



در دوره‌ای که کمتر روی آنتن حضور داشتم، کارگردانی کردم و یک سریال ۵۲ قسمتی هم برای شبکه دوی سیما ساختم. تئاتر کار کردم و... هنرمند عشق خودش را پیدا می‌کند و من هم در آن دوره با کارهایی مثل مجسمه‌سازی و کارهای دیگر که نزدیک‌تر به روحیه‌ام بودند، مشغول بودم. سریال کلبه‌ای در مه اولین کار من بعد از چند سال نبود و یک سالی هست که به شدت مشغول فعالیت شده‌ام

فانجیک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۰ • شماره ۷۶۰

رو در رو

قدیمی و گزیده کارهای اخیر

کلبه داشتم داشت

«را روی آنتن دارد؛ سریالی با حضور بازیگران نام‌آشنا که توانسته‌اند به میزان کند. یکی از این بازیگران نام‌آشنا که در دهه ۸۰ او را بیشتر در سریال‌های مختلف پس از سال‌ها او را در این سریال می‌بینیم. البته او تاکید دارد چندان هم کم‌رنگ نمی‌چون کارگردانی، مجسمه‌سازی و حضور در تله تئاتر و... طی این سال‌ها داشته و پیشنهادهایی پاسخ مثبت بدهد که احساس می‌کند می‌تواند در آنها به خوبی است».

همان‌طور که گفتم مردم به شدت با آن ارتباط برقرار کرده‌اند. همه با من تماس می‌گیرند و اظهار لطف و محبت می‌کنند. از این که برای مردم مقبول واقع شده، خدا را شکر می‌کنم.

بسیاری این سریال را با «پس از باران» مقایسه می‌کنند. به نظرتان این قیاس درست است؟

خیر، اصلاً. این دو تفاوت‌های زیادی با هم دارند و این تفاوت‌ها به مرور و با گذشت جریان داستان بیشتر برای مخاطب مشخص می‌شود. داستان این دو سریال کاملاً با هم فرق دارد و مخاطب پس از مدتی متوجه آن خواهد شد. شاید فضا و محیطی که داستان در آن پیش می‌رود، سریال «پس از باران» را در ذهن مخاطب متبادر کند؛ اما به مرور وقتی

بازی خود را چطور ارزیابی

ت دارم. مخاطب به شدت ر کرده و نقش من هم به ترو و تاثیر گذار تر شدن است. بان، تفاوت شخصیت من بود و همین موضوع برای من به کار داشت. اتفاقاتی که باعث تغییر شخصیتش می‌کار و در روند این سریال هم. بازی در این نقش برای جالب بود.

ی که از این سریال داشتید؟

ز طرف مردم و هم از طرف بلی خوب بوده است.



بعد از چند سال شاهد حضور رزیتا غفاری روی آنتن هستیم

می‌کردند، آقای معتمدی در بخش اول و آقای خالقی در بخش دوم، بسیار راحت بودم و در کارشان بسیار حرفه‌ای عمل می‌کردند. من با آقای فرشاد خالقی در دانشگاه هم هم‌کلاس بودم و مشکلی با او نداشتم. به نظرم روال به شکل خوب و عالی پیش رفت.

همکاری شما با عوامل این سریال چطور بود؟

اول از همه یادی می‌کنم از گروه کارگردانی این سریال، آقای لفافیان که بسیار فرد محترمی هستند و من به شدت خوشحالم که با او کار کردم. من به عنوان بازیگر در جلوی دوربینش واقعا احساس آرامش و راحتی می‌کردم. عوامل فیلم واقعا محترم و حرفه‌ای بودند. من واقعا دلم برای تک‌تک‌شان تنگ می‌شود و از کار کردن و همکاری با این افراد حرفه‌ای نهایت لذت را بردم. در وهله بعد آقای سعید پروینی، فرد بسیار نازنینی هستند و خاطره بدی نه تنها از او ندارم بلکه فکر می‌کنم با این‌که جوانند ولی یک تهیه‌کننده حرفه‌ای و باتجربه هستند. لازم می‌دانم از بازیگرانی که در این سریال در کنار هم کار کردیم هم یاد کنم. آقای سام قربیبیان، خیلی حرفه‌ای بودند، ارتباط‌شان با من بسیار خوب بود و من به عنوان کسی که نقش مقابل او را بازی می‌کردم، آن کنش‌ها و واکنش‌های بازی و حسی که در صحنه بین دو بازیگر منتقل می‌شود، به خوبی اتفاق افتاد و من هیچ مشکلی نداشتم. با خانم بوبانی، آقای فرخ نعمتی و سایر دوستان هم به همین صورت بود. همگی با عشق کار می‌کردیم و تیم خیلی خوبی بود.

لوکیشن مشابه به معنای قرابت داستانی یا موضوعات دیگر در این دو داستان نیست. این سریال دارای فراز و فرودهای تغییر تیم و عوامل بود. شما در این تغییرات حضور داشتید؟

تیم من از اول تا آخر کار تغییر چندانی نکرد و من از ابتدا با یک گروه تقریباً ثابت کار کردم. چند نفر از تیم ما تغییر می‌کردند. اما سرگروه‌ها ثابت بودند. تیم فیلمبرداری تغییر کرد که با هر دو عزیزی که با من کار

به فیلمنامه دقت می‌کنید، متفاوت می‌شود و تغییرات را خواهید دید. فیلمنامه، سبک و سیاق آن، کاراکترها و... همگی متفاوت از سایر سریال‌ها به خصوص پس از باران هستند. تنها شباهت آن جغرافیایی است که سریال در آن ساخته شده، لباس‌هایی که مورد استفاده قرار گرفته و ماجرای خان و خان‌بازی است که آن هم موضوعی متداول در بستر اجتماعی آن زمان بوده است و رخ دادن داستان این سریال در

ساخت سریال خیلی بهتر و متفاوت‌تر شده و این یک روند طبیعی است. دوربین‌هایی که استفاده می‌شود و منابع نوری که مورد استفاده قرار می‌گیرد، بسیار متفاوت شده است و من به یکباره با این لوازم مواجه نشده‌ام و در این سال‌ها همیشه ارتباط خودم را با حوزه فیلم و سینما حفظ کرده‌ام. چیزی که لازم به آن اشاره کنم این است که ما در گذشته تولیدات خیلی بیشتر و بهتری در تلویزیون داشتیم. در آن سال‌ها تعداد فیلم‌ها و سریال‌های پیشنهادی من خیلی بیشتر بود. تقریباً هر هفته دو یا سه کار رد می‌کردم و خیلی پیشنهادهای بیشتری داشتم.

شما به عنوان بازیگر حق انتخاب داشتید. تقریباً در سال، سه نقش اول سریال کار می‌کردم. الان تولیدات خیلی پایین آمده. کرونا هم مزید بر علت شده و مشکلات زیادی ایجاد کرده است. فکر می‌کنم احتمال دارد با کمتر شدن کرونا و انجام واکسیناسیون، به مرور اتفاقات بهتری برای عوامل سینما و تلویزیون بیفتد.

مساله دیگر بحث سینمای خانگی است که جای خودش را در بین مردم باز کرده. اگر کمی فضای تلویزیون آزادتر گذاشته شود و حمایت مالی بیشتری از کارگردانان، تهیه‌کنندگان و فیلمسازان شود، فیلم‌ها و سریال‌های باکیفیت‌تری ساخته خواهد شد و تلویزیون هم می‌تواند مخاطب خودش را پیدا کند.

به نظر می‌رسد بعد از نوسان چند ساله، الان مردم دوباره به تلویزیون برگشته‌اند و آن را تماشا می‌کنند. بازخوردها خیلی خوب است. اقشاری از مردم قبلاً به سمت شبکه‌های خارجی رفته بودند ولی الان از این نظر خیلی بهتر شده.

عوامل تلویزیون باید از این فرصت استفاده و از تولیدکنندگان حمایت کنند تا فیلم‌های خوبی ساخته شود. به نظر من اگر کارگردان‌های بهتری جذب تلویزیون شوند شاهد اتفاقات بهتری در آن خواهیم بود.

از تغییرات سریال‌سازی و رسانه در سال‌های اخیر می‌گوید
کارگردان‌های قوی برای حفظ مخاطب مردمی



های اخیر خیلی از فضا دور نبودم، کارگردانی کرده‌ام و چندین تله فیلم کار کرده‌ام لمس‌سازی و تلویزیون فاصله نگرفته بودم. به نظر من خیلی متفاوت نشده و سال بعد از ۱۰ سال تکنولوژی تغییر کرده است. وسایل تدوین و دستگاه‌هایی توسط آن انجام می‌شد، پیشرفته شده‌اند و به جهت تکنیکی سینما و