



خبر

تدوین تله فیلم «رگبرگ»

به پایان رسید



تله فیلم «رگبرگ» به کارگردانی سجاد امیریزدانی با محور دغدغه نوجوانان این روزها در مراحل پایانی پس از تولید قرار دارد و تدوین آن به اتمام رسیده‌است.

به گزارش فارس، سجاد امیریزدانی کارگردان فیلم رگبرگ درباره مراحل پایانی ساخت این تله فیلم عنوان کرد: فیلمبرداری رگبرگ به تهیه‌کنندگی فاطمه باقری در خردادماه و در فاصله زمانی ۲۰ جلسه انجام شد و این روزها در مراحل پایانی پس از تولید و صداگذاری قرار دارد.

وی با اشاره به دغدغه فیلم در حوزه نوجوان اظهار کرد: داستان فیلم به ارتباط و اختلافات سه نسل یک خانواده با یکدیگر می‌پردازد و باغستان سنتی قزوین بستری برای شکل‌گیری این داستان است.

کارگردان سریال «در میان خاکستر» درباره مکان فیلمبرداری عنوان کرد: این فیلم در قزوین فیلمبرداری شده و سعی کردیم از استانداردهای تله فیلم بالاتر باشد که برای همین منظور علی رنجبر، فیلمبردار فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» فیلمبرداری این فیلم را به عهده داشت.

در خلاصه داستان در میان خاکستر آمده‌است: سال‌ها بعد، زمانی که بخشی از خاک سرزمینت شده‌ای، باران که ببارد از خاکت بویی برخواهد‌خاست، باشد که بوی شجاعت و ایثار باشد، نه ترس و ذلت و این درسی است که بابا صالح به نوازش، یردان می‌دهد.

حمیدرضا محمدی که این روزها مشغول ایفای نقش در سریال «سرجوخه» است به همراه حسین معلومی، مهدی خدایی، آزاده کریمبخش، امیر ورسه‌ای، محمد شاه محمدپور، رامین قربانی و بازیگران بومی استان قزوین در این فیلم حضور دارند.

عوامل رگبرگ عبارتند از تهیه‌کننده: فاطمه باقری، نویسنده و کارگردان: سجاد امیریزدانی، مدیر فیلمبرداری: علی رنجبر، دستیاران: جواد رنجبر، عباس عطایی، امیرعباس طباطبایی، مهدی نجفی، پژوهشگر: لیلا رونغتگر قزوینی، تدوین: محمد صادق بکتاشیان، صدابردار: علی محمدی فر، موسیقی و صداگذاری: دانیال جلالی، جلوه‌های ویژه میدانی: عظیم محمدی، ناظرکیفی: حجت الاسلام روح ا... فاطمی نسب، مدیر تدارکات: محمد حسین طاهرخانی، طراح صحنه: سجاد قلی پور، طراح لباس: ریحانه طهماسبی، تهیه‌شده در سیمای مرکز قزوین.

سفرسبز همراه با آی فیلم



بخش مجموعه تلویزیونی «سفر سبز» به کارگردانی حسین لطیفی از امروز چهارشنبه سوم شهریور در آی فیلم فارسی آغاز می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، سریال سفرسبز محصول سال ۱۳۸۱ شبکه سه سیما، جایگزین سریال مرضیه در جدول پخش کانال فارسی می‌شود.

این مجموعه درباره زوجی مسیحی است که به ایران می‌آیند و پسرپچه‌ای را به عنوان فرزندخوانده با خود به آلمان می‌برند. آنها در مسافرت‌های مختلف به کشورهای گوناگون سه پسرپچه را به عنوان فرزندخوانده قبول می‌کنند. یک پسر سیاهپوست، یک پسر ایرانی و یک پسر دورگه. پس از مدتی که بچه‌ها به سن جوانی می‌رسند پدرخوانده آنها فوت کرده و قبل از فوت حقیقت را به آنها می‌گوید. پسر ایرانی تصمیم می‌گیرد به ایران برگردد و... بازیگرانی چون امین تارخ، پارسا پیروفر، محمدرضا شرفی‌نیا، مجید مظفری، گوهر خیراندیش، لادن مستوفی و حمیده خیرآبادی در این مجموعه نقش آفرینی کرده‌اند. سفر سبزقرار است از امروز هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن برود. بازیخش آن نیز در دو نوبت با فاصله هشت ساعت خواهدبود.



دارد، نزدیک ۱۰ سال درباره این موضوع تحقیق و پژوهش کرده و طی سال‌ها سفر توانست آرشییوی از عکس‌ها و اسنادی جمع‌آوری کند که بسیار مهم وویژه هستند. همچنین پژوهشی که توسط گروهی درجه یک بدون هیچ حب و بغضی در این باره داشته،مراپیشتر به حضور در این مجموعه مستند راغب کرد.

گفت‌وگو با نگین معتمدی که در این سریال نقش همسر یک مامور امنیتی را بازی کرده است

به قهرمان‌های تاریخی‌مان بیشتر اهمیت بدهیم

نیست، چون تلویزیون به عنوان مهم‌ترین رسانه هر کشوری همیشه باید بالاترین میزان مخاطب را داشته باشد اما در سال‌های اخیر به دلایلی این اتفاق نیفتاده و برخی سریال‌ها باب طبع سلیقه مخاطبان نبوده است.

در مورد این سریال با اطمینان می‌گویم مخاطب علاقه‌مند به تاریخ را جذب خواهد کرد، چون سریال‌های تاریخی در تلویزیون به تعداد انگشت شماری ساخته می‌شوند. بنابراین قسمت تاریخی سریال «راز ناتمام» قطعا می‌تواند مخاطب علاقه‌مند به کارهای تاریخی را جذب کند.

حضور در سریالی که به وقایع و شخصیت‌های حقیقی تاریخی می‌پردازد برای خودتان چقدر جذاب بود؟

من در بخش دوم کار که بر اساس تخیل نویسنده ساخته شده و وقایع حقیقی نیستند، بازی می‌کنم اما بخش تاریخی قصه برایم خیلی جذابیت داشت. از طرفی درباره شهید باهنر یا شهید بهشتی و خیلی از شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخ نمی‌دانستم ولی بودن در این سریال و خواندن فیلمنامه خیلی شخصیت‌ها را به



من شناساند. ضمن این‌که فکر می‌کنم آن‌طور که باید و شاید به

شخصیت‌های تاریخی در طول این سال‌ها نپرداخته‌ایم و هرگز

درباره قهرمانانی که در تاریخ تاثیرگذار بودند آن‌قدر که

در خورشان باشد به آنها توجه نشده است،

بنابراین باید به قهرمان‌های گذشته بیشتر

اهمیت بدهیم.

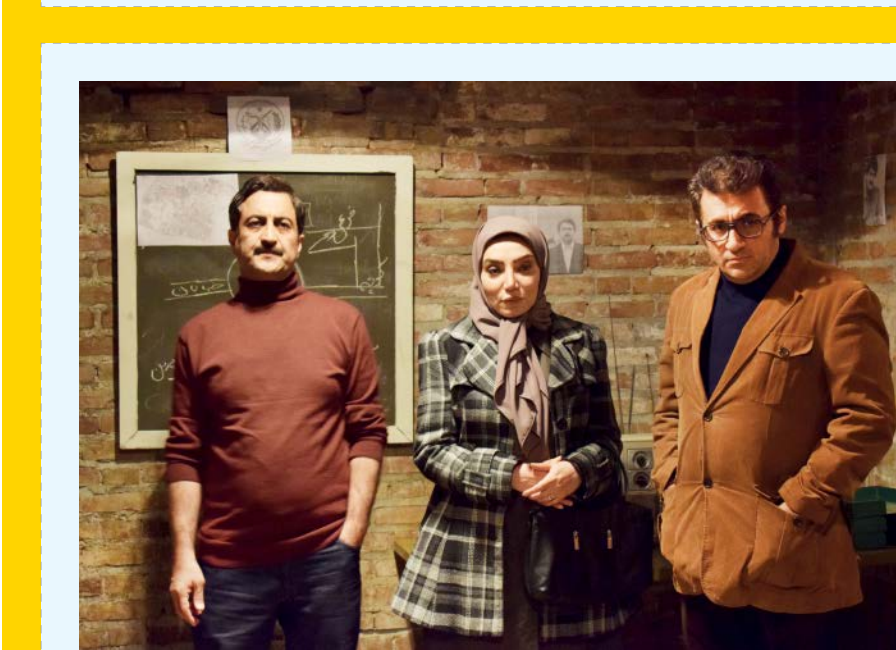
امین امانی، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال درباره این تجربه سخت و جذاب نکاتی را بیان کرد:

تلاش برای نشان دادن تصویر واقعی از تاریخ

فضاسازی آن دوران خیلی سخت بود. با این اوصاف معتقدم نگاه شهید باهنر روی این کار هست. چون در خیلی اوقات با موانع و مشکلات بسیاری در کار روبه‌رو می‌شدیم که در ادامه رفع می‌شد. در کل خودم خیلی به این شخصیت علاقه داشتم. از طرفی همشهری شهید باهنر هم هستم و همیشه دوست داشتم سریالی درباره ایشان ساخته شود. با فرزند ایشان هم خیلی در ارتباط بودیم. به خصوص برای لحظه شهادت شهید باهنر با هم صحبت کردیم تا اطلاعات درستی از آنها برای تصویرسازی وقایع بگیریم.

دروغ نگفتیم و تحریف نکردیم

یکی از سختی‌های کار مساله کرونا بود. یعنی باید در هیچ سکانسی کسی ماسک نمی‌زد. گرچه یکی از بخش‌های سریال به زمان حال و سال ۱۴۰۰ برمی‌گردد ولی در کل کار کردن در شرایط کرونا خیلی سخت بود. به هر حال بازیگرها که با ماسک نمی‌توانستند کار کنند و نگرانی بیماری هم وجود داشت. با این حال فکر می‌کنم مخاطب فضاسازی دهه ۵۰ را در سریال‌ها دوست دارد و البته این‌که چگونه به آن پرداخته شود، مهم است. این‌که جذابیت را برای مخاطب ایجاد کنیم، تاریخ را هم تحریف نکنیم و دروغ نگوئیم.



مستند که به شکل جزیی و دقیق به یک سری عملکردهای رضاخان می‌پردازد تمام تلاش بر این بوده که منصف باشیم و بدون دلیل شخص یا اتفاقی را متهم نکنیم. او با تاکید بر این‌که هدف روایت درست تاریخ بدون هیچ دخل و تصرف و تحریفی بوده‌است، افزود: وحید کاظمی که تهیه‌کنندگی این مجموعه مستند را به عهده

در ادامه او در گفت‌وگویی که با جام جم داشت از جزئیات این ماجرا تعریف کرد.

در مورد نقشی که در این سریال بازی می‌کنید توضیح دهید و این‌که حضور در سریالی که بخشی از تاریخ معاصر را به تصویر می‌کشد، چقدر برایتان جذاب بود؟

من نقش لیلا را بازی می‌کنم که همسر یک مامور امنیتی است و ناخواسته به علت شغل همسرش وارد چالش‌هایی می‌شود که به پایان‌نامه خودش هم می‌ربط نیست. زمانی که فیلمنامه اولیه را خواندم برایم بازی در آن جذابیتی نداشت چون نقشی بود که در روند داستان تاثیرگذار نبود اما در یازنویسی دوباره چالش‌هایی به این نقش اضافه شد که برایم جذابیت به وجود آورد. این‌که سریال دو فاز گذشته و حال دارد ابتدا برای من کمی ترسناک بود، چون می‌ترسیدم روایت تحریف شده‌ای از تاریخ را ارائه بدهیم اما در ادامه با دیدن دقت کارگردان برای درست به تصویر کشیدن وقایع گذشته کار برایم جذاب و باعث شد اطمینانی ایجاد شود که بخواهم در این سریال حضور داشته باشم و بگوشم در سریالی که همه اتفاقات و شخصیت‌ها به درستی پیش می‌رود نقشم را آن‌طور که باید ایفا کنم.

معمولا زوج‌های هنرمند موقع کار بسیار حرفه‌ای برخورد می‌کنند. با توجه به این‌که همسر شما کارگردان سریال است،مساله‌ای در طول کار پیش نیامده؟

این دومین همکاری من با آقای امانی بود و قطعا اگر همکاری اول ما دلچسب و راضی کننده نبود، این اتفاق تکرار نمی‌شد. من به‌شدت از کار با آقای امانی لذت می‌برم و به نظرم جدیت و پشتکاری که در زمان فیلمبرداری دارد، باعث می‌شود نتیجه نهایی کار برای صحبت زیاد داشته باشد. این از نکاتی است که فارغ از این‌که آقای امانی همسر من است به عنوان کارگردان علاقه مندم با ایشان همکاری کنم.

با توجه به فیلمنامه‌ای که مطالعه کردید و در جریان قصه و کلیت کار هستیید، پیش بینی می‌کنید با شرایط موجود که مردم مشغله بسیاری دارند، سریال در زمان پخش چقدر می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد؟

به نظرم دغدغه‌مند بودن مردم دلیل بر ندیدن سریال‌های تلویزیونی

سعی ما بیان روایتی بی‌طرف از رضاخان بود

کارگردان مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» درباره حضور خود در این پروژه و تولید آن توضیح داد. مهدی شامحمدی، مستندساز ایرانی در گفت‌وگو با صبا، درباره مجموعه مستند ثبت با سند برابر نیست به تهیه‌کنندگی وحید کاظمی که این روزها برای دومین بار در شبکه مستند روی آنتن می‌رود، گفت: در تولید این

فرهاد جم و رامین راستاد در «راز ناتمام» نقش شهید باهنر و مرجم هاشمی رفسنجانی را بازی می‌کنند | عکس: مجسن پینده



راز ناتمام» که به زندگی شهید باهنر می‌پردازد

نه یک انقلاب

با و سریال‌های زیادی درباره فراز و نشیب زندگی آنها می‌توان ساخت. آن‌هم برای شناخت نسل

مله شهید باهنر که در طول این سال‌ها اثر نمایشی مستقلی درباره‌اش ساخته نشده و حالا س ساخت سریالی با عنوان «راز ناتمام» شده‌اند. این سریال روایت زندگی دکتر محمدجواد باهنر سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در ارکان دولت در زمان حال را می‌پردازد. این مجموعه به ری است. از این رو جام جم به پشت‌صحنه این سریال رفته و گزارشی از روند تولید آن تهیه و با فشارش مرکز سیمای استان‌ها تولید صداوسیمای مرکز کرمان است.

از تجربه‌اش می‌گوید:

شخصیت‌های تاریخی

به نوعی صدای من به صدای ایشان تبدیل شده‌بود. پادم هست یک‌بار از پشت نمایشگر بازی خودم را دیدم و دیگر خودم را نمی‌دیدم و فقط شهید بهشتی را می‌دیدم. وی در ادامه درباره حساسیت‌های بازی در چنین نقش‌هایی هم می‌گوید: به آقای امانی اعتماد داشتم و فیلمنامه هم درست و بدون هیچ تحریفی نوشته شده‌بود. خودم هم تلاش کرده‌بودم که حساسیتی ایجاد نشود و برای مردم باورپذیر باشد. به خصوص در گرم که بسیار گرم سختی داشتم و حدود چهار ساعت هر بار زیر دست گرم‌ور بودم. حتی گاهی آقای امانی ایرادهای کار را می‌گرفت و باز هم گرم من طول می‌کشید. بنابراین دقتی که کارگردان در گرم داشت باعث شد برای خودم باورپذیر باشد و امیدوارم در زمان پخش این اتفاق برای مردم هم بیفتد. البته فکر می‌کنم مردم همچنان سریال‌های تاریخی را دوست دارند و با آن همراه خواهندشد. از آقای امانی هم خیلی ممنونم که به من اعتماد کرد و این نقش را به من سپرد.

رحیم پور در پایان می‌گوید: کار کردن در شرایط کرونا خیلی سخت است. من ساعت‌ها بدون ماسک زیر دست گرم‌ور بودم و این نگرانی مدام با من بود. ضمن این‌که ما دوستان زیادی را در این دوران از دست دادیم. این اواخر هم که علی سلیمانی عزیز از میان ما رفت. امیدوارم هر چه زودتر بازیگرها واکنسن بزنند. چون همه می‌توانند در محیط کارشان ماسک بزنند اما نمی‌توانیم و این خطر و نگرانی همراه ما هست.

فرهاد جم و رامین راستاد در «راز ناتمام» نقش شهید باهنر و مرجم هاشمی رفسنجانی را بازی می‌کنند | عکس: مجسن پینده

شهرام عبدلی از ایفای نقش مسعود کشمیری می‌گوید

نقش عجیب ولی وسوسه‌کننده

کشمیری از آن شخصیت‌هایی است که کسی اطلاع درستی از آن ندارد و کسی هم از سرنوشت این فرد مطلع نیست؛ بنابراین همین موضوع کار را برای بازیگر سخت می‌کرد. البته کشمیری از آن نقش‌های بسیار عجیب اما برای بازیگر بسیار وسوسه‌کننده‌است؛ چون دست به کارهایی زده که غیرقابل باور است. برای بازی در این نقش هم از فیلمنامه کمک گرفتم و هم زیاد تحقیق کردم. البته کارگردان هم اطلاعات خیلی خوبی در این زمینه داشت. از نظر درام شخصیت فوق‌العاده‌ای برای بازیگر داشت و چون شخصیتی بسیار پیچیده دارد، بازی کردن در قالب چنین نقشی چالش‌های بسیاری برای بازیگر دارد. البته این شخصیت گرم بسیار سختی داشت و من هم عادت به چنین گرمی نداشتم و همین کار را برای من سخت می‌کرد. اما چون نقشم را دوست داشتم با وجود سختی‌ها و بیماری کرونا، حضور در این سریال را پذیرفتم.

از طرفی امین امانی کارش را به خوبی می‌شناسد و بلد است و می‌توان به او در کار اعتماد کرد. در کل اولین چیزی که برای من مهم است فیلمنامه است. فیلمنامه خوب را حتی اگر به کارگردان غیرحرفه‌ای بدهید باز هم اثر متوسطی می‌شود اما اگر فیلمنامه بد باشد حتی کوبریک هم نمی‌تواند کاری کند. بنابراین فیلمنامه در اولویت است و این کار فیلمنامه خوبی دارد. بعد از آن کارگردان برای من مهم است که آقای امانی هم کارگردان جوان اما با تجربه و پرتلاشی است. عوامل پشت صحنه هم خوب بودند و در کل گروه تیم خوبی داریم. بنابراین فکر می‌کنم کار خروجی خوبی داشته‌باشد و مردم هم با قصه و شخصیت‌ها همراه شوند.