



نگاه

دیدار با «چهره» در سالن تاریک



آمیتاب باچان بعد از حدود دو سال دوری از پرده سینما، با «چهره» به سالن‌های تاریک نمایش برمی‌گردد. سازندگان این درام هیجان‌انگیز معمایی رسماً اعلام کردند آن را در سینماها به نمایش خواهند گذاشت و خبری از پخش اینترنتی آن نیست. به این ترتیب، تماشاگران علاقه‌مند می‌توانند در تاریخ ۲۷ آگوست (۵ شهریور) به تماشای آن روی پرده بزرگ سینما بنشینند. گفته می‌شود آمیتاب باچان نقش مهمی در این تصمیم‌گیری سازندگان چهره داشته است. او در این فیلم با چهره‌ای تازه ظاهر شده و شنیده‌ها حکایت از نقش و بازی خاص و متفاوت او در فیلم می‌کنند. عمران هاشمی نقش مقابل باچان را در این درام معمایی بازی کرده‌است. رامی جفری کارگردانی چهره را به‌عهده داشته و عقیده دارد فیلمش، حرف تازه‌ای را در صنعت سینمای هند می‌زند و یک گونه جدید سینمایی را در معرض دید منتقدان و تماشاگران قرار می‌دهد. / بالیوود نگاما

ماجراجویی جدید «مارول‌ها»

«مارول‌ها» دنباله‌ای بر اکشن کمیک‌استرپیی «کاپیتان مارول» است که با بازی بری لارسن و ساموئل ال جکسون ساخته می‌شود. کلید فیلمبرداری فیلم قرار است تا حدود دو ماه دیگر زده شود. تاریخ اواخر سال ۲۰۲۲ به‌عنوان زمان اکران عمومی فیلم انتخاب شده‌است. جکسون در این اکشن ابرقهرمانانه دوباره در قالب شخصیت نیک فیوری ظاهر می‌شود. در دنیای کمیک‌استرپیی شرکت فیلمسازی مارول، فیوری رئیس و مدیر گروهی مخفی است که وظیفه هدایت ابرقهرمانان و سپردن کارهای مختلف به آنها را دارد. در فیلم سینمایی کاپیتان مارول سال ۲۰۱۹، فیوری نقش چندانی نداشت و بیشتر به‌عنوان بازیگر مهمان حضور داشت. اما در مارول‌ها، او نقشی برابر با لارسن دارد. لارسن در داستان فیلم، ابرقهرمانی با نام کاپیتان مارول است. نیا داکوستا برای کارگردانی مارول‌ها انتخاب شده‌است. او فیلمش را براساس فیلمنامه‌ای از میگان مکدانل کارگردانی می‌کند. باید دید این ترکیب زنانه چه نوع اکشنی ارائه خواهد داد. هنوز معلوم نیست مارول‌ها همزمان با اکران سینمایی، به صورت استریم از دیزنی پلاس هم پخش می‌شود یا نه. / موویز

نسخه طولانی‌تر



جاستین لین به‌زودی نسخه طولانی‌تر قسمت نهم «سریع و آتش» را روانه بازار دی‌وی‌دی می‌کند. این دی‌وی‌دی با نام «سریع و آتش۹؛ تدوین کارگردان» برای اواخر فصل سپتامبر روی پیشخوان مغازه‌ها قرار می‌گیرد. نسخه سینمایی با طول زمانی ۱۴۳ دقیقه روی پرده سینماها رفت و لین نگفته نسخه موردنظرش با چه طول زمانی پخش خواهد شد. با این حال، او اعلام کرده این نسخه به بررسی روابط بین دوم و جیکوب (با بازی وین دیزل و جان سنا) می‌پردازد و اختصاص به روابط این دو با پدرشان خواهد داشت. همچنین در فلاش‌بکی منحصر به‌فرد و سیاه و سفید، تماشاگران با تعدادی از شخصیت‌های قدیمی و جدید این مجموعه فیلم تجدید دیدار می‌کنند. سریع و آتش۹ اواخر فصل تابستان اکران عمومی شد و مدیران شرکت یونیورسال از نوع برخورد منتقدان و تماشاگران از آن راضی هستند. / اسکرین اینترنشنال



حضور هنری گلدینگ هم به فروش فیلم کمک نکرده است

دستمزد دردرس‌ساز

رقم دستمزد لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لاورنس برای درام علمی- تخیلی «به بالا نگاه نکن» خیرساز شده است. رسانه‌ها متوجه شده‌اند دی‌کاپریو برای فیلم دستمزدی ۳۰ میلیون دلاری گرفته و رقم دریافتی لاورنس هم ۲۵ میلیون دلار بوده‌است. این دو رقم بالا در حالی به دو بازیگر پرداخت شده که رقم هزینه‌های



نسخه جدید فیلم «جی‌آی‌جو» نتوانست در گیشه و میان مخاطبان، موفق باشد

چشمان کم‌فروغ مار

❏ چرا «چشمان مار» خاستگاه جی‌آی‌جو» نتوانست خودی‌در جدول گیشه‌نمایش سینماها نشان‌دهد و خیلی زود محو‌شد؟ و آیا این شکست تجاری معنای خاصی برای مجموعه‌اکشن کمیک‌استرپی جی‌آی‌جو دارد؟ چشمان مار که دست‌به‌احیای داستان مجموعه‌اکشن و فانتزی «جی‌آی‌جو» زده، سراغ ریشه‌های این داستان‌رفته و ماجراهایی را که باعث به‌وجود آمدن گروه جی‌آی‌جو شد، تعریف می‌کند. با این حال، تماشاگران سینما استقبالی از این داستان نکردند و ظاهراً برایشان اهمیتی نداشت که ریشه‌ها و خاستگاه این گروه مبارز و رزمنده‌از کجا آمده و چگونه شکل گرفته است! این در حالی است که نقش اصلی فیلم را هنری گلدینگ بازیگر آسیایی‌تبار و در حال‌رشد هالیوود بازی کرده‌است. اوسال قبل با درخشش درام خانوادگی و اجتماعی «آسیایی‌های دیوانه و ثروتمند» نتوانست موفقیت و شهرت زیادی کسب کند. اما به‌نظر می‌رسد این شهرت و محبوبیت نتوانسته تماشاگران‌گونه اکشن را مجاب کند تا به دیدن چشمان مار بروند.

چنین رقمی برای فیلم خجالت‌آور ارزیابی شده‌است، زیرا حدود ۹۰ میلیون دلار برای تولید آن هزینه صرف شده و به‌جز آن، برای تبلیغات بین‌المللی‌اش هم میلیون‌ها دلار صرف شده‌است. در شرایطی که مدیران شرکت‌های بزرگ فیلمسازی به‌دنبال شکار سوژه‌ها و طرح‌های نو هستند، فروش پایین چشمان مار، خطری بزرگ برای آینده جی‌آی‌جو به حساب می‌آید. به همین دلیل، مدیران شرکت پارامونت و رابرت شویتک، کارگردان آلمانی‌تبار آن نمی‌توانند حسابی روی آینده این مجموعه اکشن باز کنند و معلوم است که احیای داستان آن هم نتوانسته کمکی به‌تر شدن اوضاع کند. در عین حال، گناه را هم نمی‌توان به گردن پاندمی و فاصله گرفتن تماشاگران از سالن‌های سینماها دانست.

تحریم علیه دپ



جانی دپ می‌گوید هالیوودنشینان او را تحریم کرده‌اند و برای بازی در محصولات جدید سینمایی، از او دعوت به همکاری نمی‌کنند. او در گفت‌وگویی که بیشتر اختصاص به تازه‌ترین فیلم سینمایی‌اش «میناماتا» دارد، اعلام کرد این فیلم هنوز در آمریکا اکران عمومی نشده و هیچ توزیع‌کننده‌ای هم علاقه‌ای به پخش آن در خاک آمریکا ندارد. این گفت‌وگو از سال ۲۰۱۸ و بعد از جنجال ماجرای اختلاف بازیگر با همسر سابقش آمبر هرد، اولین مصاحبه دپ با رسانه‌ها به حساب می‌آید. به گفته او: «مدیران شرکت مترو گلدوین مه‌یر میناماتا را در آمریکا اکران عمومی نمی‌کنند، زیرا نگران جنجال‌هایی هستند که پیرامون ماجراهای زندگی خصوصی‌ام به‌وجود آمده‌است. اما این فیلم آنها نیست که مرا بایکوت کرده‌اند. بقیه شرکت‌های فیلمسازی هم همین راه و روش را در پیش گرفته‌اند. آنها هم مرا برای بازی در تولیدات جدیدشان دعوت به کار نمی‌کنند. یک جورهایی من تحریم اعلام نشده شده‌ام.»

دپ در این گفت‌وگو از همکاران هالیوودی خود به‌عنوان «آدم‌هایی بی‌معرفت» یاد کرد که فقط به فکر حساب‌های بانکی‌شان هستند و با موضوعی چون دوستی و رفاقت بیگانه هستند. او در درام شرح‌حال‌گونه و افشاگرانه میناماتا در نقش عکاس معروف خبری نشریه تایم، اس یوگن اسمیت ظاهر شده‌است. او به دعوت گروهی از ژاپنی‌ها راهی این کشور آسیایی شد تا گزارشی درباره فعالیت غیرقانونی یک شرکت صنعتی تهیه و منتشر کند. این شرکت در منطقه میناماتا فضولات شیمیایی خود را در آب رودخانه رها می‌کند و با این کار، باعث معلولیت جسمی و ذهنی ساکنان محل می‌شود. دپ می‌گوید: «داستان این فیلم با همه تلاش صادقانه‌ای که کرده، نتوانسته کاملاً واقعیت‌های ترازوی رخ داده را بیان کند. با این حال، همه کسانی که در تولیدش نقش داشتند تمام سعی خود را کردند که آن واقعیت تلخ و دردناک تکان‌دهنده را توصیف کنند. بعضی فیلم‌ها روی تماشاگران خود تاثیر گذاشته و آنها را سخت تحت تاثیر قرار می‌دهند. هدف ما هم این بود که عموم مردم را تحت تاثیر قرار دهیم. / ددلاین

کلی تولید فیلم حدود ۶۰ میلیون دلار اعلام شده بود. اهل فن از این که رقم دستمزد دو بازیگر به اندازه کل رقم هزینه‌های تولید فیلم است، ابراز شگفتی کرده‌اند. این در حالی است که صفی طولانی از بازیگران مطرح و مشهور سینما در نقش‌های مختلف آن بازی دارند. هنوز اطلاعاتی از واکنش دی‌کاپریو و لاورنس

عیب را باید در خود فیلم جست‌وجو کرد! البته اهل فن می‌گویند تماشاگران امروزی سینما نسبت به انتخاب‌های خود دقیق‌تر شده‌اند و حاضر نیستند به‌راحتی پای تماشای هر فیلمی بنشینند. به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، چشمان مار باید به فروشی ۱۶۰ تا ۱۷۵ میلیون دلاری در سراسر دنیا دست پیدا کند تا بتواند بوجه تولید ۹۰ میلیون دلاری‌اش را تامین کند و لقب کاری موفق و پرفروش را بگیرد.

داستان زندگی چشمان مار

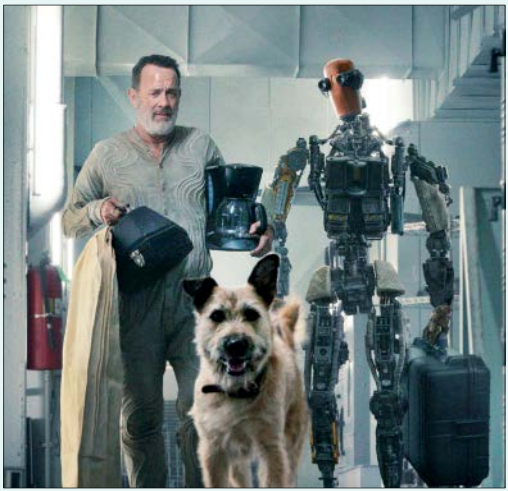
داستان فیلم همان‌طور که از نامش پیداست، قصد تعریف داستان زندگی شخصیت چشمان مار را دارد. یک فصل کوتاه، او را نشان می‌دهد که شاهد قتل پدرش به‌دست عواملی ناشناس است. همان‌جا او برای خودش نام مستعار چشمان مار را انتخاب می‌کند. ۲۰ سال بعد، چشمان مار توسط کنتا (تاکه هیرو هیرا)، قلدری ناشناس و رئیس یک گروه یاکوزایی استخدام می‌شود. چشمان مار جان تامی (اندرو کوچی)، پسرعموی کنتا را نجات می‌دهد، کسی که کنتا قصد نابودی‌اش را دارد. تامی به‌عنوان پاداش چشمان مار را همراه خود به ژاپن و نزد خاندان خود آراشی‌کاگه می‌برد. این خاندان در واقعیت یک جامعه مخفی سنتی نینجای ژاپنی است که هدف‌شان مبارزه با نیروهای اهریمنی و شیطانی می‌باشد. چشمان مار باید از سه خان سخت بگذرد تا به عنوان عضوی از خاندان قبول شود. به‌زودی معلوم می‌شود او دست‌نشانده کنتاست و کنتا به او قول داده در ازای تحویل تامی و خانواده‌اش به او، قاتل پدرش را به وی تحویل دهد. اما زمانی که چشمان مار متوجه می‌شود کنتا پشت پرده قتل پدرش بود، ورق

در دست نیست. آدام مک‌کی کارگردان فیلم هم در این رابطه سکوت اختیار کرده‌است. داستان زیست‌محیطی فیلم در ارتباط با تلاش‌های دو دانشمند برای هشداردهی درباره نابودی کره زمین در اثر مشکلات زیست‌محیطی و بی‌توجهی عمومی به هشدارهای آنان است. / موویز

برمی‌گردد تا او با همکاری تامی، کنتا و گروهش را نابود کند. این پروسه، باعث تغییر هویت و وضعیت چشمان مار می‌شود. اما این پایان ماجرا نیست و چرخش نهایی داستان فیلم، به‌دنبال شگفت‌زده کردن تماشاگران‌اش است. منتقدان امتیاز زیادی به فیلم، داستان و کارگردانی آن ندادند. با این حال، بازی گلدینگ توسط آنها مورد تحسین قرار گرفت. به گفته آنها، گلدینگ توانسته به‌خوبی از یک مبارز تنهای مرموز، به یک قهرمان اکشن قابل اطمینان تغییر شکل بدهد. اما برای نجات کلیت فیلم، این به‌تنهایی لازم نیست و عناصر زیاد دیگری باید وجود داشته باشد تا مخاطبان را جذب کند.

اهل فن روی این نکته مکث می‌کنند که دو قسمت قبلی و اصلی ال ال جو موفق‌تر از نسخه احیا شده عمل کرده‌اند! فیلم با نگاهی به یک بازی بسیار موفق و معروف شرکت اسباب‌بازی هاسپرو ساخته شد و قرار بود با اکشن‌های ابرقهرمانانه شرکت مارول رقابت کند. هر دو قسمت اول و دوم فیلم در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۳ موفق به فروش جهانی ۳۰۰ میلیون دلاری شدند و مدیران پارامونت را با این رقم خوب فروش، خشنود کردند. برای همین، زمانی که مارس سال قبل پارامونتی‌ها خبر ساخت اسپین‌آفی بر این مجموعه را دادند، اهل فن گفتند قرار است اکشن فانتزی ابرقهرمانانه جدیدی به دیدار مخاطبان بیاید. پرسشی که هم‌اکنون برای اهل فن مطرح شده این است که آیا قسمت‌های بعدی جی‌آی‌جو ساخته می‌شوند یا این‌که پرونده آن برای همیشه بسته می‌شود؟

همراهان متفاوت هنکس



بازیگر اسکار گرفته سینما می‌گوید بازی در فیلم تازه‌اش «فینچ» چندان راحت نبود، زیرا هم بازی‌هایش موجوداتی مکانیکی و غیرانسانی بودند و نمی‌توانستند احساسات و عواطف انسانی از خودشان بروز دهند. تام هنکس در درام علمی- تخیلی و آینده‌نگرانه فینچ، به نوعی یک رابینسون کروزو است که تنها زندگی می‌کند و در کنارش خبری از انسان‌ها نیست. در حقیقت، هم‌بازی‌های او در فیلم یک سگ و یک ربات لاغر کامپیوتری هستند! مدیران شرکت یونیورسال که تهیه‌کننده فینچ هستند به شباهت‌های آن با رابینسون کروزو اشاره کرده و می‌گویند داستان آن سبک زندگی این موجود منزوی و گیرافتاده در یک جزیره را به آینده‌ای نه‌چندان دور کره می‌زند، تا ماجرای عاطفی و انسانی را به تصویر بکشد. البته یونیورسال‌ها دارم علمی- تخیلی پرسروصدا خود را به شبکه اپل تی‌وی فروخته‌اند و این فیلم به‌زودی پخش اینترنتی خواهد داشت. هنکس در داستان فیلم فینچ یک مهندس خیره ربات‌هاست و یکی از معدود افراد کره زمین است که توانسته از یک حادثه ویرانگر ــ که باعث نابودی کره خاکی و ساکنانش شده‌است ـ جان سالم به دربرد. فینچ برای خودش یک دنیای زیرزمینی ساخته و هنوز امیدوار است (رهی برای ادامه زندگی مردم در زمین پیدا کند. او با سگ خود گودیر زندگی می‌کند و رباتی (با صدای کبیل لندری جونز) خلق کرده که بعد از مرگش مراقب گودیر باشد. سفر سفته‌ره اینها به غرب آمریکا، سرآغاز ماجراهایی است که داستان فیلم را به پیش می‌برد. این سفر که با چالش‌های زیادی همراه است، سرخوشی‌های خاص خودش را هم دارد. هنکس حدود دو دهه قبل در «دورافتاده» هم نقشی مشابه نقش داستان فینچ داشت. از آن فیلم هم به‌عنوان یک درام رابینسون کروزونی اسم برده شد. اپل تی‌وی هنوز زمانی برای پخش استریم فینچ تعیین نکرده است. با این حال، این درام علمی- تخیلی تا قبل از پایان سال جاری میلادی پخش خواهد شد. هنکس طی یک‌سال گذشته دو فیلم «اخبار جهان» و «گریه‌وند» را هم به صورت استریم در معرض دید تماشاگران علاقه‌مند قرار داد. / هالیوود ریپورتر

دنباله «گای آزاد»

رایان رینولز، بازیگر اکشن کمدی «گای آزاد» می‌گوید تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت والت دیزنی به‌دنبال تولید قسمت دوم آن هستند. او در حالی در این باره صحبت کرده که گای آزاد تازه نمایش عمومی‌اش را شروع کرده‌است. به گفته بازیگر: «مدت زمان زیادی خیلی‌ها در انتظار اکران عمومی فیلم بودند و حالا باید با افتخار بگویم که قسمت‌های بعدی آن هم در راه خواهد بود. فعلاً حداقل دومین قسمت آن ساخته می‌شود. زمانی که شما یک داستان اصیل و غیر کرایه‌ای دارید، می‌توانید امیدوار باشید که می‌توان کارهای زیادی با آن انجام داد.»

به‌دنبال انتشار توپیت بازیگر، مدیران شرکت فوکس قرن بیستم ــ که وظیفه تولید گای آزاد را به‌عهده داشته و زیرمجموعه شرکت والت دیزنی هستند ــ آن را دوباره بازگردانی کردند. اهل فن عقیده دارند این کار به معنی تایید اظهارات رینولز به حساب می‌آید. با وجود این، مدیران والت دیزنی هنوز به پرسش خبرنگاران چند تشریه مهم و معتبر سینمایی در این رابطه، پاسخی نداده‌اند. با این حال، تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند احتمال ساخت قسمت‌های بعدی گای آزاد بسیار بالاست.

این در حالی است که افتتاحیه خوب ۲۹ میلیون دلاری فیلم طی هفته گذشته در جدول گیشه‌نمایش سینماهای آمریکای شمالی، رقم و افتتاحیه‌ای کم‌ارزایی شد. گای آزاد با هزینه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری تهیه شده و به‌دلیل رقم بالای هزینه‌های خود، باید بالای ۱۶۰ میلیون دلار در آمریکا و دیگر نقاط دنیا فروش کند، تا بتواند لقب فیلمی پرفروش و موفق را بگیرد. تحلیلگران اقتصادی سینما بعید می‌دانند این کمدی اکشن تا پایان زمان اکران عمومی خود، بتواند به چنین رقم بالای فروشی دست پیدا‌کند.

در داستان فیلم، رینولز در نقش جوانی به نام گای ظاهر شده که در حقیقت شخصیت یک بازی ویدئویی معروف و پرتعداد است. او زمانی که متوجه هویت واقعی‌اش می‌شود، تصمیم می‌گیرد به قهرمان اصلی و واقعی این بازی تبدیل شود و رزام امور را به‌دست بگیرد. برنامه‌ریز این بازی کامپیوتری هم به کمک گای می‌آید تا این ماجرا تکمیل شود. استقبال منتقدان از فیلم خوب بوده و توانسته رضایت‌خاطر آنها را فراهم کند. / ددلاین

