، این یعنی قله هستی خود انسان است، از این جهت قرار دادن این شمایل بودا که در حال تمرکز است، می‌تواند نمادی از انسان‌گرایی اما با یک تعریف سنتی نباشد. این موارد هم البته ربط چندانی به جریان‌های شیطانی ندارند. ¶

