



خبر

### معرفی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های برتر قصه‌گو

شش نفر برگزیده بخش پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی به مرحله پایانی راه یافتند.

به گزارش جام‌جم و به نقل از ستاد خبری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، در بخش پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های مسابقه ملی از میان آثار رسیده به جشنواره، ۷۱ اثر پس از داوری استانی به دبیرخانه مرکزی معرفی شدند. از میان آثار منتخب، شش قصه‌گوی برتر با رای هیات انتخاب و کمیته داوران منطقه‌ای برای اجرا در مرحله نهایی انتخاب شدند تا از ۲۶ تا ۲۹ آذر در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته و سه نفر از قصه‌گویان پدربزرگ و مادربزرگ به عنوان قصه‌گوی برتر معرفی شوند.

براساس رای داوران، زهره خیراندیش از کرمانشاه با قصه شیرینی نمک، مهین شهمرادزاده از کرمان با قصه دختر لـ، مریم علی‌محمدی از کردستان با قصه آتش سنگ، فاطمه موسوی از البرز با قصه سنگ صبور احمد پروستان از اردبیل با قصه مهربانی و علی نساج شهرکی از سیستان و بلوچستان با قصه بزرگو و سالار برای اجرای قصه‌های خود به مرحله نهایی راه یافتند.

بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی از ۲۶ تا ۲۹ آذر به دبیری سروش صحت در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

### نقاش ژاپنی در فضای مجازی درخشید



جمله معروفی وجود دارد که می‌گوید «گاهی ارزش یک عکس از هزار کلمه فراتر می‌رود»، حالا تصویرسازی‌های یک هنرمند ژاپنی به مصداقی برای این جمله معروف بدل شده است، ولی این یک هنرمند معمولی نیست.

هویت اسرارآمیز این هنرمند ژاپنی به سوزهای جذاب میان کاربران اینترنتن بدل شده است و نه تنها کارهای وی دست به دست می‌شود و مورد تحلیل قرار می‌گیرد بلکه هر کس به‌زعم خود درباره هویت وی نیز گمانه‌زنی می‌کند.

Avogad06 نام اکانت یک کاربر توییتر است که تصویرسازی‌های خود را آنجا منتشر می‌کند.

این هنرمند اطلاعات زیادی از خود منتشر نکرده و تنها به ذکر این جمله بسنده کرده است: من یک آدم معمولی‌ام که به شیمی علاقه دارد. اما تصویرسازی‌های او فاصله زیادی با معمولی بودن دارد و تحسین مخاطبان خود را برانگیخته است. کارهای این هنرمند ژاپنی برخی از پیچیده‌ترین و غامض‌ترین مفاهیم بشری را به ساده‌ترین شکل ممکن به تصویر می‌کشد، تصاویری سادگی مانتال، احساسی و چالش برانگیز از عمیق‌ترین احساسات و افکار بشری که بسختی می‌توان آن را به کلمه تبدیل کرد و غالب آن‌ها نگاهی تلخ به زندگی انسان مدرن امروز دارد.

#### برای جشنواره

#### از کسی دعوت نمی‌کنیم

ابراهیم حقیقی دبیر یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید در بخش مسابقه از هیچ‌کس دعوت نمی‌کنیم؛ هرکس می‌خواهد در این بخش شرکت کند باید مطابق با شرایط عمومی در جشنواره ثبت‌نام کند. ابراهیم حقیقی دبیر یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از آغاز تبلیغات میدانی جشنواره در آینده ای نزدیک خبر داد و گفت: تبلیغات میدانی جشنواره به زودی آغاز می‌شود اما از آنجا که در این مرحله مخاطب عمده جشنواره هنرمندان هستند، تبلیغات در فضا‌های شخصی بیشتر جواب می‌دهد. وی ضمن تاکید بر ایجاد فضای رقابت میان جوانان گفت: در بخش مسابقه، دعوت مطلقا وجود ندارد و هرکس می‌خواهد در این بخش حضور پیدا کند باید مطابق با شرایط عمومی، از طریق ثبت نام اینترنتی اقدام کند. دعوت کردن از هنرمندان توقعات بعدی را ایجاد می‌کند که با توجه به تجربه‌های گذشته، اصلا مناسب این جشنواره نیست. باید اجازه دهیم جوان‌ها با یکدیگر رقابت کنند.

#### استاد برای بختیاری خواند

ایرج رحمانپور، خواننده موسیقی لرستان جمعه گذشته کنسرت خود را در تالار وحدت برگزار کرد. در این کنسرت گروه «هانی» به سرپرستی امیر نوروزی، رحمانپور را همراهی کردند. این اجرا شامل دو بخش بود که بخش نخست به اجرای قطعه‌هایی در دستگاه ماهور و بخش دوم به اجرای قطعه‌هایی در دستگاه شور اختصاص



ایرج رحمانپور

خبر



**عکس:**  
ایبنا

محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

«شروع خوب، پرداخت متوسط، پایان بندی ضعیف»... این کامنتی است که یکی خوانندگان «رهش» نوشته و سعی کرده دیدگاهش را راجع به آخرین اثر رضا امیرخانی با این عبارت شش واژه‌ای توضیح دهد. «رهش» با سرو صدای زیادی به بازار رسید. مخاطبان امیرخانی برای خرید و خواندن کتابش صف کشیدند. آقای نویسنده امضایش را پای کتاب‌ها گذاشت و برای شرکت در جلسات رونمایی و نقد و بررسی کتاب به خیلی از نقاط کشور سفر کرد. امیرخانی يك نویسنده حرفه‌ای است. او مثل خیلی از نویسندگان دیگر نیست که غرق



محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عکس: محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

در انزوای ادبی و هنری خود باشد. او صنعت نشر را می‌شناسد و از جادوی تبلیغات و رسانه آگاه است.

امیرخانی مثل همه نویسندگان نیست. هر روز فضای مجازی در جست‌وجوی نامش و آثارش شخم زده می‌شود و پیش‌ترها در پایگاه شخصی و حالا در کانال تلگرامی‌اش، مطالبی که راجع به او نوشته شده را جمع‌آوری و آرشیو و منتشر می‌کند. اعم از آن‌که در مدحش باشد یا ذم و انتقاد. شخصا و فارغ از علاقه‌ای که برای سنگین‌تر کردن کوله تجربیاتش دارد، نمایشگاه‌های مهم کتاب دنیا را از نزدیک دیده و تعاملات آنها را تجربه کرده است. برای همین است که وقتی از مدیریت نمایشگاه کتاب می‌گوید یا انتقادات شدیدش به حوزه توزیع کتاب، از يك راه طی شده سخن می‌گوید.

زمانی که در قامت يك نویسنده نوبا در حسرت و جستجوی نمی‌دانم کجایی است که می‌داند اینجا نیست «ارمیا» را روانه بازار

### مکتب

بعد از پایان کتاب، چند بار نامش را زیر لب با خودم تکرار کردم؛

رهش. رهش. رهش... رهش همان شهر است. شهری که وقتی خسته از دود و ترافیک و انواع آلودگی‌های صوتی و بصری‌اش به خانه می‌رسیم، دلمان می‌خواهد هر چیزی صدایش برزیم جز شهر. اگر بخواهم راستش را بگویم جاهایی با لیا شخصیت زن داستان سخت کنار می‌آمدم. هی لیا می‌شدم و می‌دیدم ای بابا! این زن را يك مرد نوشته است و گاهی پیش رفتن با او دشوار می‌شد. این موضوع البته تنها در صفحات ابتدایی کتاب درگیرم کرده بود. از سی و چند صفحه که گذشته باقی ماجرا نه زن بودن شخصیت مهم بود و نه مرد بودن نویسنده. باقی ماجرا شهر بود، شهر به‌عنوان يك هویت زنده و پویا که در ادبیات داستانی امروز ما کمتر به آن پرداخته شده یا بهتر بگویم کمتر با نگاهی متفاوت و واقعی و در عین حال تاثیرگذار به سمتش حرکت شده است. امیرخانی شهر را روایت می‌کند، اما در کنارش روایتی تاریخی را. که البته نمی‌دانم واقعیت تاریخی هم دارد یا نه. لایه به‌لایه در میان داستان خودش پیش می‌برد. همان‌طور که به پوسته‌های روایت تاریخی نزدیک‌تر می‌شویم، به پوسته‌های شهر هم نزدیک‌تر می‌شویم. با آدم‌هایش، اتفاق‌هایش و قاتلان و مقتولانش درگیر می‌شویم. آخرش هم در پایان غافلگیر کننده امیرخانی جایی میان زمین و آسمان به آخر خط می‌رسیم. اصلا به همین چند سطر تند و شتابزده نوشته شده هم نگاهی بیندازید، خواهید دید دلایل زیادی برای دوست داشتن «رهش» وجود دارد.

این را بگویم که «رهش» برای من پاموک‌خوان از برخی لحاظ شبیه رمان‌های این نویسنده مشهور ترک است. البته به هیچ‌وجه قصد ندارم بگویم امیرخانی از روی دست اورهان پاموک‌نوشته، چون هر دو نویسنده سبک و زبان خاص خود را دارند. اما درک این‌که میان و شیوه روایت امیرخانی و نویسنده محبوبم تشابهاتی وجود دارد، بسیار خرسندم کرد و امیدوار به این‌که ما هم بالاخره زبان و روایت داستانی که به جهانی شدن روایت‌هایمان نزدیکمان کند، خواهیم یافت.



محمدصادق علیزاده

داشت. از نکات جالب این کنسرت حضور مخاطبانی بود که اصالت‌شان به مناطق زاگرس نشین ایران برمی‌گشت. تقریبا از ۱۲ استان کشور مخاطبان به سالن آمده بودند. همچنین این کنسرت دو مخاطب ویژه داشت که از اروپا به ایران سفر کرده بودند و طی سفرشان به دیدن و شنیدن این کنسرت آمدند. این کنسرت از

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

# فراز و فرودهای يك نویسنده

«رهش» در امتیازات کاربران شبکه اجتماعی کتاب، یکی از آثار ضعیف رضا امیرخانی ارزیابی شده است



محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

پرمخاطب‌ترین کنسرت‌هایی بود که طی سال جاری در عرصه موسیقی نواحی ایران برگزار شده‌است. خواهر بهمن علاءالدین (مسعود بختیاری) هم مهمان ویژه این مراسم بود. رحمانپور در بخشی از این کنسرت در سخنانی ضمن تمجید از زنده‌یاد مسعود بختیاری، اجرایش را به روح این خواننده تقدیم کرد.

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده

محمدصادق علیزاده