



### تمدید مهلت ارسال آثار به مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»

مهلت ارسال آثار به دومین دوره از مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» به مدت یک ماه تمدید شد. ایوب آقاخانی، طراح و دبیر مسابقه نمایشنامه‌نویسی اقتباسی چهارراه از تمدید مهلت ارسال آثار دوره دوم آن به مهر خبر داد. بر اساس اعلام آقاخانی، علاقه‌مندان

می‌توانند پیش از پایان وقت اداری روز پانزدهم مردادماه ۱۴۰۰ آثار خود را به آدرس sahnemagazine@yahoo.com ارسال کنند. آثار مرجع دوره دوم عبارتند از: «سمک عیار» اثر فرامرزین عبدا... الکاتب (الرجانی (قرن ششم هجری)، «اقبال‌نامه» (خردنامه) اثر نظامی گنجوی (قرن هفتم هجری)، «مرزبان‌نامه»

### تئاتر

هنرمندان تئاتر از اقدامات لازم در قوه قضاییه و دولت می‌گویند

# استقرار عدالت اقتصادی و فرهنگی

### ۱۶

داود فتحعلی‌بیگی، کارگردان و پژوهشگر تئاتر

داود فتحعلی‌بیگی آن قدر در تئاتر ایران استخوان خرد کرده و با مدیریت‌های فرهنگی مختلف روبه‌رو بوده که حالا بداند دولت و قوه قضاییه و مسؤولانش با توجه به اقتضائات جدید چگونه می‌توانند به داد هنر برسند؛ آن هم هنر تئاتر که در مظلومیتش نسبت به دیگر هنرها تردیدی نیست.

#### دولت؛ افزایش حمایت مالی

«تئاتر جدا از زندگی نیست، جدا از اقتصاد نیست، مدتی است زندگی ما بابت شیوع ویروس کرونا درگیر مشکلات اقتصادی است و از این رو در وهله نخست باید بگویم در این شرایط دولت چه می‌تواند بکند جز حمایت مالی؟» اینها را داود فتحعلی‌بیگی در شرایطی می‌گوید که معتقد است کرونا و وضع معیشت، دست دولت را بسته است اما وقتی از او می‌پرسیم اگر دوره شیوع کرونا را سپری کنیم دولت باید چه کند، می‌گوید: «اولین اقدام دولت پس از زمانه تسلط کرونا بر کشور باز هم باید حمایت مالی باشد.

حمایت‌مالی باید بیش از اینها باشد. سال‌ها ما هر شب ده نمایش در تهران روی صحنه می‌بریم، حالا این تعداد به صد نمایش رسیده است؛ از این تعداد نمایش، دست‌کم سی نمایش هست که دارای وجاهت هنری‌اند که در تماشاخانه‌های دولتی اجرا نمی‌شوند و راهی تماشاخانه‌های خصوصی می‌شوند. تماشاخانه‌هایی که اجاره می‌گیرند، می‌دانید که بخش خصوصی ما در تئاتر، صرفاً اجاره‌دار است. خب از این نمایش‌ها که مجبورند اجاره سالن هم بدهند باید حمایت شود.» انتظار دیگری که فتحعلی‌بیگی از مجموعه فرهنگی دولت آینده دارد، مرتبط با ساختمان اداره تئاتر است؛ «ما حدود بیست سال پیش ساختمانی برای اداره تئاتر تهیه کردیم. در همه این مدت آن ساختمان همان‌طور مسکوت مانده و برای مرمت یا بازسازی کامل، نیازمند بودجه است. دولت باید دست در جیب‌بندی و آنجا را راه‌بندازد یا با بخش خصوصی در راه‌اندازی‌اش مشارکت کند. یادمان باشد معیشت بسیاری از هنرمندان تئاتر از مسیر نمایش می‌گذرد و بس.»

#### قوه قضاییه؛ استقرار هیأت منصفه

فتحعلی‌بیگی معتقد است یکی از مشکلات تئاتر در سال‌های اخیر مشکلات امنیتی و قضایی بوده و می‌گوید که وقتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه صدور پروانه نمایش را عهده‌دار است دیگر نباید برای آن نمایش مشکلی به وجود آید. او ناراحت است از این‌که یک پیشکسوت ۷۰ ساله تئاتر باید به دادگاه برود و روبه‌روی یک قاضی ۳۰ ساله که از هنر او سر رشته‌ای ندارد، بنشیند و سوال و جواب شود؛ «باید از این تداخل مسوولیت‌ها رها شویم و باید یک نهاد مسوول رسیدگی به این امور باشد.»

او می‌گوید: «قانون فعالیت هیأت منصفه باید مصوب شود و دادگاه‌ها باید مجهز به هیأت منصفه باشد. باید طوری شود که عدالت از قاضی مهم‌تر باشد. حضور هیأت منصفه در دادگاه‌ها ما را به عدالت نزدیک‌تر می‌کند. منتقدان می‌گویند این حضور، استقلال قاضی را مخدوش می‌کند اما باید گفت عدالت مهم‌تر از قاضی است.»

پیشنهاد آخر فتحعلی‌بیگی به رئیس تازه قوه قضاییه این است: «ما باید بتوانیم حرف بزنیم. باید بتوانیم فساد موجود در بسترهای مختلف را نقد کنیم. باید تابوی نقد قضات شکسته شود. ما که نمی‌خواهیم بگویم همه بدند و عملکرد هیچ یک از قضات مطلوب نیست اما باید بتوانیم اگر ناملایمیتی دیدیم، نقد کنیم. ما باید در عین حال که می‌دانیم حق اهانت به ادیان و اعتقادات را نداریم، مجهز به آزادی مشروع بیان باشیم.»



### امیرحسین شفیعی، کارگردان تئاتر

### ۱۷

امیرحسین شفیعی کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر و مدیر تماشاخانه سرو است. او سال‌ها در زمینه تئاتر و نمایش خیابانی فعال بوده و در این زمینه اتفاق‌های بسیاری را رقم زده است. در کارنامه او ریاست انجمن هنرهای نمایشی استان تهران، دبیری همایش ملی تئاتر خیابانی سردار آسمانی و مدیریت بخش تئاتر خیابانی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت نیز به چشم می‌خورد.

#### دولت؛ عدالت فرهنگی برای همه مناطق

اعتقاد من بر این است که دولت آقای رئیسی دولتی خواهد بود که حداقل بنا به شعارهای رئیس جمهور منتخب قرار است دولت مردمی باشد. در حوزه فرهنگ و هنر، مهم‌ترین اتفاقی که باید در دستور کار قرار گیرد، برقراری عدالت فرهنگی است؛ چیزی که متأسفانه در هشت سال گذشته وجود نداشته است. عموماً دولت‌های ما در حوزه فرهنگ و هنر اگر هم توجهی بکنند، توجه‌شان معطوف به پایتخت است و کاملاً فراموش می‌کنند که دولت، برآمده از کل ایران و شهرهای دور و نزدیک آن است. استان‌های ما و هنرمندان بزرگ سرزمین ما در جغرافیای دور و نزدیک متأسفانه از تمام امکانات اقتصادی و حمایت‌های مالی و حتی آموزش‌های تخصصی بهره‌مند نیستند. یکی از مهم‌ترین پیامدهای عدم وضع عدالت فرهنگی مهاجرت به پایتخت است. در همین حوزه تئاتر که تخصص من است، این اتفاق به‌کرات رخ داده است. این در حالی است که در اروپا خیلی از شرکت‌های بزرگ هنرهای نمایشی در یک روستا شکل گرفته‌اند و به‌واسطه همین مساله توریست‌ها و گردشگران بسیاری به یک روستا هجوم می‌آورند تا یک اثر هنری را ببینند. این می‌تواند الگوی مناسبی برای جامعه ما نیز باشد.

بی‌توجهی‌هایی که دولت پیشین به عرصه فرهنگ و هنر داشت، باعث انباشته‌شدن مطالبات هنرمندان شده است. از این رو کار دولت در این زمینه بسیار دشوار است. من امیدوارم با انتخاب یک وزیر متخصص در این حوزه و آشنا با ظرفیت‌های فرهنگ و هنر و برقراری ارتباط موثر با هنرمندان و در نهایت با مدیریتی شایسته، امید به هنرمندان این کشور بازگردد. امروز بسیاری از هنرمندان کشور ما مخصوصاً در حوزه تئاتر سرخورده و ناراحت هستند. امیدوارم در دولت آینده به هنرمندان به عنوان شهروند درجه دو نگاه نشود. اتفاقی که در این دولت رخ داده است.

#### قوه قضاییه؛ همکاری برای کاهش جرم

پیشگیری از جرم یکی از وظایف مهم دستگاه قضاست. تولیدات هنری و هنرمندان می‌توانند در این زمینه بسیار تاثیرگذار باشند. اگر در این زمینه سرمایه‌گذاری درستی اتفاق بیفتد، اولاً می‌توانیم ظرفیتی برای تولید آثار هنری ایجاد کنیم و هنرمندان بسیاری را درگیر کار کنیم و ثانیاً مهم‌تر از آن دستاورد بزرگی برای دستگاه قضای شکل خواهد گرفت. ما می‌توانیم با تولید آثار هنری در کشور فرهنگ‌سازی کنیم تا وقوع جرم در آن کاهش یابد. از این منظر رئیس جدید قوه قضاییه می‌تواند با هنرمندان وارد گفت‌وگو شود. از لحاظ ساختاری اگر دستگاه قضا در زمینه تولید حامی فرهنگ و هنر باشد و همچنین با نظارت درست به این عرصه وارد شود، می‌تواند جلوی بسیاری از بی‌قانونی‌ها در این عرصه بایستد. بودجه‌های زیادی در عرصه فرهنگ و هنر وجود دارد که در جاهای درستی خرج نمی‌شوند.

به نظر من این نوعی کج‌سلیقگی، بدرفتاری و تخلف بزرگی است که می‌تواند با توجه دستگاه قضا رفع و رجوع شود. بودجه یک برنامه فرهنگی نباید خرج خرید زمین و واردات ماشین شود. اتفاقی که در سال‌های گذشته به‌کرات در فضای فرهنگی کشور رخ داده است. ]



### کارشناسان شرکت «فناوران کارنگ نویستا» موفق شده‌اند

سایت و اپلیکیشن کاربردی و خلاقانه را با قابلیت طراحی آنلاین در اختیار مخاطبان قرار دهند

# ایده‌ها تو با ویبینو به تصویر بکش!

- سیمین دخت شاکری
- نشان ایرانی ۲

به ارائه خدماتی نو در این عرصه احساس می‌شود کهطراحی یکی از اصلی‌ترین بخش‌های آن است. مخاطبان صفحات شخصی و کسب‌وکارهای اینترنتی روزانه با میلیون‌ها تصویر مواجه می‌شوند که کاربران آنها را برای اهداف متنوعی طراحی کرده‌اند.

برادران آل‌آقا که پیش از آغاز این کسب‌وکار در زمینه بازاریابی و تبلیغات فعالیت می‌کردند با آگاهی از نیاز مخاطب امروز به برنامه‌ای جامع در حوزه تولید محتوا، سایت و اپلیکیشن «ویبینو» را پیاده سازی کردند. کاوه آل‌آقا درباره ماجرای تشکیل این شرکت به جام‌جم می‌گوید: «در ابتدا زمینه فعالیت ما بازاریابی و تبلیغات بود و از سال ۸۹ یکی از برترین شرکت‌های تبلیغاتی

شناخته شده در حوزه بازاریابی و تبلیغات بوده‌ایم که با شرکت‌های خارجی و داخلی بسیار معتبری همکاری کرده‌ایم. اما بعد از خروج شرکت‌های خارجی از کشور شکل کارمان عوض شد و در سال ۹۸ پیاده سازی ساختار ویبینو آغاز گردید. در واقع احساس کردیم مردم به پلتفرمی نیاز دارند که بتوانند از طریق آن بدون طی دوره خاصی مانند فتوشاپ یا پرداخت هزینه گزاف برای سفارش یک پروژه ساده به طراحان حرفه‌ای، نیازهای گرافیکی خود را تا حد ممکن برطرف کنند. کاربران زیادی این روزها به طراحی‌های گرافیکی برای بخش فروش و تبلیغات آنلاین در شبکه‌های اجتماعی نیاز دارند.

برای بیشتر کسب‌وکارهای کوچک یا اشخاص عادی فعال در فضای مجازی صرف هزینه و زمان زیاد برای استخدام گرافیست، توضیح ایده و طرح‌های شخصی و

در پایان تحویل سفارش ممکن است فرایندی مشکل‌ساز باشد. این در حالی است که استفاده از امکانات موجود در سایت ما تا حد زیادی کار را آسان‌تر می‌کند.»

**طراحی ۳۵ هزار اثر از سوی ۱۰هزار کاربر فعال**

کاوه آل‌آقا با اشاره به تعداد ۱۰ هزار نفری کاربران فعال سایت «ویبینو» در ادامه تصریح می‌کند: «برخلاف بسیاری از اپلیکیشن‌های دیگر که ابزار طراحی در آن تنها به زبان انگلیسی موجود است، ابزارهای طراحی داخل سایت ما همگی به زبان فارسی با توضیحات کامل در دسترس عموم قرار دارد. تاکنون نزدیک به ۳۵ هزار اثر در زمینه پروژه‌های تحصیلی، شبکه‌های اجتماعی و انواع کسب‌وکار با استفاده از قالب‌های ارائه شده در سایت از سوی کاربران ما طراحی شده است.»



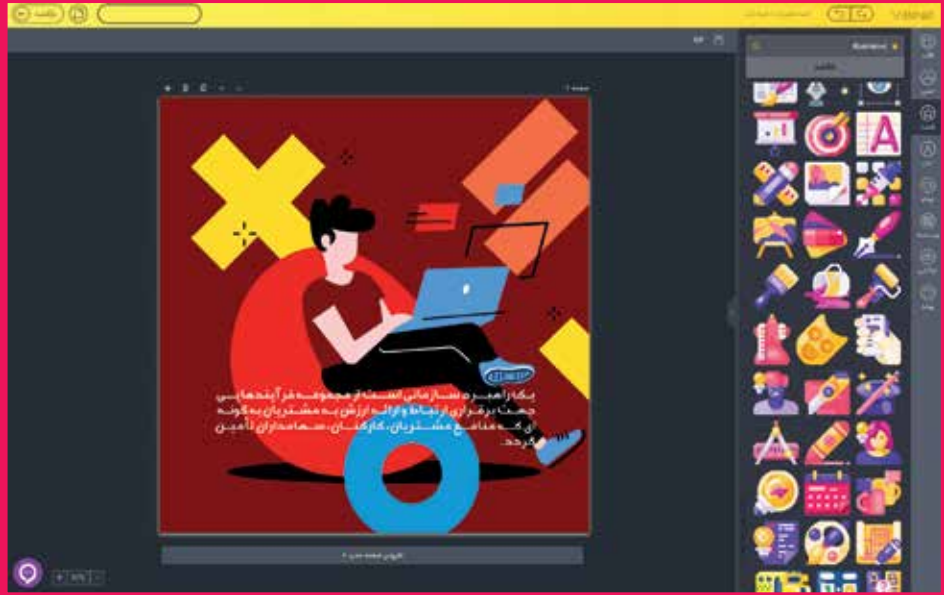
#### فونت‌های زیبا و رایگان فارسی

مدیر عامل شرکت «فناوران کارنگ نویستا» در رابطه با ویژگی‌های منحصر به فرد پلتفرم طراحی شده از سوی این گروه توضیح می‌دهد: «سایت ویبینو اولین پلتفرم طراحی گرافیک و تولید محتوا فارسی زبان است. در ویبینو فونت‌های بسیار متنوع و قالب‌های آماده فارسی به صورت رایگان در اختیار کاربران قرار

دارد. همچنین یکی از دلایل استقبال مخاطبان انگلیسی‌زبان از این پلتفرم قیمت بسیار پایین هزینه اشتراک سایت ما در مقایسه با دیگر نمونه‌های خارجی است.»

#### چالش‌های اینترنت در ایران

آل‌آقا در پایان با ذکر برخی از مشکلات اقتصادی و کمبود حمایت‌های راهگشا به یکی



بازنویسته سعدالدین وراوینی (قرن هفتم هجری)، «بهارستان» (روضة‌الخبار و تحفه‌الابرار) اثر عبدالرحمان جامی (قرن نهم هجری). آثار برگزیده در رتبه‌های اول تا سوم، به ترتیب، ۴۰۰ میلیون ریال، ۱۵۰ میلیون ریال و ۱۰۰ میلیون ریال و آثار تقدیرشده هرکدام ۵۰ میلیون ریال دریافت خواهند کرد.

#### راه‌های ارتباطی با «فناوران کارنگ نویستا»

www.vibino.com

info@vibino.com

vibino.fa

۰۲۱۹۱۰۱۵۴۸۴

تهران، میدان نوینباد، خیابان لنگری، خیابان صنایع، خیابان گلزار جنوبی، کارخانه نوآوری های وی