



خبر

«عموی چشم‌انتظارت» شنیداری شد

مدیر روابط‌عمومی معاونت صدا از رونمایی کتاب صوتی «عموی چشم‌انتظارت» خبر داد. سیداحمدرضا صدر ضمن گرامیداشت این ایام که در سال۶۹ معطر به حضور آزادگان سرافراز است به میهن عزیزماز شد، از رونمایی کتاب گویای عموی چشم‌انتظارت خبر داد. وی با اشاره به محتوای کتاب گفت عموی چشم‌انتظارت که به همت انتشارات صهبا منتشر شده است، شامل شش داستان واقعی از خاطرات آزادگان سرافراز است که به همت مجموعه ایرنصدا و با صدای هنرمندان توانمند رادیو بازخوانی و گویا شده است. صدر اضافه کرد: «کار جدید ایرنصدا در قالب چهار داستان بر روی پایگاه کتاب گویای ایرنصدا منتشر و به صورت رایگان در دسترس مخاطبین قرار گرفته است.» روایتگران این اثر؛ علی...دانه، مسعود خواجه‌وند، میلاد عندلیبی، علیرضا تابان، امین ضیایی و تهیه‌کنندگی سارا شریفی هستند.

صدر با اشاره به دیگر تولیدات ایرنصدا به تولیدات عاشورایی این مجموعه نیز اشاره کرد که از جمله آن کتاب گویای (کرپلا) نوشته کاظم حاج رحبعلی است که به زبان ساده و با هنرمندی گویندگان و بازیگران پیشکسوت به معرفی شخصیت‌های واقعه عاشورا می‌پردازد. صدر یاد آوری کرد: «این کتاب‌ها و ده‌ها عنوان دیگر به صورت رایگان بر روی پایگاه کتاب گویای ایرنصدا در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.» این پایگاه و ۵ پایگاه دیگر بر روی سایت و اپلیکیشن ایرنصدا به نشانی iranseda.ir قابل دریافت است.

برنامه « با اسکویی» به جشنواره ABUراه پیدا کرد

در بخش برنامه‌های شخصیت‌محور رادیویی برنامه با «اسکویی» جزو آثار برگزیده جشنواره ABU شد.

به گزارش رادیو ورزش، رضا محمودی تهیه‌کننده برنامه با اسکویی در گفت‌وگویی تلفنی گفت: «این برنامه سال گذشته به نویسندگی و تهیه‌کنندگی من و گویندگی مسعود اسکویی، در گروه تفریحات ورزشی به مدت ۳۰ دقیقه تولید شد. که در بخش برنامه‌های شخصیت‌محور رادیویی جزو آثار برگزیده جشنواره ABU شد.»

وی با اشاره به بخش‌های مختلف برنامه افزود: «در این برنامه به اخبار و حواشی المپیک ۲۰۲۰ توکیو، اقدامات ژاپنی‌ها درخصوص محیط زیست و استفاده بهینه از بازیافت مواد و به‌کارگیری آن در این رقابت‌ها، پخش صحبت‌های زنده‌یاد محمدعلی اپینلو، یکی از فعالان این حوزه درباره حفظ و نگهداری محیط زیست کشورمان، آیتم ویژه از زنده یاد جهان پهلوان تختی و بیان خاطراتی از این کشتی‌گیر و آخرین خبرها از دنیای ورزش پرداخته شد.»

محمودی اظهار کرد: «از دیگر قسمت‌های این برنامه می‌توان به صعود تیم ملی والیبال به المپیک به همراه لحظاتی از گزارش علی شاکری در دیدار ایران و چین، عدم صعود تیم فوتبال المپیک ایران به این رقابت‌ها و معرفی کتاب لیونل مسی، ستاره فوتبال آرژانتین اشاره کرد.»

تهیه‌کننده برنامه با اسکویی در پایان یادآور شد: «این برنامه تک‌قسمتی بود و برای جشنواره بین‌المللی ABU ساخته شد. آثار مختلفی به دفتر جشنواره ارسال شده و قرار است که پس از دآوری بین‌المللی دیگر آثار، نتایج نهایی آن اعلام شود.»

اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه موسوم به ABU با ۲۷۶ عضو از ۷۶ کشور جهان در چهار قاره و بیش از سه میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف، بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیو تلویزیونی در جهان به‌شمار می‌رود. این اتحادیه از سال ۱۹۶۴ شروع به کار کرده و با هدف همکاری، هماهنگی، فعالیت‌های مشترک و رایزنی در حوزه‌های برنامه‌های، فنی، آموزشی، ورزشی، حقوقی و نیروی انسانی در میان اعضا برای تقویت و توسعه رادیو تلویزیون‌های منطقه آسیا و اقیانوسیه فعالیت می‌کند.



بررسی کتاب «عربی ندارد اگر حالت خوش نیست» در رادیو

برنامه رادیویی عشق کتاب یکشنبه ۳۱ مرداد ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به بررسی کتاب عربی ندارد اگر حالت خوش نیست، اختصاص دارد. به گزارش جام‌جم، سارا شریفی، تهیه‌کننده برنامه عشق‌کتاب در این باره می‌گوید: «این برنامه از تولیدات گروه بهداشت و روان رادیو سلامت است و برای دوستداران کتاب پخش می‌شود. در برنامه ۳۱ مرداد

۲جنس متفاوت از ۲خانواده



نخ تسبیح قصه: نخ تسبیج این سریال یک زن و شوهر هستند. نقش زوج قصه یعنی ارسلان و ترانه را میثم رازفر و خاطره حاتمی بازی می‌کنند.

آنها دو فرزند دارند. مخاطبان ۱۳ قسمت از داستان سریال را در خانه پدری ترانه می‌بینند که شامحمدی کارگردانی کرده و ۱۳ قسمت از قصه در خانه پدری ارسلان رخ می‌دهد که رمضانی ساخته است.

چطور قرار است فاز یک و فاز دو پخش شود؟ البته این طور نیست که گروه سازنده در ابتدا فاز یک را پخش کنند و بعد فاز دوم را. بلکه یک قسمت از فاز یک و یک قسمت از فاز دو روی آنتن می‌رود. همه بازیگران هم در دو فاز تغییر می‌کنند و فقط بازیگران نقش زوج قصه تغییری نخواهند داشت.

لوکیشن‌ها: گروه سازنده زن زندگی مرد زندگی چند لوکیشن ثابت داشت. یک لوکیشن خانه پدری ترانه، یک لوکیشن خانه پدری ارسلان و یک لوکیشن خانه این زوج است که مخاطبان پایان بندی قصه آنها را در این خانه خواهند دید. همچنین چند لوکیشن خیابانی هم داشت.

چه خبر از حضور کرونا در گروه سازنده سریال: هنگام پیش‌تولید و قبل از کلید زدن از همه تست پی‌سی‌آر گرفته شد. تهیه‌کننده، کارگردان و چند نفر از دوستان درگیر بودند، به همین دلیل گروه صبر کرد تا دوران بیماری را به پایان برسانند و بعد کار را کلید زد. مجددا قبل از کلید زدن باز هم تست از همه عوامل گرفته شد و اگر در طول کار کسی بد حال بود، سریع تست گرفته می‌شد و قبل از شروع فاز دوم هم این کار انجام شد. رعایت پروتکل‌های بهداشتی باعث شد هیچ‌کدام از عوامل هنگام ضبط درگیر کرونا نشوند. خوشبختانه توانستند بدون دردرسر کار را به سرانجام برسانند. در این مجموعه به تفاوت‌های فرهنگی دو خانواده پرداخت شده که هرکدام از جنسی متفاوت هستند.

چه خبر از بازیگران: در فاز یک، محمود جعفری، شهین تسلیمی، نعیمه نظام دوست، سروش جمشیدی، صبا گرگین‌پور و فرزانه سهیلی بازی دارند. در فاز دو، عزت... مهرآوران، لی‌لی فرهادپور، رضا یزدانی، کتایون بختیاری، سامان دارابی و آیدا نامجو به ایفای نقش پرداختند. در برخی اپیزودها با توجه به فضای قصه بازیگران مهمان هم داشتند که می‌توان به اصغر نقی‌زاده اشاره کرد.

صحبت‌های مسعود شامحمدی، کارگردان فاز دوم سریال:

مشکلات عاطفی و انسانی خانواده‌ها را دستمایه قرار دادیم

❖ شما جزو کارگردان‌هایی هستید که گزیده کار می‌کنید و سعی دارید کارهایی را انتخاب کنید که حرفی برای گفتن داشته باشند. وقتی کارگردانی فاز دوم سریال زن زندگی مرد زندگی به شما پیشنهاد شد چه ویژگی‌هایی داشت که شما را به قول معروف قفل‌کل داد تا این کار را بسازید؟

وقتی کارگردانی فاز دو به من پیشنهاد شد، به خاطر دوستی و همکاری با آقای رضا جودی، تهیه‌کننده و قصه سریال که قابل قبول بود، پذیرفتم. ضمن این‌که آقای رضانی خودشان از ساخت فاز دوم سریال انصراف داده بودند. به همین دلیل من هم تلاشم را کردم تا با وسواس‌هایی که همیشه در کار دارم، بتوانم یک اثر خوب و تماشایی را برای مخاطبان آماده کنم. به نظرم فاز دوم سریال، کار خوبی شده است. البته من فقط درباره فاز دوم صحبت می‌کنم که کار کردم. انگیزه‌ام هم ساخت یک کار خانوادگی مناسب بود. همان طور که می‌دانید آثار نمایشی با محوریت خانواده کم نیست. گاهی خوب بوده و گاهی بد. اما همه این موارد بستگی به نگاه گروه سازنده دارد. ما هم در سریال زن زندگی مرد زندگی سعی کرده‌ایم خانواده مهربان، دوست‌داشتنی و خوب را همراه آرزوهایشان به تصویر بکشیم و شوخی‌هایی که با هم دارند. در مجموع تلاش داشتیم فضای قصه صمیمانه باشد و مخاطبان هنگام تماشای این اثر متوجه صمیمیت خانواده شوند.

❖ با توجه به این‌که خودتان نویسنده هستید و نگارش سریال‌هایی را هم به عهده داشتید، قبل از کارگردانی دستی بر فیلمنامه کشیدید که آن را به نگاه خودتان نزدیک کنید؟

در حدی که کارگردان اجازه دارد که نگاهش را در فیلمنامه دخیل کند. این کار را انجام دادم. ضمن این‌که سعی کردم به فیلمنامه‌ای که خاتم فهیمه سلیمانی نویسنده نوشته، متعهد باشیم. بنابراین تغییرات بسیار اندک بوده و تغییر بنیادی نداشتیم.

❖ هر کارگردانی نگاه خودش را در کار دارد و از آنجا که قرار است یک قسمت از فاز یک و یک قسمت از فاز دو روی آنتن برود، برای یکدست شدن کار از چه راهکارهایی بهره بردید؟

طراحی قصه به گونه‌ای بود که قرار نبود یکدست کامل شود. چون ما روایتگر دو خانواده با دو فضا و اتمسفر متفاوت و مستقل از هم هستیم. بنابراین خواسته دوستان از ابتدا این بود که فضای قصه اتفاقا یکدست نباشد. چون اگر در واقعیت هم نگاه کنید هر خانواده‌ای با روش خودش با مشکلات برخورد می‌کند. بنابراین صحیح هم نبود که نگاه یکدست باشد.

❖ به نظرتان قصاص می‌تواند ایجاد جنایت‌کند؟

بله، من این طور فکر می‌کنم. البته باید صبر کنیم تا سریال پخش شود و بعد ببینیم مردم چه نظری دارند. اما در مجموع باید بگویم که همه گروه تلاش خودشان را برای یک کار خوب خانوادگی کرده‌اند.

❖ در این سریال به چه موضوعاتی پرداخته‌اید؟

محوریت اصلی سریال زن زندگی مرد زندگی، مسائل عاطفی و انسانی است. مشکلاتی که هر خانواده ممکن است با آن روبه‌رو شوند و روش‌های متفاوت خودشان را برای حل کردن ماجرا دارند. من کارهای خانوادگی مثل سریال دیروز امروز فردا و... را ساخته‌ام که این سریال هم مسائل خانوادگی را دستمایه قرار داده است. اگر قرار بود به مسائل اجتماعی بپردازیم، مسلما فضای کار تغییر می‌کرد و ساختار به گونه‌ای دیگر می‌شد. ما در این سریال یک فضای صمیمانه خانوادگی را به تصویر کشیده‌ایم.

کارگردانی با دغدغه ساخت آثار شیرین

وقتی نام غلامرضا رضانی، کارگردان به گوش مخاطبان می‌رسد، ناخودآگاه لیخندی روی لب‌ها می‌آید. زیرا به یاد مجموعه طنز مدرسه مادر بزرگ‌ها می‌افتند. مدرسه‌ای که مادر بزرگ‌هایی از جنس‌های متفاوت برای یادگیری درس و مشق دور هم جمع شده بودند و این دوره‌می به واسطه خانم‌معلم مهربان مدرسه شکل گرفته بود که الهام پاوه‌نژاد آن را بازی کرد. این مجموعه تماشایی اواسط دهه ۷۰ ساخته شده و توانسته نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند. رضانی در طول سال‌های فعالیتش فیلم‌ها و سریال‌های زیادی ساخته است. تم اصلی همه کارهایش هم برای مخاطبان شیرین و دوست‌داشتنی بود. به همین دلیل این موضوع به‌عنوان یکی از ویژگی‌های کاری غلامرضا رضانی یاد می‌شود و همه او را به نام کارگردان آثار شیرین می‌شناسند. او دنیایش را فقط به بزرگسالان ختم نکرده و تلاش کرده تا برای بچه‌ها هم آثار بانمک و شیرین تولید کند. البته او در سال‌های اخیر فعالیت هنری‌اش کم‌رنگ بوده و حالا در تازه‌ترین ساخته‌اش سراغ یک موضوع خانوادگی رفته و فاز اول سریال زن زندگی مرد زندگی را کارگردانی کرده است. پیش‌بینی می‌شود این سریال هم همچون ساخته‌های قبلی رضانی برای مخاطبان شیرین و دوست‌داشتنی باشد و آنها از تماشای سریال لذت ببرند.

کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست، نوشته مگان دیواین بررسی می‌شود. همچنین بهاره ارشدریاحی به عنوان نویسنده مهمان در این برنامه حضور دارد و در این باره صحبت می‌کند.» در معرفی کتاب آمده است: «این کتاب به موضوع از دست دادن عزیزان و چگونگی رویارویی با آن می‌پردازد. این کتاب باعث می‌شود تا نسبت به

عشق، فقدان و دلشکستگی تجدید نظر کنید.» مگان دیواین در این کتاب از تجربیات شخصی خود می‌گوید و براساس این تجربیات برای شما نحوه مواجهه با سوگواری را شرح می‌دهد. البته دیواین در این کتاب با تکیه بر فرهنگ مردم آمریکا صحبت می‌کند اما کلیت صحبتی که به دنبال انتقال آن است با فرهنگ ما نیز همخوانی دارد.



عوامل و بازیگران سریال «زن زندگی مرد زندگی» در

دغدغه‌های

ما هر روز در خانواده‌هایمان با ماجراهایی روبه‌رو هستیم، ماجراهایی ریز و درشت که هر زندگی که مربوط به مسائل عاطفی و انسانی است، کم نیست. حال همین اتفاقات زندگی تلویزیونی را به‌عهده دارد. جودی از تهیه‌کنندگان بنام تلویزیون است که تا به امروز مجله لیسانس‌ها و... را ساخته است. او خودش را محدود به ساخت گونه‌ای خاص از مجموعه تهیه‌کنندگانی به‌شمار آورد که تا به امروز سریال‌های خانوادگی، اجتماعی، عرفانی، طنز و... اول شهریور ماه ساعت ۲۳ آغاز می‌شود. او کارگردانی سریال را به غلامرضا رضانی و مسعود شامحمدی سپرده اس هستند که تصمیم می‌گیرند مدتی در خانه پدر و مادر ترانه و مدتی هم در خانه پدر و مادر ارسلان سپری کنند. حضور بازیگران بسیاری بازی می‌کنند و نقش زوج اصلی به عهده خاطره حاتمی و میثم رازفر است. البته گروه سازنده در دستمایه قرار داده‌اند و به همین دلیل مخاطبان با تماشای این اثر می‌توانند ببینند یک اثر خانوادگی باشند که با م تلویزیونی پرداخته‌ایم که قرار است روی آنتن شبکه پنج برود.



رسانه

عزت... مهرآوران از نقش آفرینی‌اش می‌گوید:

یک پدر جدی خطا



عزت... مهرآوران در این سریال نقش پدر خانواده را بازی می‌کند. او در این باره به جام‌جم می‌گوید، من در این سریال یک پدر خطاط هستم که بیشتر از آن‌که حواسش به زندگی باشد، بیشتر حواسش به خطاطی است و بیشتر از آن هم به تربیت بچه‌ها و تعهدی که نسبت به همسرش دارد، می‌پردازد. یعنی به خاطر عواطفی که نسبت به هنرش داشت می‌خواست خطاط شود. وی ادامه می‌دهد: نقشی که من در این سریال بازی می‌کنم یک پدر بسیار جدی است و می‌توانم بگویم برای اولین بار است که نقشی به این جدیت را بازی می‌کنم. البته که سعی کردم مثل همیشه شخصیتی را بازی کنم که رگه‌های طنز هم داشته باشد. چون من با خدا قرارداد بسته‌ام که تا زنده هستم مردم را بخندانم. بنابراین پدری را که در این سریال بازی می‌کنم یک پدر سنتی و بسیار ایرانی است. جالب این‌که من از جوانی با هنر خطاطی آشنایی داشتم و در نهایت در این سریال شرایطی مهیا شد تا این هنر بهره بگیرم. اصولا هنر همه‌جا سراغ انسان می‌آید و انسان را پناه می‌دهد.

مهرآوران همچنین درباره فضای کار و تجربه حضور در این سریال آن هم در شرایط کرونا توضیح می‌دهد: من از ابتدای کرونا سرکار بودم و همچنان هم هستم. خدا را شکر هنوز هم بیمار نشدم. چون توکلم همیشه به خداست. من یک کم‌دین هستم و نمی‌توانم قالب حقیقی خودم را رها کنم. به همین دلیل کمی کار کردن در این سریال برایم سخت بود. در ضمن با نصیحت کردن و شعار دادن همیشه مخالفم. به این خاطر که هنرهای نمایشی برای انسان به وجود آمده‌اند و مساله شأن انسان است. انسان‌هایی که با هنرشان شگفتی می‌آفرینند. از طرفی جهان نیازمند خنده متفکرانه است. آن هم در شرایطی که یاس، همه جهان را با بیماری و سیاست‌های غلط فراگرفته. بنابراین ما هنرمندان موظفیم بی‌آن‌که حرمت انسانی را در کارهایمان از دست بدهیم، انسان‌ها را بخندانیم و شادشان کنیم. چون نشاط است که جهان را آرام می‌کند.