



۱۰

فرار رو به جلوی آقارضا در پیست اصغر و رفقا

از جایزه ذوق می‌کنم
بویره جشنواره مقاومت



کتابفروشی‌ها نمی‌توانند فقط کتابفروشی باشند!



۱۲

فرهنگ

یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۶۲

۹
جام جمه

امروز چی داریم؟

فالش خوانی‌ها؛ از بینوایان تا همه می‌دانند

«بینوایان» حسین پارسایی آن قدر حاشیه داشته که حالا حالاها اسمش در رسانه‌ها باشد و فراموش نشود. این نمایش انزلیک و موزیکال که مخالفان بسیاری هم داشت، این روزها در حال اجراست و البته در ایام اجرای خود با چندان نقد و نوشته جدی در رسانه‌ها روبه رو نشده است. امید ناظم‌پور، نوازنده که به تماشای این اثر نمایشی رفته، نقدهای خود را نسبت به بخش موسیقی این نمایش برایتان نوشته است. می‌توانید در همین صفحه نگاه او به **فالش خوانی‌های بینوایان** را بخوانید و خودتان درباره ماجرا قضاوت کنید.

ماجرای «همه می‌دانند» و موافقان و مخالفانش این روزها نقل محافل رسانه‌ای و فضاهای مجازی است. بازیگران و منتقدان مختلف هم از داخل و خارج ایران درباره‌اش اظهار نظر می‌کنند. از زمان انتشار غیرقانونی این فیلم در ایران هم اظهارنظرهای مختلفی شده درباره این‌که بالاخره تماشای این فیلم در حالی که نسخه رسمی‌اش منتشر نشده، کار درستی است یا نه. **رضا کانیان**، بازیگر سینما هم در این باره اظهار نظرهایی داشته که در صفحه ۱۰ امروز مورد بررسی قرار گرفته و حسابی چکش‌کاری شده است؛ مطالعه این صفحه خواندنی راز دست ندهید.

جشنواره فیلم مقاومت با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد، برترین‌های سینمای کشورمان از نگاه داوران، سیمرغ به دست، پرونده این دوره از جشنواره را بستند. یکی از کسانی که موفق به دریافت سیمرغ جشنواره شد، **علیرضا زرین‌دست**، فیلمبردار خوب سینمای ایران است. این فیلمبردار برای فیلم «اسرو زیر آب» ساخته محمدعلی شاه‌آهنگر که این روزها هم در حال اکران است، سیمرغ دریافت کرد. سنانز قنبری، خبرنگار سینمایی مان سراغ زرین‌دست رفت و درباره موفقیت تازه‌اش با او صحبت کرد. می‌توانید این گفت‌وگو را در صفحه ۱۱ بخوانید.

اوضاع اقتصادی برای همه ما دشوار شده است. صاحبان مشاغل مختلف هرکدام با مشکلاتی روبه‌رو هستند و سعی دارند در شرایط فعلی هر طور شده، دچار ضرر نشوند. در این میان هستند مشاغلی که بازاریشان هیچ‌وقت آن‌طور که باید روی روال نبوده و حالا افت و خیزهای غافلگیرکننده بازار می‌تواند آسیب‌های جدی‌تری به آنها وارد کند. کتابفروشی‌ها، یکی از صاحبان همین مشاغل هستند و حالا هم شرایط اقتصادی دشواری دارند. فاطمه شهردوست، خبرنگار پرتلاش گروه فرهنگی سری به **کتابفروشی‌ها** و صاحبان آنها زده و از دشواری‌های این روزهای یار مهربانی که همواره از ما نامهربانی دیده، نوشته است. این مطلب را در صفحه ۱۲ امروز از دست ندهید.



پرحاشیه‌ترین تئاتر موزیکال این روزها
با چه کیفیتی روی صحنه می‌رود؟

فالش خوانی‌های «بینوایان» پارسایی

خاطره انگیزی را در تالار وحدت (سالنی که به‌طور ویژه برای اجرای اپرا طراحی شده است) برای مخاطبان رقم زد. در شهرپور اسمال، حسین پارسایی با تبلیغات بسیار خبر از اجرای موزیکال بینوایان داد؛ نمایشی که محبوب‌ترین نمایش موزیکال و همچنین رکورددار طولانی‌ترین زمان نمایش (از سال ۱۹۸۰) است. صرف‌نظر از حواشی بسیار پیرامون منابع مالی و بهای بلیت، حضور پرشمار بازیگران سینما و تئاتر، جلب توجه می‌کرد. در حالی که با توجه به وجود قسمت‌های آوازی بیشتر و پیچیده‌تر در این نمایش نسبت به نمایش الیوتونیست، استفاده بیشتر از خوانندگان حرفه‌ای، مهم‌تر به نظر می‌رسد. اما نمایش بینوایان پارسایی را می‌توان از چند منظر بررسی کرد:

روی صحنه رفت. اغلب بازیگران این اجرا خوانندگان بودند. نمایش موزیکال بعدی، الیوتونیست است که سال ۹۶ به کارگردانی حسین پارسایی روی صحنه رفت. در این اجرا، بازیگران تئاتر و سینما (نویید محمدزاده، هوتن شکیبا، مهناز افشار و...) در کنار گروه خوانندگان، ایفای نقش‌ها را به عهده داشتند. دلیل این ترکیب علاوه بر فروش بیشتر گیشه، ارائه اجرایی با کیفیت تر هم از لحاظ بازیگری و هم از نظر موسیقی بود تا خلأ وجود خواننده، بازیگرانی که در هر دو هنر مهارت دارند، پر شود. نتیجه کار اثری شد که از هردو نظر بی‌نقص نبود اما در جلب رضایت مخاطب تا حدودی موفق بود. ارکستر هماهنگ، طراحی صحنه و لباس مناسب در کنار بازی جذاب هوتن شکیبا (در نقش فاگین)، که در خواندن قسمت‌های آوازی هم اجرای قابل قبولی داشت، شب

تئاتر موزیکال در اواخر قرن نوزدهم در آمریکا متداول شد. این نمایش‌ها که ترکیبی از دیالوگ‌گویی‌های معمول و آواز بود با بهره‌بردن از موسیقی عامیانه، بسیار محبوب شدند. ملودی‌ها و تم‌های موسیقی که در این نمایش‌ها استفاده می‌شد و رد زبان مردم می‌شد و کمی بعد، با ظهور موسیقی جاز شالوده اصلی «جاز استاندارد» را تشکیل داد.

اولین اجرای تئاتر موزیکال در ایران پس از انقلاب، موزیکال اشکها و لیخنده است که سال ۹۲ توسط آتسامیل اپرای تهران به کارگردانی هادی قضا



امید ناظم‌پور

نوازنده

تشکیل داد.

۱ ترجمه متن و پیوند آن با موسیقی

اولین مشکلی که بینوایان با آن دست و پنجه نرم می‌کند مشکل بازسرایی اشعار و پیوند آن با موسیقی است. علاوه بر ناموزون بودن اشعار در بسیاری موارد، به نظر می‌رسد تمپوی موسیقی با شعر همخوانی ندارد. این مورد بخصوص در قسمت بازداشت ژان والژان، خودکشی ژاور محسوس است. در این قسمت‌ها تمپوی موسیقی به قدری بالاست که هم شعر به‌طور واضح شنیده نمی‌شود و هم به دلیل مهارت ناکافی بازیگران، از ریتم می‌افتد.

۳ دخل و تصرف پارتیتور

پیش از هر چیز ذکر این نکته ضروری است که نسخه اصلی بینوایان (اجرای برادر) تماماً آوازی بوده و هیچ دیالوگ معمولی (بدون آواز) ندارد، اما در نسخه پارسایی قسمت‌های آوازی بسیاری با دیالوگ جایگزین شده است. همچنین تعدادی از قسمت‌ها از جمله سولوی اورا به خانه ببر (Bring him home) ژان والژان، سولوی ستاره‌ها (Stars) ژاور، سولوی قاضای تئاردیه، قسمت ابتدا و سولوی قسمت آبا صدای آواز مردم را می‌شنوی (Do you hear the people sing) و بسیاری قسمت‌های دیگر حذف شده است. با بررسی قسمت‌های حذف شده می‌توان پی برد هیچ مشکل محتوایی در این قسمت‌ها وجود نداشته و تنها دلیل حذف این قسمت‌ها، ناتوانی بازیگران از خواندن آنها بوده است. بهای گزافی که بینوایان پارسایی با انتخاب نامناسب بازیگران ناخواننده می‌پردازد، علاوه بر نارضایتی مخاطب، کوتاه کردن نمایش و پایبند نبودن به نسخه اصلی است. مخاطب بینوایان نسخه ایرانی، به لطف انتخاب ناشایسته بازیگران، از شنیدن بهترین سولوهای نمایش محروم است.

۴ طراحی صحنه و ارکستر

صحنه بینوایان شکوه و زیبایی سن الیوتونیست را ندارد؛ هرچند استفاده از جلوه‌های تصویری در این نمایش به جذاب بودن صحنه کمک شایانی کرده است. اما اشکال اساسی آن در محل ارکستر و جایگاه رهبر است. در بیشتر نمایش‌های موزیکال، جایگاه ارکستر در جلوی سن است تا رهبر علاوه بر ارکستر، بازیگران را هم به سهولت ببیند و تمام مجموعه با رهبر ارکستر هماهنگ شوند. اما اقرار دادن ارکستر در قسمت بالا و عقب صحنه، رهبری

را برای بردیا کیارس هم دشوار کرد تا جایی که او مجبور بود برای دیدن بازیگران کاملاً به پشت سر خود نگاه کند. شاید اگر تهیه‌کنندگان بر سوسه استفاده از سالن ۲۴۰ نفری فائق می‌آمدند و مانند الیوتونیست از تالار وحدت (با ظرفیت ۷۴۰ نفر) استفاده می‌کردند بسیاری از مشکلات نااهماهنگی ارکستر با بازیگران حل می‌شد. در خاتمه باید گفت احساس رضایتی که پس از مشاهده بینوایان پارسایی به مخاطب دست می‌دهد حتی در اندازه فیلم‌های کمدی

نازل این روزها هم نیست؛ چراکه هرچند هردو هدفی جز گیشه و فروش بالا ندارند، اما دست‌کم تماشاگر این فیلم‌ها می‌داند قرار نیست اثری هنری را به تماشا بنشینند. اما مخاطبی که با وجود دشواری‌های اقتصادی این روزها، رنج خرید بلیت‌های گزاف را متحمل می‌شود تا اثری را ببیند که نام «تئاتر بینوایان» را آن هم بالمشکری از بازیگران مشهور یدک می‌کشد که پیش از این، نامشان زینت فیلم‌های پر جایزه جشنواره‌ها بوده است، بسیار ناخشنود خواهد شد. ☞



پادداشت:
علیرضا مختاریپور
رئیس نهاد
کتابخانه‌های عمومی

چگونه پیرو پیامبر اسلام باشیم؟

در قرآن کریم از رسول گرامی اسلام (ص) با صفات مختلف و متعددی یاد شده از جمله: امین، رحیم، ناصح، نذیر، بشیر، نبی، پیام‌آور، نذیر مبین، ناصح امین، خاتم النبیین، اول المسلمین، رحمه للعالمین، رؤف و... اما یکی از مهم‌ترین این صفات اسوه و الگو بودن برای مردم است. بدون تردید هر فرد، جامعه، و حکومتی تنها زمانی می‌تواند ادعای پیروی از آن پیامبر رحمت را مطرح کند که صفات و ویژگی‌های اخلاقی آن حضرت را در اعمال و رفتار خود نشان دهد.

قرآن کریم، احادیث، و تاریخ زندگی رسول گرامی اسلام (ص) سه منبع مهم و اصلی برای آگاهی و کسب معرفت نسبت به صفات و اصول رفتاری آن حضرت است.

در طول قرن‌ها کتاب‌های بی‌شماری در معرفی و سبک زندگی آن حضرت تألیف و منتشر شده است. کتاب‌هایی به سیره پیامبر اعظم (ص) اثر منوچهر حسن اللهی از کتاب‌های مفید در این موضوع است.

این کتاب در پنج فصل به سبک و سیره آن حضرت در ابعاد فردی، اجتماعی، اقتصادی، نظامی، سیاسی پرداخته

است. بخش کوتاهی از این کتاب:



صداقت و راستگویی با کودکان: بی‌تردید، رفتار و گفتار پدر و مادر تأثیر مستقیمی بر فرزندان دارد. کودکان مانند دستگاه ضبط صوت و یا مانند دوربین تصویربرداری رفتارها و صفات والدین را در ضمیر ناخودآگاه خود ضبط کرده و در رفتارشان به تصویر می‌کشند. وقتی خصلتی را در کودک می‌بینیم بی‌درنگ باید منشأ آن را در پدر و مادر رفتار آنان جست‌وجو کنیم. ممکن است والدین بدون آن‌که خود متوجه باشند سخنی بگویند و یا عملی انجام دهند که تأثیر نامطلوبی بر روی فرزندشان داشته باشد و یا ممکن است کاری بکنند که آثار مفید و ارزنده بر کودکان به جا گذارد؛ از این رو، ویژگی‌های پدران و مادران بسیار حائز اهمیت است. روان‌شناسان می‌گویند: «حتی از گفتن واژه «دروغگو» به فرزند خردسال خود داری کنید، چراکه با این کار در واقع او را بدین کار تشویق کرده‌اید»

بدیهی است که راستگویی فرزندان ما نتیجه مستقیم راستگویی و صداقت ماست. فرزندی که از پدر و مادرش دروغ می‌شنود، خود نیز در آینده به دروغ گفتن روی می‌آورد. همچنین پدر و مادری که به قول و وعده خود عمل نمی‌کنند، فرزندان آنان نیز نسبت به عهد و پیمان خویش بی‌توجه خواهند بود و خلف وعده خواهند کرد. پیامبر بزرگ اسلام فرمود:

فرزندان خود را دوست داشته باشید و به آنان مهربانی کنید، هرگاه به آنان وعده‌ای دادید حتماً بدان وفا نمایید. ☞