

سینماها مشغول کارند

دراوج پیک پنجم کرونا

سینماهای کشور باز هستند ولی مورد استقبال قرار نگرفته‌اند

سینماها به عنوان یکی از هفت شغل غیرمجاز برای فعالیت در این روزهای کرونایی اعلام شده‌اند اما برخی سینماها فعلا دایر هستند چون تصمیم‌گیری دراین باره را وقتی مخاطب زبای به سینما نمی‌رود، کارشناسی و اصولی نمی‌دانند. ایسنا خبر داده که بعد از تعطیلی‌های هفته گذشته که با روزهای عزاداری دهه‌اول محرم نیز همراه بود، سینماهای سراسر کشور برای چند روز تعطیل شدند و از یکشنبه ۳۱ مرداد فعالیت خود را از سرگرفتند؛ البته هنوز برخی سینماها مثل مگامال نزدیک به ۶ ماه است که بسته بوده و برخی قرار است از روزهای آینده اقدام به بازگشایی کنند.

اما اینها در حالی است که اتاق اصناف ایران طی اطلاعیه‌ای فعالیت برخی مشاغل را مجاز ندانسته که در این بین سالن‌های سینما و تئاتر به‌طور مجزا مشخص شدند. دراین باره برخی سینمادارها می‌گویند فعالیت یا تعطیلی سالن‌ها باید از سوی وزارت ارشاد به آنها اعلام شود-که تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

نکته مهم‌تر برای ازسرگیری فعالیت سینماها این است که صاحبان سینما معتقدند اولا بسیاری از اماکن و مشاغل که می‌توانند برای شیوع کرونا خطرناک باشند، باز بوده و در حال فعالیت هستند و دیگر آن که سینماها حتی در همین یکی دو روز گذشته مخاطب چندانی نداشته‌اند و با حداقل ظرفیت به اکران فیلم‌ها می‌پردازند. سینمادارها تاکید می‌کنند با توجه به شرایط، بسیاری از فیلم‌های مخاطب‌پسند هنوز آسادی اکران ندارند و آنچه‌روی پرده است نیز در هفته‌های اخیر با مخاطب خیلی زیادی روبه‌رو نبوده است.



بعد از انتشار اطلاعیه اتاق اصناف ایران در عصر شنبه ۳۰ مرداد قرار بود یکشنبه ۳۱ مرداد در شورای صنفی نمایش درباره فعالیت سینماها تصمیم‌گیری شود که این موضوع با تشکیل نشدن جلسه به دوشنبه موکول شد اما باز هم جلسه‌ای از سوی شورا تشکیل نشد.

در حال حاضر فیلم‌های «دینامیت»، «مدیترانه»، «سیاه‌باز» و «قصه عشق پدرم» به عنوان فیلم‌هایی‌که در یک ماه گذشته اکران خود را شروع کرده‌اند روی پرده هستند. فیلم‌های اکران نوروزی یعنی «خورشید»، «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «تک‌خال»، «خون شد» و «لاله» نیز همچنان در حال اکران هستند.

طبق آمار ارائه شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سفا) که البته به نظر می‌رسد اطلاعات آن به‌روز نیست، فیلم «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی حدود ۹میلیارد تومان فروش داشته است. «مدیترانه» به‌کارگردانی هادی حاجتمند بیش از ۷۵میلیون تومان و «سیاه‌باز» به‌کارگردانی حمید همتی نیز بیش از ۵۵ میلیون تومان بلیت فروخته است. «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا ورزی نیز که از آخر تیر ماه روی پرده‌رفته تاکنون ۲۴میلیون تومان فروش داشته است.



کارتونیست ایرانی، برنده کراگو جواک صربستان

علیرضا پاکدل، هنرمند کارتونیست ایرانی از بیست و یکمین دوسالانه بین‌المللی کارتون ضد جنگ «کراگو جواک» صربستان ۲۲۱ جایزه گرفت. بر اساس خبر مهر، در این دوسالانه، ۹۸۷ اثر از ۴۶۹ کارتونیست از ۲۷ کشور جهان شرکت داشتند. سیدمسعود شجاعی طباطبایی رئیس، توچو بورکوویچ از صربستان، یوگوسلاو و لاهووویچ از صربستان، میودراگ استوچیلوویچ از صربستان و اوپیرو رادولوویچ از صربستان اعضای هیأت داوران این دوسالانه بودند.

نگاهی به ۲۸ سال حضور فرهاد قائمیان در سینما و تلویزیون

بازیگر مقتدر و موقری که عاشق و خادم اهل بیت(ع) است

پهلوان نقش‌های خوب

طمانینه، وقار، آرامش و لحن فرهاد قائمیان، به‌خوبی در بازیگری به‌کار او آمده و باعث شده به اقتضای نقش و فیلمنامه، به‌راحتی روی مرز شخصیت‌های مثبت و منفی حرکت کند و در صورت نیاز کاراکتر، به سمت یکی از این دو قطب بفلتد. شاید احمدرضا درویش با آگاهی از همین ویژگی، قائمیان را برای نقش دشوار حرب بن یزید ریاحی در «رستاخیز» انتخاب کرد؛ شخصیتی در جبهه دشمن که در دست سر بزنگاه تغییر موضع می‌دهد و در سپاه دوست قرار می‌گیرد.

قائمیان فارغ از برخی نقش‌های منفی که همه آنها را با جذابیت و پرقدرت بازی کرده، دلی و آگاهانه، دل‌بسته نقش‌هایی با تبار دینی و معنوی و رگ و ریشه بومی و میهنی است. هم کارنامه‌اش این را به ما می‌گوید و هم اظهار ارادت همیشگی‌اش به اهل بیت(ع).

دغدغه او به جبهه و جنگ و دفاع مقدس، حتی در دیدار صمیمانه برخی اهالی فرهنگ و هنر با رهبری – که بخشی از آن در مستند «غیر رسمی» منتشر شد – هم بروز یافت و قائمیان از کمیت پایین فیلم‌ها و سریال‌های دفاع مقدس گلابه کرد.

سینما

مقتدر و موقر

در ابتدا: فرهاد قائمیان در ۲۸ سالگی و با فیلم «دمرل» محصول سال ۱۳۷۲ وارد سینما شد. دمرل را ید... صدی کارگردانی کرد و فیلمنامه‌اش را هم گروهی نوشته‌بودند که رضا کیا نیان، یکی از نویسندگان آن بود. این فیلم که قصه‌ای قدیمی از خطه آذربایجان و داستان پهلوانی به نام دمرل را روایت می‌کرد، بیشتر به دلیل حضور علیرضا لرستانی در نقش اصلی مورد توجه قرار گرفت. لرستانی، قهرمان پیشین کشتی ایران و آسیا در وزن فوق سنگین بود. نخستین حضور سینمایی قائمیان جوان در دقیقه ۴۳ فیلم و در نقش پهلوان گیلانی اتفاق می‌افتد. او درحالی‌که سبیل و موهای فری دارد، دستش را به پشت زده و ایروبی بالا انداخته و با صدای دوبله‌شده، رو به دوربین و خطاب به دمرل این دیالوگ‌ها (اولین دیالوگش در سینما و تنها دیالوگش در دمرل) را می‌گوید: «آن‌که چشمان بازیتر داشت و نادینده‌ها را می‌دید، از نعمت بینایی محروم می‌کرد.»

بازی قائمیان مختصر بود و چیز چندان ویژه‌ای نداشت اما حالت چهره و آرامش او در همان مجال اندک هم در یاد تماشاگر می‌ماند. دو سال بعد قائمیان، به‌طور محسوسی پیشرفت کرد و درحالی‌که در فیلم اول، نامش در تیتراژ اولیه نبود، در فیلم «سکوت کوهستان» به کارگردانی ید... نوعلری نقش اصلی فیلم را بازی می‌کرد. این فیلم هم حال و هوایی شبیه دمرل داشت و در فضایی روستایی می‌گذشت. قائمیان را همان اول به نقش رشید و در هیبت مردی مبارز سوار بر اسب می‌بینیم با تفنگی بردوش و قطار فشنگی بر سینه. صداییشگی بهرام زند، ابهت بازی و شخصیت قائمیان را در فیلم تقویت می‌کرد. قائمیان در سومین حضور سینمایی خود (دومین همکاری با ید... صدی) هم در اثری روستایی و با مایه قصه‌های شفاهی آذربایجان و تقریبا به همان شکل و شمایل دو فیلم قبلی ظاهر می‌شود. نقش آفرینی قائمیان در قالب شخصیت آیدین (باز هم با صداییشگی بهرام زند)، پخته‌تر از دو بازی پیشین است.

موقعیت: جایگاه قائمیان در سینما اما با فیلم چهارم و در همکاری با رسول ملاقلی‌پور، تثبیت شد. تجربه‌های بازی در فیلم‌هایی سخت و در فضایی پهلوانی و پرکشمکش، پشتوانه خوبی برای حضور در فیلم جنگی و دفاع-مقدسی «هیوا» بود. اگر

وفاداری به درخشش

در ابتدا: قائمیان که در سینما شهرتی دست و پا کرده بود، با نخستین حضور جدی‌اش در تلویزیون هم خودی نشان داد و مخاطبان بیشتری پی به هنر او بردند و قائمیان را به‌عنوان بازیگری کاربلد جدی گرفتند. نقش منفی یک جاسوس اسرائیلی به نام خرچنگ در سریال «وفا» (محمدحسین لطیفی)، با آرامش و خونسردی بازی قائمیان ارتقا یافت و ماندگار شد.

مسیر: باین‌که قائمیان در ادامه حضور تقریبا مستمری در تلویزیون داشته و با کارگردان‌های معتبری چون کمال تبریزی (شهریار)، مهدی فخیم‌زاده (بی‌صدا فریاد کن)، بهروز افخمی (عملیات ۱۲۵)، ید... صدی (شوق پرواز) و ... کار کرد و بازی‌هایش دارای استاندارد همیشگی بود اما هیچ‌کدام از نقش‌هایش به اندازه همان خرچنگ در وفا گل نکرد.

موقعیت: قائمیان سال ۹۴ و در «تعبیر وارونه یک رویا» (فریدون جیرانی) بار دیگر نقشی مهم و تعیین‌کننده بازی کرد؛ محسن روانبخش. البته بازی در اثری با حال و هوای جاسوسی می‌توانست برای قائمیان کلیشه‌ای باشد اما با بازی متفاوت بازیگر، نقش شباهتی به حضورش در وفا (موفق‌ترین و مشهورترین بازی قائمیان در تلویزیون) نداشت.

مدرک درجه یک هنری برای عماد توحیدی

شورای عالی ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، مدرک درجه یک هنری در رشته موسیقی و نوازندگی ساز دف را به عماد توحیدی اعطا کرد. توحیدی، بنیانگذار آموزش علمی دف‌نوازی و مولف نخستین کتاب آموزش دف‌نوازی است. توحیدی که مقالات و آلبوم‌های متعددی دارد، دانش‌آموخته کارشناسی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد دانشگاه هنر و دکترای فیلولوژی دانشگاه مسکوست.



فرهاد قائمیان در فیلم «سینمای رستاخیز» نقش «حرب بن یاحی» را بازی کرده است

در جشنواره‌ها نبرد، اما بسیار به دل تماشاگران و منتقدان نشست و تحسین‌های زیادی را نصیب او کرد. قائمیان در ادامه باز هم در فیلمی که فضای مرتبط با جبهه و جنگ دارد، بازی می‌کند؛ «سفر به فردا» ساخته محمدحسین حقیقی. اما مهم‌ترین تفاوت این نقش آفرینی، بازی قائمیان در نقشی منفی به‌نام ناصر است که برای نخستین‌بار در کارنامه‌اش اتفاق می‌افتد.



ادامه مسیر: قائمیان در سال‌های بعد همچنان کیفیت و استاندارد بازی‌اش را حفظ و نقش‌های متنوعی بازی کرد. در کارنامه او کار با کارگردان‌های اسم و رسم‌داری چون محمدعلی سجادی (رنگ شب و مخمعه)، اصغر فرهادی (شهر زیبا)، سعید سهیلی (تارا و تب توت‌فرنگی)، رسول صدرعاملی (زندگی با چشمان بسته)، محمدحسین لطیفی (اسب سفید پادشاه) و ... دیده می‌شود. هرچند شاید کیفیت بعضی از نقش‌ها و ارزش برخی از این فیلم‌ها، نقطه مهمی در بازیگری قائمیان نباشد.

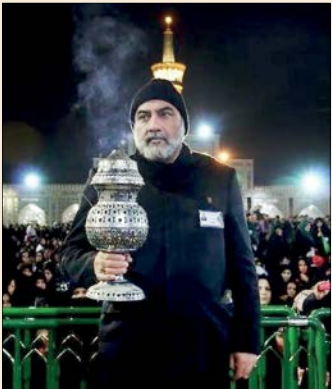
با وجود اینها قائمیان اگرچه اوج بازیگری‌اش را تا اینجا با رسول ملاقلی‌پور تجربه کرد، اما چند نقش خوب دیگر را هم به کارنامه‌اش اضافه کرده است. یکی از این نقش‌ها را در فیلم «به رنگ ارغوان» اثر ابراهیم حاتمی‌کیا می‌بینیم؛ باین‌که بار قهرمانی فیلم روی دوش حمید فرخ‌نژاد است اما شخصیت شفق (قائمیان) هم حضور کاریزمانیکی دارد و تقریبا تا پایان فیلم صحبت از بازگشت و ملاقاتش با دخترش ارغوان (خزر معصومی) است. نکته مهم این‌که بازی قائمیان درست و به‌اندازه است و توقعات بیشتر شکل‌گرفته ما را از نقش برآورده می‌کند.

حاتمی‌کیا به‌قدری از همکاری با قائمیان رضایت داشت‌که تا اینجا دو بار دیگر او را برای بازی در فیلم‌هایش فراخوانده‌است: دعوت و بادیگارد. در

این دومی، نقش یک مامور اطلاعات نشست‌ه روی ویلچر را به پیچیده‌ترین و رموزترین شکل ممکن بازی می‌کند و بازخواست و سین جیم کردنش از روی وظیفه‌شناسی، شخصیت را تا آن‌سوی نقش‌های خاکستری و چه‌بساد قهرمان می‌برد.

بازی متفاوت قائمیان در نقش حرن بن یزید ریاحی در فیلم هنوز اکران نشده «رستاخیز» ساخته احمدرضا نشان داد. همچنین قائمیان اخیرا در جشنواره فیلم صالح تجلیل شد و حجت‌الاسلام احسان بی‌آزار

فرهنگ



تهرانی، نشان خادمی افتخاری امامزاده صالح(ع) را به این بازیگر اعطا کرد. قائمیان بعد از دریافت این نشان گفت خدا را شاکر است که توفیق خادمی امامزاده صالح(ع) را بعد از خادمی حضرت امام‌رضا(ع) و حضرت معصومه(س) پیدا کرده است.