

گیشه نمایش

افتتاحیه سریع و آتشی!

نهمین قسمت «سریع و آتشی» که قبل از آمریکای شمالی در تعدادی از کشورهای دیگر دنیا اکران عمومی شده‌است، با افتتاحیه‌ای بسیار بالا و قوی نمایش خود را آغاز کرد. این اکشن ماجراجویانه که در هشت کشور دنیا (و از جمله چین) روی پرده سینماها رفته، توانست در سه روز اول نمایش خود به فروشی ۱۶۰ میلیون دلاری دست پیدا کند. در دوران کرونا و دوری تماشاگران از سالن‌های نمایش سینما، چنین رقمی یک رکورد عالی ارزیابی می‌شود.

تنها در چین، سریع و آتشی ۹ افتتاحیه‌ای ۱۰۵ میلیون دلاری داشته است. به جز چین، کشورهایی چون روسیه، کره جنوبی، هنگ‌کنگ و چند کشور کوچک خاورمیانه اقدام به اکران عمومی فیلم کرده‌اند. تماشاگران آمریکای شمالی برای دیدن این اکشن ورزشی باید تا ۲۵ ژوئن صبر کنند. وین دیزل در نقش دام تورنتو، این‌بار همراه خانواده‌اش راهی یک ماجراجویی جدید در چند کشور آمریکای لاتین می‌شود.



او برای محافظت از جان اعضای خانواده‌اش، باید با گناهان گذشته خود رودرو شود و دست به پاکسازی اشتباهاتش بزند. در عین حال، او وظیفه مقابله با جیکوب تورسیست و قاتل (با بازی جان سنا) را هم به‌عهده دارد. شارلیز ترون، بازیگر نقش منفی قسمت قبلی، در نهمین قسمت هم حضور دارد. /باسک آفیس



گلدینگ در اقتباس سینمایی

«متقاعدکننده» جین آستین بازیگر جدید گرفت. هنری گلدینگ هم به اقتباس تازه سینمایی داستان معروف آستین پیوسته است. شبکه نتفلیکس تهیه‌کننده این نسخه است و قرار است اقتباسی تازه و امروزی از داستان کلاسیک آستین ارائه دهد. قبل از این، داگوتا جانسون برای بازی در نقش اصلی این درام پرتنش اجتماعی و سیاسی انتخاب شده است. او در قالب شخصیت آن الیوت، علیه مقررات و دیدگاه‌های دست و پاگیر اعتراض می‌کند. گلدینگ نقش همسر این خانم را بازی می‌کند. /دلاین



«زنی پشت پنجره» با بازخوردهای منفی روبه‌رو شد

دردسرهای یک آدم فضول!

کیکاووس زبازی

سینمای جهان

منتقدان سینمایی بارها نسبت به تولید نسخه‌های جدید و دوباره‌سازی شده آثار کلاسیک سینما هشدار داده و آن را کار و اقدامی بی‌دلیل و بی‌معنی ارزیابی کرده‌اند. به گفته منتقدان، ساخت نسخه‌های جدید کمکی به صنعت سینما و خود این محصولات کلاسیک نمی‌کند. این نویسندگان سینمایی حتی تا آنجا پیش می‌روند که می‌گویند تولید این نسخه نوعی توهین به نسخه‌های اصلی است و باعث بی‌آبرویی و کم‌ارزش شدن آنها هم می‌شود. آنچه منتقدان و دوستداران آثار کلاسیک سینما می‌گویند تا حد زیادی درست است. عموم مردم و تماشاگران خاطرات و احساس خاصی نسبت به آثار کلاسیک دارند و بازسازی آنها می‌تواند این حس و حال را تا حد بسیار زیادی مخدوش کند. این موضوع زمانی خودش را جدی‌تر به رخ می‌کشد که نسخه‌های جدید نه تنها نمی‌تواند اعتباری برای نسخه‌های اصلی به همراه بیاورد که به دلیل ساخت مبتدی و سهل انگارانه‌شان اعتبار نسخه‌های قبلی را زیر علامت سؤال می‌برد. «زنی پشت پنجره» تازه‌ترین نمونه از این دست است که با نگاهی به شاهکار کلاسیک «پنجره عقبی» آلفرد هیچکاک استاد ترس و دلهره ساخته شده است.

البته سازندگان این درام دلهره‌آور روانکاوانه، روی این نکته تاکید می‌کنند که فیلم‌شان براساس داستان پرخواننده سال ۲۰۱۸ آچی فین نوشته شده و نسخه دوباره‌سازی شده اثر کلاسیک هیچکاک نیست. این داستان بیش از یک میلیون نسخه در آمریکا فروش داشته و به ۳۸ زبان دیگر دنیا هم ترجمه شده است. اما شباهت‌های انکارناپذیر داستان فین با فیلم هیچکاک عیان‌تر و آشکارتر از آن است که بتوان چنین ادعایی را پذیرفت. داستان زنی پشت پنجره عناصر زیادی از

است که تهیه‌کنندگان آن در اکران آزمایشی برای گروهی از تماشاگران منتخب به نمایش گذاشتند. هالیوود ریپورتر جولای ۲۰۱۹ خبر داد در اکران آزمایشی فیلم، تماشاگران به‌شدت نسبت به داستان و شخصیت‌های آن گنج شده بودند. همین موضوع، باعث شد تا سازندگان فیلم چند صحنه جدید فیلمبرداری کنند و برخی صحنه‌ها را از نسخه سینمایی حذف کنند. شرکت فوکس ۲۰۰۰ تهیه‌کننده فیلم بعد از تولید آن به شرکت والت دیزنی فروخته شد و فعالیت‌هایش را زیر چتر مدیران جدید آغاز کرد. داستان فیلم، زندگی کسالت‌بار دکتر آنا فوکس (با بازی ایمی آدامز) را در آپارتمان بزرگ او دنبال می‌کند. آن‌اکه ترس از حضور در مکان‌های شلوغ را دارد، خودش را در آپارتمانش زندانی کرده‌است و جرات بیرون رفتن از خانه را ندارد. بیکاری آنا باعث فضولی و کنج‌کاوی او در زندگی محیط اطرافش می‌شود. چشم‌چرانی‌های آنا، او را متوجه قتل زن همسایه جین راسل (جولین مور) می‌کند. این دو، دیدار کوتاه مدتی با یکدیگر داشته‌اند. به تصویر آنا، آلیستر راسل (گری اولدمن) همسر جین او را به قتل رسانده و در حال آزار دادن پسرش ایتن (فرد هیچنگر) هم هست اما با حضور ماموران پلیس، آلیستر و جین راسل (جنیفر جیسیون لی) ادعای آنا را رد می‌کنند و ایتن هم می‌گوید هیچ مشکلی با والدینش ندارد. زمانی که آنا متوجه این واقعیت می‌شود که جین (مور) همسر اول آلیستر بوده و نامش کتی ملی است، کمی دیر شده و کار از کار گذشته است. ایتن که بیماری روانی است، قاتل کتی ملی بوده و حالا درصدد کشتن آناست. با کشته شدن ایتن به دست آنا، او نقل مکان می‌کند و حالا ترس از مکان‌های شلوغ را از دست داده است. کل صحنه‌های این درام دلهره‌آور ماه سپتامبر ۲۰۱۸ در شهر نیویورک فیلمبرداری شد و جزو محصولاتی است که در مکان‌های محدودی فیلمبرداری شد. مدتی بعد تهیه‌کنندگان فیلم از تونی کلپروی دعوت کردند تا تعدادی از صحنه‌های آن را دوباره فیلمبرداری کند. فیلمبرداری دوباره این صحنه‌ها، تاریخ اکران عمومی آن را از اکتبر ۲۰۱۹ به می ۲۰۲۰ منتقل کرد. بیماری کرونا هم راه را برای نمایش عمومی فیلم در سینماها مسدود کرد و نتفلیکس امتیاز پخش اینترنتی آن را خریداری کرد. عموم منتقدان سینمایی با وجود تحسین بازی بازیگران اصلی فیلم، آن را کاری بسیار ضعیف ارزیابی کردند و امتیازی به آن ندادند. در برخی نقدها هم به این موضوع اشاره شد که داستان و حال و هوای فیلم، بیشتر از آن‌که شبیه پنجره عقبی باشد به «آنچه در زیر نهفته» (رابرت زمککیس با بازی میشل فیفر و هریسون فورد (که به نوعی نسخه امروزی شده و تازه‌ای از اثر هیچکاک بود) شباهت دارد) [

خودکشی سینمایی میکلسون

مدس میکلسون که جای جانی دپ را در قسمت جدید «هیولاهای فانتزی» گرفته، تقلید از بازی او را یک خودکشی هنری می‌داند. او می‌گوید تلقی خودش از شخصیت منفی گلرت گریندلوالد را ارائه خواهد داد. به گفته میکلسون، «هر بازیگری قواعد و قوانین بازیگری خودش را دارد و براساس آنها جلوی دوربین ظاهر می‌شود. پس گریندلوالد من شبیه گریندلوالد دپ نخواهد بود.» /موويز

داستان زندگی «شر»

داستان زندگی «شر» بازیگر و ترانه‌خوان سرشناس دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی، تبدیل به فیلمی سینمایی می‌شود. او که هفته قبل ۷۵ ساله شد، بیش از چهار دهه است که در دنیای هنر فعالیت دارد. مدیران شرکت یونیورسال با اعلام خبر تولید درامی شرح حال‌گونه درباره زندگی و فعالیت‌های هنری شر، می‌گویند آن را با نام موقت «اگر می‌توانستم زمان را به عقب ببرم» جلوی دوربین می‌برند. هنوز کارگردانی برای فیلم انتخاب نشده و کار برای پیدا کردن بازیگر نقش شر هم ادامه دارد. اریک روث مشغول نوشتن فیلمنامه فیلم است. /ددلاین

«هایلندر» مورد علاقه سوپرمن

هنری کاویل که زمانی لباس ابرقهرمان سوپرمن را به تن کرد، حالا به دنبال یک نقش مهم سینمایی دیگر است. او برای بازی در نسخه جدید و احیاشده «هایلندر / کوهستان نشین» اعلام آمادگی کرده است. شرکت فیلمسازی لاینزگیت این روزها مشغول مذاکره با بازیگر است و اگر صحبت‌ها به نتیجه برسد، کلید فیلمبرداری نسخه جدید این اکشن فانتزی از اواخر فصل پاییز زده می‌شود. برای کارگردانی فیلم چاد استالسکی (سازنده «جان ویک») انتخاب شده است. بحث تولید نسخه جدید هایلندر در شرایطی است که قبل از این در سال ۲۰۱۲ هم قرار بود نسخه جدیدی از فیلم با بازی رایان رینولدز وارد مرحله تولید شود. /ورایتی

«لوتر» کلید می‌خورد

ادریس الیا می‌گوید کلید فیلمبرداری نسخه سینمایی «لوتر»، ماه سپتامبر پیش رو زده می‌شود. به گفته بازیگر: «بالاخره انتظا‌رها به پایان رسید و تولید این اکشن معمایی پلیسی شروع می‌شود. نه تنها من که تمام طرفداران مجموعه تلویزیونی لوتر هم منظر چنین روزی بودند.» الیا در نسخه سینمایی، دوباره در قالب کارآگاه لوتر پلیس اهل لندن ظاهر می‌شود که باید با جرم و جنایت در سطح شهر مقابله کند. نسخه سینمایی ضمن حفظ حال و هوای نسخه تلویزیونی، تفاوت‌هایی با آن خواهد داشت. /کولیدر

شرکت دانش بنیان «درسا صنعت تهران» با ارائه مشاوره به افرادی که قصد راه اندازی شرکت یا کسب وکاری را دارند

کمک می‌کند تا علاوه بر کاهش ریسک‌های سرمایه‌گذاری، سود بالاتری را هم کسب کنند

مشاوره کسب وکار با درسا صنعت تهران

ندا اظهار می‌کند:

نشان ایرانی ۲

معمولا کارآفرینان در هر کسب وکاری در ابتدای کار باید نیاز بازار را بسنجند و با چشمانی باز وارد این کار شوند تا از بروز ضرر و زیان و شکست‌های احتمالی جلوگیری کنند اما بسیاری از شرکت‌ها نسنجیده و تنها با اتکا به بودجه‌ای که دارند به دنبال موفقیت هستند. شرکت دانش بنیان «درسا صنعت تهران» با نزدیک ۱۷ سال سابقه کار در امر مشاوره مدیریت و سرمایه‌گذاری، توانسته اعتماد مشتریان خود را جلب کند. هدف از راه اندازی این شرکت که در سال ۸۳ تأسیس شد، ارائه راهکارهای مشاوره مدیریت در حوزه‌های سرمایه‌گذاری و توسعه کسب وکار برای واحدهای تولیدی و خدماتی در سطح کشور بوده است.

اعضای شرکت «درسا صنعت تهران» از فارغ التحصیلان دانشگاهی در رشته‌های مهندسی صنایع، رشته‌های مدیریت و اقتصاد هستند که بنا به تجربه‌هایی که در صنعت، به ویژه در صنعت نساجی داشته‌اند، وارد حوزه مشاوره مدیریت شدند. اساس این شرکت در ابتدای کار در حوزه نساجی بود و دکتر «محمد علی سیاه‌کلاه» که در آن زمان از استادان نساجی دانشگاه امیرکبیر بود و به عنوان مشاور نساجی با کارخانه‌های متعددی همکاری می‌کرد، با گردهم آوردن شاگردان خود این شرکت با عنوان درسا نساج راه اندازی کرد. اما در ادامه، بحث صنعت و ارائه مشاوره مدیریت، عارضه یابی و توسعه کسب وکارها در صنایع مختلف مطرح شد و این گونه شرکت درسا صنعت تهران متولد شد.

این شرکت توانست با نهادهای مالی و سرمایه‌گذاری در سطح کشور از جمله بانک‌های خصوصی و دولتی، سازمان‌های مسؤول در حوزه سرمایه‌گذاری مانند شهرداری و وزارت امور اقتصادی و دارایی همکاری خود را گسترش دهد. به تازگی نیز در سازمان بورس در حوزه بازار سرمایه وارد شده و به شرکت‌ها مشاوره می‌دهد و به عبارتی خدمات مشاوره شرکت به این سمت پیش رفته است که شرکت‌ها بتوانند با مشاوره‌ای که از این شرکت می‌گیرند، شرایط‌شان را مهیا کرده و در بورس پذیرفته شوند.

همچنین شرکت «درسا صنعت تهران» دارای گواهی صلاحیت خدمات مشاوره از سازمان

نواوری و شکوفایی در عرصه ارزیابی شرکت‌های دانش بنیان است. این شرکت همچنین عضویت مراکز مشاوره و اطلاع‌رسانی خدمات کارآفرینی وزارت کار را هم داراست.

خدمات درسا صنعت تهران در یک نگاه

به گفته رئیس هیأت مدیره شرکت «درسا صنعت تهران»، کار اصلی شرکت، نگارش طرح تجاری و طرح‌های توجیهی برای کسب وکارهاست، اما این در بستر وسیع‌تری اتفاق می‌افتد. امروزه

برنامه و بودجه در حوزه اقتصادی و نیز عضو کانون مشاوران اعتباری و سرمایه‌گذاری بانکی، عضو انجمن مشاوران مدیریت ایران و کارگزار صندوق

خدمات مشاوره به مشتریان

شرکت درسا صنعت تهران خدمات مشاوره گسترده‌ای ارائه می‌دهد، به‌طوری‌که شبکه‌ای از مشاوران را در اختیار گرفته و فراخور پروژه، تیم پروژه ایجاد شده و افراد در آن نقش آفرینی می‌کنند. این شرکت بیشتر در حوزه‌های شیمیایی و دارویی، نفت و گاز، نساجی و سلولزی، صنایع فلزات، صنایع کشاورزی و تبدیلی، صنایع مواد غذایی و آشامیدنی، صنایع کانی‌های غیرفلزی و از سوی دیگر خدماتی مانند خدمات گردشگری یا خدمات بازرگانی فعالیت دارد. رئیس هیأت مدیره شرکت «درسا صنعت تهران» می‌گوید: «یک کسب وکار در زمان شکل گرفتن، فراخور این که چه موضوعی دارد اعم از خدماتی یا تولیدی، باید اصول سرمایه‌گذاری و اقتصاد را مدنظر قرار دهد. معمولا سرمایه‌گذاران به دلایل مختلفی به ما مراجعه می‌کند؛ یا به دنبال تصمیم‌گیری هستند که کاری را انجام دهند یا نه و در صورت انجام، چگونه انجام دهند؛ که این مورد، شرکت با مطالعه موشکافانه و دقیق برای آنها تصمیم‌سازی می‌کند و با ارائه مشاوره، به آنها کمک می‌کند درست تصمیم بگیرند. یا در حالت بعد، مشتریان به سازمانی مراجعه کرده و از آنها طرح توجیهی استاندارد درخواست شده است؛ که در این حالت یک کار تحقیقاتی روی بازار محصول انجام می‌گیرد و همچنین از نظر فنی اقتصادی و مالی اقتصادی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و در قالب فرمت استاندارد طرح توجیهی نهاد مربوط، طرح به مشتری تحویل داده می‌شود.

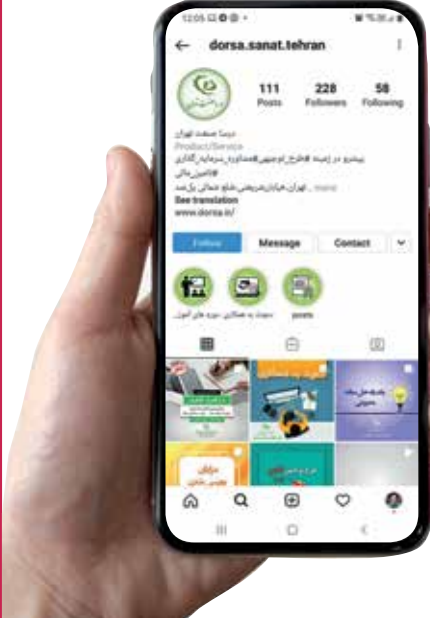
جباری ادامه می‌دهد: «هدف از مطالعات فنی اقتصادی در طرح توجیهی محاسبه تمام هزینه‌ها از نظر سرمایه‌گذاری ثابت، در گردش و هزینه‌های ثابت و متغیر تولید و همچنین قیمت تمام شده محصول است که به مشتری اعلام می‌شود تا او با آگاهی کامل انتخاب کند. در بخش مالی انتظار سرمایه‌گذار از سودآوری پروژه بررسی می‌شود. معمولا انتظار سرمایه‌گذاران مسأله ثابتی نیست و امکانات آنها با هم متفاوت است. درواقع، فصل‌های بازار، فنی و مالی پروژه، بخش‌هایی هستند که شرکت «درسا صنعت تهران» در آن به ارائه مشاوره به شرکت‌های متقاضی می‌پردازد و با نرم افزارهای مختلف و کارشناسان خبره این کار را به سرانجام می‌رساند تا تحلیل و مشاوره درستی را در اختیار مشتری قرار دهند.



می‌گیرند و مطالعات بازار را جامع نگاه نمی‌کنند. بنابراین در میانه کار، دچار گرفتاری و مشکل می‌شوند. برای شکل‌گیری یک کسب‌وکار مناسبی مصرف می‌شود و در صورتی که مشاوره‌های پیش از آن به درستی صورت نگرفته باشد، این منابع هم بعد از گذشت مدتی با شکست کسب وکار هدر می‌رود. در این میان، اگر مشاوره پیش از شروع کار به درستی انجام شود، جلوی خیلی از ضررها گرفته می‌شود. بسیاری تصور می‌کنند کار اقتصادی به معنای ساختمان‌سازی و سوله‌سازی و تجهیز یا ماشین‌آلات است اما به درستی، مشتری و نیاز آن را بررسی نکرده و بازار را در نظر نمی‌گیرند.»

جباری تأکید می‌کند: «اگر صنعت مشاوره سرمایه‌گذاری و مدیریت در حوزه کسب وکارها راه بیفتد و شرکت‌ها به آن توجه بیشتری کنند، می‌توانند مانع از بروز بسیاری از ضررها شوند و از شکست‌های پی‌درپی جلوگیری کنند. یکی از مطالبات ما از بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی این است که شرایط الزامی مقرر کنند مبنی بر این که هر فردی قصد گرفتن تسهیلات از بانک را

دارد، باید مشاور امین خود را معرفی کرده و مشاور با بانک ارتباط برقرار کند تا افراد تنها به صرف داشتن پول، وارد کار سرمایه‌گذاری نشوند. تنها هدف این افراد سود است. تجربه ما در این شرکت نشان می‌دهد چیزی حدود ۵۰ تا ۶۰ درصد این سرمایه‌گذاران تنها به دنبال کار اقتصادی و کسب سود هستند و به هیچ عنوان اهلیت سرمایه‌گذاری در حوزه مورد نظرشان را ندارند.»



راه‌های ارتباط با

«درسا صنعت تهران»

www.dorsa.ir

info@dorsa.ir

dorsa-sanat-tehran

DorsaSanat

۰۲۱-۲۲۶۹۴۶۷۰

تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از

پل صدر، نیش کوچه سیمپاری

برج صدر، طبقه ششم، واحد A



برای ورود

به سایت

این کد را

با گوشی

اسکن کنید