



گپ

سبك زندگى روستاييان در «غوغای بی‌هياهو»



شبکه دوی سیما مجموعه مستندی را روی آنتن دارد که نامش «غوغای بی‌هياهو» است و مهدی بابایی و حسین فاطمیان تهیه‌کننده و کارگردانش هستند. بابایی درباره این‌که برای تولید این مجموعه با چه دشواری‌هایی روبه‌رو بوده است به صبا گفت: این مجموعه ۲۶قسمت است و در ۲۶ استان مختلف تولید شده است. البته مکان‌های ما برای فیلمبرداری اماکن شهری نبودند و برای ضبط به دورترین روستاها می‌رفتیم.
زمان تولید، با سختی‌های بسیاری مواجه بودیم. شما حساب تولید یک سربال در شهرستان چه هزینه‌ای می‌خواهد و تولید آن چه سختی‌هایی دارد، حال فکر کنید اثر مستند باشد؛ لذا به نظرم فقط عشق است که باعث تحمل سختی‌های موجود می‌شود.

وی ادامه داد: مستندسازی آورده مالی ندارد و نسبت به گونه‌های دیگر گاه کمتر دیده می‌شود. شما مستندی فاخر را در نظر بگیرید و آن را با آثار زردی که تعدادشان هم کم نیست مقایسه کنید.
بی‌شک عموم مردم آن آثار زرد را ترجیح می‌دهند، اما آثار مستند نیز توسط طیف خاصی از مخاطبان دنبال می‌شود و ما هم دلمان به همین مخاطبان فرهیخته که با جان و دل این‌گونه آثار را دنبال می‌کنند، خوش است. این تهیه‌کننده اشاره کرد: در کشورمان روستاهای خیلی خاصی داریم که جمعیت زیادی ندارند و تعداد دانش‌آموزان آنها نیز بسیار کم است. برای مثال روستایی را سراغ دارم که ۳۰ نفر جمعیت دارد و دانش‌آموزان آن دو یا سه نفر بیشتر نیستند که به هرحال آن دانش‌آموزان نیز حق تحصیل دارند. در طول طرح سراغ روستاهایی رفتیم که حدود ۴۰- ۳۰ نفر جمعیت داشتند و مدارسی را پدیدآوردیم که گاه يك دانش‌آموز داشتند. به‌طور مثال در یکی از مدارس معلم برای درس دادن به يك دانش‌آموز مسیری سخت، طولانی و پرخطر را طی می‌کرد تا به آن روستا برسد و گاه مجبور می‌شد يك ماه در مدرسه بماند؛ زیرا برگشت از آن مسیر کوهستانی و پربرف و باران و سرد کار آسانی نبود.
بایاین‌که در استان کردستان معلمی را سراغ دارم که هر روز بخشی از مسیری طولانی را با ماشین و بخشی دیگر را با قایق و موتور طی می‌کرد و سپس پیاده ادامه مسیر می‌داد و همان مسیر را طبق همین روال برمی‌گشت.



بایتم های شاد و طنز به موضوع «اختراعات جالب و کاربردی» می‌پردازد. این برنامه امروز با رویکرد شادی‌آفرینی و نشاط بخشی ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می‌رود. این نیکنام به تهیه‌کنندگی مزده آقامحمدی، نویسندگی مریم قاسمی و امیرزنده دلان و اجرای محمدرضا قلمبر و گلچهره زند پیش می‌شود.

❗❗❗ **با این حساب نباید در این گونه به تکرار بیفتید چون بدجوری مورد انتقاد قرار خواهید گرفت؟**

نه! به تکرار نمی‌افتم چون رئالیته قالب‌های مختلفی دارد و من سعی می‌کنم هر بار یکی از این قالب‌ها را بیروانم و براساس آن برنامه‌سازی کنم و بشدت مراقبت کنم از این‌که دو کارم شبیه به هم نشود.

❗❗❗ **آنچه تاکنون به عنوان رئالیته‌شو دیده‌ایم بیشتر مستند - مسابقه بوده است. آیا در برنامه‌تان هست که گونه‌هایی دیگر از این قالب را در تلویزیون راه بیندازید؟**

مستند - مسابقه فقط يك قالب از رئالیته‌شو است. رئالیته‌شو می‌تواند ده قالب مختلف داشته باشد؛ هر کدام کاملاً متفاوت و مجزا از مستند - مسابقه قطعاً دلم می‌خواهد در طول زمان گونه‌های دیگری از این ژانر را در تلویزیون پیاده کنیم، اما این امر منوط است به آن‌که قدم به قدم پیش برویم و کاری نکنیم که کیفیت، افت کند. در تولید رئالیته‌شو به خاطر مرز باریکی که میان واقعیت و واقعیت‌نمایی وجود دارد کارگردانی بشدت حساس است و کوچک‌ترین اشتباهی ممکن است مخاطب را دلزده کند. این وسواس اگر رعایت شود قطعاً می‌توان به کار در گونه‌های متنوعی از رئالیته‌شو امیدوار بود.

❗❗❗ **بر این اساس باید زمان قابل توجهی را هم برای تولید رئالیته‌شو بکنار آورید؟**

بله، نباید نگاهمان به این قالب نگاه به يك کار روتین باشد؛ بلکه نوآوری و مدام طرح ایده و خلق موقعیت کردن است که رئالیته‌های جذاب می‌سازد و اینها به نیروی فکری قدرتمند هم در پیش تولید و هم حین تولید نیاز دارد!
اندیشه هم به کار نمی‌افتد مگر با زمان گذاشتن!

❗❗❗ **زمانی که رالی ایرانی را برای شبکه خانگی تولید کردید کمتر کسی فکر می‌کرد کاری در آن‌گونه بتواند در تلویزیون هم مورد توجه قرار گیرد، اما حالا این‌طور که به نظر می‌رسد باید تولیدات متنوعی را در این حوزه شاهد باشیم.**

همیشه اولین‌ها هستند که مورد قضاوت سریع قرار می‌گیرند و توجه بیش از حد به این قضاوت‌ها ممکن است دردسرساز شود. رالی ایرانی در زمان کار کردن نویی بود و مخاطبان هم از آن استقبال کردند و با این‌که به دلایل مختلف فصل دوم آن به تولید نرسید، ولی روزنمایی مثبت برای این‌گونه را هم برای خودم و بر برای دیگر علاقه‌مندان کار در قالب رئالیته‌شو ایجاد کرد.

این‌که تلویزیون هم سراغ این‌گونه آمده خیلی خوب است، چون دامنه مخاطبان تلویزیون آن‌قدر بالاتر است که می‌توان براساس بازخورد آنها به اصلاح ایده‌ها را برداد و رسیدن به يك ساختار مناسب دست یافت. ❗❗❗

سرقت علمی نامیده می‌شود. به زبان ساده دستبرد علمی یا ادبی یعنی رونویسی کارها یا ایده‌های دیگران و انتساب آنها به نام خود. این برنامه به تهیه‌کنندگی نیکنام جبرائیلی‌پور و نویسندگی معصومه پاکروان و با اجرای امیرحسین مدرس، ساعت ۱۴ و ۲۰ دقیقه پیش می‌شود. همچنین رادیو صبا در برنامه زنده «صبح صبا»



عکس: جوادوش همایوندی

سعید ابوطالب در گفت‌وگو با جام جم از برنامه جدیدش برای تلویزیون می‌گوید

مردم کنار بازیگران در «۴۰فریم»

❗❗❗ **سعید ابوطالب را خیلی‌ها به عنوان نماینده مجلس هفتم می‌شناسند، اما ابوطالب پیش از ورود به مجلس، مستندسازی بود که درست در زمان حمله آمریکا به عراق با حضور در خاک عراق و تلاش برای تصویرسازی از اتفاقات روزگار و بحران و البته بازدیداشت توسط نیروهای آمریکایی در کانون توجه قرار گرفت.**

❗❗❗ **ابوطالب مستندهایی نظیر «رقص فقر» و «اقلیت و اکثریت» را ساخته است که هر دو سعی دارند با پرهیز از شعارزدگی به آسیب‌شناسی رفتارهای اجتماعی، سیاسی بپردازند.**

❗❗❗ **ابوطالب در سال‌های اخیر به غیر از پیگیری برخی طرح‌های استراتژیک به خاطر تلاش‌ها برای تولید برخی مجموعه‌های موسوم به رئالیته‌شو مورد توجه قرار گرفته است. او کوشش زیادی کرده چه در تلویزیون و چه در شبکه خانگی با تولید آثاری همچون رالی ایرانی، هفت روز و هفت ساعت و دستم را بگیر گونه‌ای از برنامه‌سازی را رقم بزند که می‌تواند پیوندی نزدیک‌تر بین مخاطب و رسانه ایجاد کند.**

❗❗❗ **با ابوطالب درباره تازه‌ترین طرح‌هایش برای برنامه‌سازی گفت‌وگو کرده‌ایم؛ گفت‌وگویی که به سمت نگاهی تخصصی نسبت به رئالیته‌شو پیش رفت.**

❗❗❗ **همه چیز به پیشنهادات ارائه شده برمی‌گردد؛ باید پیشنهاد شود تا برای تولید تصمیم بگیرم!**

❗❗❗ **پس ادامه کارتان را براساس پیشنهادات وارده شکل می‌دهید؟**

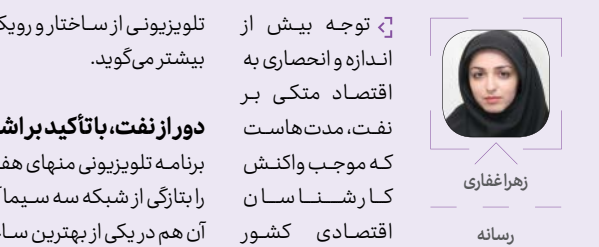
❗❗❗ **قاعداً همین‌طور است. باید پیشنهادات را بررسی کرد و سپس به بهترین گزینه برای ادامه کار رسید. البته طرح‌های خودم را نیز هم برای رئالیته‌شو و هم برای مستندسازی دارم، ولی فعلاً باید پیشنهادات**

❗❗❗ **بعد از روی آنتن رفتن دستم را بگیر که در نوع خود پرداختی ملموس را يك رئالیته‌شوی بومی بود، برنامه‌تان برای ادامه کار چیست؟ آیا همین‌گونه را ادامه می‌دهید یا ممکن است به سمت وسوی دیگر روید؟**

❗❗❗ **فصل اول دستم را بگیر که روی آنتن رفت و خدا را شکر اقبال مخاطبان به آن هم مثبت بود. درباره این‌که بخواهم ادامه این مجموعه را بسازم یا نه،**

توجه به اقتصاد بدون نفت در «منهای نفت»

این برنامه پنجشنبه شب‌ها از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود



❗❗❗ **توجه بیش از اندازه و انحصاری به اقتصاد متکی بر نفت، مدت‌هاست که موجب واکنش کارشناسان اقتصادی کشور شده و آنها از زبان‌های این توجه بیش از اندازه در آینده‌ای نزدیک سخن می‌گویند. منابع سوختی کشور هر روز در حال کمتر شدن است و در این شرایط اگر اقتصاد کشور فقط به نفت محدود باشد، بدیهی است که به مرور با کاهش ذخایر نفتی دچار نزول شده و کشور را درگیر نوسانات اقتصادی خواهد کرد. در این شرایط یکی از بهترین راهکارهایی که کارشناسان پیشنهاد می‌کنند، توجه به اقتصادی غیرمتکی بر نفت و اهمیت قائل شدن به دیگر محصولات کشور است. محصولاتی که زیرساخت‌های اقتصادی‌شان براحثی فراهم می‌شود و حتی ممکن است با صدورشان، موجب ارزآوری هم به کشور شود.**

❗❗❗ **برنامه تلویزیونی «منهای نفت» که يك هفته‌ای است پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز کرده، از همین موضوع سخن می‌گوید. این برنامه که رویکردی اقتصادی دارد، در هر قسمت یکی از ظرفیت‌های اقتصادی کشور را در قالبی مستند معرفی کرده و راهکارهایی برای استفاده کارآفرینان ارائه می‌دهد.**

❗❗❗ **احسان شادمانی، تهیه‌کننده این برنامه**

❗❗❗ **در استمابه روایت قرار داد.**

❗❗❗ **احسان شادمانی، تهیه‌کننده منهای هفت با اشاره به رویکرد و ساختار این برنامه و نیز اهمیت آن توضیح می‌دهد: محور برنامه ما اقتصادی است و رویکردمان همان‌طور که در اسم برنامه هم به آن اشاره شده، منهای نفت است؛ یعنی اقتصاد بدون نفت، محور و رویکرد اصلی برنامه‌سازی ماست. ما در این برنامه صنایعی را بررسی می‌کنیم که اگر برای هرکدامشان زیرساخت‌های لازم فراهم شود، می‌توانند بخشی از فرآیند ارزآوری اقتصادی را به عهده بگیرند و جای نفت را بگیرند.**

❗❗❗ **این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: به‌عنوان مثال خرما، میگو، صنعت سوارکاری،**

❗❗❗ **در فصل دوم منهای نفت، پخش خود را بتازگی از شبکه سه سیما آغاز کرده است؛ آن هم در یکی از بهترین ساعات‌های جدول پخش شبکه سه، یعنی ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه و اختصاص چنین ساعت پخش پرمخاطبی به يك برنامه با رویکرد اقتصادی، نشان از اهمیت آن برای مدیران شبکه جوان دارد. این برنامه که نخستین قسمت آن پنجشنبه شب هفته‌ای که گذشت از این شبکه روی آنتن رفت، در قسمت اول صنعت خرما، تولید و صادرات این محصول بیشتر می‌گوید.**

❗❗❗ **دور از نفت، با تأکید بر اشتغال‌زایی برنامه تلویزیونی منهای نفت، پخش خود را بتازگی از شبکه سه سیما آغاز کرده است؛ آن هم در یکی از بهترین ساعات‌های جدول پخش شبکه سه، یعنی ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه و اختصاص چنین ساعت پخش پرمخاطبی به يك برنامه با رویکرد اقتصادی، نشان از اهمیت آن برای مدیران شبکه جوان دارد. این برنامه که نخستین قسمت آن پنجشنبه شب هفته‌ای که گذشت از این شبکه روی آنتن رفت، در قسمت اول صنعت خرما، تولید و صادرات این محصول بیشتر می‌گوید.**

❗❗❗ **تولیدیونی از ساختار و رویکرد این برنامه بیشتر می‌گوید.**



❗❗❗ **تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی می‌گوید: قالب برنامه ما با دیگر برنامه‌های اقتصادی تفاوت دارد. عموم این برنامه‌ها به صورت استودیومحور و با حضور کارآفرینان ساخته شده‌اند، سهمی در درآمد ارزشی کشور داشته باشند، با این حال عمدتاً از نگاه مدیران اقتصادی مغفول مانده‌اند و بهای چندانی به آنها داده نمی‌شود.**

❗❗❗ **شادمانی تأکید می‌کند: این محصولات نه تنها به ارزآوری کمک می‌کنند، بلکه در بحث اشتغال و درآمدزایی در داخل کشور هم تأثیر مثبتی دارند و از این جنبه هم باید مورد توجه قرار بگیرند.**

❗❗❗ **دور از استودیو، در دل سوزه‌ها در رسانه عموماً این‌طور تصور می‌شود برنامه‌هایی که در موضوعاتی خاص‌تر (به عنوان مثال موضوعات سیاسی یا اقتصادی) ساخته می‌شوند، مخاطب عام نداشته و برای مخاطبانی محدود و تخصصی و دارای دانش در حوزه‌های مورد اشاره تولید می‌شوند. با این حال منهای نفت چنین نگاهی نداشته و می‌کوشد توجه مخاطبان عام رسانه را هم به خود جذب کند.**

❗❗❗ **دور از استودیو، در دل سوزه‌ها**

❗❗❗ **در رسانه عموماً این‌طور تصور می‌شود برنامه‌هایی که در موضوعاتی خاص‌تر (به عنوان مثال موضوعات سیاسی یا اقتصادی) ساخته می‌شوند، مخاطب عام نداشته و برای مخاطبانی محدود و تخصصی و دارای دانش در حوزه‌های مورد اشاره تولید می‌شوند. با این حال منهای نفت چنین نگاهی نداشته و می‌کوشد توجه مخاطبان عام رسانه را هم به خود جذب کند.**

❗❗❗ **شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود. ❗❗❗**