



دوسالانه نقاشی با حضور پیرنگ زنان

دبیرخانه هفتمین دوسالانه ملی نقاشی ایران از ارسال ۴۱۱ اثر از ۱۹۴ هنرمند به بخش «سراسرنما» این رویداد خبر داد که ۷۵ درصد آثار رسیده به بانوان هنرمند اختصاص دارد. فارس دراین باره نوشت: ۲۴ تا ۳۰ خرداد هیأت انتخاب آثار را بررسی می‌کند. اعضای هیأت انتخاب این دوره از دوسالانه نقاشی عبارتند از: فرح اصولی، علیرضا آدم‌بکان، فریدون امیدی، بهزاد حاتم، داریوش حسینی، زینتا شرف‌جهان و علی نصیر.

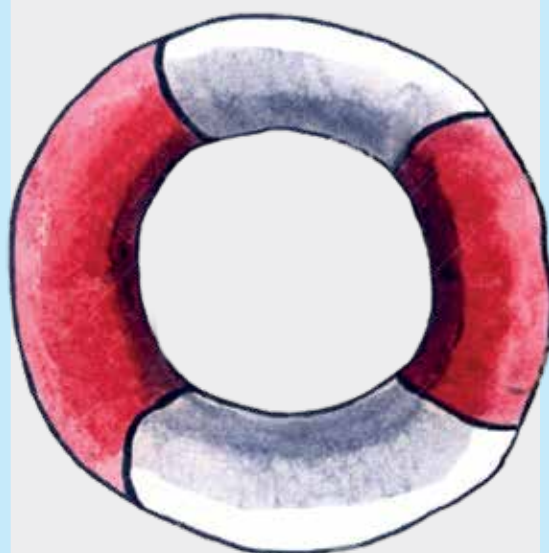


«بابا آدم» راهی تئاتر شهر می‌شود

لیلی عاج از اجرای نمایش «بابا آدم» در سالن چارسوی مجموعه «تئاتر شهر» خبر داد. مهر به نقل از این کارگردان تئاتر نوشت: قرار است از ابتدای شهریور نمایش بابا آدم را روی صحنه ببرم که اسفند نمایشنامه‌اش در انتشارات نمایش منتشر شده است. نمایش «بابا آدم» ده بازیگر دارد و به مسائل و چالش‌های کارگری می‌پردازد.

قوانین زیرساختی فرهنگ

فجایع کپی بدون رایت



فرا دولتی‌ترین و پایاترین معضل فرهنگی کشور بدون تردید مساله سامان‌دهی به حقوق مولف در کشور است. موضوعی که از دولت هم فراتر می‌رود و حالا چند سالی است معطل تصمیم‌گیری در مجلس، پشت درهای کمیسیون‌های فرهنگی و حقوقی باقی مانده است. علاوه بر چالش‌های قبلی این مساله در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری، موضوع کپی‌رایت در دو دولت یازدهم و دوازدهم با سوالات بنیادین چالشی دیگری هم در ساحت سیاست خارجی گره خورد که حل این مساله را دوچندان دشوار کرد. طرح مساله پیوستن به کنوانسیون‌های بین‌المللی مانند بن که برای دولت آورده‌های دیگری فراتر از کپی‌رایت داشت و به نوعی این موضوع را دستاویزی برای پیوسته‌های سیاسی برجام قرار می‌داد، راهکاراندیشی در این مساله را پیچیده‌تر کرد و عقب انداخت.

حالا در ادامه چند سال فقدان قوانین موثر در حوزه‌های مختلف هنر برای تعیین تکلیف مالکیت فکری آثار و به دنبال توسعه بسترهای نشر آثار و تکتارهای دزدی و تقلب، هنرمندان، روز به روز بیشتر از این فقدان متضرر می‌شوند و هر ساعت بیش از قبل از این معضل آسیب اقتصادی و حتی اجتماعی و روانی می‌بینند. دولت‌های مختلف با پشت گوش انداختن یا پیچاندن لقمه دور سرشان، حل این معضل را عقب انداخته‌اند و به نظر می‌رسد مساله کپی‌رایت و پیگیری رفع موانع زیرساختی آن خصوصا در عرصه قانونی، باید سرلوحه اولین اقدامات دولت سیزدهم قرار گیرد و مقطع از نگاه به بیرون از مرزها با سامان‌دهی وضعیت کپی‌رایت در داخل کشور، فضای امنی را برای تولید آثار هنری و فرهنگی ایجاد کند. باید توجه داشت ادامه این ناسامانی نه تنها باعث ایجاد ناامیدی و ضررهای اقتصادی در قشر هنرمند و آسیب مستقیم بر حوزه فرهنگ خواهد شد بلکه مستقیما بر سایر عرصه‌ها چون اقتصاد و سیاست و اجتماع که ساحت تجلی فرهنگ عمومی است نیز اثر سوء خواهد گذاشت.

اقتصاد فرهنگ

امراض مسری اقتصادی

اقتصاد فرهنگ می‌تواند عبارتی بسیار کلی‌تر از آن چیزی باشد که امروز بیش از هر چیز نقل محافل فرهنگی و موضوع درد دل‌های اهالی هنر کشور است. اقتصاد فرهنگ در شرایط بسامان و اوضاع مساعد می‌تواند اشاره به راهکارهایی برای توسعه بازار کالاها و خدمات فرهنگی و هنری داشته باشد اما حالا عارضه‌ها و امراض مبتلا به فرهنگ کشور ما از ناحیه اقتصاد آن قدر جدی و نافذ و تکان‌دهنده شده‌اند که بیشتر از نگاه به راه‌های پیشرفت باید جلوی آنها را بگیریم و این غده‌های سرطانی را کنترل کنیم. انواع و اقسام امراض اقتصادی در حوزه‌های مختلف هنر و فرهنگ، به انحای مختلف خصوصا در سال‌های اخیر خود را نشان داده‌اند.

در حوزه هنرهای تجسمی با شتاب گرفتن تاسیس و توسعه حراج‌های آثار هنری، طبقه‌ای جدید در ارتباط پنهان میان دولت، سرمایه‌داران و هنرمندان شکل گرفته که فقدان شناخت و البته اراده از سوی تیم فرهنگی دولت‌ها، باعث پیدایش چالش‌های مهمی از جمله رانت‌ها، مافیاهای عرصه‌های مناسب برای پولشویی، اعتبارسازی دروغین برای برخی اسامی، قیمت‌گذاری‌های فیک و خرید و فروش آثار تقلبی شده است. این امراض در سازوکار فیلمسازی به‌خصوص دیگر با ورود پول‌های کثیف به عرصه تولید، خود را نشان داده و البته اگر دنبال چالش‌های جرّی‌تر آن هم باشیم در نظام توزیع و اکران هم به شکلی دیگر بروز کرده است.

تئاترهای لاکچری، شکل دیگری از سرایت این امراض به حوزه هنرهای نمایشی است و عرصه موسیقی و دفاتر تولید و نشر موسیقی هم هرچند تاکنون موضوعات اخبار نبوده‌اند اما حرف و حدیث‌ها درباره ارقام درشت گردش سالانه مالی آنها، اگر تاکنون به امراضی مبتلایشان نکرده باشد بی‌شک به‌زودی هدف آن قرار خواهند گرفت. یارانه‌های کاغذ و کتاب هم به شکلی پیچیده‌تر و پنهان‌تر به بیماری تولید ناشران فیک و آویزان شدن شان به بودجه دولت، دامن زده است. حل این بیماری‌های مزمن و جافتاده در سازوکار فرهنگ و هنر، چالش بزرگ دولت بعدی برای سامان‌دهی وضعیت پردرد اقتصاد فرهنگ خواهد بود.



رج. پارسون، هنرمند آلاسکایی



سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی در کنار صنعت نشر، روزهای خوبی را پشت نمی‌گذارند؛ کسانی که سکان کشتی کم‌تحرك فرهنگ به دست خواهند گرفت، کار سختی پیش رو خواهند داشت.

صنعت نشر

دارد. شرکت‌های مختلف پخش کتاب، نصف میزان دو سال قبل در بازه زمانی مشابه نیز از ناشران کتاب نمی‌گیرند و این مساله کار ناشر را برای فروش به واقع بفرنگ کرده است. ناشران خصوصی که در همه این سال‌ها با درآمد ناشی از فروش آثار قبلی‌شان توان انتشار آثار تازه را پیدا کرده‌اند، حالا در برزخی میان تولید و عرضه مانده‌اند و در این میان نقش مشکلات اقتصادی و قیمت کاغذ کم نیست. مساله دیگر که آن را نیز باید به چالش‌های دولت آینده افزود، شرایط خاص مطبوعات در ایران است. در حال حاضر ژورنالیسم فرهنگی در کشور مادر مرز نابودی قرار دارد. مطبوعات با کاهش تیراژ مواجه‌اند و بسیاری از آنها در بازه یک سال اخیر و تحت تاثیر شرایط کرونا، از حجم صفحات روزنامه کاسته‌اند. البته در این سال‌ها مجلات تازه‌نفس و متنوعی به بازار مطبوعات عرضه شد که از حیث محتوا اخلاق و پیشرو هستند. اما حیات این مجلات غالبا به یکی دو سال نمی‌گردد و باید به حال آنها فکری کرد. مهم‌ترین تدبیر در این زمینه، فراهم کردن زیرساخت‌ها، کاهش قیمت کاغذ و تسهیل فرایند چاپ و عرضه است.

و ناشران کشور به هیچ وجه خوب نیست و تعطیلی نمایشگاه بین‌المللی و نمایشگاه‌های استانی کتاب ضررهای جبران‌ناپذیری به صنعت نشر وارد کرده است. احتمالا لازم است دولت آینده در این حوزه برنامه‌ای ضرب‌الاجلی برای این حوزه تدارک ببیند. بنا بر اعلام رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوای ایران در خرداد ماه امسال، قیمت کاغذ نسبت به پنج سال پیش، از هر کیلو ۱۸۰۰ تومان به ۱۶ هزار تومان رسیده است! این افزایش سرسام‌آور سبب شده عملا چاپ کتاب در ایران به هیچ وجه عملی به‌صرفه نباشد. در حقیقت مهم‌ترین دلیل افزایش قیمت کاغذ، افزایش نرخ ارز است.

ماجرای این قرار است زمانی دولت به کاغذ یارانه می‌داد و افراد می‌توانستند با دلارهای ارزان قیمت کاغذ وارد کنند اما دیگر دولت نمی‌تواند این تخصیص ارز را انجام دهد و به همین علت کاغذ به شدت گران شده است. در حال حاضر بسیاری از ناشران با انبوه کتاب‌هایی مواجه‌اند که قول انتشار آنها را به مولفان‌شان داده‌اند و یا آنها قرارداد بسته‌اند اما به علت شرایط بد اقتصادی و قیمت بالای کاغذ توانایی انتشار این آثار را ندارند. مساله دیگر مشکلی است که ناشر در فروش آثار چاپ شده‌اش

کل خورده را جبران کرد تا به قول قانع، نفس به نفس سیدمحمد محراب بازی کنند. نیمه اول با همین نتیجه ۲ برا به نفع سیدمحمد محراب پایان گرفت.

نیمه دوم، نیمه‌ای سرنوشت‌ساز برای علیرضا جعفری شد. آنجا که با گل «سادویمانه» و در یک بازگشت رویایی در دقیقه ۵۶ کار را به تساوی کشاند و با گلش تماشاگران در سالن را از روی صندلی‌های شان بلند کرد و عباس قانع به سبک‌گزارشگران عربی شادی پس از گل را نشان داد. بازی به دقیقه ۷۴ که می‌رسد، قانع می‌گوید هر اشتباهی در این دقایق مرگبار است و چند دقیقه بعد کسی که فرصت زدن گل سوم را به رقیب داد، سیدمحمد محراب جعفری بود که در یک اشتباه فضا را برای زدن گل به علیرضا دوستی داد. گلی که در نهایت تکلیف قهرمان را مشخص کرد و بازی با همان نتیجه ۳-۲ به نفع علیرضا دوستی پایان یافت تا او اولین موفقیت و قهرمانی رسمی‌اش در مسابقات فیفا را در میان خوشحالی و هیجان دوستان و مربی‌اش و البته فریادهای شادی خودش جشن بگیرد. شادی‌اش هم آنجا

کامل شد که مدال به رنگ طلا روی گردنش نشست، جام قهرمانی در میان تشویق‌های تماشاگران روی دست‌هایش بالا رفت و جایزه ۳۵ میلیونی نصیبش شد.

سیدمحمد محراب جعفری جایزه ۲۵ میلیون تومانی را از آن خود کرد و مهران علیزاده هم که با تیمی صادقی به بازی‌ده‌بندی راه یافته بود، به دلیل حاضر نشدن صادقی برای شرکت در بازی نیمه‌نهایی به عنوان نفر سوم این رقابت‌های معرفی شد و جایزه ۱۵ میلیون تومانی را به‌دست آورد.

شگفتی‌سازی ایرانی‌ها در مسابقات بخش بین‌الملل فیفا

ششمین دوره جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران یک بخش ویژه دیگر هم داشت که برای اولین بار در سابقه برگزاری این رویداد، انجام شد و آن هم برگزاری مسابقات بخش بین‌الملل فیفا میان بهترین‌های ایران و دنیا از کشورهای سوئد، روسیه، ازبکستان و ترکیه بود. در این مسابقات که از ساعت

۱۱ روز جمعه به‌صورت آنلاین و با گزارش داوود رفیعی انجام شد، رابرت فخرالدینف از روسیه به‌عنوان نفر اول جایزه ۱۵۰۰ دلاری، اسماعیل جان‌یرینده از ترکیه به‌عنوان نفر دوم جایزه ۱۰۰۰ دلاری و پویان رحیمی از ایران، به‌عنوان نفر سوم جایزه ۵۰۰ دلاری را از آن خود کرد. شگفتی این بخش مسابقات را هم پویان رحیمی رقم زد که با شکست بوراس لجند ستاره مشهور سوئدی شگفتی‌ساز ششمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی شد.

رحیمی موفق شد ایوان لاپانیه ملقب به بوراس لجند (Ivan Boras Legend Lapanje) بازیکن مشهور ۲۸ ساله سوئدی رشته فیفا و بازیکن شماره یک این کشور را در رقابتی نفسگیر ۲ بر ۳ شکست دهد.

لاپانیه از مطرح‌ترین و پردرآمدترین چهره‌های فیفا جهان و صاحب عناوین متعدد از جمله قهرمانی مسابقات VCS لاس‌وگاس در سال ۲۰۱۳ و مقام سوم مسابقات ESWC پاریس در سال ۲۰۱۴ است که پویان رحیمی با شکست او برگ درخشانی در کارنامه حرفه‌ای

خود به یادگار گذاشت.

جوایز بازی‌های موبایلی نصیب چه کسانی شد؟

آیین اختتامیه و اهدای جوایز برندگان ششمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران که با اجرای جام جواد سلوکی و با حضور سیدصادق پژمان مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، مصطفی احمدی مدیر آپارات گیم، هاشم میزراخانی مدیر موسسه تصویر شهر و معاونان و مدیران بنیاد برگزار شد، فقط به بازی فیفا و فیفا بازاها اختصاص نداشت، چراکه منتخبان سه بازی موبایلی دیگر حاضر در این رویداد یعنی کلتش رویال، بزن بهادر و فوتبال‌یستارز هم معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند.

برای بازی فوتبال‌یستارز علی کرمی به‌عنوان نفر اول لوح تقدیر، مدال، جام قهرمانی و جایزه ۱۵ میلیون تومانی را دریافت کرد. شایان وحید قهرمان نیا جایزه ۱۰ میلیون تومانی نفر دوم و مهدی سراج نیز جایزه پنج میلیون تومانی نفر سوم را دریافت کرد.

برای بازی بزن بهادر نیز یونس ناصحی نفر اول شد و لوح تقدیر، مدال، جام قهرمانی و جایزه ۲۰ میلیون تومانی خود را دریافت کرد. علی زرکش دوم شد و جایزه ۱۰ میلیون تومانی به او تعلق گرفت و محمد عزیزی نیز به‌عنوان نفر سوم بازی بزن بهادر جایزه پنج میلیون تومانی را از آن خود کرد. برای بازی کلتش رویال هم علیرضا دریس جایزه ۲۰ میلیون تومانی نفر اول را به همراه لوح تقدیر، مدال و جام قهرمانی گرفت و آرش بهرام آبادیان جایزه ۱۰ میلیون تومانی نفر دوم و محمدرضا زقر جایزه پنج میلیون تومانی نفر سوم را کسب کردند.

