نگاه

افسانه‌ای برای افسانه

زندگی و فعالیت‌های جین رادنبری هم تبدیل به درامی شرح‌حال‌گونه می‌شود. علاقه‌مندان گونه علمی - تخیلی کاملا با نام رادنبری آشنا هستند. او همان کسی است که داستان معروف و بسیار محبوب «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا» را خلق کرد و توانست قلب میلیون‌ها تماشاچی تلویزیون را در دهه ۶۰ میلادی تسخیر کند. ساخت فیلمی درباره این چهره برجسته گونه علمی - تخیلی با صدمین سالگرد تولدش همراه شده است. رادنبری در سال ۱۹۶۶ از سفرهای ستاره‌ای رونمایی کرد و گونه علمی - تخیلی را وارد مرحله نوینی نمود. این مجموعه صاحب چندین فصل شد و در ادامه راه را برای تولید مجموعه فیلم سینمایی آن هموار کرد. سازندگان فیلم هم اکنون در حال انتخاب بازیگران و کارگردان آن هستند. تولید فیلمی درباره رادنبری در شرایطی است که صنعت سینما مدتهاست به‌دنبال ساخت نسخه احیاشده سفرهای ستاره‌ای می‌باشد./ ددلاین

پیش‌درآمدی بر «پرندگان شکاری»

شخصیت بلک کاناری از اکشن کمیک‌استریپی «پرندگان شکاری»، در یک فیلم جدید سینمایی تبدیل به شخصیت محوری داستان و ماجراها می‌شود. میشا گرین هم‌اکنون در حال آماده کردن فیلمنامه این فیلم برای شبکه اچ بی‌او مکس است. او می‌گوید: «حدس بزنید که کاناری از قفس بیرون آمده و آزاد شود. چه کارهایی که می‌تواند انجام دهد! فکر کنم بسیار هیجان‌انگیز خواهد شد که ماجراجویی‌های او را دنبال کنیم.» در پرندگان شکاری که سال قبل پخش اینترنتی داشت، هارلی کوئین (با بازی مارگوت رابی) نقش اصلی ماجراها را داشت. جورنی اسمالست در کنار رابی، نقش بلک کاناری را به عهده داشت. او متخصص هنرهای رزمی است و به یاری هارلی کوئین می‌آید تا با دشمنانش مقابله کند./ گاردین

یار تازه «کاپیتان آمریکا»

آنتونی مکی که با دنیای کمیک‌استریپی و ابرقهرمانانه بیگانه نیست، در قسمت بعدی اکشن ابرقهرمانانه «کاپیتان آمریکا» نقش مهمی بازی خواهد کرد. فیلمنامه این قسمت را مالکوم اسپلمن و دالان موسان می‌نویسند. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و کارگردانی هم برایش انتخاب نشده است اما مکی قرار است در قالب یکی از یاران شخصیت کاپیتان آمریکا در فصل نهایی فیلم، حضور ویژه و تعیین‌کننده‌ای داشته باشد. احتمالا کاپیتان آمریکا ۴ برای نمایش عمومی در سال ۲۰۲۳ آماده خواهد شد./ موویز

تعیین زمان نمایش فیلم دی‌کاپریو

شبکه نتفلیکس زمان اکران عمومی و پخش اینترنتی «به بالا نگاه نکن» را اعلام کرد. این درام علمی - تخیلی برای تاریخ ۲۴ دسامبر ۲۰۲۱ اکران محدودی در سالن‌های سینماهای آمریکای شمالی خواهد داشت و یک هفته پس از آن، به صورت استریم پخش می‌شود. لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لاورنس در داستان فیلم دو دانشمند تازه‌کار هستند که با یک تیم رسانه‌ای همراه می‌شوند تا به مردم درباره یک فاجعه زیست‌محیطی هشدار دهند./ ورایتی

واقعیت تلخ نیویورک

بیلی پورتر برای شبکه آمازون «واقعی بودن» را کارگردانی می‌کند. داستان فیلم درباره سفر فرارگونه سه نوجوان به شهر نیویورک است. آنها که برای برآورده شدن آرزوها و رویاهایشان راهی نیویورک شده‌اند، با واقعیت‌های تلخ زندگی در این شهر آشنا شده و پایانی غم‌انگیز را برای خود رقم می‌زنند. چندین کمپانی بزرگ سینمایی برای کسب امتیاز فیلمنامه این فیلم درگیری و جنگ داشتند./ اسکرین اینترنشنال

نمایی از فیلم پنگوئن بلوم که نائومی واتس استرالیایی در آن بازی کرده است

اقتباس سینمایی از رمان «پنگوئن بلوم» توانسته منتقدان و مخاطبان را راضی کند

یادگیری زندگی از کلاغ!

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

صنعت سینما در کنار فیلمنامه‌های اصیلی که برای محصولات خود دارد، همیشه نگاهی به رمان‌های موفق و پرخواننده داشته و هر چند وقت یک‌بار، یکی از آنها را به فیلم سینمایی تبدیل کرده است. به‌جز داستان‌های بسیار موفقی چون هری پاتر و جیمزباند که در برگردان سینمایی‌شان با موفقیت‌های عظیم مالی روبه‌رو می‌شوند، رمان‌های کم‌سروصداتر هم مورد توجه اهالی سینما هست. این رمان‌ها طیف مختلفی از سوژه‌ها و گونه‌های ادبی را دربرمی‌گیرند و درام یکی از مطرح‌ترین آنها به شمار می‌آید. از این رو چندان جای تعجب نداشت که صنعت سینمای استرالیا سراغ داستان کتاب بسیار موفق و پرفروش درام پنگوئن بلوم برود. این کتاب که حال و هوایی شرح حال گونه دارد، توسط کامرون بلوم و برادلی تروور گریو نوشته شده است. گریو از نویسندگان مشهور و موفق استرالیاست که تا به حال بیش از ۳۰ کتاب نوشته و تقریبا تمام آنها جزو آثار موفق ادبی بوده و به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده‌اند.

فیلم سینمایی پنگوئن بلوم را گلیندین آیون کارگردانی کرده و نائومی واتس، بازیگر مطرح استرالیایی که کارهای موفقی در هالیوود داشته، نقش اصلی آن را بازی کرده است. شرکت مستقل فیلمسازی رودشاو پیکچرز این درام پراحساس شرح حال گونه را اواخر ژانویه ۲۰۲۱ در استرالیا اکران عمومی کرد و شبکه نتفلیکس دو هفته پس از آن، فیلم را به صورت استریم پخش اینترنتی کرد.

مبارزه درونی با مشکلات

خط اصلی فیلم، مبارزه درونی انسان با سختی‌ها و مشکلات پیش‌بینی نشده‌ای است که در زندگی عادی با آنها رودررو شده و باید راهی برای برون رفت از آن پیدا کند. در اینجا، خانواده بلوم در مرکز ماجراها هستند. سم و همسرش کامرون (اندرو لینکلن) دو موج سوار موفق در کنار سه فرزند خود زندگی بی‌دغدغه‌ای در استرالیا دارند اما سفر به تایلند، فاجعه‌ای غیرمنتظره را دامن می‌زند. سم با افتادن از بلندی یک بالکن، زمینگیر می‌شود. جمع خانواده تلاش دارند نقطه‌های امید به زندگی و آینده را در وجود سم زنده کنند. نوآ، فرزند بزرگ خانواده که خودش را مقصر فلج شدن مادر می‌داند، زاغی زخمی را پیدا کرده و به خانه می‌آورد. او نام پنگوئن را برای زاغ انتخاب می‌کند. سم، مخالف حضور پرنده در خانه است اما تسلیم خواسته فرزندانش می‌شود. به‌زودی رابطه‌ای صمیمانه و عمیق بین سم و پرنده (که در طول روز در خانه تنها هستند) به وجود می‌آید و سم با الهام از تلاش‌های پنگوئن برای زندگی و ادامه حیات، روحیه گرفته و به زندگی طبیعی و عادی برمی‌گردد.

سازندگان فیلم، امتیاز برگردان سینمایی کتاب را سال ۲۰۱۶ خریداری کردند. آنها که تصمیم داشتند نقش اصلی را به واتس بدهند، منتظر شدند تا او زمان آزاد را برای حضور در جلوی دوربین پیدا کند. سال ۲۰۱۷ نگارش فیلمنامه اقتباسی شروع کرد و گروه سازنده، آگوست ۲۰۱۹ کار فیلمبرداری را آغاز کردند. اولین نمایش بین‌المللی فیلم در جشنواره تورنتو ۲۰۲۰ با استقبال بالای منتقدان و تماشاگران همراه بود. پنگوئن بلوم در اولین هفته اکران عمومی در استرالیا، صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش شد و توانست به فروش کلی پنج میلیون دلاری دست پیدا کند که رقم خوبی برای یک فیلم سینمایی در استرالیا محسوب می‌شود. البته سازندگان فیلم رقم هزینه‌های تولید فیلم را اعلام نکردند اما گفته شد واتس (که شیفته فیلمنامه و شخصیت خود در آن شده بود) برای آن دستمزد بسیار کمی گرفته است.

منتقد راتن تومیتوز درباره فیلم چنین نوشت: «نمی‌توان گفت سازندگان فیلم اقتباس خوبی از کتاب کرده‌اند. باید گفت این اقتباس، داستان را بسیار زیباتر و تماشایی‌تر کرده است. فیلم روح و توان بسیار بالاتری به نوشته‌های کتاب داده و بازی دو هنرمند اصلی‌اش، دیدن فیلم و لذت بردن از داستان را بیشتر کرده است. به راحتی می‌توان گفت فیلم پنگوئن بلوم یک سروگردن بالاتر از داستان آن است.»

بازهم مصدومیت در تایلند

گلندین آیون، کارگردان فیلم که برای بسیاری از تماشاگران غیربومی نامی ناشناس است، یکی از مطرح‌ترین فیلمسازان هر دو رسانه تلویزیون و سینمای کشورش به شمار می‌آید. البته او تا به حال بیشتر در تلویزیون کار کرده و تعدادی مجموعه موفق و پربیننده کارگردانی کرده است. در یک فهرست هنری به‌تازگی از او به عنوان یکی از معدود فیلمسازان الهام بخش و قدرتمند استرالیا یاد شد. آیون سال ۲۰۰۳ و زمانی که برای فیلم کوتاهش «چمدان معرکه» نخل طلای بخش کوتاه جشنواره کن را گرفت، مورد توجه منتقدان و علاقه‌مندان جدی سینما قرار گرفت.

اولین ساخته بلند سینمایی او «آخرین سواری» با بازی هوگو ویوینگ (چهره مشهور مجموعه «ماتریکس») سروصدای زیادی در جشنواره تورنتو ۲۰۰۹ به‌پا کرد و جایزه بهترین روایت کارگردان را از جشنواره ابوظبی گرفت. جشنواره فیلم رم هم جایزه هیأت داورانش را به این فیلم داد. آیون در مصاحبه‌ای اعلام کرد خانه‌ای که فیلم در آن فیلمبرداری شد، خانه مسکونی خود خانواده بلوم بوده و او برای واقعی‌تر شدن صحنه فیلمبرداری، تصمیم به این کار گرفته است. در حالی که عموم تماشاگران تصور می‌کردند نقش پنگوئن توسط یک زاغ بازی شده، آیون خبر داد ۱۰ زاغ مختلف که شباهت زیادی به هم داشتند به ایفای این نقش پرداخته‌اند. نکته جالب درباره فیلم، موضوعی است که در رابطه با نائومی واتس در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفت. پنگوئن بلوم دومین فیلم‌سینمایی بود که شخصیت واتس در آن در کشور تایلند زخمی و با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شود. فیلم اول «غیرممکن» بود که سال ۲۰۱۲ اکران عمومی شد.

سازندگان فیلم امتیاز برگردان سینمایی کتاب را سال ۲۰۱۶ خریداری کردند. آنها که تصمیم داشتند نقش اصلی را به واتس بدهند، منتظر شدند تا او زمان آزاد را برای حضور در جلوی دوربین پیدا کند

«زمان» والبرگ و هارت

مارك والبرگ و کوین هارت که ظاهرا هیچ سنخیت و تناسبی با یکدیگر ندارند، در یك فیلم تازه با یکدیگر همبازی می‌شوند. این فیلم که با نام «زمان من» وارد مرحله تولید می‌شود، جان هامبورگ را در مقام کارگردان دارد. نویسنده فیلمنامه فیلم، خود اوست. در داستان فیل، هارت پدر جوانی است که باید در خانه اقامت داشته باشد و در زمانی که همسر و فرزندش دور از خانه هستند با غریبه‌ای که هویت مرموزی دارد همنشین و هم صحبت می‌شود. نقش این غریبه مرموز را والبرگ بازی می‌کند. تعطیلات آخر هفته‌ای که در پیش دارند، سرآغاز حوادثی پیش بینی نشده و هیجان برانگیز است. شبکه نتفلیکس که اخیرا قرارداد همکاری پنج‌ساله با کوین هارت امضا کرد، تهیه کننده این کمدی اکشن خانوادگی است. اهل فن از قرار گرفتن هارت و والبرگ در کنار هم اظهار شگفتی کرده‌اند اما مدیران نتفلیکس براین باورند که این دو می‌توانند زوج خوبی روی پرده سینما باشند./ هالیوود ریپورتر

بازگشت «پلیس بورلی هیلز»

اخبار رسیده حکایت از جدی بودن تولید قسمت چهارم مجموعه کمدی اکشن «پلیس بورلی هیلز» می‌کند. بعد از جابه‌جایی چند باره تهیه کنندگان فیلم، حالا معلوم شده امتیاز تولید فیلمی تازه از این مجموعه موفق و پربیننده پولساز به شبکه نتفلیکس رسیده است. در حالی که سال‌هاست قراراست قسمت جدیدی از پلیس بورلی هیلز وارد مرحله تولید شود و رسانه‌ها هر چند وقت یك‌بار، خبر از پیش تولید آن داده‌اند. قرارداد جدید همکاری مشترك نتفلیکس با کمپانی پارامونت به معنی آن است که این دو تعدادی از محصولات موفق پارامونت را تهیه و تولید خواهند کرد و پلیس بورلی هیلز یکی از آنهاست. جری بروکهایمر، تهیه کننده اصلی سه قسمت قبلی با چهارمین قسمت هم همکاری نزدیکی خواهد داشت. تیم دونفره عادل العربی و بیلال فلاح، کارگردانی قسمت جدید را انجام می‌دهند. اخیرا آندره نمك، کار نگارش فیلمنامه را تمام کرد و شنیده‌ها از داخل پارامونت، حکایت از رضایت خاطر مدیران پارامونت و نتفلیکس از این فیلمنامه می‌کند اما معلوم نیست شخصیت آلکس فولی این پلیس بی‌دست و پای بورلی هیلزی در قسمت جدید قرار است چه دسته گل‌هایی به آب بدهد!/ هالیوود ریپورتر

سورنتینو علیه هالیوود

ظاهرا صنعت سینمای آمریکا قصد ندارد از سر هالیوود دست بردارد و حالا در درامی تازه، بخش متفاوتی از هالیوود و هالیوودنشینان را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. پائولو سورنتینو، هنرمند ایتالیایی تبار سینما با دعوت از جنیفر لاورنس برای بازی در جدیدترین فیلم خود، راهی هالیوود چند دهه قبل می‌شود تا داستان زندگی سو منجرز را به تصویر بکشد البته منجرز را کمتر کسی می‌شناسد و از رابطه او با هالیوود خبر دارد. اما این خانم که سال ۲۰۱۱ درگذشت، یکی از معروف‌ترین مدیر برنامه‌های هالیوود بود که ستارگان سرشناس روز آن زمان او را خیلی خوب می‌شناختند! منجرز به‌دلیل تاکتیک‌های خاص کاری‌اش که با صداقت، خشونت و مذاکرات پیچیده همراه بود، شهرت زیادی بین هالیوودی‌ها پیدا کرده بود. ستارگانی چون کندیس برگن، فی داناوی، جین هاکمن، الی مك گراو، استیو مك کویین، رایان اونیل و باربارا استرایسند از جمله موکلان منجرز بودند. اختلاف او با استرایسند از معروف‌ترین خاطراتی است که رسانه‌ها از این خانم مدیربرنامه سرسخت به یاد دارند./ هالیوود ریپورتر

مستند اسپایک‌لی درباره ۱۱ سپتامبر سانسور شد

نسخه جدیدی از بخش آخر از مجموعه مستند ۴ قسمتی اسپایک‌لی بعد از تدوین دوباره آماده پخش شد. او از این مستند که برای اچ‌بی‌او خلق شده تصاویری را که در آن درباره تئوری‌های توطئه مرتبط با ۱۱ سپتامبر صحبت می‌شد، حذف کرد.

حالا بخش آخر مستند NYC Epicenters 9/11 - 2021.5 ۳۰ دقیقه کوتاه‌تر از چیزی است که ابتدا برنامه‌ریزی شده بود. مهر به نقل از هالیوود ریپورتر نوشت: ظاهرا اپیزود هشتم این مستند شامل تئوری‌هایی درباره دلایل احتمالی سقوط ۲ برج مرکز تجارت جهانی بود. علاوه بر این بخش سوم هم تئوری‌های توطئه را درباره پرواز شماره ۹۳ مطرح می‌کند. این پرواز بعد از اینکه مسافران سعی کردند کنترل آن را از هواپیماربایان پس بگیرند در پنسیلوانیا سقوط کرد. فرضیه‌ای که در مستند مطرح شده و دربرگیرنده نظری از متخصصان نیست، می‌گوید هواپیما سقوط نکرد بلکه با شلیک پایین آورده شد. هیچ تدوین جدیدی در بخش سوم انجام نشده است.

نسخه جدید فقط چند روز پس از این منتشر شد که لی در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز در تصمیم خود مبنی بر تئوری‌های توطئه مطرح شده توسط گروه «معماران و مهندسان حقیقت ۱۱ سپتامبر» دفاع کرده بود. او گفته بود: «امیدوارم میراث این مستند، جلسه‌ای درباره ۱۱ سپتامبر در کنگره باشد. دمایی که برای ذوب‌کردن فولاد لازم بود آن موقع وجود نداشت و نحوه فروریختن ساختمان شماره ۷ وقتی آن را کنار سقوط ساختمان‌های دیگر می‌گذارید که با مواد منفجره کنترل‌شده پایین می‌آیند، مانند این است که دارید به یک چیز نگاه می‌کنید.