

کاراکتر طیبب برایم جذاب بود



سیاوش چراغی پور از چالش‌های حضور خود در سریال تلویزیونی «کلبه‌ای در مه» که این شب‌ها از شبکه سه سیما در حال پخش است، در گفت‌وگو با صبا، درباره تازۀترین فعالیت خود در تلویزیون و حضور در سریال کلبه‌ای در مه، ساخته حسن لفافیان و با تهیه‌کنندگی سعید پروینی گفت: سال ۹۸ بود که مرجان اشرفی زاده، از کارگردان‌های بسیار خوب کشورمان که در فیلم سینمایی «آبچی» نیز پا و همکاری کرده‌ام، من را برای بازی در سریالی تلویزیونی به‌نام «می‌جان» دعوت کرد که قرار هم بود این سریال در شمال کشور تولید شود.

به دلیل اعتمادی که به این کارگردان داشتم بدون خواندن فیلمنامه حضور در این کار را پذیرفتم و در نهایت پس از خواندن فیلمنامه نیز جنس عاشقانه داستان برایم بسیار لذتبخش بود. هرچند فیلمنامه می‌جان با کلبه‌ای در مه تفاوت‌های زیادی دارد؛ حداقل درباره سکانس‌هایی که خودم در آنها حضور داشتم می‌توانم این را بگویم.

این بازیگر درباره تغییر بازیگران سریال عنوان کرد: سرانجام با عوامل سریال برای چند سکانس پایانی حضورم در این مجموعه به شمال رفتم.

هنگام شروع فیلمبرداری متوجه تغییر بسیاری از بازیگران سریال شدم که در پی آن مجبور شدم تمام سکانس‌هایی که پیش‌تر در مدت چهار ماه بازی کردم را دوباره به همراه بازیگران جدید بازی کنم که فیلمبرداری دوباره این سکانس‌ها باز هم زمانی تقریباً چهار ماه و نیمه از ما وقت گرفت.

بازیگر سریال «لیسانسه‌ها» در نقش خود در کلبه‌ای در مه توضیح داد: کاراکتر طیبب که بازی آن شخصیت به عهده من بود، نمایانگر فردی روستایی و تنه‌است که به دلیل مبارزات خود در گذشته به یک انزوا رسیده اما همواره همراه و همدل مردم و معتمد اهالی روستا محسوب می‌شود و این ویژگی‌ها بود که باعث علاقه‌مندی من به این نقش شد. همچنین از دلایل جذابیت شخصیت طیبب برای من این بود که کاراکتری بی‌اثر در روند سریال نبود و اثرگذار در اتفاقات قصه حضور داشت.

زندگی آیت... شهید بهشتی سوژه برنامه «پنجره»



مستند رادیویی «پنجره» به مناسبت روز قوه قضاییه، شنوندگان رادیو معارف را با ابعاد زندگی آیت... دکتر سیدمحمد بهشتی آشنا می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مستند رادیویی پنجره امروز هفتم تیر، ابعاد زندگی سیاسی و اجتماعی آیت... شهید بهشتی را روایت می‌کند.

آیت... بهشتی از نزدیک‌ترین افراد به امام خمینی(ره) بوده که نقش بسیار حساسی را در پیروزی انقلاب اسلامی و جریانات بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به عهده داشت. گفتنی است آیت... بهشتی در سال ۱۳۶۰ در روز هفتم تیر در اثر بمبگذاری در دفتر حزب طرفدار خود به شهادت رسید. مستند رادیویی پنجره به تهیه‌کنندگی سیدمحمد مهدی رکنی، ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه تقدیم شنوندگان رادیو معارف می‌شود.

«جرعه»ای از اصول کافی در رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «جرعه» از امروز هفتم تیر، ضرورت وجوب حجت را از منظر کتاب اصول کافی بازگو می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه جرعه که با هدف تبیین و بررسی احادیث کتاب شریف اصول کافی از شبکه رادیویی معارف پخش می‌شود، از ۷ تا ۱۰ تیر به بررسی حدیث اول باب الاضرار از این کتاب



گروه البرز زیست این را در طبیعت استان خوزستان را به تصویر کشیده است/ عکس از روابط عمومی برنامه

گفت‌وگو با آرش جعفریان، تهیه‌کننده و مجری گروه مستندساز «البرز زیست» که مشغول ساخت مستندی درباره استان خوزستان برای شبکه مستند است

ایرانگردان در مسیر جنوب



زینب علییو پره‌رانی رسانه

طبیعت ایران

کار گروه البرز زیست ساخت مستندهایی از طبیعت استان‌های مختلف ایران است. به عنوان مثال مستندی درباره طبیعت استان سیستان و بلوچستان را با عنوان «همسایه آسمان» که پخش شد و با همان سبک مستندی درباره استان کردستان با عنوان «همسایه آسمان» تولید کردیم که آن هم پخش شد و مدتی است مشغول ساخت مستندی با همان سبک و سیاق در استان خوزستان هستیم که هنوز عنوان قطعی برایش انتخاب نکرده‌ایم. در کل این تیم حدود ۱۳- ۱۲ سال است که در این زمینه فعالیت می‌کند و هر کس به وظیفه خودش عمل می‌کند و مسؤولیت ثابتی دارد. من هم سال‌هاست تهیه‌کننده و مجری این گروه هستم. البته از سال ۱۳۹۱ مستندهای ما از شبکه‌های سیما پخش می‌شود. البته تعداد قسمت‌های هر کدام از این مجموعه‌ها به غنای طبیعی آن استان برمی‌گردد. به عنوان مثال دروازه خورشید در ۱۷ قسمت روی آنتن رفت و همسایه آسمان در ۱۵ قسمت پخش شد. فکر می‌کنم تولید جدیدمان هم در ۱۵- ۱۴ قسمت پخش خواهد شد.

مرجعی برای گردشگران

پیش تولید مستند درباره استان خوزستان را از سال گذشته آغاز کردیم. از آنجا که قرار شد به کل استان بپردازیم، پیش تولید طولانی داشتیم. یعنی در یک بازه زمانی دو سه ماهه کار تحقیق و پژوهش را درباره جذابیت‌های تاریخی و طبیعی انجام دادیم. هم‌زمان همه این‌که یک نقشه‌راه را برای خودمان ترسیم کردیم که از کجا آغاز کنیم و متناسب با فصل پیش برویم تا مشکل سرما و گرما در طول تصویربرداری نداشته باشیم و این‌که آن جاذبه‌ها در زیباترین حالت خودشان باشند. به تعبیری کاری که گروه ما در این مستندها انجام می‌دهد به گونه‌ای است که به بالای ۹۰ درصد جاذبه‌های آن استان پرداخته شده‌است. یعنی یک سری جوان هنرمند متخصص از جان‌شان مایه می‌گذارند تا یک سری مرجع برای جاذبه‌های طبیعی این کشور به وجود بیاورند. ضمن این‌که در کنار تحقیق و پژوهشی که گروه پیش از سفر انجام می‌دهد، به ندرت پیش می‌آید با موقعیت جدید روبه‌رو شویم و از اطلاعات اهالی بومی آن منطقه استفاده کنیم. بیشتر حضور ما باعث شگفتی آنها شده که چطور توانسته‌ایم آن منطقه را پیدا کنیم. به عنوان مثال در شهرستان اندپکای خوزستان، آبشاری به نام طوف کما هست که هر طور جست‌وجو کنید نمی‌توانید پیدا کنید اما ما یک روز و اندی تلاش می‌کردیم ببینیم چطور می‌توانیم به آنجا برسیم. چون لوکیشن دقیقی هم وجود ندارد. تلاش‌مان این است که مخاطب در برهه‌هایی به صورت لحظه‌ای از هیجانات و نقاط مبهم سفر همراه و در معرفی مناطق با مناطق زیبا مواجه شود تا بتواند محو آن جاذبه طبیعی گردد.

آموزش و فرهنگ‌سازی

ما در برنامه به صورت مشخص بحث فرهنگ‌سازی و آموزش را داریم و عموماً لوکیشن‌ها را معرفی می‌کنیم. به دلیل این‌که برنامه‌های ما شبیه برنامه‌های دیگری که در این زمینه ساخته شده نیست؛ یعنی ما به فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌ها خیلی کار نداریم و به صورت محدود به آنها می‌پردازیم، با این حال به بحث فرهنگ‌سازی و آموزش بیشتر می‌پردازیم. گرچه کاری سخت و زمانبر است.

با این حال وظیفه ما این است که در کنار معرفی جاذبه‌های طبیعی کشور بحث آموزش و فرهنگ‌سازی سفر به این مناطق را هم مدنظر داشته باشیم. به نظر من صورت مساله را نباید پاک کرد و مثلاً اجازه سفر به برخی مناطق را به خاطر در امان ماندن از برخی مسائل به مردم نداد. بلکه می‌توان با فرهنگ‌سازی برخی مخربان طبیعت را به دوستداران طبیعت تبدیل کرد. مثلاً ما در سیستان و بلوچستان در یک قسمت از برنامه یک دره را به همراه اهالی بومی آن منطقه پاکسازی کردیم و این را در برنامه نشان دادیم. در صورتی که هدف برنامه ما فقط معرفی جاذبه‌های گردشگری است.

ارزشمند می‌پردازد. در این برنامه حجت‌الاسلام والمسلمین رضا استادی ضرورت وجوب حجت را بررسی می‌کند. لازم به ذکر است اصول کافی یکی از کتاب‌های چهارگانه شیعه است که به دست محمد بن یعقوب کلینی نوشته و جمع‌آوری شده‌است. در طول حیات شیعه، کتاب‌های متعددی نوشته شده که در آن

روایات موثق جمع‌آوری گردیده‌است اما کتاب اصول کافی جایگاه دیگری دارد و می‌توان گفت معتبرترین کتاب در این زمینه است. برنامه جرعه را می‌توانید به تهیه‌کنندگی سیدابوالقاسم غضنفری، از دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱ و ۵۰ دقیقه از گروه قرآن و اهل بیت(ع) دنبال کنید.

نادیده گرفتن مشکلات مردم روستا

اولویت ما در ساخت این برنامه‌ها مردم است و دوست داریم که مردم از دیدن آن لذت ببرند. به همین خاطر، ارتباطات بومی ما چند برابر ارتباط با مسؤولان آن استان‌هاست. چون برای ما مردم مهم‌تر هستند. به همین دلیل با آنها در ارتباطیم و زمانی که برنامه‌هایشان پخش می‌شود به آنها اطلاع می‌دهیم تا برنامه را ببینند. من فکر می‌کنم مردم آن روستاها و مناطق صاحبان اصلی آنجا هستند و ما برای این‌که زندگی آنها ارتقا پیدا کند، این کار را انجام می‌دهیم. خیلی نظر مسؤولان برایمان در اولویت قرار ندارد. تلاشمان این است که بتوانیم با این برنامه‌ها اتفاقات خوبی را برای مردم آن منطقه رقم بزنیم. البته موفق شدن در این زمینه نیازمند همراهی مردم و مسؤولان است. مثلاً در سیستان و بلوچستان گل‌فشان بیرگل وجود دارد که در جهان کم نظیر است. ما برای رسیدن به آنجا در بیابان‌ها پنج روز کمپ زدیم و سختی بسیاری برای به تصویر کشیدن این منطقه داشتیم که اتفاقاً یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های برنامه دروازه خورشید شد. متأسفانه این منطقه وسط بیابان رها شده و همچنان نادیده گرفته می‌شود. از طرفی مسیر به قدری سخت است که مردم نمی‌توانند به راحتی به آنجا دسترسی پیدا کنند. در برنامه‌ای که درباره خوزستان ساخته‌ایم، غاری وجود دارد که تمدن چند هزار ساله در آنجا یافت شده اما متأسفانه به قدری به آنجا بی‌توجهی شده که بیشتر به محل نگهداری دام شبیه است تا یک مکان گردشگری. نه تالپویی وجود دارد و نه این‌که ارزشی برای این غار قائل می‌شوند. بنابراین ما سعی می‌کنیم این حرف‌ها را بزنیم تا برخی از مسؤولان توجه بیشتری به این مسائل داشته‌باشند.

خاطرات خوب سفر به سیستان و بلوچستان

به نظر من پرتنوع‌ترین استان ایران استان سیستان و بلوچستان است که جاذبه‌های طبیعی بسیار زیبایی دارد. ضمن این‌که اهالی بلوچستان مهربان‌ترین و شریف‌ترین انسان‌هایی هستند که تا به حال در این سفرها با آنها برخورد کرده‌ایم. سفر ما در این استان ۶۲ روز طول کشید و در این مدت گروه ما حتی یک برخورد کوچک ناراحت‌کننده از اهالی این استان ندید. البته مردم استان‌های دیگر هم بسیار خونگرم و خوش برخورد بودند؛ ولی حرمت بسیاری برای مهمان قائل هستند که در هیچ کجای دیگر آن را سراغ نداریم. البته که مردم ایران به مهمان‌ناز شهرت دارند اما نکاتی را که ما در مهمان‌نازای اهالی این استان شاهد بودیم در هیچ کجا ندیدیم. چون در عین فقر و مشکلات بسیاری که در زندگی با آنها دست‌وپنجه نرم می‌کنند ولی برای مهمان حرمت بسیاری قائل هستند که نمی‌توان آن را وصف کرد و اصلاً قابل مقایسه با هیچ جای دیگر نیست. به عنوان مثال معمولاً ما خودمان کمپ می‌زنیم و وارد خانه‌های اهالی روستا نمی‌شویم. به خصوص خانواده‌هایی که به لحاظ اقتصادی در مضیقه هستند اما ما در این استان و روستای آنان مهمان خانواده‌ای بودیم که زندگی بسیار سختی داشتند و بسیار فقیر بودند ولی با اصرار بسیاری مواجه شدیم که می‌خواستند شام مهمان آنها باشیم. همه دار و ندار آنها دو تا مرغ بود که برای ما سر بریدند و غذا درست کردند. خاطرم هست بچه‌های گروه ما سر سفره با بغض غذا خوردند. چون آنها در عین فقر آدم‌های بسیار غنی‌ای بودند. به نظر من این آدم‌ها مهربان‌ترین و شریف‌ترین انسان‌هایی بودند که ما در طول عمرمان دیدیم.

عاشقان بی‌ادعای طبیعت

ما در خوزستان، دوستی در منطقه دشت آزادگان به نام سیدباقر موسوی داریم که یکی از علاقه‌مندان ازجان گذشته طبیعت در خوزستان است. او مدت‌هاست در برابر مالچ‌پاشی و آسیب‌های بسیاری که به طبیعت و مردم وارد کرده مقاومت می‌کند. (یکی از اقدامات قدیمی برای تثبیت شن‌های روان در مناطق بیابانی استفاده از روش مالچ‌پاشی مصنوعی است که از فرآورده‌های نفتی به دست می‌آید. این اقدام اگرچه تا حدودی موجب تثبیت شن‌های روان و جلوگیری از ایجاد گردوغبار می‌شود، ولی از این حیث که عوارض منفی طولانی‌مدت برای محیط‌زیست دارد، مورد انتقاد جدی است). آقای موسوی به صورت خودجوش سال‌هاست از طبیعت محافظت می‌کند و فعالیت‌های هوشمندانه و از سر شغتی که در دشت آزادگان انجام می‌دهد ستودنی است. دوست داشتم از این فرد یاد کنم که در یکی از قسمت‌های برنامه هم به او پرداخته‌ایم.

تلخ‌ترین خاطرات خوزستان

بهترین و زیباترین خاطراتی که ما در این سفرها داشتیم همین برخورد با انسان‌های بزرگی است که در استان‌های مختلف داشتیم. همان‌هایی که در عین فقر و تنگدستی انسان‌های بزرگی بودند اما تلخ‌ترین خاطره ما در خوزستان رقم خورد. در یکی از شهرستان‌های دورافتاده و خیلی محروم این استان با خانواده‌ای مواجه شدیم که هفت دختر داشتند. از این هفت دختر یکی ازدواج کرده بود و یکی از آنها به خاطر مارگزیدگی و نبود امکانات درمانی فوت شده بود. آنها با پنج دخترشان در یک خانه‌ای زندگی می‌کردند که یک اتاق ۱۲متری بود که باسنگ‌های روی هم و بدون ملات و به اصطلاح خشکه چین ساخته بودند. یخچال‌شان سال قبل سوخته و تبدیل به کمد شده بود و در گرمای خوزستان یخچال نداشتند. با آجرهای شکسته و سیمان برای یک تلویزیون ۱۴ اینچ میز تلویزیون ساخته بود. دیدن زندگی این خانواده و محرومیت آنها هرکسی را ناراحت می‌کرد. متأسفانه ما از این خانواده‌ها در این استان زیاد دیدیم که کاری از دست ما برایشان بر نمی‌آید. فقط می‌توانیم با ساخت این برنامه و معرفی آن منطقه شاید کمکی در صنعت توریسم کرده باشیم. با دیدن چنین صحنه‌های ناراحت‌کننده‌ای ما مدت‌ها بعد از سفرهایمان هم به آنها و مشکلات‌شان فکر می‌کنیم و ذهن‌مان درگیر است.

سفرهای مسیرمحور

چند سالی است که سبکی از سفر در دنیا خیلی باب شده که به این سبک سفرها over landing می‌گویند. یعنی سفرهای طولانی مدت به نقاط ناشناخته زمین با هدف شناسایی آنها که این سفرها مقصدمحور نیستند، مسیرمحورند. مثلاً ما می‌گوییم سفر می‌رویم که استان خوزستان را بشناسیم. نه این‌که فقط تالاب هورالعظیم برویم. تفاوت اصلی‌اش با سایر سفرها همین است. دوم این‌که زمان رکن اصلی این سفرهاست. مثلاً سفر ما به خوزستان تقریباً ۶۰ روز طول کشیده و نزدیک به ۷۰۰۰ کیلومتر رانندگی شده است. رکن دیگر این سبک سفرها استفاده از ماشین‌هایی است که قابلیت آفرود دارند. البرز زیست تنها مجموعه‌ای است که این سبک سفرها را اجرا و در قالب مستندهای رسانه‌ای تولید محتوا می‌کند.

