



۶

## پخش پانزدهمین اجلاس فناوری رسانه از شبکه آموزش

رسانه‌های ترك محتوای تكان دهنده فایل صوتی از قتل خاشقجی را فاش کردند

### بن بست بن سلمان



۸



## رسانه

چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۵



## جزئیات جدید فصل ششم خندوانه

۷

بینید و بشنوید

شبکه يك	
۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۱۶/۱۵	«قانون و قضا» این برنامه تلاش می‌کند تا با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۳/۱۰	«ثریا» این برنامه با شعار دیدبان‌سی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.

شبکه دو	
۱۰/۳۰	زنده باد زندگی
۱۳/۳۰	دات آی آر
۱۸/۳۰	محله گل و بلبل
۱۹/۳۵	در حلقه زندان
۲۱	اقیانوس آرام
۲۱/۳۵	سریال بازی نقاب‌ها

شبکه سه	
۱۵	خلاصه حالا خورشید
۱۶/۳۰	کاملادخترونه
۱۹/۱۵	بدون توقف
۲۰	سریال اوک نیو
۲۲/۱۵	فوتبالیسیم

شبکه چهار	
	«طلوع» تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیماست که ماهیت علمی آموزشی دارد و مخاطبانش جامعه علمی کشور است.
۸	«گزینه چهار» مشاوره تحصیلی، تست زنی و آشنایی با کنکور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود.
۲۳	«چهل و هشت»

شبکه نمایش	
۱۳	به همین راحتی
۱۵	شیرفروش
۱۷	چك
۱۹	پرنده كوچك
۲۱	مريخی
۲۳	از تاریکی نترس

شبکه‌های رادیویی	
۷/۰۵	
۸	معارف: «مهربان باشیم» خوش‌زبان باش، در امان باش
۱۲/۲۵	سلامت: «نیم‌نگاه» مقاومت میکروبی به آنتی‌بیوتیک‌ها
۱۲/۳۰	صبا: «صبح صبا» برنامه رزنده صبحگاهی در راستای آگاهی‌بخشی، نشاط‌آفرینی و ایجاد لحظاتی شاد
۱۲/۴۰	جوان: «فصل اول» برنامه‌ای است با محوریت آموزش، مهارت‌آموزی و توانمندسازی با موضوع: تکنولوژی آموزشی /آزمون‌سازان/ شبیه‌سازان/ انیمیشن از طرح آچا/ راه‌های به‌روزرسانی برای پیشرفت آموزش و پرورش
۱۳/۳۰	ایران: «بحث روز» بررسی مسائل سیاسی ایران و جهان
۱۸/۳۰	اقتصاد: «خوشه‌چین» روش‌های انجام آبخوان داری / نقش آبخوان‌داری در احیای سفره‌های آب زیرزمینی
۲۰/۳۰	فرهنگ: «خشت و خیال» گفت‌وگو پیرامون معماری ایران و جهان و جایگاه معماری در اجتماع
۲۱	نمایش: «نیش عقرب» کاوه يك سال پایان سربازی به جنوب (هرمزگان ) اعزام می‌شود. او در يك ایست بازرسی اجناس قاچاق مشغول خدمت می‌شود....
۲۱/۱۰	ورزش: «گپ آهنگ» گفت‌وگو با بسبجیان ورزشكار و پخش سرودهای حماسی به مناسبت هفته بسج



فاطمه عودباشی  
رسانه

جنگ، خونریزی، کشتار، محاصره خرم‌شهر و ... این واژه‌ها برای نسل بعد از جنگ نه‌تنها آشنا هستند و ملموس، بلکه در سال‌های جنگ تحمیلی مردم ایران روزهای تلخی را با گوشت و خونشان لمس کردند؛ روزهایی که زنگ آژیر قرمزش به نشانه حمله رژیم بعثی در گوش همه بچه‌ها، زنان و مردان ایران هنوز مانده است. روزهایی که مادران به محض شنیدن این آژیر بچه‌هایشان را بغل می‌کردند و به پناهگاه می‌رفتند و بعد از تمام شدن آن و شنیده شدن آژیر سفید بیرون می‌آمدند و پیگیر خبر از رادیو که چند خانواده، عزادار عزیزانشان شدند.

همه آن روزهای تلخ گذشت و مردم ایران سربلند از سال‌های جنگ تحمیلی که غیورمردانه جلوی دشمن ایستادند تا ذره‌ای از خاک ایران از دست نرود. بعد از تمام شدن جنگ،

کارگردانان و تهیه‌کنندگان گرایش زیادی به ساخت سریال‌های داستانی و مستند از هشت سال جنگ تحمیلی پیدا



## داستان یک جاسوس عاشق

مجموعه تلویزیونی «مینو» آذرماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود

کردند و رسانه ملی هم همیشه این موضوع را مورد توجه قرار داده تا بتواند از زوایای مختلف آثار متنوع و متعددی از جنگ بسازد تا نسل جوان هم با حال و هوای آن روزها بیشتر آشنا شوند.

در همین خصوص تازه‌ترین تولید مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج با نام «مینو» قرار است از شبکه يك سیما روی آنتن برود. این اثر نگاه تازه‌ای به جنگ دارد و قصه از اوایل سال ۵۹ شروع می‌شود و آن هم با جاسوسی نیروهای دشمن. این مجموعه به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر، داستان عاشقانه‌ای است که در روزهای آغازین جنگ تحمیلی می‌گذرد. روایتی از عشق و خیانت و انتقام که ناگهان با شروع جنگ شکل دیگری پیدا می‌کند و جای همه چیز و همه‌کس عوض می‌شود.

نقش‌های اصلی این سریال را هم عباس غزالی، سیاوش طهمورث، محمود پاک‌نیت، پروانه معصومی، سلمان فرخنده، مهدیه نساچ و ... بازی می‌کنند.

### نقل



ارژنگ امیرفضلی، در صفحه اینستاگرامش تصویری قدیمی از خود، نادر سلیمانی و نصرا... دانش منتشر کرد.

در این عکس ظاهرا نادر سلیمانی، امیرفضلی و رادش را با دستانش از روی زمین بلند کرده است.

امیرفضلی زیر این عکس نوشته است: «فکر نکنید الکیه‌ها، هر دو تامون رو بلند می‌کرد، البته هنوزم بلند می‌کنه، نادر يك دونه است فقط واسه نمونه است.»

نادر سلیمانی، ارژنگ امیرفضلی و نصرا...

رادش از بازیگران کمدی هستند که بیشتر به خاطر بازی در سریال «ساعت خوش» به مردم معرفی شدند.

ساعت خوش نام مجموعه‌ای به کارگردانی مهران مدیری است که سال ۱۳۷۳

از شبکه دو سیما پخش شد.

این مجموعه شامل آیت‌های طنز بود و با نوع کمدی که در آن سال‌ها در تلویزیون پخش می‌شد، تفاوت داشت و توانست ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند و هنوز جزو نخستین و بهترین کمدی‌های صداوسیما بعد از انقلاب شناخته می‌شود.

مهران مدیری، امیر غفارمنش، رضا شفیعی‌جم، رضا عطاران، حمید لولایی، حسین رفیعی و یوسف صیادی از بازیگران این مجموعه بودند.

### نقل



حامد عنقا، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده سریال‌هایی چون نردبام آسمان، تنهایی لیلا و پدر بتازگی مهمان برنامه رادیویی «سینماطهران» در رادیو تهران بوده و گفته است:

صنعت سریال‌سازی غرب سابقه شصت هفتاد

ساله دارد و از زمانی آغاز می‌شود که تلویزیون در خانه‌هایشان نبوده و در سینما به صورت سریالی کارها را دنبال می‌کردند. مثلا فیلم بریاد رفته در چند حلقه اکران شده بود. شما نمی‌توانید این سابقه را نادیده بگیرید. این موضوع مثل این می‌ماند که بگویید، چرا ما نمی‌توانیم مشابه اپل تولید کنیم؟ آنها بیست سی سال در این زمینه کار کرده‌اند و ما تازه مثلا سه سال است وارد شده‌ایم.

من در «قلب یخی» تجربه‌ای داشتم که آن را در انقلاب زیبا» بخته‌تر کردم. چند سال است سریال‌ها را به شکل غیرخطی می‌نویسم. شاید دوستان دیگر کمتر این تجربه را می‌کنند و شرایط به گونه‌ای است که سریال‌ها را خطی ترجیح می‌دهند.

ما هنوز که هنوز است بعد از سال‌ها دعوی این که چادر تیتراژ اسم کسی اول و دیگری دوم است یا چرا کارگردان چهار تا دیالوگ تغییر داده و اسم خود را به عنوان بازنویس زده، داریم. آنجا می‌دانند اگر مشکلی پیش بیاید دادگاهی می‌شوند و مثلا باید ۲۵۰ هزار دلار جریمه بدهند، اما اینجا این‌گونه نیست. اینجا آخرش هم می‌گویند روی هم را ببوسید و اسم فلاّنی را هم «باتشکر» بیاور!

### نقد



روزنامه بانی فیلم درباره سریال «حوالی پاییز» که بتازگی پخشش تمام شده است، نوشت:

دیگر به پایان‌بندی‌های ضعیف و نه‌چندان جذاب و به نوعی سرهم‌بندی و بهتر بگوییم آب‌بندی سریال‌های تلویزیونی عادت کرده‌ایم. هنوز ماجرای فینال قصه «دلدادگان» و عواقب آن به انتها نرسیده، نوبت به سریال دیگری از شبکه سه رسید. سریال حوالی پاییز نقاط ضعف بسیاری در فیلمنامه، کارگردانی و بازی‌ها داشت. از جمله بازی رویا تیموریان که مشخص بود آن‌طور که باید توسط کارگردان بدرستی هدایت نشده بود و به یقین می‌توان گفت که بدترین بازی خود را در این مجموعه تجربه کرد که از بازیگر باتجربه‌ای چون او بعید بود!

لیلا اوتادی هم انتخاب درستی برای این نقش نبود و بدرستی توسط کارگردان هدایت نشده بود. شغل شیرین خیزنگاری بود و بیننده در این سریال چندان فعالیتی از این کارکتر به عنوان يك خیزنگار ندید. البته کارگردان سعی کرده بود که با چند سکانس در دفتر خبرگزاری توجیهی برای شغل این کاراکتر داشته باشد. اما عدم آگاهی و آشنایی نویسنده و کارگردان از این حرفه و فضای تحریریه خبرگزاری نتوانست تصویر درستی از این حرفه به مخاطب ارائه بدهد.

نکات مهمی در داستان ماند که به نتیجه نرسید. از جمله ناتوانی سازندگان در پرداخت دراماتیک اتفاقات قسمت آخر که باعث شد فینال سریال تبدیل به يك مستند گزارش خشك و نه‌چندان جذاب شود. ضمن این‌که سفارشی بودن يك‌سری مسائل در این سریال بشدت احساس می‌شد.



یادداشت: جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده

### ایستادن در برابر زورگویی

این روزها هر جاکه می‌رویم، صحبت از خروج ترامپ از برجام و تشدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران است. البته در همان ماجرای خروج از برجام هم می‌شد دریافت که ترامپ آدم قابل اعتمادی نیست و حتی به حرف‌ها و وعده‌های خودش هم پایبند نیست، اما تشدید تحریم‌ها و حتی صحبت از تحریم‌های دارویی علیه ایران نشان داد این سیاستمدار به هیچ قاموسی پایبندی ندارد.

اگر بخواهیم در مقیاس داخلی بسنجیم تجربه نشان داده، تحریم‌ها هیچ تأثیری نمی‌تواند در ایستادگی مردم ما بگذارد و ایرانیان همچنان توانایی این را دارند که تحریم‌ها را دور بزنند و بر اصول حق خویش پابرجا بمانند، البته ممکن است مسیرمان کمی تغییر پیدا کند ولی به هر حال در برابر زورگویی باید ایستاد و این نمی‌شود که مدام عقب‌نشینی کنیم. ما در زمان جنگ تحمیلی هم مدام تحت فشار بودیم بخصوص که طرف مقابل تا ندان مسلح بود و کلی حمایت غربی‌ها و از جمله آمریکا را داشت. آخرش چه شد؟ حتی نتوانستند يك وجب از خاک ایران را کم کنند، چون ما ملتی معتقد و ایستاده بر آرمان‌ها داریم. ایستادگی هستی است که ایرانیان به آن شهره‌اند و در طول تاریخ هم با همین ایستادگی بوده که الگو شده‌اند برای جوامع دیگر.

باید نگاه مدیران ما این باشد که از تحریم‌ها استفاده بهینه کنند، یعنی بروند به سمت خودسازی و در این خودسازی با بهتر است بگویم خودکفایی، باید از انرژی جوانانی استفاده کنند که مدام عقب نگه داشته شده‌اند. حالا بهترین فرصت است که از ایده‌های بکر جوانان برای تأمین نیازهای داخلی‌مان استفاده کنیم. دوران تحریم، دوران خودساختگی است که اگر این‌طور نبود خیلی زودتر از این‌ها کم می‌آوردیم.

۴۰ سال است که ما را درگیر تحریم کرده‌اند و جز سرکوب ما هدف دیگری نداشته‌اند، ولی خوشبختانه ایرانیان قومی مستعد، باهوش، کاربلد و مجرب هستند و حتی اگر کم‌کاری مدیران را ببینند، باز در برابر زورگو سر تسلیم فرود نمی‌آورند و و همچنان زندگی عادی‌شان را پیگیری می‌کنند.

زندگی در شرایط تحریم بخصوص با التهابات اقتصادی اخیر، سختی‌های خاص خود را هم دارد، ولی چون تجربه‌اش را داریم، می‌توانیم زندگی

در این شرایط را بخوبی بگذاریم. مشکلات، فراوان است و در کاستی‌هایی که در جامعه داریم، شکی نیست و مثلا بسیاری از مناسبات اقتصادی به دلیل تحریم‌های اقتصادی دستخوش آسیب شده، ولی به هر شکل باید با لطف خدا و خدمت‌رسانی کارگزاران دولتی بتوان هرچه سریع‌تر بر مشکلات غلبه کرد و در مسیر پیشرفت و رشد ادامه

حیات داد.....