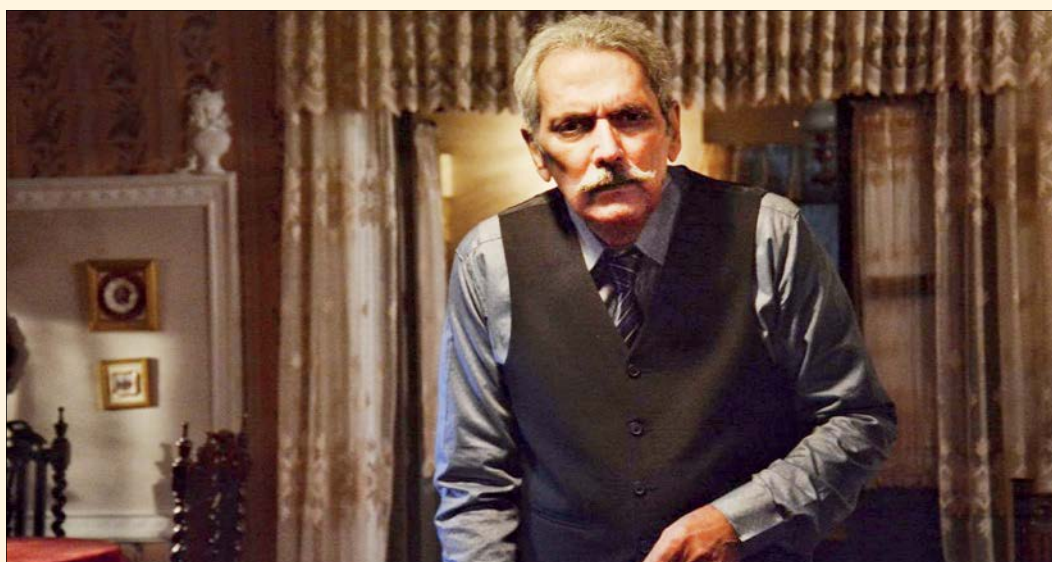




عارضه‌های سریال سازی درباره عصر یهلوی اول

روایت دراماتیک، نه یک کتاب تاریخی!



سریال سازی تاریخی در همه جای جهان همواره مورد توجه بوده و حتی در سال های اخیر که پلتفرم های اینترنتی در ایران و جهان قدرت گرفتند سبک تاریخی یا حتی تاریخی وفانتزی جزو جذاب ترین سبک ها بوده است. با وجود این استقبال زیاد نباید یادمان برود که ساخت همین سریال های پرمخاطب هم فوت کوزه گری خاص خودش را دارد و اگر حواس سازنده ها نباشد ممکن است اثرشان به قهقرا برود. در حوزه تاریخ معاصر ایران نیز چنین مسائلی وجود دارد که در این بخش به چند مورد آن می پردازیم.

روایت تاریخی، روخوانی کتاب تاریخ نیست: فرق آن دسته از معلم های تاریخ که کتاب را باز می کردند و می گفتند زیر جملات مهم خط بکشید و حفظ کنید که چه کسی چه کار کرده است، با آن دسته معلم ها که وقایع تاریخ را مثل قصه روایت می کردند تا به ذهن مان بنشینند، چه بود؟ بعضی سریال ها نیز چنان اند که گویی کسی از کارگردان و نویسنده خواسته کتاب تاریخ را روخوانی کند و بعضی دیگر آن قدر دلنشین و تصویرساز که انگار قرار است با یک سریال، همه انواع و اقسام آدم ها و داستان ها و وقایع را به ذهن مخاطب شان بنشانند.

داستان آدم‌ها، يك رابطه مكانيكى نيست: چرا «كيف انگليسى» و «در چشم باد» بيشتر در ذهن مى‌ماند؟ اين قاعده‌اى نيست كه ما به تازگى آن را كشف کرده باشيم. همه فيلم‌ها يك شاه‌پيرنگ دارند و تعدادى خرده‌پيرنگ. يك داستان اصلى دارند و تعدادى خرده قصه و همه چيز به اين بازمى‌گردد كه شما قصه كدام شخصيت را به عنوان استخوان بندى اثر انتخاب كنيد و كدام درون‌مايه‌ها را بگذاريد براى خرده‌پيرنگ‌ها. شايد براى يك روايت

تاریخی لازم باشد که يك داستان عشقی، محور قرار بگیرد و به بهانه آن و در اطرافش، تاریخ روایت شود. این‌طور مجبور نیستیم آدم‌های تاریخ را جعبه‌های مکعبی شکل‌گرفته‌ای بدانیم که مجبورند درواکنش به واقعهای خاص، حتماً جملاتی کلیشه‌ای را به زبان جاری کنند.

روایت تاریخی لزوماً نیازی به شباهت بی‌خداشه به شخصیت‌ها ندارد؛ بعضی وقت‌ها آن‌قدر روی شبیه کردن چهره بازیگران به شخصیت‌های تاریخ، تمرکز می‌کنیم و گریه‌ها را می‌ستاییم یا مورد

سرنش قرار می‌دهیم که یادمان می‌رود نهایتاً باید آن شخصیت تاریخی، درون یافت یک داستان جذاب، وقایعی را روایت کند. از قضا در بسیاری از فیلم‌های خارجی هم شباهت اصلاً مساله نیست و گاهی چهره بازیگر آن قدر دور از شخصیت تاریخی انتخاب می‌شود و در گریم هم تلاشی برای نزدیک کردن دو چهره صورت نمی‌گیرد که بعداً تبدیل به موضوع اخبار می‌شود. با این حال چنین اتفاقی به هیچ‌وجه مانع جذابیت روایت داستان و حتی برنده شدن جوایز سینمایی هم نشده است.

مزایده ۳۱۰۵/۱۴۰۰ / اقلام مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، اقلام اسقاط و مستعمل زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.

تنوع اقلام:

کالباس بر- دستگاه یورتروسکوپ-لوازم سرمایی، گرمایی و آشپزخانه-
دیگ صنعتی- کمد، فایل، میز و صندلی- آکواریوم بزرگ- کلاه آهنی-
پلاستیک ضایعاتی-ابزار آلات صنعتی- خمیرگیر- تخت خواب
فلزی- تجهیزات انفرادی و گروهی- چادر گروهی و پتو- داغی
خودرویی- آهن آلات ضایعاتی- دستگاه نانوائی ضایعاتی انواع کانتینر-
انواع موتور برق و جوش- موتور پمپ روبین- ابزار آلات مختلف- لوازم
برقی و خانگی- لوازم پزشکی- زنجیر چرخ خودرو سبک و سنگین
استیل، روی و آلومینیوم ضایعاتی- انواع بشکه فلزی- انواع مخزن آب
و سوخت- لوازم صوتی، تصویری، اداری و رایانه

● (الف) شرایط مزایده:

۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد).

۲- خریدار موظف است به محض برنده شدن ۱۰٪ قیمت خرید را

به‌عنوان سپرده به‌صورت نقد از طریق کارت‌های بانکی عضو شبکه شتاب (به‌نام شخص خریدار) و با چک پول پرداخت نماید.

- ۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال تهیه چک رمزدار در وجه مرکز فروش کوثر به میزان ۱۰٪ قیمت خرید، الزامی است.
- ۴- در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.
- ۵- خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید، ۲٪ بابت هزینه‌های جانبی مزایده و ۹٪ بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.
- ۶- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.
- ۷- کلیه هزینه‌های پس از فروش به عهده خریدار می‌باشد.

● (ب) زمان و مکان:

◀ **زمان بازدید مزایده:** روزهای دوشنبه و سه‌شنبه ۱۴ و ۱۵ تیر ماه ۱۴۰۰
صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۵ الی ۱۷

▶ **زمان برگزاری مزایده:** روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ ساعت ۹ صبح

◀ **آدرس محل بازدید و برگزاری مزایده:** مشهد مقدس، بلوار معلم، بین معلم ۶۸ و ۷۰، دفتر فروش خراسان، مرکز فروش کوثر

تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸ و ۰۵۱۳۸۶۷۰۶۰۶