

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

🎬 رمز وراز «ناپدید شدن» باتلر



آیا تولید فیلمی درباره یک ماجرای رموزواقعی، می‌تواند حق مطلب را نسبت به آن موضوع ادا کرده و تماشاگران سینما را جذب خود کند؟ سازندگان «ناپدید شدن» با چنین قصد و نیتی آن را تهیه کرده‌اند. ژرار باتلر، پیترو مولان و کانر سویندلز بازیگران این درام دلهره‌آور پررمز واز هستند. این فیلم هیچ ارتباطی با دو فیلم دیگری که با همین نام در سال‌های ۱۹۸۸ و ۱۹۹۳ ساخته شده، ندارد. کریستوفر نیپولم ناپدید شدن را براساس فیلمنامه‌ای از جو بون نوشته و خط اصلی آن، درباره ماجرای رموز جزیره فلاندان است. سه کارگرو محافظ ساکن در این جزیره، به شکلی رموز ناپدید شدند و هیچ وقت، اثر، و اطلاعاتی از آنان به دست نیامد. تحقیقات اداره پلیس نشان داد که اشیای حاضر در محل ناپدید شدن این سه مرد، بعد از یکم شدن آنها جابه‌جا شده است. شایع شد که این سه نفر گنج طلایی را در کنار جسد یک مرد مرده پیدا کرده‌اند و کمی بعد، فرد ناشناسی با حضور در جزیره، آن طلاها را دزدیده و اقدام به قتل سه کارگر کرده است. تا امروز هیچ ردیایی از دلیل اصلی مفقود شدن این مردان به دست نیامده است. داستان فیلم به تعریف حرص و طمع آدمی، جنایت و حس تنفر می‌پردازد. ناپدید شدن چهار ژانویه در آمریکای شمالی اکران می‌شود. /واریتی

🎬 همکاری کیدمن با بیر

مجموعه تازه تلویزیونی نیکول کیدمن استرالیایی‌تبار بسوزان بیر دانمارکی‌تبار کارگردانی می‌کند. شبکه تلویزیونی آمریکایی اچ‌بی‌او، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار درام اجتماعی و پرتنش «فنا» است. این مینی سریال در شش اپیزود تهیه می‌شود و دیوید ای کلی، نویسنده فیلمنامه‌اش است. موفقیت فراوان مجموعه قبلی این کارگردان «مدیر شب»، مدیران اچ‌بی‌او را متقاعد کرد تا وظیفه کارگردانی محصول پرسروصدایشان را به این خانم بسپارند. مدیر شب را بی.بی.سی، تهیه‌کرد و توانست انبوه منتقدان و تماشاگران را جذب خود کند. فیلمنامه فنا براساس داستان نول ۲۱۴ جین هانف کورلیتز نوشته شده است. کیدمن در داستان این درام دلهره‌آور نوگاوانه در قالب یک درمانگر موفق ظاهر می‌شود که همسری از خود گذشته و مهربان و پسری نوجوان دارد. اما قبل از انتشار کتاب تازه این درمانگر، زندگی خانوادگی‌اش دستخوش تغییراتی مهم و عجیب و غریب می‌شود. داستان کتاب زن درباره خشونت خانگی و ناپدید شدن مرد خانواده است. با گذشت زمان، اتفاقاتی که در دل کتاب رخ می‌دهد، سر از واقعیت درآورده و داخل زندگی زن می‌شوند. /کولیدر

🎬 تاکر و بلوم در راه افغانستان



افغانستان یک بار دیگر سوژه یک فیلم اکشن هالیوودی می‌شود. فیلم با نام «پایگاه» جلو دوربین می‌رود و اورلاندو بلوم و تری تاکر بازیگران جوان و تازه‌وارد دنیای سینما، نقش‌های اصلی آن را به‌عهده دارند. پایگاه را شرکت مستقل فیلمسازی مایلمینوم با هزینه‌ای ۳۰ میلیون دلاری تهیه می‌کند. داستان این اکشن جنگی درباره گروهی از سربازان آمریکایی است که در یکی از مناطق روستایی افغانستان، مجبور به مبارزه با یک ارتش چند صد نفری گروه طالبان می‌شوند. سازندگان پایگاه می‌گویند فیلمنامه آن براساس یک داستان واقعی نوشته شده و در این داستان، بلوم و تاکر در قالب دو سرباز گروه آمریکایی ظاهر می‌شوند. اسکاوت ایستودو پسر کلینت ایستودو و کوری هاردیک دیگر بازیگران مهم فیلم هستند. رود لوری کارگردان پایگاه است. کلید فیلمبرداری فیلم تا زودتر از روزهای پایانی سال جاری میلادی زده نخواهد شد. /موریز



🎬 سلیوستر استالونه و مایکل بی جردن در «گرید ۲»

تام هنکس، پدر ژپتوی زنده

کمپانی والت دیزنی برای پدر ژپتوی نسخه زنده «پینوکیو»ی خود به دنبال تام هنکس است. از قرار معلوم پل کینگ کارگردان نسخه تازه این فیلم کلاسیک، از مدیران والت دیزنی خواسته رضایت هنکس را برای بازی در فیلم جلب کنند. هنکس قبل از این در مجموعه اکشن و خانوادگی بسیار موفق «داستان

خداحافظی استالونه با شخصیت پولساز و جنجالی

راکی هم دستکش‌هایش را آویزان کرد

🎬 کار راکی بالبو ا خیلی وقت است که تمام شده و دیگر کمتر کسی با او و ماجراجویی‌هایش سروکار دارد. اما سلیوستر استالونه خالق و بازیگر این نقش، تازه بعد از سال‌ها لب به سخن گشوده و صحبت از پایان دوران راکی و درشت‌گویی‌هایش می‌کند. استالونه که به مدد بازی در «راکی» در سال ۱۹۷۶، تبدیل به یکی از گران‌ترین بازیگران هالیوود شد، حالا در یک نوار ویدئویی با شخصیت راکی برای همیشه خداحافظی می‌کند. خداحافظی استالونه با این اکشن کار جنجالی، خیلی اتفاقی با مرگ جرج بوش رئیس جمهور جنگ طلب دهه ۸۰ آمریکا همراه شده است. بوش از فیلم های ضد کمونیستی و نژاد پرستانه استالونه استقبال می کرد و آن ها را هم جهت با سیاست خارجی خود می دید. برخی نشریات صحبت‌های بازیگر را «احساسی و صمیمی» ارزیابی کرده‌اند و این در حالی است که اکثر تحلیلگران سینمایی می‌گویند استالونه باید خیلی سال‌ها قبل چنین نواری را منتشر می‌کرد. نشریه هالیوود ریپورتر به بهانه این نوار و صحبت‌های استالونه، به تاریخ و گذشته شخصیت راکی بالبو و مجموعه اکشن راکی پرداخته است.

به گفته استالونه، من نمی‌توانستم خوشحال‌تر از این باشم، که خودم را از بازی در نقش اصلی این مجموعه فیلم کنار کشیده‌ام. دلپیش هم این است که

داستان من دیگر گفته و تمام شده است. ما حالا با دنیایی کاملاً تازه روبه‌هستیم که با تماشاگران تازه و نسل متفاوتی روبه‌روست. برای این نسل و تماشاچی جدید، باید

حرف‌هایی تازه و جدید داشت.»

🎬 بلوک شرق ومشت‌زن ضد کمونیست

بیان این حرف‌ها عموم منتقدان و تحلیلگران



جان آویلدنس نسخه اصلی را براساس فیلمنامه خود استالونه کارگردانی کرد. تهیه‌کنندگان برای ایفای نقش راکی به دنبال

یکی از چهره‌های سرشناس روز سینما چون رابرت ردفورد، برت ریولدرز، رایان اونیل و جیمز کان بودند. اما استالونه

شرط فروش فیلمنامه را، حضور خودش در این نقش اعلام کرد. او فکر می‌کرد فیلم بسیار موفق خواهد شد و

نمی‌خواست امتیاز بازی در چنین فیلم و نقش موثقی را به شخص دیگری واگذار کند. نوشتن فیلمنامه حدود

سه سال طول کشید و استالونه آن را با الهام از یکی از مسابقات مهم ورزشی محمدعلی کلی نوشت. انستیتو

فیلم آمریکا راکی را بعد از «گاو خشمگین»، پرافتخارترین درام ورزشی کل تاریخ سینما معرفی کرده است.

فورد: یا من یا کریس پرات!



مجموعه اکشن و ماجراجویانه «ایندیاناجونز» با یک دردسر تازه روبه‌رو شده است. در حالی که هنوز هیچ خبری از تولید قسمت پنجم فیلم نیست، بازیگران آن به جان هم افتاده‌اند. حالا خبر می‌رسد که هریسون فورد ایفاکننده نقش شخصیت محوری این مجموعه فیلم، پایش را در یک کشش کرده و می‌گوید: «یا من یا کریس پرات!» علت دلخوری و عصبانیت فورد هم، شایعات تازه‌ای است که این روزها در هالیوود شنیده می‌شود.

این شایعات خیر از این می‌دهد که سازندگان ایندیانا جونز که به دنبال ایجاد تغییراتی در حال و هوای مجموعه فیلم خود هستند، تصمیم گرفته‌اند یکی از نقش‌های بسیار مهم قسمت پنجم را به پرات بدهند. ظاهرا استیون اسپیلبرگ و جورج لوکاس کارگردان و فیلمنامه‌نویس فیلم، به این نتیجه رسیده‌اند که اضافه کردن یک شخصیت مهم مرد (و بازی کریس پرات در این نقش) می‌تواند کمک زیادی به موفقیت بیشتر قسمت تازه کند.

اما هریسون فورد در یک گفت‌وگوآب پکی را روی دست سازندگان فیلم ریخت و تکلیف خودش و بقیه را معلوم کرد. او در پاسخ به پرسشی درباره احتمال حضور پرات در قسمت پنجم ایندیانا جونز، مختصر و مفید گفت: «فکر کنم با جای من در این فیلم است یا جای او». این بازیگر حاضر نشد توضیح بیشتری بدهد و به همین جمله کوتاه اکتفا کرد. با توجه به این اولتیماتوم شدیدالحن فورد، بعید به نظر می‌رسد اسپیلبرگ و لوکاس دیگر به فکر استفاده از پرات در تازه‌ترین قسمت مجموعه اکشن پولساز خود بیفتند. قبل از این، شیا لایبوف از سال ۲۰۰۸ به جمع بازیگران ایندیانا جونزها پیوست و نقش پسر جوان فورد را بازی کرد. حضور لایبوف کمکمی به این مجموعه فیلم نکرد. سال ۲۰۱۷ تهیه‌کنندگان فیلم اعلام کردند در قسمت تازه‌ای که ساخته می‌شود، لایبوف و شخصیت او حضور نخواهند داشت. ظاهرا قرار بوده در قسمت پنجم، پرات نقش پسر جوان فورد را به‌عهده بگیرد. /هالیوود ریپورتر

اسباب بازی» دیزنی، به جای شخصیت اصلی ماجرا حرف زده و رابطه دوستانه بسیار خوبی با مدیران این کمپانی فیلمسازی دارد.

هنکس اولین بازیگری است که برای نسخه احیا شده پینوکیوی زنده انتخاب می‌شود. این فیلم با نگاهی به نسخه کلاسیک انیمیشنی همین کمپانی ساخته



سینمایی را به این نتیجه مشترک رساند، که استالونه بالاخره دستکش‌های راکی را از دست بیرون آورده و می‌خواهد آنها را به دیوار آویزان کند.

از قرار معلوم، این بار دیگر تصمیم او جدی است و قصد عقبگرد ندارد. تصمیم جدی استالونه بعد از آن صورت می‌گیرد که حدود سه دهه قبل (و بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و بلوک شرق) منتقدان و تحلیلگران گفتند کار راکی دیگر تمام است و استالونه باید در فکر بازی در نقش شخصیت‌های دیگری باشد.

ظاهرا خود بازیگر به مدت زمانی طولانی نیاز داشته تا به تفکر بپردازد و به این نتیجه برسد که زمان بازنشستگی فرا رسیده است. او در حالی در نوار ویدئویی صحبت از «ته کشیدن روغن تانکر» خود در چند سال گذشته می‌کند، که منتقدان خیلی پیشتر از آن صحبت تمام شدن باک بنزین او را می‌کردند!

🎬 راکی هم شما را دوست دارد!

استالونه که مشخص است از تصمیمی که گرفته راضی به نظر نمی‌رسد، چنین ادامه می‌دهد: «باید از تمام آتهایی که طی ۴۰ سال گذشته به خانواده راکی پیوستند و دنیای او را خلق کردند، تشکر کنم. این تشکر همچنین شامل تمام تماشاگرانی می‌شود که در نقاط مختلف جهان، فیلم‌های راکی را تماشا کردند.

برای من افتخار و امتیازی کامل بوده است که توانستم شخصیت راکی را که آدم و شخصیتی پرمفوم بود، خلق و بازی کنم، اما شاید غم‌انگیز باشد که بگویم همه چیز به پایان خود رسیده است. همه شما مردم مهربان و بخشنده را دوست دارم، راکی هم شما را دوست دارد. هیچ وقت انتظار تمام شدن این داستان را نداشتم. اما واقعیت این است که بالاخره این اتفاق افتاد. به باور خودم، کار راکی در سال ۲۰۰۶ (و فیلم «راکی

می‌شود و قرار است تکنیک و فناوری پیشرفته دیجیتالی هم به کمک نسخه زنده بیاید. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری نسخه تازه پینوکیو تعیین نشده و از واکنش احتمالی هنکس نسبت به حضور در نقش پدر ژپتو هنوز اطلاعی در دست نیست. /کولیدر

بالبو») تمام شد.»

🎬 بازگشت موفقیت آمیز؟

اما استالونه، از راه رسیدن مایکل بی جردن را به یک معجزه تشبیه کرده و با تاکید روی کار بر دو قسمت اول و دوم «گرید»، ادامه می‌دهد: «و بعد ناگهان این مرد جوان خودش را آشکار و معرفی کرد و کل داستان عوض شد. حالا می‌شد با بهره‌گیری از یک بازیگر جوان و جدید، نسل تازه‌ای را به نمایش گذاشت. مشکلات جدید و ماجراجویی‌های جدید با این شخصیت جدید از راه رسیدند. خوشبختانه هر دو قسمت گرید با فروش خوبی روبه‌رو شدند و من نمی‌توانستم بیشتر از این خوشحال باشم که توانستم با بازگشت موفقیت‌آمیزی داشته باشم. داستان راکی من تمام شده بود، ولی جا برای تعریف داستان‌های تازه باز بود. حالا نوبت جردن است که از این دستکش‌ها مراقبت کند.»

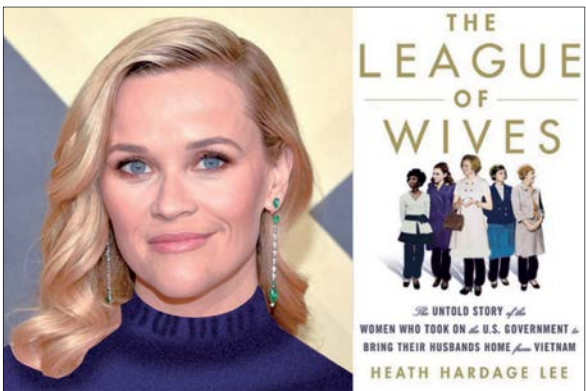
🎬 حساب جداگانه

تحلیلگران اقتصادی سینما در اواسط دهه ۸۰ میلادی و بعد از فروپاشی شوروی و بلوک کمونیسم، این پرسش را مطرح کردند که دو شخصیت تندرو و حادثه‌طلب رامبو و راکی به سراغ کدام دشمن خودساخته خواهند رفت. استالونه که در قسمت اول راکی هیچ کاری با سیاست نداشت و صرفاً فیلمی سرگرم‌کننده و ورزشی ارائه کرد، تحت تاثیر جنگ سرد بین شوروی و آمریکا شخصیت راکی را وارد ماجراجویی‌های سیاسی کرد و فیلم‌هایی ضدکمونیستی بازی کرد. جالب است که تماشاگران سینما آن‌گونه که استالونه و دوستان تهیه‌کننده‌اش انتظار داشتند، از قسمت‌های بعدی راکی استقبال بالایی نکردند. منتقدان هم گرچه قسمت‌های بعدی این مجموعه فیلم را کارهایی سطحی و بی‌ارزش ارزیابی کرده‌اند، حساب نسخه اصلی فیلم را جدا کرده‌اند و نسبت به آن نگاهی مهربان دارند. 🎬

ارتجاع سینمایی؟

استالونه فیلمنامه پنج قسمت اول مجموعه راکی را نوشت و سه‌تای آن‌ها را هم کارگردانی کرد. نسخه اصلی این اکشن ورزشی، هفت دنباله داشت. پنج قسمت اول با بازی استالونه در نقش اصلی، در فاصله سال های ۱۹۷۹ تا ۱۹۹۰ ساخته شدند. «راکی بالبو» در سال ۲۰۰۶، به راکی دهه ۷۰ میلادی برگشت. در سال های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۸ دو قسمت اول و دوم «گرید» ساخته شدند. استالونه در نقش راکی در این دو فیلم، در نقش مکمل ظاهر شد و مایکل بی جردن نقش اصلی آن‌ها را بازی کرد.

ویترزپون علیه جنگ ویتنام



شرکت مستقل فیلمسازی فوکس ۲۰۰۰، امتیاز برگردان سینمایی رمان پرخواننده و جنجالی «باشگاه همسران» را خریداری کرد. ریس ویترزپون نقش اصلی این درام اجتماعی ضد جنگ را بازی می‌کند و شرکت فیلمسازی او در تولید فیلم با فوکس ۲۰۰۰ همکاری دارد. هیت لی، نویسنده رمان از جمله زنان فعال در زمینه حقوق زنان جامعه آمریکاست و کتاب‌های زیادی در این باره نوشته است. داستان باشگاه همسران اگر چه برای بسیاری از مردم ناشناخته است، اما بخش مهمی از تاریخ آمریکا و جنگ ویتنام را تعریف می‌کند. نکته جالب این‌که رمان خانم لی آوریل سال جدید میلادی روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار می‌گیرد. اما ویترزپون قبل از انتشارش توانست نسخه‌ای از آن را مطالعه کند و بلافاصله شیفته داستان و ماجراها و شخصیت‌های آن شد.

خط اصلی داستان باشگاه همسران درباره گروهی از زنان آمریکایی است که همسرانشان در ارتش و نیروهای نظامی خدمت می‌کنند. بعد از آن که بسیاری از این مردان از جنگ ویتنام به خانه برنمی‌گردند، این زنان با هم متحد شده و مبارزه سازمان یافته‌ای را برای کسب اطلاع از وضعیت شوهرانشان و برگرداندن آنها به خانه آغاز می‌کنند. تا سال ۱۹۷۳ این زنان توانستند ۱۱۵ نفر نیروی نظامی را به خانه برگردانند.

ریس ویترزپون که تا یک دهه قبل از جمله بازیگران مطرح دنیای سینما بود، چند سالی می‌شود که تقریباً به تلویزیون کوچ کرده و در مجموعه‌های درام و پرتنش هم ظاهر می‌شود. او معمولاً در مجموعه‌هایی بازی می‌کند، که خودش تهیه‌کننده آن‌ها هم هست. سال قبل او در کنار نیکول کیدمن در درام خانوادگی و ضد خشونت خانگی «دروغ‌های کوچک بزرگ» حضور داشت. بازی او در این مجموعه با تحسین منتقدان روبه‌رو شد. خود مجموعه هم توانست شمار بسیار زیادی از تماشاگران را جذب خود کند. / اسکرین اینترتینمنت