



۱۰

امتحان و روایتی از یک سوال ۳۸ ساله

سینما و ادبیات داستانی در بازنمایی تصویر دقیق از گروهک منافقین چقدر موفق بوده است؟

اکران ناتمام نفاق



فرهنگ

دوشنبه ۷ تیر ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۷۳



۱۱

۹ جامه



اعلام نامزدهای شعر جایزه «قلم زرین»

اسامی نامزدهای بخش شعر دو گروه بزرگسال و کودک و نوجوان نوزدهمین جشنواره قلم زرین از سوی هیات داوران اعلام شد. به گزارش ایسنا، براساس اعلام دبیرخانه جشنواره «قلم زرین» اسامی کتاب‌های راه‌یافته به مرحله نهایی بخش شعر بزرگسال عبارتند از: لب کوک از آرزو سیزوار قهفرخی، ایهام الـنگوهای دختر نـمـرود اثر سعیده هاشمی، دالاـهو سـلـول آزادی اثر هادی خورشاهیـان، شهرستان ادب رودرو از سعید ایران‌نژاد، فصل پنجم آسمانه سروده سمانه رحیمی، موسسه فرهنگی هنری شاعران پارسی زبان ماه‌آن سویی پنجه‌ها از زسانیکوکار، صریح زخم انار اثر زهرا نعمتی، شهرستان ادب همچنین اسامی کتاب‌های راه‌یافته به مرحله نهایی بخش شعر کودک و نوجوان عبارتند از: پله می‌گه میو میو از منیره هاشمی، سروش بادبادکم به ابرها تکیه داده سروده مریم هاشم‌پور، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ماهی‌رود تمام اثر محمود پورهاب، گویا صدای پنجره می‌آید از مهدی مرادی، گویا تخته سفید دل من سروده علی باباجانی، گویا کتاب‌های برگزیده در مراسم اختتامیه جشنواره که همزمان با روز قلم در کتابخانه مرکزی نهاد کتابخانه‌ها واقع در خیابان بهشت، پارک شهر برگزار می‌شود، اعلام خواهند شد.

«خسرو شیرین» در کتابفروشی‌ها

خسرو باباخانی با تالیفی جدید به نام «خسرو شیرین» وارد بازار نشر شد. به گزارش فارس، خسرو باباخانی نویسنده این کتاب، سراغ مسأله کلیشه‌ای و معمولی عشق رفته است. اما نگاهش به عشق متفاوت است. «خسرو شیرین»، تنها یک داستان عشقی معمولی با فراز و فرودهای همیشگی رمان عاشقانه نیست. باباخانی در اثر خود، کلیشه‌ها را شکسته و از عشق‌های خسروی گوید! طنز پنهان در این اثر، هم جنبه تربیتی دارد و نوعی خلاقیت ادبی است که محملی شده است برای نشان دادن فضاهای متفاوت، داستان از سال‌های قبل از انقلاب و دوران نوجوانی قهرمان داستان شروع می‌شود و تا سال‌های اول جنگ ادامه دارد. مکان داستان هم آبادان است؛ شهری که از سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم، یکی از متفاوت‌ترین فضاهای شهری ایران داشته است. نویسنده با استفاده از نثری سرزنده و چابک که حاوی سادگی هم هست، سعی کرده حس و حالی که قهرمان از آن به دنیا نگاه می‌کند را به ما نشان دهد؛ نثری که قدم به قدم ارزش‌های فرمی متفاوتی را هم به ما عرضه می‌کند. کتاب تنها یک خلاقیت ساده در بازی‌های فرمی نیست، بلکه از منظر محتوایی هم سعی کرده است حرف‌های خوبی برای گفتن داشته باشد. در این کتاب، می‌توان نه تنها حرکت و تغییر قهرمان داستان که فضای جامعه را هم دید. نگاهی که از عشق زمینی عبور کرده و به مسائل و رویدادهایی اشاره کرده است که کمتر کسی تاکنون به آن‌ها پرداخته است. خسرو شیرین، به قلم خسرو باباخانی نوشته شده است و کتابستان معرفت آن را در ۲۶۲ صفحه و با قیمت ۵۴ هزار تومان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آورده است.

کتاب جدید سید مهدی شجاعی آمد

سید مهدی شجاعی را بی‌شک باید از جمله سرآمدان و تأثیرگذاران در ژانر ادبیات آیینی دانست. او هم به دلیل تقدم در این‌گونه و هم به جهت گستردگی مخاطب و قالب‌های متفاوت در این ژانر از سرآمدان نویسندگان ۴۰ سال اخیر به‌شمار می‌رود. شجاعی برای همه گروه‌های سنی و در فرم‌های داستان کوتاه، داستان کودک و نوجوان، داستان بلند، رمان، نمایشنامه، فیلمنامه، ترجمه و شرح ادعیه و متون معرفتی قلم زده است. او اخیراً بیشتر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به‌ویژه بازآفرینی داستان‌های تاریخی کهن و آیینی با زبان امروز فعال شده است. «از کشتی نوح چه خبر؟» تازه‌ترین کتاب شجاعی است که در همین مسیر برای گروه سنی نوجوان نوشته شده است. این کتاب بازآفرینی داستان قرآنی حضرت نوح (ع) است؛ روایت دعوت سال‌های حضرت نوح (ع)، ایمان نیلورن قوش و در نهایت عذاب الهی با زبانی شیرین و در قالب داستانی امروزی. در این اثر استمرار داستان کشتی حضرت نوح و مضمون پیوسته تاکنون نجات‌یافتگان و غرق‌شدگان به زیبایی تصویر شده است. شجاعی در پایان کتاب به حدیثی از پیامبر اکرم (ص) مبنی بر اینکه اهل بیت و ائمه (ع) اظهار همان کشتی نوح هستند که هر که به آنها پیوندد نجات یافته و هر که روی برگرداند غرق شده و هلاک می‌شود، اشاره کرده است.

از دیگر ویژگی‌های اثر جدید سید مهدی شجاعی تصویرگری‌های زیبای فرهاد جمشیدی است. جمشیدی دارای مدرک درجه یک هنری است و تصویرگری بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب در پیشینه هنری وی وجود دارد. او که چهار دوره برنده جایزه تصویرگری است، عموم آثارش در حوزه تاریخ و افسانه‌ها و با تکنیک‌های کوناگون بوده است.



این بار اما تصویرگری‌های جمشیدی چه از حیث خیال‌آوری و چه از حیث تکنیک و اجرا نقطه عطفی در کارنامه او محسوب می‌شود. وی با باور به اینکه تصویرگری مستند تاریخی، بیش از هر چیز متکی به اشراف و تسلط فرامنتی است و دریافت نیاز این‌گونه تصویرگری به خلق فضاهای جدید و تکنیک‌هایی نو به خلق تصویرگری از کشتی نوح چه خبر؟ پرداخته است. این تصویرگری آمیخته از تخیل و پایبندی به تاریخ است و مخاطب میوهت اجرای مینیاتوری و کل‌گراییی موجود در تصاویر است.

شجاعی پیش از این نیز در کتاب «هیچ‌کس همه چیز را نمی‌داند» که بازآفرینی یکی از داستان‌های حضرت سلیمان (ع) برای مخاطب نوجوان است از تصویرگری‌های خارق‌العاده جمشیدی بهره برده است. از کشتی نوح چه خبر؟ در هزار نسخه به قیمت ۸۹ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر شده است.

گفت‌وگو با نویسنده نمایشنامه «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا»

درباره شهید آیت‌ا... بهشتی

روایتی از مظلومیت و تنهایی



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

آیت‌ا... بهشتی کتابی را رونمایی خواهد کرد به نام «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا» که اختصاص به ترسیم سیره و شخصیت شهید بهشتی دارد. این اثر را که در قالب نمایشنامه نوشته شده در حقیقت باید اولین اثر نمایشی مکتوب و منتشر شده در قالب کتاب درباره شهید بهشتی دانست. انتشار این کتاب که امروز ساعت ۱۹ در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی رونمایی خواهد شد، دلیلی بود تا سراغ نصرا... قادری، نویسنده آن پرویم و با وی درباره این اثر به گفت‌وگو بنشینیم.

آیت‌ا... ابتدا درباره «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا» و شکل‌گیری ایده آن کمی توضیح بدهید. من داستان دراماتیک نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا را هفت سال پیش نوشتم و قرار بود این نمایشنامه نوشته شود تا در همان ایام در یک فضای میدانی به اجرا درآید اما متأسفانه امکانات اجرای اثر فراهم نشد. چهار سال پیش بار دیگر تصمیم گرفتم که مدماتی را فراهم کنم تا این اثر به اجرا دربیاید اما باز هم بنا به دلایلی این اتفاق صورت نگرفت تا اینکه آقای کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خواستند تا من این طرح را برای حوزه بنویسم. این نمایشنامه از لحظه تولد تا شهادت شهید بهشتی را شامل می‌شود و در حقیقت مستندی است که بخش عمده آن را تخیل من آفریده و در هفت پرده نوشته شده است.

آساسا هنر تناتر چقدر می‌تواند برای بازآفرینی چهره بزرگانی چون شهیدان تاریخ انقلاب اسلامی ظرفیت

مذهبی، اینقدر کم بنویسند؟ آیا واقعا عنادی با این مساله وجود دارد؟ اگر شما پوز هشی در زمینه کمتر اجرا شدن آثار مذهبی در حوزه تئاتر انجام دهید، خواهید دید که مقصر این مساله به هیچ وجه نمایشنامه نویسان نیستند بلکه قصور در این زمینه به خاطر متولیان امر است که این حوزه اساسا مساله و دغدغه آنها نیست. مگر زمانی که سوزهای مذهبی – مثلا زندگی شهید، یک جانباز یا یک آزاده – برای آنها برد تبلیغاتی داشته باشد و بتوانند از آن استفاده شخصی کنند. در غیر این صورت پرداختن به مسائل این چنینی باب طبع این کسانی که از آنها تعبیر به مستاجران خانه دایی یوسف کردم، نیست چرا که مضامین این چنینی در تئاتر بنیان اندیشه همین آدم‌ها راهدف می‌گیرد.

در همین نمایشنامه هم نمونه‌ای از به تصویر کشیدن تفکراتی که می‌فرمایید وجود دارد؟

بله در همین نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا صحنه‌ای وجود دارد که در آن شهید بهشتی با یکی از توده‌ای‌ها مواجهه‌ای دارد. توده‌ای‌ها موجهایی دارند که از آن‌ها می‌خواهند متأسفانه در ریشه پنهان هنر ماحزبی حاکمیت دارد که مستاجر خانه دایی یوسف است و به هر طریق ممکن بنیان نمایشنامه‌های مذهبی را می‌زند یا نمایشنامه‌هایی را می‌پذیرد که به منزله دفاع بداز حقیقت خوب هستند. آنچنان این تفکر و پیروان آن در فضای امروز تئاتر جا افتاده که کوچک‌ترین انتقادی به آنها هم مساوی با تشویش اذهان عمومی است و هرگز کسی به این امر رسیدگی نمی‌کند که چرا باید مثلا برای یک طرح



قادری:

در نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا برای شهید بهشتی از واژه «آخوند» استفاده کردم و روی این واژه تاکید

کشیدم. یکی از آنها رضا سنگی، خطاط برجسته ایرانی است که در انفجار وحشیانه نماز جمعه نجف شهید شد و دیگری زندگی شهید شاه‌آبادی است که در جزیره مجنون به آرزوی خود رسید و به مقام شهادت نائل آمد. طرح مفصلی درباره شهید مطهری دارم که به شدت علاقه‌مند هستم که زندگی او را بنویسم. انتخاب این شهید بزرگوار نیز در ادامه انتخاب‌های قبلی من است. انتخاب‌های من همه «آخوند»‌هایی هستند که در دین نوع اندیش و نوآورد، با فلسفه نیستی دارند و در عین حال عارفند، منتها نه عارفی که گوشه‌گیر و منزوی باشد. آنها پای در جهان سیاست و عمل داشته و همواره این‌گونه زندگی کرده‌اند. **آ**

انجام است و من بی‌اطلاع چرا که من تمام حقوق نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا را به حوزه هنری واگذار کرده‌ام و در حال حاضر اختیار این اثر با حوزه هنری است اما اگر جایی باشد که امکانات لازم برای اجرای این اثر را در اختیارم قرار دهد و قصد مثله کردن کار را هم نداشته باشم، حتما علاقه‌مند اجرا شدن این اثر هستم.

در حوزه نمایشنامه با رویکرد دینی و تاریخی برای آینده چه ایده و برنامه‌ای دارید و آثار دیگری از شما در این حوزه خواهید خواند؟

من در نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ا برای شهید بهشتی از واژه «آخوند» استفاده کردم و روی این واژه تاکید ویژه‌ای دارم چرا که برای من بالاترین مقام در جهان اسلام آخوند است مثل آخوند بزرگ خراسانی. از این منظر این سومین آخوندی است که من سراغ به تصویر کشیدن سیره و شخصیتش رفته‌ام. زندگی آن دوتای دیگر را به قالب رمان درآوردم و این یکی را در قالب نمایشنامه به تصویر کشیدم. یکی از آنها رضا سنگی، خطاط برجسته ایرانی است که در انفجار وحشیانه نماز جمعه نجف شهید شد و دیگری زندگی شهید شاه‌آبادی است که در جزیره مجنون به آرزوی خود رسید و به مقام شهادت نائل آمد. طرح مفصلی درباره شهید مطهری دارم که به شدت علاقه‌مند هستم که زندگی او را بنویسم. انتخاب این شهید بزرگوار نیز در ادامه انتخاب‌های قبلی من است. انتخاب‌های من همه «آخوند»‌هایی هستند که در دین نوع اندیش و نوآورد، با فلسفه نیستی دارند و در عین حال عارفند، منتها نه عارفی که گوشه‌گیر و منزوی باشد. آنها پای در جهان سیاست و عمل داشته و همواره این‌گونه زندگی کرده‌اند. **آ**

پیشرفت فیزیکی حدود ۱۷ درصد در مرحله اسکلت است، با توجه به آخرین موافقت‌نامه مصوب، پروژه به میزان ۱۵۶/۴۵۲ میلیون ریال عملکردها داشته و با توجه به عدم تخصیص اعتبار مناسب در سال‌های گذشته و عدم انطباق با مبلغ و مدت اولیه پیمان، پروژه شامل تطویل زمان شده است. لازم به ذکر است پروژه از تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۸ به اداره کل استان لرستان تفویض اختیار شده است و هرگونه پیگیری لازم جهت مبادله موافقت‌نامه از سوی آن اداره کل صورت می‌پذیرد. **آ**

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحات تکمیلی درباره این پروژه را به روزنامه جام جم ارسال کرده که به این شرح است: پیرو درج خبری با عنوان «پروژه ملی ارشاد در لرستان که ۱۳ سال پیش کلنگ خورده هنوز به بهره‌برداری نرسیده است/ جامانده از ردیف بودجه»، در تاریخ ۱۴۰۰/۳/۸ در شماره ۵۹۴۳، خواهشمند است توضیح زیر در آن روزنامه و رزین منتشر شود. «درخصوص پروژه مجتمع فرهنگی و هنری خرم‌آباد، عملیات اجرایی پروژه از سال ۱۳۹۰ آغاز شده و در حال حاضر با

توضیحات تکمیلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روز شنبه ۸ خرداد در صفحه ۹ روزنامه جام جم در گزارشی با عنوان «جامانده از ردیف بودجه» در گفت‌وگو با احمد حسین فتایی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان به پروژه مجتمع فرهنگی و تالار مرکزی استان لرستان پرداختیم. در پی انتشار این گزارش همایون امیرزاده، رئیس مرکز