



۱۰

«طج‌رشت» ساخته می‌شود

نگاهم سیاسی نیست

۱۱



۱۲

در جست‌وجوی تابستان گرم

فرهنگ

دوشنبه :: ۱۷ خرداد ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۵۵



کاغذ اخبار

«جنایت بی‌دقت» در جشنواره فیلم بازل



دهمین دوره جشنواره فیلم بازل، «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر را به‌عنوان یکی از ۱۶ فیلم‌بخش مسابقه نمایش خواهد داد. به گزارش ایسنا، کمپانی تریگون فیلم، بخش این فیلم را در آلمان، سوئیس و اتریش به‌عهده دارد. این جشنواره از بیست و ششم تا سی‌ویکم خرداد در شهر بازل سوئیس برگزار می‌شود و مدیران این شرکت در تلاشند با کاهش محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری کرونا، امکان حضور شهرام مکرری را در این جشنواره فراهم کنند. بنا بر گفته مدیر کمپانی تریگون فیلم، نمایش عمومی جنایت بی‌دقت در سوئیس بعد از اتمام این جشنواره خواهد بود و آنها سعی می‌کنند همزمان فیلم را در زوریخ، ژنو، فربوبورگ و دیگر شهرهای این کشور به نمایش درآورند.

صحنه

با لورکا در مولوی



اگر در روزهای شیوع کرونا، دلتنگ نمایشی خوب هستید و اجرای نمایش «شب/ خارجی/ پرما» را تاکنون از دست داده‌اید، خبر خوبی برایتان داریم و آن این‌که اجرای این نمایش در تالار مولوی به مدت پنج شب دیگر تمدید شده است. آن‌طور که روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی اطلاع داده، اجرای نمایش شب/ خارجی/ پرما به کارگردانی نسیم ادبی و ندا شاهرخی در تالار مولوی، به مدت پنج شب دیگر یعنی از ۱۷ ال‌غایت ۲۱ خرداد تمدید شده است، بنابراین اجرای پایانی خود را راس ساعت ۱۸ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی پشت سر خواهد گذاشت. نمایش شب/ خارجی/ پرما بر اساس نمایشنامه معروف فدریکو گارسیا لورکا نگارش شده است. علاقه‌مندان برای دیدن این نمایش می‌توانند از طریق سایت تیوال یا پایگاه اینترنتی مرکز تئاتر مولوی نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.

خلاصه داستان فیلم تازه فرهادی

پس از معرفی فیلم «قهرمان» به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن، کمپانی فرانسوی «ممنو» که بخش بین‌المللی و مسئولیت اکران این فیلم در فرانسه را بر عهده دارد، در وبسایتش خلاصه ای کوتاه از داستان نهمین ساخته بلند اصغر فرهادی منتشر کرد. آن‌طور که ایسنا گزارش داده، فیلم «قهرمان» با مدت زمان دو ساعت و ۷ دقیقه، درباره شخصیتی به نام رحیم است که به دلیل عدم توانایی در پرداخت بدهی اش در زندان به‌سر می‌برد اما طی دوروز مرخصی در تلاش است، شاکي خود را با پرداخت بخشی از بدهی متقاعد به پس گرفتن شکایت خود کند، اما اتفاقات آن‌گونه که برنامه ریزی شده پیش نمی‌رود.

سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر که به‌تازگی به کار خود پایان داد، چقدر شایسته عنوان «جهانی» است؟ با بررسی چند نکته و با نگاهی به چند فیلم، سراغ این موضوع رفته‌ایم

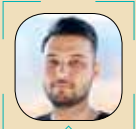
غرزدن به خاموشی



وقتی حواس همه ما پرت سیاست و زندگی بود، در گوشه‌ای از شهر اتفاق دیگری در حال رخ دادن بود

ماجرای یک انتخاب خوب

مناظره بین نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری داشت از تلویزیون پخش می‌شد. ستاد کرونا تصمیم گرفته بود مردم در تعطیلات ۱۴ و ۱۵ خرداد به سفر نروند تا از شیوع بیشتر این بیماری و تشکیل پیک بعدی جلوگیری شود. گرمای خرداد که هم‌دستی‌اش با بی‌آبی امسال دارد نوید یک بحران تابستانه را می‌دهد، شهر را دم انداخته بود. مردم زیر کولر نشسته بودند و مناظره را نگاه می‌کردند و دل‌دل می‌کردند که مبادا در این گرما، برق‌شان هم قطع شود و بشود قوز بالای قوز. درست وقتی مردم در گرمای خرداد، در شرایط رکود کار و اقتصادشان زیر سایه کرونا تکیه داده بودند به گوشه‌ای و مناظرات انتخاباتی را نگاه می‌کردند، درست وقتی نامزدهای ریاست‌جمهوری از برنامه‌هایشان نمی‌گفتند و به جایش همدیگر را تخریب می‌کردند و مشکلات معیشتی مردم و وضعیت کشور را گردن همدیگر می‌انداختند، درست وقتی مردم در فضای مجازی برای همدیگر تحلیل و آمار می‌فرستادند که نامزد محبوب‌شان قطعا نجات‌دهنده کشور است و بعضی دیگر هم گوشه‌ای نشسته بودند و جوک‌های انتخاباتی را با همدیگر به اشتراک می‌گذاشتند، درست وقتی کشور درگیر بحث‌های سیاسی و دعوای انتخاباتی بود، پیکر صد چاک دو جوان رشید این کشور روی دست مردم تشییع می‌شد.



علیرضا رافتی

روزنامه‌نگار



دیرالزور به‌تدبیر به‌کمین ناجوانمردانه نیروهای مسلح داعشی می‌خورند و به شهادت می‌رسند و کار بدن‌های شریف‌شان به جایی می‌رسد که در مراسم وداع نباید بیش از ۱۵ دقیقه کنار عزیزان شان بمانند. همه چیز می‌توانست جور دیگری رقم بخورد. همیشه اگر در ذهن‌مان به عقب برگردیم و معادلات را دوباره حل کنیم، با تغییر چند متغیر می‌توانیم سرنوشت‌هایی کاملاً متفاوت برای آدم‌های قصه‌مان بسازیم. مثلا برگردیم به شروع فعالیت داعش در عراق و سوریه و با خودمان تصور کنیم اصلا اگر مدافعان حرم به سوریه نمی‌رفتند آخر قصه چه می‌شد. احتمالا در این صورت همه شهدای مدافع حرمی که تا الان شهید شده‌اند، نزد خانواده‌هایشان بودند و هیچ مادری داغ‌پسری که در یک کشور دیگر شهید شده را نمی‌دید. اما احتمالا الان ارتش و سپاه پاسداران داشتند در مرزهای غربی و شمال غربی با این توده سرطانی می‌جنگیدند و حوادثی مثل ترور در رژه اهواز، در تهران و شهرهای دیگر در حال شکل‌گیری

فرزند سردار عبدا...زاده بود که از مقامات بالا رده نیروی انتظامی است. با حساب و کتاب این روزها می‌شود گفت حسن یک آقا زاده بود. آن هم نه از این آقا زاده‌هایی که پدرشان فقط مدیر فلان شرکت دولتی است و آنها از کودکی با رانت بازی می‌کنند. آقا زاده‌ای که پدرش از مقامات نظامی بالا رده کشور است و دستش به خیلی جاها وصل است و به راحتی می‌تواند هر موقعیتی را برای فرزندش مهیا کند. اگر برگردیم به روزهای پیش از اعزام، حسن عبدا...زاده می‌توانست از پدرش بخواهد به یکی از ارگان‌ها سفارش کند برایش بورس تحصیلی اختصاص دهند و چند سالی در اروپا درس بخواند تا بعد ببینیم چه پیش خواهد آمد یا اصلا اگر حوصله درس خواندن در غربت را نداشت می‌توانست مثل همه آقا زاده‌ها مسیر کوتاه‌تری را انتخاب کند. برود یک شرکت خصوصی ثبت کند و در مراحل اخذ مجوز فقط نام پدرش را بیاورد تا مسؤول محترم پای مجوز را امضا کند و بگوید: به پدر سلام برسانید! بعد هم با همان اسم راهگشا پروژه‌های میلیاردی بگیرد و برای خودش زندگی به هم بزند. اما شهید عبدا...زاده مسیر دیگری را انتخاب کرد. او به جای رانت، گلوله خورد.

در خط مقاومت و به‌خصوص در کشور لبنان و همین ایران خودمان، کم نیستند شهدایی که از مقام اجتماعی بالا و ثروت زیادی برخوردار بودند و اگر می‌خواستند می‌توانستند خیلی بهتر از دیگر جوانانی که صبح تا شب با ساعت رولکس‌شان عکس منتشر می‌کنند، زندگی کنند. اما مسیری که برای سرنوشت‌شان انتخاب کردند ریشه در باورشان داشت.

در همین روزهایی که همه مادرگیر بحث‌های سیاسی و انتخاباتی هستیم، در همین روزهایی که نامزدهای انتخاباتی از برنامه‌های روی کاغذشان برای کشور حرف می‌زنند، شهید عبدا...زاده و شهید مجیدی راهکار عملی برای فردای روشن این کشور ارائه کردند.



فرهنگ

کاغذ اخبار

«بهارانه کتاب» از امروز در کتابفروشی‌ها



طرح «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» از امروز با حضور ۸۶۰ کتابفروشی از سراسر کشور کار خود را آغاز می‌کند. به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، در بهارانه کتاب ۱۴۰۰، سقف مجاز خرید برای هر خریدار دو میلیون ریال است و خریداران می‌توانند از ۱۷ تا ۲۳ خرداد با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح، کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را با یارانه ۲۰ درصدی خریداری کنند. از مجموع ۸۶۰ کتابفروشی عضو طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰، ۱۲۴ کتابفروشی در استان تهران و ۷۳۶ کتابفروشی در سایر استان‌ها هستند. بنا بر اعلام، اسامی و مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

اکران

هفت فیلم

تقدیم به علی انصاریان

مجموعه فیلم‌های کوتاه منتخب هنر و تجربه با عنوان «هفت» از ۲۰ خرداد اکران خود را در سراسر کشور آغاز خواهد کرد. به گزارش ایسنا، اکران افتتاحیه این فیلم‌ها به علی انصاریان تقدیم شده است. آیین دیدار فیلم‌های کوتاه هفت با حضور عوامل و بازیگران فیلم‌های کوتاه این مجموعه، روز پنجشنبه ۲۰ خرداد ساعت ۱۸ در موزه سینما برگزار می‌شود. گفته‌یاد علی انصاریان، میلاد کی‌مرام، شبنم قلی‌خانی، علیرضا ثانی‌فر، امیرحسین مدرس، محمدرضا غفاری، حسین سلیمانی، سوگل خلیق، امید روحانی، بابک بهشاد، فرهاد قائمیان، علیرضا استادی، رضا اخلاقی‌راد، نیلوفر کوخانی و کیوان پرم. فیلم‌های این مجموعه عبارتند از: «قفل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی جوان، «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی و تهیه‌کنندگی فرهاد قدیمی، «سکون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان، «سقف کاذب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن نجفی مهری، «قوها سوار بر بادند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مشترک امیرمهدی صادقی و مریم حیدری دانایی، «لگو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فریار حسینی و «قطعه ۸۵» به کارگردانی شهرام مسلخی و به‌تهیه‌کنندگی اعظم سازورو مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران. طراحی پوستر و ساخت تیزر «هفت» را محسن نجفی مهری انجام داده است. روابط عمومی مجموعه فیلم‌های کوتاه «هفت» برعهده آزاده فضلی است.