



گفت‌وگو

احمد معظمی:

## سناریوی آمریکا برای ناامن کردن ایران را به‌تصویر کشیدیم

احمد معظمی، کارگردان سریال امنیتی پربیننده تلویزیون به جام‌چم‌گفت: خط اصلی قصه «خانه امن» سناریوی آمریکا برای ناامنی خانه امن ما، ایران است.

معظمی که این شب‌ها سریالش روی آنتن شبکه آی‌فیلم است، افزود: موضوع اصلی این سریال واکاوی تروریست علیه ایران است؛ تروریست‌هایی که علیه ایران با ایدئولوژی‌های مختلف سازماندهی می‌شوند اما سرمنشا آنها مشترک است.

کارگردان سه‌گانه «سارق روح»، «خانه امن» و «ترور خاموش» با بیان این‌که در سریال سارق روح به فرقه‌ها و حواشی آن پرداختم و در ترور خاموش به مساله مواد مخدر و مافیای آن، ادامه داد: در خانه امن بر موضوع داعش و شست‌وشوی مغزی و درگیری نیروهای امنیتی با آنها متمرکز شدیم. همه این قصه‌ها حول محور مشترک امنیت می‌چرخد و دغدغه امنیت را که یک دغدغه ملی است، در ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی مورد توجه قرار داده است. براین اساس، این سه سریال را سه‌گانه‌ای درباره امنیت می‌دانم.

معظمی افزود: یادم می‌آید زمانی که سارق روح تصویربرداری می‌شد، خانه امن مطرح بود و رفته‌رفته با پررنگ شدن بحث تروریسم در منطقه و اتفاقات مختلف، داستان این سریال، دستخوش مسائل دیگری هم شد. طرح خانه امن آن زمان شکل گرفت و توسط حسین تراب‌نژاد به مرحله نگارش درآمد.

او با اشاره به این‌که ژانر جاسوسی- امنیتی اصولا برای مردم جذاب است؛ خصوصا که صحنه‌های اکشن داشته باشد، گفت: در خانه امن نه صرفا با یک فیلمنامه به معنای متعارف و دراماتیک ماجرا، که با یک پژوهش هم مواجهیم. مرتضی اصفهانی‌روی طرح اولیه فیلمنامه دوتا/۲ سال تحقیق و پژوهش کرد. در این سریال اطلاعات به‌روز و دقیق است. تقریبا ۸۰درصد کلیت قصه‌ها بر اساس پرونده‌های واقعی و جزئیاتش تخیلات نویسنده بوده است.

کارگردان خانه امن اظهار کرد: موضوع اصلی این سریال واکاوی تروریست علیه ایران است، تروریست‌هایی که علیه ایران با ایدئولوژی‌های مختلف سازماندهی می‌شوند؛ اما سر منشا آنها مشترک است که در خانه امن این سرمنشا را فردی به نام کامران قرار دادیم. معظمی افزود: در این سریال از یک اجماع نامبارک علیه مردم ایران مطلع می‌شوید. به عبارت دیگر، این سریال به تهدیدات داعش و حمایت کشورهای غربی و کمک‌های مالی منطقه‌ای به این گروه تروریستی می‌پردازد. خانه امن امنیتی و جاسوسی است و خط اصلی قصه‌اش سناریوی آمریکا برای ناامنی خانه امن ما، ایران است. همان طرح آمریکایی- عربی‌که در حقیقت برای ناامن کردن ایران در دستور کارشان قرار داده شده و جزو اهداف شوم‌شان بود. او با بیان این‌که خانه امن سریالی پرزایگر و پرلوکیشن است و به‌شدت میزانشن‌های سختی دارد، ابراز کرد: با قصه‌ای پر از برخورد و اکشن و اتفاق مواجهیم، نه یک سریال آپارتمانی و در فضای بسته. سریالی که برای ساخت سکانس‌های آن نیازمند مشورت و همکاری نزدیک با نویسنده و طراح صحنه بودیم.

کارگردان خانه امن تصریح کرد: به‌جرات می‌گویم ساخت این سریال خیلی سخت‌تر از دو سریال قبلی بود. روزانه صدها بازیگر جلوی دوربینش می‌رفتند و کار آپارتمانی نبود که ۱۰ بازیگر اصلی و چند بازیگر فرعی داشته باشد. لوکیشن‌ها به‌شدت زیاد بودند و مخاطب موقعیت‌های فراوانی می‌بیند. در روز چندین‌بار لوکیشن‌هایمان را تغییر می‌دادیم و این، کار را به‌مراتب سخت‌تر می‌کرد که لطف خدا، حضور بازیگران و تیم فنی حرفه‌ای به‌پیشبرد کار و هموار شدن این دشواری‌ها

کمک کرد.



مستند تنهایی به تهیه‌کنندگی سعید نبی تولید شده است

عکس:

روابط عمومی شبکه یک

### بهداشت روانی اخبار بررسی می‌شود

برنامه با هم حرف بزنیم روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه موضوع بهداشت روانی اخبار

منفی را با حضور کارشناسان مورد بررسی قرار می‌دهد.

به گزارش جام جم، ملیحه کاظمی، تهیه‌کننده برنامه با هم حرف بزنیم در این باره توضیح می‌دهد: «در طول روز خبرهایی درباره خودکشی، قتل و... را می‌شنویم یا

درباره‌اش می‌خوانیم. حال ما در برنامه روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه موضوع بهداشت روانی چنین اخباری را مورد بررسی قرار می‌دهیم که چه تأثیراتی می‌تواند روی ذهن و روح افراد بگذارد. ضمن این‌که برنامه با هم حرف بزنیم، از پنجم تیر زنده پخش می‌شود و حال و هوای تابستانی روی آنتن می‌رود.»



«چه حسی به شما دست می‌دهد وقتی در مقابل قاب جادویی نشسته باشید و زندگی ساده و سنتی اما شیرین و بی‌پیرایه یک زن و مرد کهنسال جنگل نشین را در دل جنگل‌های شمال ایران در قالب یک درام نظاره کنید. یا زندگی حرفه‌ای یک جنگلبان را تماشا کنید که با قاچاقچیان چوب درگیر است، شغلی که خطرات بسیاری دارد و قرار است با دستان خالی در نبرد با متصرفان، جنگل خواران و قاچاقچیان چوب به حفظ انغال عمومی مطابق قانون عمل کند. یا محیط‌باتی که ۹۰ساجمه سربی در بدنش است اما به عشق بالا بردن فرهنگ محیط زیستی کشور، رشد و آگاهی فرزندان منطقه محل زندگی‌اش، دست نکشیده و با وجود این‌که نشان قهرمان افکار در کشور را دارد، ولی تلاش می‌کند در روستای محل زندگی‌اش مردم باورش کنند یا این‌که ببینید ما انسان‌ها با طبیعت و محیط زیست اطرافمان چه کرده‌ایم و از آن هولناک‌تر ببینید طبیعت در جواب رفتارهای نادرست ما چه واکنش‌های مهربانی از خود نشان می‌دهد. یا چه فکری می‌کنید اگر تصاویر بکر و زیبایی از طبیعت و حیات وحش ایران ببینید و افسوس بخورید که چرا در زمان رخ دادن این موضوع در آنجا حضور نداشته‌اید تا روح و حالاتان خوب خوب شود. دیدن شکل‌گیری ریزگرد از ابتدا تا انتها برای شما چه مفهومی خواهد داشت یا دیدن زیبایی‌های پرندگان آن هم با تلرهای تله جهت‌رفتارشناسی آنها در تالاب‌های ایران، البته از زاویه‌ای نزدیک و در کمین حیات وحش. تخم‌گذاری فلامینگوها را ببینید و زندگی یک شکارچی را در میان طبیعت که... اگر دوست دارید این احساس‌ها را تجربه کنید، پیشنهاد می‌کنیم مجموعه مستند تنهایی به تهیه‌کنندگی سعید نبی و کارگردانی او و مریم خدیوی را ببینید. این مستند روزهای جمعه ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک پخش می‌شود. بعد از تمام شدن این مستند در قالب یک برنامه تحلیلی استودیویی با نام درنگ تنهایی با حضور کارشناسان سوژه این مجموعه که در هر قسمت به یک موضوع پرداخته می‌شود مورد بررسی قرار می‌گیرد. با سعید نبی درباره این مستند به‌گفت‌وگو نشستیم که در ادامه مطالعه می‌کنید. نبی تاکنون زیتون طلایی فیلم‌های تلویزیونی دنیا، پروانه طلایی جشنواره جهانی محیط زیست، نشان حافظ دریای خزر، جایزه جایزه‌های جشنواره چک، جایزه‌اول جشنواره روسیه، جایزه‌اول جشنواره اگو و نشان فیروزه از جشنواره سینما حقیقت را کسب کرده‌است.



فاطمه عودباشی

رسانه



تحقیق‌های

کتابخانه‌ای ما

بسیار جامع بود و

بعد از آماده شدن

آن در سال ۹۶

طی ۵ ماه تحقیق

میدانی را آغاز کردم.

به استان‌های

مختلف رفتم به

دانشگاه، اداره‌ها

و مناطق طبیعی

و از نزدیک برای

تهیه سناریوی

۱۴قسمتی

این مجموعه

به جمع‌آوری

اطلاعات، عکس و

صدای ضبط شده

اقدام کردم

«شما تا امروز دست روی موضوعات متفاوت

اجتماعی گذاشتید و مستندهایی همچون

نقش بافت، ایل من... و... ساختید. از سوی دیگر

شما طراح و تهیه‌کننده مناظره‌های ۹۲ بودید.

ما باید شما را برنامه ساز سیاسی بدانیم یا

مستندساز اجتماعی؟

من مجموعه مستندهایی همچون کنجینه تتیس، نقش بافت، تحقیقات آبریان، ایل من، اقوام ایرانی و هیرکان را ساختم. گرچه طراح و تهیه‌کننده برنامه‌های چالشی و استودیویی مناظره‌های ۱۱ بودم اما مستندسازی هستم که هرگز خود را سیاسی نمی‌دانده به عنوان یک شخصیت مستقل فعالیت می‌کنم.

مستند تنهایی را چه زمانی کلید زدید؟

تولید مجموعه مستند تنهایی از سال ۱۳۹۵ استارت خورد.

یعنی پنج سال طول کشید تا به آنتن برسد؟

دقیقا. تحقیق این مجموعه تا سال ۹۶ ادامه داشت که یک گروه منسجم هشت‌نفره دانشگاهی و سینمایی به سرپرستی مریم خدیوی بروجنی و مشاوره علمی اکولوژیست‌های صاحب‌نامی همچون استاد بهرام کیایی و اصغر عبدلی اعضای هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی در آماده‌سازی آن مشغول کار بودند.

تحقیق‌ها صرفا کتابخانه‌ای بود یا میدانی هم به‌انجام رسید؟

تحقیق‌های کتابخانه‌ای ما بسیار جامع بود و بعد از آماده شدن آن در سال ۹۶ طی پنج‌ماه تحقیق میدانی را آغاز کردم. به استان‌های مختلف سفر کردم. به دانشگاه‌ها، اداره‌ها

و مناطق طبیعی رفتم و از نزدیک برای تهیه سناریوی ۱۴ قسمت این مجموعه اقدام به جمع‌آوری اطلاعات، عکس و صدای ضبط شده کردم.

پس یک تحقیق منسجم و سنگین را پشت‌سر گذاشته‌اید؟

بله. تحقیق برای من در سینمای مستند حرف اول و آخر را می‌زند. نقش بسیار حیاتی، جدی و بنیادین دارد. اصولا معتقدم مستند از تحقیق جان می‌گیرد و به بیننده روح و آگاهی هدیه می‌کند. تحقیق کتابخانه‌ای کامل نیست بلکه باید در محل نیز این اطلاعات اسنادی و آماری

بررسی شود و در کنار آن محل‌های دوربین باید شناسایی شود. زمان‌های طلایی فیلمبرداری در محل دقیقا بررسی شود و شخصیت‌های فیلمنامه از نزدیک شناسایی و با آنها صحبت شود و رفتارهای آنها در لحظه بررسی گردد.

صحبت از فیلمنامه کردید که در سینمای مستند و مستند‌های تلویزیونی کمتر شنیده می‌شود و بعد از ساخت از نریشن استفاده می‌شود.

این مجموعه در قالب ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته‌شده که هر قسمت به صورت مستقل یک موضوع را بررسی می‌کند. ۱۰ قسمت این مجموعه قصه‌محور است و با نابازیگرانی که قصه زندگی خود را بازی می‌کنند، ساخته شده‌است. بنابراین ما نیاز به یک فیلمنامه منسجم هم داشتیم تا مسیر را درست جلو برویم. در هر قسمت با توجه به موضوع و سوژه درام آن قسمت فرد انتخاب‌شده، زندگی، حواشی‌اش، اتفاقات و حوادثی که در مسیر

این مجموعه در قالب ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته‌شده که هر قسمت به صورت مستقل یک موضوع را بررسی می‌کند. ۱۰ قسمت این مجموعه قصه‌محور است و با نابازیگرانی که قصه زندگی خود را بازی می‌کنند، ساخته شده‌است. بنابراین ما نیاز به یک فیلمنامه منسجم هم داشتیم تا مسیر را درست جلو برویم. در هر قسمت با توجه به موضوع و سوژه درام آن قسمت فرد انتخاب‌شده، زندگی، حواشی‌اش، اتفاقات و حوادثی که در مسیر

این مجموعه در قالب ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته‌شده که هر قسمت به صورت مستقل یک موضوع را بررسی می‌کند. ۱۰ قسمت این مجموعه قصه‌محور است و با نابازیگرانی که قصه زندگی خود را بازی می‌کنند، ساخته شده‌است. بنابراین ما نیاز به یک فیلمنامه منسجم هم داشتیم تا مسیر را درست جلو برویم. در هر قسمت با توجه به موضوع و سوژه درام آن قسمت فرد انتخاب‌شده، زندگی، حواشی‌اش، اتفاقات و حوادثی که در مسیر

این مجموعه در قالب ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته‌شده که هر قسمت به صورت مستقل یک موضوع را بررسی می‌کند. ۱۰ قسمت این مجموعه قصه‌محور است و با نابازیگرانی که قصه زندگی خود را بازی می‌کنند، ساخته شده‌است. بنابراین ما نیاز به یک فیلمنامه منسجم هم داشتیم تا مسیر را درست جلو برویم. در هر قسمت با توجه به موضوع و سوژه درام آن قسمت فرد انتخاب‌شده، زندگی، حواشی‌اش، اتفاقات و حوادثی که در مسیر

معاونت استان‌ها برنامه‌های بسیاری را برای تابستان تهیه کرده است

## یک تابستان به تماشای یک ایران

هزاران ساعت برنامه رادیویی و تلویزیونی،

موسیقی و محتوای اختصاصی فضای مجازی، توسط مراکز استانی صدا و سیما برای تابستان ۱۴۰۰ تدارک دیده شده است.

معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما و ۳۳ مرکز استانی، اهداف، راهبردها و اقدامات گسترده‌ای را برای فصل تابستان وبهینه‌سازی استفاده از اوقات فراغت، برای اقشار مختلف به‌ویژه دانش‌آموزان و گروه سنی نوجوان و جوان انجیدشده و با طراحی برنامه‌های گوناگون، نقش موثری در این حوزه دارند. معاونت امور استان‌ها با راهبری ۸۱ شبکه رادیویی و تلویزیونی و با هدف ایجاد فضایی آموزنده، شاد، سرگرم‌کننده و امیدبخش، تدارک خوبی برای تابستان ۱۴۰۰ دیده است، این برنامه‌ها در چند محور اصلی ایده‌پردازی و تولید شده‌اند که از جمله آنها می‌توان به مساله «مهارت‌آموزی» اشاره کرد، همچنین طنز و سرگرمی، استفاده از ظرفیت موسیقی بومی و محلی، توجه به ورزش همگانی و فرهنگ‌سازی در مورد تفریحات سالم در شرایط شیوع کرونا، از مهم‌ترین محورها و راهبردهای معاونت

وی ادامه می‌دهد: «این مجله تخصصی که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ و ۵ دقیقه از رادیو سلامت پخش می‌شود، میزبان دکتر امیرحسین جلالی‌ندوشن، روان‌شناس است و او درباره بهداشت روان صحبت می‌کند و پاسخگوی سوالات شنوندگان خواهد بود.»

تهیه‌کننده‌ها به‌صرفه نیست. البته برای من که قبلا مجموعه‌های متعددی را با کارگردان‌ها و عوامل متعدد کار کرده‌بودم این سبک بسیار جذابیت دارد و آموزنده‌است، ۱۴ قسمت این مجموعه توسط من و خانم خدیوی کارگردانی شد پس لازم بود نگاه عوامل مختلف حرفه‌ای در سطوح مختلف به آن تزریق شود تا سلاقی مختلف در آن گنجانده شود که همین‌طور هم شد.

از موضوعات هر قسمت بگوئید.

ریزگرد، تیلاپیا، جنگلبان، محیط‌بان، شکارچی و راهور معلمی که مسافت‌های سخت و طولانی را در دل کوه‌ای تالش طی می‌کند تا به دانش‌آموزان در مناطق صعب‌العبور آموزش دهد، بخشی از موضوعات این مجموعه است.

این مجموعه با چه رویکردی ساخته شده؟

توسعه پایدار بر مبنای اقلیم و حفظ محیط‌زیست تنها راهی است که پیش روی ماست. اشتغال‌زایی و توسعه اگر پایدار نباشد نتیجه‌اش می‌شود ریزگردها، خشکسالی‌ها و تغییرات اقلیمی که دودش در چشم مردم می‌رود آثار مخربی خواهدداشت که تبعاتش در آینده نزدیک گریبان همه را خواهدگرفت. شک نکنید.

درباره قسمت دوم این مجموعه که جمعه این هفته پخش می‌شود کمی توضیح دهید.

یعنی فیلم را لو ده‌م؟

در حد اطلاع‌رسانی می‌توانید درباره‌اش بگوئید؟

هورالعظیم تالابی است که این روزها سر و صدای بسیاری در شبکه‌های اجتماعی به پا کرده، تصاویر زیادی از آن دست به دست می‌شود و ذهن جامعه به آن بسیار حساس شده، تالابی که صدام به دلیل موقعیت استراتژیک آن در جنگ‌های عراق با آمریکا و بریتانیا و جنگ تحمیلی علیه ایران آن‌را خشک کرد تا بتواند به وسعت منطقه مسلط باشد. این بحران سبب بروز ریزگرد و همین‌طور خشکسالی در منطقه شده‌است، همچنین شرکت‌های نفتی چینی نیز در دشت آزادگان برای استخراج نفت به خشک کردن این تالاب اقدام کرده‌اند. در این فیلم به زندگی قهرمان جهانی دو و میدانی کشور که در هویزه زندگی می‌کند، می‌پردازیم و این زندگی را در کنار تالاب هورالعظیم به نظاره می‌نشینیم و تناظری میان سرگذشت قهرمان و هور برقرار می‌کنیم، فیلم درگیر این موضوع می‌شود که... اجازه دهید بقیه آن را توضیح ندهم تا این هفته ببینیم.

از «درنگ تنهایی» بگوئید که در قالب برنامه تحلیلی بعد از مستندان پخش می‌شود.

قرار است بعد از پخش هر قسمت به مدت ۴۵ دقیقه‌ای در قالب برنامه‌ای استودیویی به این نام، سوژه پرداخت شده در مستند توسط کارشناسان سیاسی و اقتصادی و اجتماعی ذی‌نفع در دولت، مجلس و سایر دستگاه‌ها مورد تحلیل کارشناسی به جهت تبیین موضوع و راهکارها قرار گیرد.

یعنی مناظره خواهیم‌داشت؟

هدف ما تحلیل موضوع و بیان راهکارهاست. از مدیر شبکه یک و گروه تاریخ، فرهنگ و هنر این شبکه که این مجموعه را به صورت دغدغه‌مند با آغوشی باز، جسورانه و متفکرانه در این شبکه پذیرفت، قدرانی می‌کنم. ﻻ



۳۰قطعه با محوریت سواد رسانه‌ای و سواد

بازی‌های رایانه‌ای برای کودکان و نوجوانان،

۹۰اینفوگرافیک با رویکرد زندگی‌سالم در شرایط

کرونا (سلامت جسم و روان)، تولید و تامین

۳۰۰برنامه از نقاط دیدنی و گردشگری استان‌ها

در قالب تایم‌لپس، تولید ۲۰ قطعه با محتوای

جذاب علمی برای دانش‌آموزان و تولید و تامین

۵۰۰قطعه کوتاه با استفاده از ظرفیت فرهنگ

عامه (موسیقی، سبک زندگی و آداب و رسوم

محلی)، از دیگر اقدامات مراکز استانی رسانه

ملی در فضای مجازی هستند.

همچنین ۱۴قطعه موسیقی جدید برای پخش

در تابستان ۱۴۰۰ توسط مراکز تولیدشده‌است.