



خبر

روزهای پایانی

«عروس تاریکی» در فرحزاد

مجموعه تلویزیونی عروس تاریکی به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی محمود معظمی این روزها در فرحزاد پیگیری می‌شود.

به گزارش فارس، این مجموعه با درامی اجتماعی روزهای پایانی تصویربرداری خود را در لوکیشن اصلی خانه سیمین (رویا نونهالی) در فرحزاد می‌گذرانند. لوکیشن بعدی عروس تاریکی که حدود يك ماه فیلمبرداری در آن انجام می‌شود کارخانه سیواش (رضاکیانیان) خواهد بود و پس از آن گروه به دادگاه محل کار رستگار («مهرداد ضیایی») خواهد رفت.

بیش از ۶۰ درصد از تدوین این مجموعه تمام شده و پیش‌بینی می‌شود تا اواخر سال تصویربرداری آن نیز به پایان برسد. عروس تاریکی که به قلم عباس نعمتی به نگارش درآمده کاری از گروه فیلم و سریال شبکه يك سیماست که در ۶۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در دست تولید است.



رضا کیانیان، رویا نونهالی، نرگس محمدی، سپیده خداوردی، حمیرا ریاضی، سید مهرداد ضیایی، شهرزاد کمال‌زاده، مهوش صبرکن، رحمان یاقریان، شهاب شادابی، ساناز سعیدی، شمسی فضل‌اللهی، مریم کاویانی، آزاده ریاضی، مهسا هاشمی، محمدرضا هاشمی، سعید رضایی و... در این سریال ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: داستان از جایی آغاز می‌شود که زن و شوهری به نام سیمین و سیواش پس از سال‌ها جدایی، قصد بازگشت دارند. در این مسیر برای ساخت زندگی جدید باید با مهارت‌های زندگی آشنا شوند و با تلاش و امید و گذشت خوشبختی را بنا نمایند. خوشبختی تصادفی نیست، ساختنی است...

عوامل اصلی عروس تاریکی عبارتند از: تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان، کارگردان: محمود معظمی، نویسنده: عباس نعمتی، تدوین: نیما حسندوست، برنامه‌ریز: امیر جاویدکنده، منشی صحنه: رضا بقایی، طراح صحنه: فرامرز یادامپور، طراح لباس: منصوره قاضی، طراح گریم: علی بهرامی‌فر، مدیر تصویربرداری: علیرضا جابایی‌مقدم.

یادداشت

امید به «ستایش ۳»

ادامه از صفحه ۵

خودم فکر می‌کنم اتفاق ستایش ۳ بتواند بعد از مدت‌ها لذت تماشای يك محصول خاص را برای مخاطبان تلویزیون فراهم کند و الگویی فراهم کند برای دیگر سریال‌ها.

هرچند حضور در سریالی مثل ستایش ۳ امیدواری ایجاد می‌کند نسبت به ارتقای کیفی، ولی شخصا سعی می‌کنم زیاد منتظر پیشنهادهای فوق‌العاده در سینما یا تلویزیون ننشینم و به جایش به بازیگری در تئاتر پردازم که معیارهای تولیدی همچنان استانداردهای سابق را دارد.

البته هستند همکارانی که دوری از بازیگری را محالی کرده‌اند برای رفتن سراغ وادی‌هایی مانند کارگردانی و تهیه‌کنندگی اما شخصا این اجازه را به خودم نمی‌دهم در وادی‌های دیگر وارد شوم، چون دغدغه اول و آخرم بازیگری است. البته تجربه کارگردانی در تئاتر را دارم که آن هم فقط تجربه بود و بس. به گمانم اگر هر کدام از ما کاری را که در آن تخصص داریم انجام دهیم و در آن جلو برویم، خیلی بهتر از آن است که از این شاخه به آن شاخه بپریم و چون در فیلد اصلی‌مان کم‌کاریم، برویم سراغ فیلدی دیگر. همان بحث نزول فیلم‌نامه‌ها شاید يك دلایلش این باشد که هر کس به خودش اجازه می‌دهد فیلم‌نامه بنویسد.

اگر فیلم‌نامه‌نویسی را به‌عنوان حیطه تخصصی مورد تمرکز قرار دهند و در آن پیش بروند، قطعا اوضاع بهتر خواهد شد؛ یعنی فیلم‌نامه‌نویسی را جدی بگیرند و به ارتقای کیفیت‌کاری خویش فکر کنند تا کم‌کم شاهد رشد متن‌های تلویزیونی و سینمایی باشیم.



Amir Reza Meshkini



عکس:

امیررضا مرشدزاده

جام جم

کتاب گویای حسنک وزیر با صدای غلامعلی حدادعادل در ایرانصدا

روابط عمومی مجموعه ایرانصدا از تولید کتاب گویای داستان «حسنک وزیر»

برگرفته از کتاب «تاریخ بیهقی» با صدای غلامعلی حدادعادل خبر داد.
زمان این کتاب گویا ۶۳ دقیقه است.

مجموعه ایرانصدا فعالیت‌های متنوعی را انجام می‌دهد که پایگاه کتاب گویا نیز



يك روز همراه با عوامل فصل دوم سریال اجتماعی شبکه یک

«محکومین»

بابچه‌های طلاق می‌آید

ادامه از صفحه ۵

ایوان خانه به سه پنجره قدیمی چوبی و سه ستون سفید با سردرهای طلایی و فیروزه‌ای ختم می‌شود. البته برای ورود به خانه دو پله ورودی سمت راست و چپ قرار دارد. پدر ارسلان (محمد شیری) روی پله‌های خانه نشسته است. امیر علی (علیرضا جعفری) هم در حیاط ایستاده که کنارش هم دو قابلمه بزرگ روی اجاق گاز قرار دارد. از سوی دیگر حسن، برادرش هم روی تخت فلزی نشسته است. ارسلان (اتابک نادری) با دست پر (میوه و شیرینی) وارد خانه می‌شود. نگاهی با تعجب به همسرش می‌کند و می‌گوید: سلام، چه خبر؟!

پدر ارسلان با کلافگی: حسن می‌خواد طلاق بگیره. دعواش شده! رعنا با حالت ناراحتی خطاب به همسرش: هیچی حسن با ساناز دعواش شده. شش عوامل پشت صحنه با شنیدن این جمله از سوی کارگردان، ضبط این سکانس را قطع

راز پنهان پدر

اتابک نادری بیشتر به واسطه بازی‌اش در تئاتر در میان مخاطبان شهره است و هرازگاهی هم در تلویزیون بازی می‌کند. او هم تجربه ایفای نقش‌های جدی را دارد و هم طنز. او درباره سریال اپیزوديك محکومین می‌گوید: وقتی کاری را می‌پذیرم به دنبال درام قصه و فراز و نشیب‌های آن هستم تا قصه برای مخاطب یکنواخت نباشد. ضمن این‌که شخصیت مثبت و منفی صرف را دوست ندارم، چون به نظرم همه آدم‌ها خاکستری هستند. من هم در این اپیزود نقش ارسلان پدر خانواده‌ای را بازی می‌کنم که رازی را پنهان کرده است. او بر خلاف ظاهر و سیرت مثبت خطایی کرده که البته برای همه آدم‌ها پیش می‌آید. در مجموع سعی کرده‌ام این شخصیت را برای مخاطب باورپذیر خلق کنم.

وی اشاره می‌کند: البته خانه اول من تئاتر است. علاوه بر آن چالش دست و پنجه نرم کردن با شخصیت‌های قصه را دوست دارم. برایم مهم نیست ده سکانس بازی می‌کنم یا صد سکانس، مهم این است نقش را درست در بیاورم تا برای مخاطب قابل لمس و باورپذیر باشد. این بازیگر درباره همکاری با سیدحاتمی، کارگردان می‌گوید: از قبل همکاری کوتاهی در سریال رنج پنهان داشتیم. همچنین برای فصل اول محکومین از من دعوت شد، اما بنا به دلایلی به توافق نرسیدیم و حالا در یکی از اپیزودهای فصل دوم بازی می‌کنم.



یکی از بخش‌های آن است. تولید کتاب گویای «حسنک وزیر» اولین کار تولیدشده با صدای رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. این کار به پیشنهاد و تمایل شخص غلامعلی حدادعادل برای کمک به معرفی فرهنگ و ادب کهن

ایران زمین صورت گرفت.

مجموعه کتاب‌های گویای مذکور در اپلیکیشن ایرانصدا به نشانی iranseda.ir به صورت رایگان در اختیار علاقه‌مندان به حوزه کتاب و کتابخوانی قرار گرفته است.

نقش‌های محوری فصل اول سریال مجموعه محکومین را لیلا زارع و سپیده خداوردی بازی کرده بودند، اما نقش محوری فصل دوم از آن نازنین فراهانی شده است.

مفید درباره انتخاب فراهانی برای نقش اصلی سریال می‌گوید: به هر حال بعد از تمام شدن هر پروژه‌ای بازیگران مشغول بازی در پروژه دیگری می‌شوند و به همین دلیل ما هم باید بازیگری را انتخاب می‌کردیم که با زمان پروژه هماهنگ باشد. ضمن این‌که برای نقش مددکار قصه که محوری است باید بازیگری انتخاب می‌شد که به لحاظ شخصیتی محکم باشد و بعد از صحبتی که با هم داشتیم به انتخاب نازنین فراهانی رسیدیم.

کار در مناطق مختلف تهران

حسین باقریان، مدیر تولید سریال درباره این سریال می‌گوید: این مجموعه در ۴۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای است و هر اپیزود در يك قسمت کار می‌شود. تصویربرداری هر اپیزود هم شش تا هشت جلسه طول می‌کشد. سه ماه و نیم پیش کلید زدیم و پیش‌بینی تولید ده تا ۱۱ ماه است و بعد از تمام شدن کار سریال پخش می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: صحنه‌ای که امروز ضبط شده یکی از سکانس‌های اپیزود ساده مثل زندگی است. تا امروز بازیگرانی همچون نازنین فراهانی، شهره لریستانی، بیتا سحرخیز، نسرين بابایی، مریم یوبانی، نگار عابدی، علیرضا جعفری، محمد شیرى، اتابک نادری، محمود جعفری، نادر فلاح، حسین سلیمانی، کوروش تهامی، میثم بیدقی، ایمان صباغی، سهند جاهد، بیژن بنفشه‌خواه، حسین محب‌اهری، مهران رجبی و ... جلو دوربین رفتند.

این مدیر تولید درباره تعدد محل‌های فیلمبرداری عنوان می‌کند: کارهای اخیر من سریال ایران‌دخت، گذر از رنج‌ها و ... بوده که هر کدام در برهه‌ای از تاریخ می‌گذشت و طبیعی است پیدا کردن محل کار سختی بود، اما باید به ضرس قاطع بگویم سریال محکومین، سخت‌ترین کاری بوده که تا به حال انجام داده‌ایم، زیرا مدام جابه‌جایی‌ها داریم و همین کار را دشوار کرده است. امیدوارم ماحصل کار مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. البته مردم فصل اول را دوست داشتند. ضمن این‌که ما در مناطق مختلف تهران کار می‌کنیم و قشر متوسط جامعه را در بخش عمده کار هدف گرفته‌ایم. البته نه این‌که به قشر متمول نپرداخیم، بلکه به هر طیفی توجه کردیم، زیرا طلاق و حبس جایگزین زندان در هر قشری اتفاق می‌افتد.

جعفری در نقش يك پسر لجباز و یك‌دنده

وقتی نام علیرضا جعفری شنیده می‌شود ناخودآگاه مخاطب به یاد فیلم مهمان مامان می‌افتد. پسرک تپل با نمکی که در روند قصه نقش موثری داشت، اما حالا او ۲۳ سال دارد و تجربه اش را در عرصه بازیگری تکمیل می‌کند.

وی درباره پذیرش نقش در این سریال می‌گوید: در یکی از اپیزودهای این سریال نقش امیرعلی را بازی می‌کنم که پسرى لجباز و یك‌دنده است و در عین حال ساده و بی‌ریا که در يك خانواده سنتی زندگی می‌کند. وقتی نام کارگردان را شنیدم و گروه را دیدم که حرفه‌ای هستند، پذیرفتم. در مجموع روندم در بازیگری رو به رشد است و خوشحالم که برابیم اتفاقات خوب افتاده است. ضمن این‌که شانس داشتم با کارگردانانی حرفه‌ای همچون داوود میرباقری، داریوش مهرجویی و ... کار کنم.

البته بعد از این سریال دوست دارم تئاتر بازی کنم، چون دغدغه‌ام است.

وی عنوان می‌کند: همچنین اتفاق خوبی هم در سریال محکومین افتاده و آقای سیدحاتمی تعامل بسیار خوبی با بازیگران دارد. امیدوارم مردم هم سریال را دوست داشته باشند.



در سریال محکومین ۲ يك پدر آرزایم‌ری را بازی می‌کنم

حرفه‌ای و کار بلد کارکنم. ضمن این‌که نقش برابیم چالش داشته باشد. یعنی به گونه‌ای با نقش دست و پنجه نرم کنم. شیرى عنوان می‌کند: با این‌که قرار بود در يك اپیزود از سریال محکومین حضور داشته باشم، اما چون نقش برابیم تازگی داشت و تا به حال آن را بازی نکرده بودم، پذیرفتم. وی ادامه می‌دهد: این مجموعه به موضوع طلاق می‌پردازد که این روزها خیلی زیاد شده است. در حالی که نباید این طور باشد. واقعا نمی‌دانم چرا تا این میزان درگیر این معضل شده‌ایم.

هم کمک‌کرد تا بدانم يك فرد آرزایم‌ری را چگونه بازی کنم. از سوی دیگر گروه این سریال خیلی حرفه‌ای هستند، به همین دلیل پذیرفتم که در اپیزود ساده مثل زندگی بازی کنم. علاقه‌مند هستم نقش‌های متفاوت را بازی کنم. این بازیگر تاکید می‌کند: وقتی نقش به بازیگر پیشنهاد می‌شود باید ویژگی‌هایی داشته باشد که من را به قول معروف قلقلک بدهد. خیلی به کوتاهی و بلندی نقش اهمیت نمی‌دهم، بلکه آنچه برابیم اهمیت دارد این است که با یک گروه

محمد شیرى بازیگر کهنه‌کار تئاتر، سینما و تلویزیون است که تا به امروز نقش‌های متعددی را بازی کرده است. وی قبل از این‌که درباره نقشش توضیح بدهد از مصاحبه‌هایش گلایه کرد که چرا گفت‌وگوهایش توسط خبرنگاران نصف و نیمه چاپ یا پخش می‌شود.

وی درباره بازی در اپیزود ساده مثل زندگی می‌گوید: من نقش پدری را بازی می‌کنم که آرزایم‌ر دارد. تا به حال چنین نقشی را بازی نکرده بودم و برای ایفای نقش سری به آسایشگاه سالمندان زدم و بیماری پدرم