



چه خبر؟

پخش «کلبه عمو پورنگ» از سر گرفته می‌شود

پخش قسمت‌های جدید مجموعه «کلبه عمو پورنگ» از امروز هفتم تیر از سر گرفته می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پخش قسمت‌های جدید مجموعه کلبه عمو پورنگ به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی مسلم آقاآجانزاده این هفته از سر گرفته می‌شود.

سپیده خداوردی، امیر غفارمنش، سارا منجرزی‌پور و افشین سنگ چاپ جدیدترین چهره‌هایی هستند که به گروه بازیگران کلبه عمو پورنگ اضافه شده‌اند.

این مجموعه در قالب نمایشی و برخوردار از بخش‌ها و آیت‌های متنوع با رگه‌های طنز است که به موضوعاتی همچون تحکیم روابط کودکان و خانواده و پرداختن به مفاهیم سبک زندگی ایرانی، اسلامی، تشویق به حفظ محیط‌زیست و رعایت مسائل شهری و احترام به قوانین می‌پردازد.

رادیو فرهنگ، تدارک تابستانی دید

علیرضا حبیبی، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ به جزئیاتی از برنامه‌های رادیو فرهنگ اشاره کرد و از پخش برنامه‌های ادبی، تاریخی، هنری و موسیقی با نگاه به فرهنگ و هنر مردم، کتاب و مروری بر بازی‌های سنتی در ایام تابستان خبرداد. به گزارش جام‌جم، وی با اشاره به برنامه صبحگاهی رادیو فرهنگ گفت: برنامه «صبح به وقت فرهنگ» که کاری از گروه جامعه این شبکه است، هر روز ساعت ۶ صبح اطلاع‌رسانی در حوزه برنامه‌های مرتبط با فصل تابستان و اوقات فراغت را انجام می‌دهد؛ ضمن این‌که از رویدادها و اخبار مهم فرهنگی در این برنامه اطلاع‌رسانی می‌شود.

مدیر شبکه رادیویی فرهنگ درباره تدارک ویژه برنامه‌هایی برای اوقات فراغت نوجوانان و جوانان در فصل تابستان افزود: برای این ایام، فصل جدید برنامه‌هایی را با رویکرد تفریحی و ایجاد فضایی شاد و با طراوت و بر پایه آگاهی بخشی طراحی کرده‌ایم. کتابگردی، کتابستان، از واژه تا صدا، قند و فرزند، مشاعره حریرسرخ، پوشش ملی کتاب و صدای دانایی عناوین برنامه‌هایی است که تابستان ۱۴۰۰ روی آنتن رادیو فرهنگ می‌روند. همچنین باتوجه به اهمیت آشنایی مخاطبان با فرهنگ عامه و خرده‌فرهنگ‌ها و رسوم اقوام در مجله رادیویی هفت کوچه با حضور فرهنگیان کشور ساعت ۹ صبح شنبه، دوشنبه، پنجشنبه و جمعه روی آنتن می‌رود.

حبیبی عنوان کرد: همچنین برنامه «نیستان» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۲ پخش می‌شود. این مجله موسیقایی با رویکرد حمایت از موسیقی اصیل ایرانی و معرفی هنرمندان عرصه موسیقی سنتی و نواحی ایران در سطح ایران و جهان، ارتقای سطح آگاهی مخاطبان به اصول و مبانی موسیقی فاخر ایران است. «هفت اقلیم» به همت گروه کتاب شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ با موضوع کتاب و کتابخوانی، بررسی مطبوعات کشور و هنرهای ایرانی اسلامی و... پخش می‌شود. مجله رادیویی «سرزمین من» برنامه‌ای از گروه تاریخ و اندیشه نیز شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ و ۴۵ دقیقه باخروانی تاریخ و تمدن ایران اسلامی، بررسی مسائل تاریخی ایران با همکاری اندیشکده‌ها، پژوهشکده‌ها و دانشگاه‌های کشور، دانش افزایی مخاطبان نسبت به مناسبت‌ها و موضوعات مهم تاریخ ایران و جهان اختصاص دارد.

حبیبی در توضیح برنامه‌های گروه ادب و هنر تصریح کرد: «ققنوس» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۷ پخش می‌شود که مجله تخصصی شعر و ادبیات فارسی است. برنامه گفت‌وگو محور بوطیقا با رویکرد نقد مباحث ادبی- هنری نیز شنبه تا چهارشنبه ۱۶ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. برنامه گل‌های ایرانی هم یکی از برنامه‌ها در حوزه موسیقی اصیل و دستگاهی ایران است. به گفته حبیبی این برنامه برای دوره سه‌ماهه تابستان در جدول پخش شبکه فرهنگ لحاظ شده که هر روز از ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه تا ۱۵ پخش می‌شود. به موافقت معاون صدا و پیگیری شبکه فرهنگ مقرر شد تا برنامه‌های جدیدی از گل‌های ایرانی را با خوانندگان و نوازندگان معاصر کشور تولید و پخش کند. علاوه بر این بر نامه با کاروان شعر و موسیقی و چهارباغ، پخش موسیقی‌های متنوع در فواصل برنامه‌ها در دستور کار شبکه رادیویی فرهنگ در فصل تابستان قرار دارد؛ برای دهه ولایت همچنین دهه اول و دوم ماه محرم برنامه‌های ویژه‌ای برنامه‌ریزی شده که پس از نهایی‌شدن اعلام می‌شود.



با قربانیان بمباران شیمیایی گفت‌وگو کرده و به تصاویر دیده‌نشده‌ای از حملات شیمیایی در دوران دفاع مقدس استناد کرده‌است که بخشی از روایت آن به همراه علی فریدونی، سعید صادقی و احمد ناطقی به‌عنوان عکاسان شناخته‌شده سال‌های دفاع مقدس انجام می‌شود.

قصه‌درمانی در رادیو



نازیلا نظمی، تهیه‌کننده برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ درباره جزئیات برنامه می‌گوید: در این برنامه سبیک نماینده قشر خردسال است و هر بار برایش ماجراهایی پیش می‌آید و مادر بزرگ تلاش می‌کند او را آگاه کند تا راه و رسم زندگی را یاد بگیرد. در این برنامه زمینه‌سازی می‌کنیم تا بچه‌ها مهارت‌های زندگی را یاد بگیرند و در قالب داستان و نمایش این اتفاق رخ می‌دهد. قبل از آن‌که درگیر ویروس کرونا شویم، هر شب میزبان یک خردسال بودیم و بعد از کرونا خردسالان به‌صورت تلفنی در برنامه حضور دارند. آن‌ها در طول برنامه باید حدس بزنند که سبیک در مواجهه با اتفاقات چطور عمل می‌کند. البته در این برنامه به غیر از آن‌که لیلا میرکائی قصه‌های ویژه خردسالان را تنظیم رادیویی می‌کند و در برنامه روایت می‌شود، ما کتاب‌های مناسب قصه را معرفی می‌کنیم تا والدین کتاب‌های معرفی‌شده را برای بچه‌ها تهیه‌کنند.

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: ما در برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ به شکل غیرمستقیم و در قالب قصه و نمایش به کودکان نکات تربیتی، سلامت و بهداشت روان، سلامت اجتماعی، سلامت خانوادگی، تغذیه و... را آموزش می‌دهیم اما نکته مهم این که برنامه در عین حال که برای کودکان طراحی شده، می‌تواند به والدین آموزش غیرمستقیم بدهد که با دنیای کودکان بیشتر آشنا شوند. بداند چطور رفتار کرده و صحبت کنند و... هدف این است که از طریق قصه درمانی به دنیای کودکان بپردازیم. بچه‌ها باید از کودکی مهارت‌های زندگی را یاد بگیرند و ریشه خیلی از مسائل به دوران کودکی برمی‌گردد. به همین دلیل ما تلاش می‌کنیم تا رفتار صحیح با کودکان را آموزش بدهیم. گاهی شاهد هستیم بچه در مقابل غذا خوردن یا حمام رفتن مقاومت می‌کند یا بلند نیست نه بگوید و خیلی موارد دیگر. بنابراین ما مسائل تربیتی و اخلاقی را در قالب قصه روایت می‌کنیم. نظمی با اشاره به تعامل بچه‌ها توضیح می‌دهد: با توجه به شیوع کرونا، ما دیگر بچه‌ها را به استودیو نمی‌آوریم و ارتباط‌مان با آنها تلفنی است اما این مساله باعث بریزش مخاطب نشده و جالب است که ارتباط خوبی هم با برنامه دارند و به‌واسطه صفحه اینستاگرام با ما در تماس هستند. همچنین میزبان دانلودهای برنامه که روی اینترنت ابارگذاری می‌شود، نشان می‌دهد بچه‌ها برنامه را دوست دارند و علاقه‌مند به قصه‌گویی و گویندگی هم هستند. وی می‌افزاید: من سال‌هاست کار کودک انجام می‌دهم و بچه‌هایی که از کودکی با من همکاری می‌کردند در حال حاضر دانشجو هستند. با توجه به این‌که مرتب من در حال ساخت برنامه‌هایی برای کودکان هستند، آن‌ها را شناسایی کرده و در برنامه‌های خاص از آنها استفاده می‌کنند. همچنین از آنجایی که همکاران من را می‌شناسند وقتی برنامه‌ای برای کودکان در شبکه‌های دیگر ساخته می‌شود به من مراجعه می‌کنند تا کودک مناسب برای کارشان را معرفی کنم. همچنین بچه‌هایی را برای تبلیغات بازرگانی معرفی کرده‌ام. در واقع برنامه‌های کودکی که در رادیو ساخته‌ام سکوی پرتاب برای بچه‌های علاقه‌مند به این حوزه بوده که وارد دنیای رسانه شده‌اند.

این تهیه‌کننده اشاره می‌کند: سبیک و قصه‌های مادر بزرگ چهار سال است روی آنتن پخش می‌شود. قبل از آن برنامه قاصدک پخش می‌شد ولی تلاش کرده‌ایم سبیک و قصه‌های مادر بزرگ تخصصی‌تر برای کودکان و والدین باشد.

نظمی درباره این‌که لیلا میرکائی، نویسنده برنامه تا چه میزان با دنیای بچه‌ها در ارتباط است تا قصه‌های به‌روز بنویسد، توضیح می‌دهد: خانم میرکائی فوق‌لیسانس رشته روان‌شناسی تربیتی کودکان است و پدرش محمد میرکائی از نویسندگان بزرگ در حوزه کودک است که برنامه‌های بسیاری زیادی را برای رسانه نوشته و سال‌ها مدیر گروه کودک شبکه‌های مختلف تلویزیون بوده است. بنابراین ما حضور آقای میرکائی را هم به‌شکل غیرمستقیم در برنامه داریم. خانم میرکائی هم زیر نظر چنین پدری بزرگ شده و از کودکی با دنیای قصه‌گویی آشنایی داشته است و مرتب با بچه‌ها در ارتباط و قصه‌های به‌روز برای برنامه می‌نویسد.

این تهیه‌کننده درباره ساخت انیمیشن از این برنامه می‌گوید: ایران‌صدا داستان‌هایی که در برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ روایت می‌شود را در قالب انیمیشن روی سایت بارگذاری کرده و این اقدام با اقبال زیاد کودکان و والدین روبه‌رو شده است. ما هم در این برنامه سعی می‌کنیم در چارچوب مسائل اخلاقی و تربیتی برای کودکان قصه‌گویی داشته باشیم. البته کار برای دنیای کودک امروز بسیار سخت است و نباید به این موضوع ساده نگاه کرد. ما در رادیو سلامت تلاش کرده‌ایم با یک برنامه تخصصی و کاربردی در خدمت بچه‌ها و والدین‌شان باشیم. گوینده و راوی برنامه فرشته قربانی است و بازیگران مریم باقری، سارا عرب‌پوریان و حمیدرضا اللهپاری هستند که در بخش قصه نقش‌آفرینی می‌کنند.



فراموش شده روایتی است است از مظلومیت مردمی که عوارض ناشی از بمب‌های شیمیایی پس از گذشت سال‌ها، همچنان بر جسم و روحشان باقی مانده و این جنایت با سکوت مجامع بین‌المللی همراه شده‌است. پناه‌برخدا رضایی در این مستند، ضمن واکاوی علل عدم محاکمه عاملان این جنایت،

«جنایت فراموش‌شده» در هیسپان تی‌وی روایت می‌شود

مستند «جنایت فراموش‌شده» به کارگردانی پناه‌برخدا رضایی که به حملات شیمیایی صدام حسین در خلال جنگ تحمیلی علیه مردم غیرنظامی در شهرهای غربی کشور می‌پردازد، امروز و فردا از شبکه هیسپان تی‌وی پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه هیسپان تی‌وی، مستند جنایت



زبان سبیک و قصه‌های مادر بزرگ / روابط عمومی برنامه

«سبیک» قصه‌گو در رادیو

برنامه «سبیک و قصه‌های مادر بزرگ» با محوریت آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان پخش می‌شود

والدین همیشه در مواجهه با کودکان‌شان با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شوند. مثلاً یک بچه دوست ندارد قبل از غذا خوردن دست‌هایش را بشوید یا این‌که در برابر حمام رفتن مقاومت می‌کند و چنین مسائلی هیچ وقت تمامی ندارند و طبیعی است در این مواقع بهتر است والدین در قالب قصه یا نمایش بهترین رفتار را به‌صورت غیرمستقیم به کودکان آموزش دهند. به همین دلیل اگر می‌خواهید بدانید چطور با کودکان تان رفتار کنید، کافی است هر شب ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه موج رادیوی خانه را روی افام ردیف ۱۰۲ مگاهرتز رادیو سلامت تنظیم کنید تا شنونده برنامه تخصصی «سبیک و قصه‌های مادر بزرگ» برای کودکان باشید. این برنامه رادیویی مهارت‌های زندگی را در قالب قصه و نمایش به کودکان ارائه می‌کند. همچنین به والدین هم آموزش می‌دهد در موقعیت‌های متفاوت چطور با کودکان‌شان رفتار کنند تا رفتار درست را جایگزین رفتار نادرست کنند. گرچه این برنامه تخصصی برای کودکان است اما برای والدین هم مثرتر است. بچه‌ها در برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ حضور فعالی دارند و وقتی قصه‌ای در برنامه روایت می‌شود، آن‌ها هم باید در ادامه در قالب تماس با برنامه حدس بزنند که سبیک در مواجهه با اتفاقات چطور عمل می‌کند. در واقع بچه‌ها هم در ساخت این برنامه مشارکت دارند. با نازیلا نظمی تهیه‌کننده، فرشته قربانی گوینده و راوی و لیلا میرکائی، نویسنده برنامه درباره جزئیات سبیک و قصه‌های مادر بزرگ به گفت‌وگو نشستیم ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

شیطنت‌های سبیک



هستیم. از تهیه‌کننده گرفته تا صدابردار و بازیگران همه با جان و دل کار می‌کنند. ما این‌که سال‌های بسیاری است کار می‌کنم اما هنوز هم معتقدم پویایی جوان‌ترها می‌تواند هر فردی را به هیجان دعوت کند و من هم از همکاران جوان‌ترم یاد می‌گیرم. وی می‌گوید: علاقه‌ام به قصه‌گویی به دوران کودکی‌ام برمی‌گردد. در آن مقطع چهره مجریان رادیو را نمی‌دیدیم و همیشه عاشق قصه‌گویی زنده یاد حمید عاملی بودم. تا این‌که گذشت و به رادیو رفتم و برنامه تهران در شب روزهای سه‌شنبه را کنار آقای عاملی اجرا می‌کردم. به همین دلیل همیشه فضای قصه‌گویی را دوست دارم و برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ که از چنین فضایی بهره برده، برایم لذتبخش است.

تا چه میزان به متن وفادار هستید و چقدر بداهه دارید، می‌گوید: از آنجاکه باید طبق متن جلو برویم، حتماً این کار را انجام می‌دهیم و اگر در بخش‌هایی بداهه می‌طلبید، حتماً این کار را خواهیم کرد. در این برنامه سبیک شیطنت‌های زیادی دارد و در آن بخش‌ها کلام ما محاوره و بداهه می‌شود. مثلاً سبیک در برنامه کلمه «آره» را خیلی خاص تلفظ می‌کند یا از کلمه «آهان» استفاده می‌کند که در این مواقع به او توضیح می‌دهم چطور دیالوگ‌هایش را درست بگوید. در واقع با این شکل نمایش به بچه‌ها یاد می‌دهیم چطور صحیح حرف بزنند. این گوینده و راوی برنامه درباره ویژگی‌های سبیک و قصه‌های مادر بزرگ می‌گوید: من برنامه را دوست دارم، چون گروه منسجمی

فرشته قربانی، قصه‌گو و راوی برنامه است.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه میزان خودش را با دنیای کودکان همراه می‌کند تا حرف‌هایش برای بچه‌ها شنیدنی باشد، می‌گوید: در زندگی شخصی‌ام مادر بزرگ نشده‌ام اما در خانه ما کوچولوی نازنینی است که بسیار هم پسر بچه باهوش و باذکاوتی است و من به‌واسطه او می‌دانم چطور باید خودم را با دنیای کودکان همراه کنم. کودکان امروز با زمان ما اصلاً قابل قیاس نیستند. اگر بخوایم فاصله بگیریم حتماً عقب می‌مانیم. باید به فراخور نیازشان با بچه‌ها حرف بزنیم. با توجه به این‌که ارتباط بچه‌ها با قصه‌گویی مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها خاص، گرم و متفاوت است به همین دلیل فضای قصه‌گویی برنامه ارتباط خوبی با بچه‌ها برقرار کرده است. ضمن این‌که ارتباط مادر بزرگ با سبیک در برنامه بسیار هم خوب است. من راوی مادر بزرگ هستم و باید بگویم خانم مریم باقری، بازیگر نقش سبیک خیلی به من کمک می‌کند تا فضای قصه برای بچه‌ها گرم‌تر شود.

وی کار برای کودکان را سخت توصیف می‌کند و تأکید می‌کند: کار برای بچه‌ها سخت‌تر از بزرگ‌ترهاست، زیرا بزرگ‌ترها خودشان انتخاب می‌کنند، به همین دلیل باید تلاش کنیم تا بچه‌ها همراه ما شوند و این به هیچ وجه کار آسانی نیست.

قربانی درباره این‌که شما و بازیگر سبیک

عکس‌های ارسالی بچه‌ها

لیلا میرکائی، نویسنده برنامه درباره رابطه‌اش با بچه‌ها و نگارش قصه برای آنها می‌گوید: من همیشه ارتباطم با بچه‌ها بسیار خوب بوده و از وقتی رفتار بچه‌ها دقت می‌کنم. با توجه به ویروس کرونا و قرنطینه بودن بچه‌ها در خانه، سعی می‌کنم قصه‌های شنیدنی برای آنها بنویسم و خوشبختانه برنامه سبیک و قصه‌های مادر بزرگ ارتباط خوبی با آنها برقرار کرده است، حتی گاهی والدین به من پیشنهاد می‌کنند قصه‌هایی بنویسم که به آنها یاد بدهیم کمتر با گوش‌های همراه بازی کنند.

وی درباره انتخاب موضوع قصه‌ها توضیح می‌دهد: موضوعات تربیتی و اخلاقی محدودیت دارند ولی ما با زبان متفاوت قصه‌ها را روایت می‌کنیم. مثلاً یک موضوع را از زبان اشیا، حیوانات و انسان‌ها روایت می‌کنیم. در مجموع به موضوعات سلامت جسمانی و بهداشتی هم در قالب قصه در این برنامه می‌پردازیم. سعی می‌کنم بیشتر شب‌ها شنونده برنامه باشم تا نحوه ارتباط بچه‌ها را با برنامه بیشتر بدانم. همچنین سر ضبط برنامه هم هستم.

میرکائی می‌افزاید: از نظرات بچه‌ها و بزرگ‌ترها استفاده می‌کنم که در دایرکت اینستاگرام به ما پیام می‌دهند یا موضوعی را پیشنهاد می‌کنند. جالب است وقتی در قالب قصه‌ای به موضوعی می‌پردازیم، بچه‌ها عکس می‌گیرند و برایمان می‌فرستند. مثلاً وقتی قصه‌ای درباره تمیز کردن اتاق‌ها روایت کردیم، بچه‌ها از اتاق‌هایشان که تمیز کرده بودند، عکس گرفته و برایمان ارسال کردند. این موارد نشان می‌دهد بچه‌ها با برنامه هم‌تا پنداری می‌کنند.

