



۷

## تولید برای نوجوانان بسیار پیچیده است



۸

## انتخابات در سایه سرکوب



۶

## فراخوان دومین جشنواره ملی پویانمایی اعلام شد

## رسانه

پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۷ : شماره ۵۲۵۶



بینید و بشنوید

شبکه یک	
<div><div><span></span></div><div>سفرنامه صبا</div></div>	۷/۵۰
<div><div><span></span></div><div>سرزمین ما</div></div>	۹/۳۰
<div><div><span></span></div><div>درس‌هایی از قرآن</div></div>	۱۸/۲۰
<div><div><span></span></div><div>اشعه ایکس</div></div>	۲۰/۱۰
<div><div><span></span></div><div>فیلم سینمایی «دادگاه»</div></div>	۲۲/۰۵

شبکه دو	
<div><div><span></span></div><div>شفا</div></div>	۱۱
<div><div><span></span></div><div>هنربین</div></div>	۱۳
<div><div><span></span></div><div>کافه بازی</div></div>	۱۵/۳۵
<div><div><span></span></div><div>محل گل و بلبل ۳</div></div>	۱۸/۴۰
<div><div><span></span></div><div>خوش و بیش</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>آقیانوس آرام</div></div>	۲۳/۳۰

شبکه سه	
<div><div><span></span></div><div>چهارسو</div></div>	۱۲/۱۵
<div><div><span></span></div><div>مستند ننگ ابدی</div></div>	۱۷/۳۰
<div><div><span></span></div><div>رادیکال ۳</div></div>	۱۹/۳۰
<div><div><span></span></div><div>سریال «اوک نیو»</div></div>	۲۰
<div><div><span></span></div><div>برنده باش</div></div>	۲۲/۳۰

شبکه پنج	
<div><div><span></span></div><div>تانیایش</div></div>	۱۲
<div><div><span></span></div><div>به خانه برمی‌گردیم</div></div>	۱۷
<div><div><span></span></div><div>مستند ۵</div></div>	۲۰
<div><div><span></span></div><div>مسابقه ۵ستاره</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>سریال «مردان سایه»</div></div>	۲۳

شبکه آموزش	
<div><div><span></span></div><div>مشاور</div></div>	۱۵
<div><div><span></span></div><div>موتور جست‌وجو</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>همیشه خونه</div></div>	۲۲

شبکه نسیم	
<div><div><span></span></div><div>چهل تیکه</div></div>	۲۰
<div><div><span></span></div><div>شبی با عبدی</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>سریال «پیمان»</div></div>	۲۲
<div><div><span></span></div><div>خندوانه</div></div>	۲۳

شبکه نمایش	
<div><div><span></span></div><div>الو الومن جوجوام</div></div>	۱۳
<div><div><span></span></div><div>سراسیمز</div></div>	۱۵
<div><div><span></span></div><div>سامیا</div></div>	۱۷
<div><div><span></span></div><div>حکم</div></div>	۱۹
<div><div><span></span></div><div>جیسون بورن</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>آخرین سامورایی</div></div>	۲۳

شبکه تماش	
<div><div><span></span></div><div>در چشم باد</div></div>	۱۸
<div><div><span></span></div><div>دونگی</div></div>	۱۹
<div><div><span></span></div><div>پایتخت ۲</div></div>	۲۰
<div><div><span></span></div><div>سفر در خانه</div></div>	۲۱
<div><div><span></span></div><div>خانه کوچک</div></div>	۲۲
<div><div><span></span></div><div>فرار از زندان</div></div>	۲۳

شبکه‌های رادیو	
<div><div><span></span></div><div>صبا «چهل تیکه»؛ جنگ فرهنگی و اجتماعی</div></div>	۷
<div><div><span></span></div><div>قرآن «ویژه برنامه هفته وحدت»؛ پیامبر عامل وحدت مسلمانان</div></div>	۹/۱۵
<div><div><span></span></div><div>اقتصاد «کالی ایرانی»؛ راهکارهای رفع مشکلات قطعه سازان خودرو</div></div>	۱۰
<div><div><span></span></div><div>ورزش «هوادار»؛ ویژه جامعه هواداران ورزش با هدف ارائه راهکارهای عملیاتی براساس فرهنگ و اخلاق اسلامی، هویت ملی با زبان طنز فاخر رادیویی</div></div>	۱۰
<div><div><span></span></div><div>فرهنگ «آشتی کتان»؛ برنامه آموزشی فلسفه برای کودکان</div></div>	۱۵
<div><div><span></span></div><div>ایران «همه جای ایران سرای من است»؛ نقش شهر بندرعباس در دستاوردهای چهل سالگی انقلاب</div></div>	۱۶
<div><div><span></span></div><div>معارف «شجره طیبه»؛ کارکردهای بسیج از آغاز تاکنون</div></div>	۲۰/۰۵

سارا صالحی

جام جم

انتشار خبر تولید و پخش برنامه‌ای سینمایی در خلأ برنامه‌سازی در این حوزه در رسانه ملی آن هم در شبکه سه، همه حدس و گمانه‌زنی‌ها را به سمت بازگشت برنامه‌ای در ادامه «هفت» با رویکرد چالشی و پریهيجان در قاب تلویزیون هدایت می‌کرد. در

حالی که «کیوسک» با حال و هوای متفاوت از چارچوب‌های پیشین برنامه‌سازی پا پیش گذاشته و از نگاهی تازه به جریان‌های روز دنیای فرهنگ می‌درازد. کیوسک در مدت پخش کوتاه خود نشان داده که راه خودش را می‌رود و کمتر مشابهت و نسبتی با نسخه‌های مشابه خود ندارد. این مجله فرهنگی - هنری در هر قسمت پرنده‌هایی در موضوعات مختلف تئاتر، سینما، ادبیات و موسیقی را

پیش روی بینندگان می‌گشاید که با حضور عوامل دست‌اندرکار جریان فرهنگی - هنری کشور از جوانب گوناگون موشکافی و بررسی می‌شود. برنامه‌ای نسبتاً سینمایی که با اجرای احسان عبدی‌پور کارگردان خوش آتیه سینما بنا دارد مثل بسیاری از برنامه‌های فرهنگی خوش سابقه تداوم داشته باشد و بخشی از خوراک فکری و فرهنگی مردم را در آغاز هر هفته تامین کند.

مخاطبان کیوسک می‌توانند رویدادهای روز ایران و جهان در حوزه فرهنگ و هنر را در این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدامین نوروزی و سردبیری امیر ایلی، شنبه شب‌ها حوالی ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما دنبال کنند. در این مطلب به شماری از نقاط قوت و ضعف این برنامه در مدت پخش آن اشاره‌ای می‌کنیم:

ادامه در صفحه ۶

### قند

پیشنهاد می‌کنیم جمعه ساعت ۲۳ فیلم سینمایی «قندون جهیزیه» را از شبکه نمایش تماشا کنید.

قصه: زن و شوهری به نام‌های عطا و معصومه در

خانه‌ای مستأجر هستند و زمان تخلیه منزل فرارسیده است. عطا تمکن مالی چندانی ندارد اما می‌خواهد هر طور شده قرارداد را تمدید کند....

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ قندون جهیزیه با زبانی طنز و گاه گزنده روابط میان مالک و مستاجر و درد طبقات فرودست جامعه را به تصویر می‌کشد و نگاه

### نقل



مصطفی امامی، کارگردان مسابقه «پنج ستاره» و مجری برنامه «شما و آی فیلم» در گفت‌وگو با خبرنگار صبا بیان کرده است:

اینترنت و فضای مجازی مانند آکواریم است و تلویزیون مانند آقیانوس. بی‌شک شنا کردن در آقیانوس تلویزیون و دیده شدن در این عرصه تلاش و تقلاي بیشتری می‌طلبد و زمان بیشتری باید صرف آن شود. تلویزیون مخاطبان بیشتری دارد و می‌توان گفت از هر قشر و طبقه و فرهنگ، با هر سن و سال آثار تلویزیونی را دنبال می‌کنند.

قطعا تلویزیون رسانه جدی‌تری است به این معنا که وقتی شما در تلویزیون اجرا می‌کنید مخاطب شما را جدی‌تر می‌گیرد. اما بزرگ‌ترین تفاوت، وجود خط قرمزها در این دو عرصه است که باهم قابل قیاس نیستند. بی‌شک اجرای برنامه تلویزیونی سخت‌تر از اجرای برنامه در فضای مجازی است.

درست است که اجرای برنامه‌های اینترنتی را به عهده داشتم، اما سال‌هاست برای تلویزیون برنامه می‌سازم که در این زمینه نیز فعالیت‌م را از صفر شروع کردم. در برنامه‌های مختلف تلویزیونی هماهنگی مهمان‌ها را به عهده داشتم و نویسنده و سردبیر بوده‌ام و حال نیز چهار پنج سال است کارگردانی آثار مختلف را به عهده دارم.

### ثقل



سیدوحید حسینی، مجری و تهیه‌کننده «دستپخت» از لحن بد انتقاد کردن از شرکت‌کننده مسابقه در یکی از قسمت‌های این برنامه عذرخواهی کرد.

حسینی در ویدئویی که در اینستاگرام منتشر کرده، گفته است: ما و شما معتقدیم ارائه این‌گونه ادبیات کلامی در شان مردم ایران نیست. ما در مجموعه دستپخت این‌قدر قدرت و شهامت داریم که از شما عذرخواهی کنیم. این قول را به شما می‌دهم که دیگر شاهد این ادبیات در مجموعه دستپخت نباشیم.

او در گفت‌وگو با خبرنگاران هم در این باره بیان کرده است: ما ایرانی‌ها عادت داریم که در روی همدیگر با هم خوش و بش و از هم تعریف و تمجید می‌کنیم اما پشت سر، بد هم را می‌گوییم. چرا تمرین نکنیم که رویه‌روی هم نکات بد را به هم یادآوری کنیم. ما صداقت را در برنامه ترویج می‌کنیم که اتفاقاً يك فرهنگ ایرانی و اسلامی است. البته امیدوارم هیچ کدام از این حرف‌ها حمل بر این نشود که ما بگوییم آن لحن خوب است، آن لحن بد بود و تکلیف‌مان را با آن روشن کردیم و قرار بر عذرخواهی هم شد. ما تلاش می‌کنیم این لحن را دیگر در برنامه نداشته باشیم. روش‌مان را تغییر نمی‌دهیم اما با این لحن ادامه نمی‌دهیم و حتماً آن را مؤدبانه‌تر می‌کنیم تا نه به رسانه توهین شود، نه تلویزیون و نه به هر کدام از هموطنان و عزیزان شرکت‌کننده در برنامه.

چند روزی است به سبب انتشار یک ویدئو انتقادهای فراوانی از لحن کارشناس این برنامه می‌شود.



تازه‌ای به این قضیه دارد که احتمالاً وام‌دار جوان بودن کارگردان آن است.

کارگردان: علی ملاقلی‌پور

بازیگران: صابر ابر، نگار جواهریان، اکبر عبدی، افسانه چهره‌آزاد، کریم اکبر مبارکه و....

سال ساخت: ۱۳۹۳



یادداشت،

حسین توکل‌نیا

تهیه‌کننده

### نوسان بازیگران

#### بانرخ ارزا

زمانی نه چندان دور کافی بود يك کارگردان سرشناس در کنار پروژه‌ای سینمایی یا تلویزیونی قرار گیرد تا مشهورترین بازیگران با دستمزدهای معقول جذب کار شوند، اما این روزها بازیگران کاری با نام کارگردان ندارند و هر که پشت کار باشد آنها فقط رقم دستمزدشان را می‌خواهند!!

بازیگری را می‌شناسم که سال قبل دستمزد ۳۵۰ میلیونی می‌گرفت ولی بعد از بالا کشیدن دلار دستمزدش سه برابر شد و نزدیک به يك میلیارد می‌خواهد تا در کاری بازی کند. آخر یکی به ما توضیح بدهد قیمت دلار چه ربطی دارد به دستمزد بازیگر مگر بازیگر هم وارداتی است که رقمش با نرخ دلار بالا می‌رود؟

کم نیستند تهیه‌کنندگانی که به‌خاطر دستمزدهای عجیب بازیگران، نتوانسته‌اند طرح‌هایشان را اجرایی کنند ولی برای من اگر فیلمنامه‌ای پیدا شود که قابل تکیه باشد، شك نکنید در کوتاه‌ترین زمان محصولم -چه سینمایی چه تلویزیونی- به تولید خواهد رسید چون من بعد از سال‌ها کار تولید لنگ بازیگر نمی‌مانم. ی‌می‌توانم بازیگر مدنظر را قانع کنم که دستمزد معقول بگیرد یا کلاً قیدش را می‌زنم و تیمی می‌بندم بی‌ادعا و توانا.

برای حل مشکل دستمزدهای عجیب بازیگران هیچ بگیر و ببندی جواب نمی‌دهد و هیچ محدودیتی نمی‌شود روی دستمزدها گذاشت. تجربه فوتبال جلوی رویمان است که کنترل قرارداده‌ها منجر شد به قراردادهای صوری و زیرمیزی گرفتن!

ادامه از صفحه ۶

آگهی مزایده ۱۸۰۲۹			
کهکیلویه وبویر احمد			
معاونت آما د و پشتیبانی ناجا در نظر دارد،			
تعداد ۲۴ دستگاه خودرو، ۱۴ دستگاه			
موتورسیکلت (سنددار - اوراقی) فرماندهی			
انتظامی کهکیلویه و بویر احمد را به‌شرح ذیل			
از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان			
می‌توانند به‌منظور بازدید و دریافت برگ شرایط			
شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ			
۱۳۹۷/۰۹/۱۰ از ساعت ۸ الی ۱۶ به نشانی: یاسوج-			
میدان جهاد، بلوار کشاورز، معاونت آما د و پشتیبانی			
استان مراجعه فرمایند.			
تلفن: ۲۱۸۳۲۶۲-۲۱۸۳۱۳۵-۰۷۴			
ردیف	شرح	تعداد به دستگاه	
۱	انواع سواری شامل: سمند، پژو ۲۰۶، نیسان رونیز و زانتیا	۱۴	
۲	بنز سواری C۲۴۰ و E۲۴۰	۲	
۳	انواع وانت شامل: فوتون دوکابین، پیکاپ دوکابین و هایلوکس دوکابین	۸	
۴	انواع موتورسیکلت شامل: اچ دی ۲۰۰ سی‌سی، تک تاز ۱۵۰ و روان ۱۲۵ (اوراقی)	۱۴	