



پخش مجموعه نمایشی «ضد نور» از شبکه شما

مجموعه نمایشی «ضدنور» به کارگردانی رضا محبی‌نوری بعد از غیبت طولانی تئاترها در تلویزیون از ۱۲ تیر روی آنتن شبکه شما می‌رود. به گزارش فارس، مجموعه تله‌تئاتر ضد نور به قلم حبیبیه یوسفی با الهام از داستان‌های واقعی به روایت اتفاقات روز جامعه در موقعیت یک کافه بین راهی می‌پردازد. نقش اصلی این مجموعه بر

ماجرای تغییر کارگردان

❗️ سریال تلویزیونی کلبه‌ای در مه در ابتدا با نام می‌جان و به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده کلید خورد اما بعد از مدتی کوتاه، کار متوقف شد و بعد از وقفه‌ای و کارگردانی به آقای حسن لفافیان سپرده شد. درباره این اتفاق توضیح دهید که چرا چنین مجری‌در شروع سریال رخ داد؟

سعید پروینی، تهیه‌کننده: نام سریال از ابتدا هم

کلبه‌ای در مه بود و با همین نام در سازمان صدا و سیما قرارداد داشتیم. در ابتدا خانم اشرفی‌زاده برای کارگردانی سریال انتخاب شدند و ما هم طبق روال کاری همه تهیه‌کنندگان و کارگردانان با هم قول و قراری داشتیم که مربوط به خروجی، کیفیت کار و ضبط روزانه بود اما بعد از مدتی کوتاه حس کردم توافق طرفین رخ نداده و از آنجا که صحبت‌هایمان به تم نتیجه مشخص ختم نشد، از این کارگردان خدا حافظی کرده و در خدمت آقای لفافیان بودیم.

❗️ از سکانس‌هایی که مرجان اشرفی‌زاده کارگردانی کرده‌بود استفاده شدید یا بازبازگردان گروه قبلی بهره‌بردید؟

پروینی: بله، از بخش اندکی از سکانس‌های قبلی استفاده کردیم. همچنین چند بازگرد هم از گروه قبلی در این گروه جدید حضور داشتند. البته استفاده

منطق برزو باعث می‌شود از او متنفر نشوید

❗️ آقای قربیبان شما در سریال کلبه‌ای در مه نقش برزوخان را بازی کردید که رفتارهای بدی با همه دارد. حتی یک جابهایی حرص مخاطب را در می‌آورد، اما با این‌که شخصیت منفی است، اما شما طوری بازی کردید که بیننده با تماشای شما از برزو خان متنفر نمی‌شود. چطور به این تحلیل رسیدید؟

قربیبان: اولین جلسه‌ای که خدمت آقای لفافیان، کارگردان بودیم درباره شخصیت برزو خان کلی با هم گپ زدیم. زیرا از این جنس کارها از ابتدای انقلاب تا به امروز تولید و پخش شده‌است، حتی در این جنس کارها پدر خودم هم خیلی بازی کرده‌است، اما ما نمی‌خواستیم به مسیری برویم که تکرار کلیشه‌ها باشد. به یاد داریم در یکی از آثاری که پدرم بازی کرده‌بودم، زنده‌یاد ولی ...! شیراندامی وقتی گاوِش می‌میرد یک سبلی به صورت پدرم می‌زند که چرا گاو من مرده‌است، اما ما به این سمت حرکت نکردیم که مردم به خان قصه به چشم یک شخصیت بد جنس نگاه کنند. شما اگر نگاهی هم به سریال‌های روز دنیا داشته باشید، متوجه می‌شوید آدم‌های خاکستری قصه، جذاب هستند. برزو خان هم با وجود این‌که کارهای بد می‌کند، اما مخاطب از او متنفر نیست. حال با خودتان می‌گویید چرا؟ به این دلیل است که او این کارهای خودش را بد نمی‌بیند. اتفاقا از دیدگاه برزو همه کارها و اقداماتش کاملا منطق دارد. او می‌بیند زنش حامله است، یک برادرزن لاابالی دارد و یک پدر پیر. همه در خانه او زن هستند، پس باید همه را مدیریت کند. علاوه بر آن وقتی مهمان خانم دارد به هیچ وجه با چشم بد به او نگاه نمی‌کند. دلیل این‌که او به دنبال ازدواج مجدد است به این خاطر است که او این فلسفه را دارد که باید فرزند پسری داشته تا نسل او ادامه پیدا کند. در حال حاضر او دو دختر دارد و ممکن است فرزند سوم هم دختر شود. بنابراین او می‌خواهد با می‌جان ازدواج کند اما سرکشی‌های می‌جان هم برایش جذاب است، چون او هر چه می‌خواست به دست آورده و حالا با فردی روبه‌رو شده که در مقابلش مخالفت می‌کند. فلسفه پسر داشتن و ادامه نسل هم از گذشته بوده و هنوز هم این سنت وجود دارد.

بنابراین ما سعی کرده‌ایم به گونه‌ای روایتگر یک قصه باشیم که هم برای مخاطب جذاب باشد و هم این‌که دنبال کلیشه‌ها نرویم. شما در صحنه‌هایی می‌بینید که برزو خطاب به پدرش می‌گوید که وارد روستا نشود، چون ممکن است غش کند و کاریزهای خان بودن زیر سوال برود. بنابراین از دید برزو باید به همه چیز نگاه کنید. آن وقت است که متوجه می‌شوید او برای همه کارهایش منطق دارد. من با این تحلیل نقش را بازی کردم و به این‌خاطر است که شما از برزو متنفر نمی‌شوید.

❗️ یعنی سرمسائل مالی توافق می‌کنید و فیلمنامه برایتان مهم است؟

قربیبان: تا به حال پیش نیامده درباره مسائل مالی به توافق نرسیم. گاهی پیش آمده قرارداد بسته‌ایم و درباره لجه در کار به من نگفته بودند و من منتفی کردم. من هر کاری که انجام داده‌ام چه خوب، چه بد از آن پشیمان نیستم و خوشبختانه فضایی که در سریال کلبه‌ای در مه حاکم بود، ملو از صمیمیت بود و من از کار کردن کنار همه عزیزان لذت بردم. ترجیح می‌دهم هر سه سال کارکنم اما از کار لذت ببرم.

متمایز بودن می‌جان در سرد بودنش است

❗️ مادر سریال کلبه‌ای در مه شاهد یک بازی سرد از سوی رویا حسینی، بازیگر نقش می‌جان هستیم و خیلی دختر گرمی نیست. گرچه دختران روستایی حجب و حیای خاصی دارند اما به عنوان مخاطب انتظار یک بازی گرم از شخصیت محوری می‌جان در سریال داشتیم. آیا این موضوع تعمدی بوده یا بنا به تصمیمی این اتفاق افتاد؟

لفافیان: اجازه بدهید با نظر شما مخالفت کنم. من به هیچ وجه این نظر را قبول نمی‌کنم، زیرا خانم حسینی بر مبنای فیلمنامه درست بازی کرده و برداشت و تحلیل او از نقش کاملا بجا بوده و همانی است که من می‌خواستم و اتفاقا بازی او را دوست دارم. زمانی که من به گروه ملحق شدم متن دوباره نویسی شد و نقش می‌جان باید همین‌طور اجرا می‌شد؛ ضمن این‌که خندیدن یا حرف زدن دلیل بر برون‌گرایی نیست. اتفاقا می‌جان درون‌گراست و باید قصه را تا پایان ببینید تا متوجه درون‌گرایی او شوید. خانم حسینی مسیر شخصیت می‌جان را درست حرکت داده و با آینده‌ای که ما برای او ترسیم کرده‌ایم، تناسب دارد. درمجموع بازی خانم می‌جان ترکیب سلیقه او در بازیگری، فیلمنامه و نگاه من به این شخصیت بعد از همفکری با آقای پروینی و صحبت با شبکه بوده‌است.

❗️ وقتی برزو خان با وجود داشتن زن و بچه به دنبال ازدواج با می‌جان است، پس باید این شخصیت ویژگی‌هایی داشته باشد تا او را در روستا متمایز کند تا این روند، منطق داشته باشد و مخاطب را جذب کند اما ما هیچ ویژگی متمایزی در می‌جان حتی در شخصیتش نمی‌بینیم. مثلا به لحاظ شخصیتی دختر محکمی نیست. در این باره چه نظری دارید؟

رویا حسینی، بازیگر نقش می‌جان: شما پاسخ سوال‌تان را دادید و این تفاوت و تمایز در سردی می‌جان در مقایسه با دیگر شخصیت‌های سریال است که او را متمایز می‌کند. من سال‌ها در شمال زندگی کرده‌ام و بازی‌ام در این سریال طبق نگاه کارگردان است و کاملا کنترل شده؛ ضمن این‌که من درباره زنان شمالی تحقیق کردم و متوجه شدم هم درون‌گرا هستند و هم شرم دارند و این‌موضوع متمایزشان کرده‌است. آنها زیاد کار می‌کنند و قوی هستند. ما محکم بودن شخصیت می‌جان را در واکنش با برزو خان (سام قربیبان) می‌بینیم که چطور جواب سریالا به او می‌دهد. ضمن این‌که تابه (مریم یوبانی) به او مرتب تاکید می‌کند که جواب هر کسی را نده.

❗️ یعنی تابه باعث شده رفتارهای می‌جان سرکوب شود؟

حسینی: واژه سرکوب درست نیست، بهتر است بگوییم رفتارش کنترل شده باشد. می‌جان بسیار هم خودساخته‌است و الگوی رفتاری او تایه است. با توجه به این‌که نمی‌توانیم قصه را لو بدهیم باید بگوییم که اتفاقا در قسمت‌های آتی شما برون‌ریزی‌های می‌جان را هم خواهید دید و این‌که طغیان می‌کند. بهتر است کل قصه دیده و بعد نظر داده شود.

سام قربیبان، بازیگر نقش برزو خان: با توجه

عهده رحیم نوروزی است و در هر قسمت بازیگران مطرح تئاتر و تلویزیون همچون ثریا قاسمی، شیوا خسرومهر، منظر لشگری، مهری آل‌آقا، وحید آقاپور، سینا رازانی، بهزاد خلج و محمودرضا فردوس حضور دارند. از دیگر بازیگران مهمان این سریال که از هنرمندان با سابقه تئاتر هستند می‌توان به نوید گودرزی، صادق برقی، آناهیتا آذریپوند،

نازنین فراهانی، مارال ایزدبخش، نادیا شادمان، نگین فیروزمنش، ابراهیم نایب، هستی فرجی و همچنین محیا اسناوندی، بهنود صدر و سروش فرهنگد اشاره کرد. مجموعه نمایشی «ضدنور» از ۱۲ تیرماه هر شب حوالی ساعت ۲۳ به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه شما پخش روز بعد در ساعت‌های ۳ و ۱۷ و ۳۰ دقیقه با پخش خواهد شد.

کلبه‌ای روایتگر قصه‌ها گفت وگو با تهیه‌کننده، کارگردان



دست‌اندرکاران سریال کلبه‌ا

❗️ وقتی صحبت از داستان‌های زندگی ارباب و رعیتی در سال‌های گذشته به‌ویژه قبل از انقلاب می‌شود، قطعا همه ما به یاد سریال‌هایی که با این موضوع از تلویزیون پخش شده‌اند، خواهیم افتاد که ظالم بودن ارباب‌ها و ظلمی که به رعیت‌ها می‌کردند، چطور بوده‌است. سریال کلبه‌ای در مه هم این موضوع را دستمایه تولید قرار داد و اثری را در گیلان ساخت که این شب‌ها از شبکه سه پخش می‌شود اما گروه سازنده این سرال دست روی سوزه‌های دیگر هم در این سریال گذاشتند تا فضا و شخصیت‌های قصه برای مردم بکر باشد و جذاب. به همین دلیل در این سریال روایتگر زندگی دختری به نام «می‌جان» شدند که زندگی‌اش دستمایه ماجراهایی می‌شود، زیرا پسر خان روستا به نام برزو

فاطمه عودباشی

نوشین مجلسی

رسانه

نگران بودم کرونا بگیرم

می‌کند، عاشق می‌شود، به چیزهایی پشت می‌کند یا رفتارهای خودخواهانه دارد و ... تلاش داشتم شخصیت دامون برای مخاطب مثبت نباشد و مخاطب او را در مواجهه با موقعیت‌های متعدد، به گونه‌ای ببیند که برایش قابل پذیرش باشد.

❗️ دامون قصه را در صحنه‌هایی همچون معدن هم می‌بینیم که در میان کارگران مشغول کار است. برایتان سخت نبود در شرایطی که با کرونا دست

و پنجه نرم می‌کنیم در چنین فضایی بازی‌کنید؟

محمودی: دروغ نمی‌گویم اما خیلی استرس بازی در معدن را داشتم. آن هم میان آن حجم زیاد هنرور که درگیر سرما و بادهای شدید هم بودیم و کرونا هم وجود داشت. طبیعی است که نگران بودم مبتلا به کرونا نشوم و اگر بگویم نه چنین نگرانی‌ای نداشتم، صداقت را زیر سوال برده‌ام.

❗️ آقای محمودی، قبل از بازی در سریال کلبه‌ای در مه که در نقش یک انقلابی ظاهر شوید، در سریال‌هایی همچون گرگ و میش و شکوه یک زندگی هم نقش انقلابی را بازی کرده‌بودید. گرچه داستان هر کدام از این سریال‌ها تفاوت داشت، اما وقتی با این انقلابی کلبه‌ای در مه روبه‌رو شدید چه واکنشی داشتید و می‌خواستید چطور آن را برای مخاطب بازی‌کنید؟

حسام محمودی، بازیگر نقش دامون: راستش خیلی نمی‌شود کار ویژه‌ای برای چنین نقش‌هایی کرد، چون یک سری تعاریف وجود دارد و تو نمی‌توانی پایت را آن طرف‌تر بگذاری. مثلا یک آدم انقلابی باید از همه لحاظ خوب باشد، حتی سیکار هم نمی‌کشد... من سعی کردم به و جوو انسانی شخصیت دامون نگاه کنم و این شخصیت را از حالت بسیار مثبت خارج کنم و او را شبیه یک انقلابی معمولی کنم که او هم اشتباه

گرفتم یک کار جدی انجام بدهم که ساخت سریال بود.

به همین دلیل تصمیم گرفتم کار نکنم و روی ذهنم و کارم بیشتر تمرکز کنم. قبل از کلبه‌ای در مه سریال «به رنگ خاک» را در قشم ساختم که اپیزودیک بود. البته کار خیلی موفق نبود اما بد هم نشد. نبود موفقیت این اثر به فیلمنامه برمی‌گشت که با وجود این‌که تلاش کردیم کار خوبی شود اما نشد. وقتی قرار شد سریال کلبه‌ای در مه را کارگردانی کنم در قصه آن شباهتی با داستان سریال‌های ارباب و رعیتی ندیدم و چون قصه تازگی خودش را داشت، پذیرفتم. ضمن این‌که شخصیت‌ها بکر بودن خودشان را داشتند و تکراری نبودند. همه این موارد برای من خیلی جذاب بود.

از سوی دیگر آقای پروینی

❗️ آقای لفافیان زمانی که ساخت تله‌فیلم در تلویزیون رونق زیادی داشت، شما جزو کارگردانانی بودید که تله‌فیلم‌های زیادی به‌ویژه در استان‌های مختلف کار کردید اما چند

سالی خبری از شما نبود تا این‌که سریال کلبه‌ای در مه را کارگردانی کردید. وقتی این سریال به شما پیشنهاد شد که قصه آن ارباب و رعیتی است، در مواجهه با قصه چه واکنشی داشتید و چه عاملی شما را برای کارگردانی ترغیب کرد؟

لفافیان: به هر حال آدم‌ها مدتی کار می‌کنند و یک مدت نه، بخشی از این‌موضوع شخصی است. من هم بعد از ساخت چند تله‌فیلم که در استان‌های مختلف کار کردم و سوزه‌های متفاوتی را دستمایه قرار داده‌بودم، تصمیم

