



شاید «کلبه‌ای در مه» نسخه‌ای جدید از آثاری باشد که تاریخ با درام، فرهنگ و جامعه‌گره می‌خورد. تلفیقی از بسترهای مختلف انسانی با ماجرای در هم پیچیده و معمایی که شخصیت‌هایی از یک درام خانوادگی آن را روایت می‌کنند. باید دید این سریال چقدر می‌تواند موفقیت پس از باران را تکرار کند

آیا «کلبه‌ای در مه» جای «پس از باران» خواهد نشست؟

کلبه‌ای زیر باران

به یادیاورند، محمود پاک‌نیت در کنار سایر نقش‌های ماندگارش با ارباب این سریال به ذهن‌ها بیاید و رحیم نوروزی و امیرآشنایی هم اگر در خیابان قدم بزنند مردم آنها را با نام فرخ و غلام صدا خواهند کرد. همه اینها در حالی است که سریال مجمع بازیگران نامدار دیگری هم نظیر نیکو خردمند، بهزاد فراهانی، جمیله شیخی، ثریا قاسمی، کیومرث ملک‌مطیعی، فتحعلی اویسی و شهاب حسینی بود.

تلاقی تاریخ و فرهنگ و جامعه

چه چیز باعث می‌شد این تعداد بازیگران جافتاده برای یک سریال کنار هم جمع شوند؟ بی‌تردید همان دلیلی که باعث شد بعدها مخاطب هم از فیلم استقبال کند، بازیگران را هم به حضور در آن مشتاق کرده بود. داستانی پر التهاب و پر کشمکش که ماجراها و حتی طعم‌های متفاوتی را به هم گره می‌زد اما نه شخصیتی را فراموش می‌کرد و نه خرده‌قصه‌ای را جامی‌گذاشت.

درست سر چهارراه تاریخ و فرهنگ ایستاده بود و نیازهای مختلف مخاطب را در خود جمع می‌کرد یا دست‌کم تلنگری به همه آنها می‌زد تا کسی را از خود نرانده باشد.

همه اینها درحالی اتفاق می‌افتاد که سریال نه طنز بود و نه به معنای سریال‌های رده «الف تاریخی»، پروداکشن عظیمی برای آن انجام شده بود بلکه یک درام خانوادگی را که معمولاً مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد با روایت‌ها و ماجراهای جذاب درآمیخته بود.

حالا قرار است «کلبه‌ای در مه» نسخه‌ای جدید از این جنس آثار باشد. تلفیقی از بسترهای مختلف انسانی با ماجرای در هم پیچیده و معمایی که شخصیت‌هایی از یک درام خانوادگی آن را روایت می‌کنند. باید دید این سریال چقدر می‌تواند موفقیت پس از باران را تکرار کند و عنوان دوم در این دست را به خود اختصاص دهد.

اگر بخواهید سریالی را در تلویزیون به دیگران معرفی کنید تا مانند شما تماشاگر آن باشند، معمولاً ساده‌ترین راهی که برایش وجود دارد، اشاره به ژانر آن است. مثلاً می‌گویید فلان سریال را ببین! طنز است یا بهمان سریال، هیجان‌انگیز، جنایی یا معمایی یا تاریخی است. اما فقط در بعضی موارد خاص است که نمی‌دانید چطور با کوتاه‌ترین و خلاصه‌ترین کلمات، یک سریال را معرفی کنید طوری که هم در انتقال دادن محتوای آن کم نگذاشته باشید و هم موجز و مختصر به اصل ماجرا و علتی که طرف‌تان باید آن را تماشا کند، اشاره کرده باشید. در این گونه موارد، آدم معمولاً ترجیح می‌دهد بخشی از داستان را به کوتاه‌ترین شکل ممکن برای مخاطبش تعریف کند تا علاقه و اشتیاقی را در او برانگیزد اما گاهی همین مختصر هم به مشکل می‌خورد؛ چون تعریف کردن قصه بعضی فیلم‌ها اصلاً به پای جذابیت تماشایشان نمی‌رسد. «پس از باران» یکی از همین سریال‌هاست.

فاطمه ترکاشوند
روزنامه‌نگار

بود که اواخر دهه ۷۰، تلویزیون دنبال راهی برای برقرار کردن دیالوگ با مخاطبان جوان و نوجوانش می‌گشت تا بتواند تاریخ معاصر قرن اخیر را با تمام فراز و نشیب‌هایش به تماشاگران واقعا بچشاند.

جمع بزرگان

پس از باران از پس همه اینها توامان برآمد و توانست جای خودش و حتی همه عوامش از کارگردان گرفته تا بازیگران در ذهن و خاطره مردم تثبیت کند. احتمال دارد انبوهی از مخاطبان کتابیون ریاحی را پس از نقش زلیخای سریال یوسف پیامبر با نقش خانم بس همسر ارباب

همان زمان که برای اولین بار هم پخش می‌شد به سختی می‌توانستید بگویید این سریال داستانی تاریخی دارد یا جنایی؛ قرار است معمایی گم شدن یک شخصیت را باز کند یا می‌خواهد پیام‌های اجتماعی ناظر به مسائل روز را به مخاطبش انتقال دهد. به هر حال داستان شبیه فیلم‌های ماجراجویانه با کنجکاو دو خواهر و برادر جوان در خاطرات پدر بزرگ و مادر بزرگ‌هایشان آغاز می‌شد؛ ولی بعد فضای سریال، ماجرا را کاملاً به فضایی تاریخی در ۶۰ سال قبل منتقل می‌کرد.

آن هم به نحوی که باید دنبال یک سری اتفاقات جنایی و معمایی به سبک فیلم‌های کارآگاهی می‌گشتیم. همه اینها درحالی

برگ سبز خودرو سواری رنو ۱۹۰۰ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ایران ۴۵-۳۷۴۳۶ به شماره موتور W101061 و شماره شاسی NAPSLRALD01148541 به نام ربابه سلطانی‌نژاد بوستانی با کد ملی ۳۱۳۰۵۶۲۱۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۰ رنگ نقره‌ای شماره موتور 12489277144 شماره شاسی NAAM01CA1BR549912 به‌نام افسون پوریوسف سنگاچینی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی، مجوز بلوک سیلندر شناسنامه مالکیت خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۵ به رنگ بژ متالیک شماره انتظامی ایران ۱۳-۴۲۴۵۵-۴۲ شماره موتور 12485086808 شماره شاسی 24220065 به نام ناصر مهتری خوراسگانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک اعم از برگ سبز، سند کمپانی و سند دفترخانه پژو ۲۰۶، مدل ۹۱، رنگ مشکی، شماره موتور 14191014270 و شماره شاسی NAAP03EDXCJ583066 به‌نام محمد توسروندانی فرد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مجوز حمل سلاح ۲ لول ته پر کالیبر ۱۲ مدل کوسه ساخت کشور ترکیه به شماره سلاح 80870952 به‌نام عربعلی بخشی‌نژاد نودهی فرزند یعقوبعلی به شماره شناسنامه ۱۰۷ مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و کارت گارانتی خودرو سواری ام‌وی‌ام ۳۱۵ مدل ۱۳۹۶ رنگ مشکی شماره موتور MVM477FJAH067595 شماره شاسی NATFBAMDHX1056659 به‌نام صدف کریمی نیستانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی سواری لیفان هاج بک AT-X60 مدل ۱۳۹۶ رنگ مشکی متالیک شماره موتور LFB479QL170390032 شماره شاسی NAKSG4321HB140739 شماره پلاک ۵۲۳ س ۱۷ ایران ۷۶ به نام اشرف صالح زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سواری سایپا 131SE، مدل ۱۳۹۷، رنگ سفید روغنی، شماره موتور M13/6049871 شماره شاسی NAS411100J3419103 شماره پلاک ۴۸۸ و ۳۱ ایران ۳۸ به نام شمسی مرتضی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت خودرو پراید، مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۱۳-۲۶ ن ۶۱۹ شماره موتور 2752898 شماره شاسی S1422287046211 به‌نام زهرا اسمعیلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو کامیونت ون نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۷۹ به رنگ آبی روغنی شماره انتظامی ایران ۴۳-۴۱۶ ع ۷۶ شماره موتور 00143615 شماره شاسی 00C43183 به نام راضیه عابدینی پژو مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی، برگ سبز و سند قطعی خودرو سمند مدل ۱۳۸۷ به رنگ خاکستری شماره انتظامی ایران ۱۳-۶۶ ل ۹۴۴-۶۶ شماره موتور 12487008362 شماره شاسی NAAC21CB98F700227 به‌نام سید اصغر طباطبائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید شماره پلاک ۱۰ ایران ۳۶۱ و ۵۹ شماره موتور 182A0021293 شماره شاسی NAAP3EE1JJ536163 به نام محسن کزونی‌علی‌آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.