

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر جادو

راش

مجیدی در جشنواره کرالا

مجید مجیدی در يك سخنرانی در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم کرالا گفت زمانی دوستانش به او توصیه کرده بودند پروژه «بچه‌های آسمان» را رها کند.



به گزارش مهر و به نقل از منابع خبری هند، مجید مجیدی، کارگردان تحسین شده ایرانی در توضیح بیشتر روند ساخت فیلم بچه‌های آسمان بیان کرد: بچه‌های آسمان از سوی چند شرکت فیلمسازی رد شده بود و آنها می‌گفتند قصه‌ای فقط با يك برادر و خواهر و يك كشف! هیچ‌کس آن را تماشا نمی‌کند. از سوی دیگر دوستانم به من توصیه کردند این پروژه را رها کنم، اما من هرگز تسلیم نشدم.

این کارگردان سینمای ایران با اشاره به این‌که همه چیز به مرور تغییر کرد، گفت: من تهیه‌کننده‌ای پیدا کردم که پذیرفت این کار را هرچند با بودجه‌ای مختصر انجام دهد. پس از این‌که فیلم ساخته شد صدها جایزه در سراسر دنیا دریافت کرد، بچه‌های آسمان به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شد و تمام دنیا آن را تماشا کردند. داستان فیلم حتی توانست وارد کتب درسی مدارس و دانشگاه‌های چند کشور شود و در نهایت این کار سخت، موفقیت به ارمغان می‌آورد.

مجیدی افزود: فیلم‌های خوب همیشه مخاطب خود را پیدا می‌کنند، آن فیلم‌ها را هرگز نباید فیلم‌های جشنواره‌ای نامید و به جشنواره‌ها محدودشان کرد.

کارگردان آواز گنجشک‌ها گفت: خیلی خوشحالم که در کرالا هستم، دیدن، احساسات و خوشحالی چهره افرادی که فیلم‌هایم را دیده‌اند، مرا هیجان رده می‌کند. من جویای زیادی از جشنواره‌های پرشمار دریافت کرده‌ام، اما این (اقبال و رضایت مردم، آن چیزی است که برای من به عنوان یک فیلمساز خیلی مهم است.

مجیدی که ریاست هیات داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کرالا را به‌عهده دارد، در این نشست از شباهت‌های فرهنگی میان کشورهای هند و ایران و تجربیاتش به عنوان یک فیلمساز نیز سخن گفت.

بیست و سومین دوره جشنواره فیلم کرالا بین روزهای ۷ تا ۱۴ دسامبر (۱۶ تا ۲۳ آذر) در شهر تریواندروم ایالت کرالا کشور هند برگزار می‌شود.

ساخت «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» به کارگردانی مهرداد غفرارزاده پس از ۲۸ جلسه در شهر استانبول به پایان رسید و از روز دوشنبه در تهران از سر گرفته شد.

به گزارش مهر، فیلمبرداری این فیلم به کارگردانی مهرداد غفرارزاده با حضور بازیگرانی از دو کشور ترکیه و ایران، پس از ۲۸ جلسه در شهر استانبول به پایان رسید و از روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ضبط بخش‌های ایران آن در تهران آغاز شد. تهیه‌کنندگی ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان را امیرشهاب رضویان به عهده دارد و تدوین همزمان آن را شاهین یارمحمدی در تهران انجام می‌دهد.

غفرارزاده سعی می‌کند این فیلم را به سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر برساند.

در خلاصه داستان ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان آمده است: «امره، جوان خوش صدا با دوست نزدیکش هاکان به عنوان پیک موتوری در یک رستوران در استانبول کار می‌کنند، امره رابطه‌ای صمیمی با مادرش دارد و هر از گاهی برای کودکان پرورشگاه بچه‌های یتیم، کنسرت‌های تک نفره اجرا می‌کند و مورد علاقه بچه‌های بی‌سرپرست آنجاست. در همین روزها دختری ایرانی به نام دلارا همراه برادرش حامد به استانبول می‌آید تا به توصیه پدرشان شعبه‌ای از یک کارخانه مربوط به صنعت خانوادگی‌شان را در استانبول تأسیس کند. از سوی دیگر هاکان با فیلمبرداری از امره و پوشش فیلم در فضای مجازی باعث معروفیت او شده است. در این میان زنی به نام سارا که دلال فروش املاک است، می‌خواهد محل پرورشگاه بچه‌های یتیم را با ترنندهای مختلف به دلارا بفروشد و امره که حامی کودکان پرورشگاه است با فروش پرورشگاه مخالفت می‌کند و حامد و دلارا درگیر ماجرای ناخواسته می‌شوند و…»

رونمایی از پوستر «رئیس کل»

اولین پوستر فیلم مستند رئیس‌کل به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد مرعشی که توسط حامد صفایی طراحی شده، همزمان با دومین روز دوازدهمین جشنواره سینما حقیقت رونمایی شد.

به گزارش جام جم، ساخت رئیس‌کل که مستند پرتره‌ای از زندگی و کارنامه



گفت‌وگوی جام جم با محمدعلی حسین نژاد،

یکی از اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر

مرعوب جوسازی‌ها نمی‌شویم

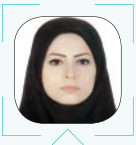
هر سال در چنین روزهایی بحث و اظهارنظر درباره جشنواره فیلم فجر، فیلم‌ها و کیفیت کلی جشنواره شروع می‌شود و

زمنه‌زه‌هایی درباره فیلم‌هایی که می‌توانند رقبای اصلی هم باشند، پیش از پیش به گوش می‌رسد.

بر این اساس روز گذشته هفت نفری که امسال آثار را مورد سنجش قرار می‌دهند و سرنوشت فیلم‌های متقاضی را مشخص می‌کنند، انتخاب شدند و ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، احمد امینی، محمدعلی حسین نژاد، حسن خجسته، شاهرخ دولگو، بهروز شعبی، حسین کرمی و رضا مقصودی را به عنوان اعضای هیات انتخاب این دوره جشنواره منصوب کرد.

بدون شك کار این هفت نفر سخت است. آنها باید مانند يك قاضی عادل فیلم‌ها را داوری کنند و با عملکردی آزاد روی اندیشه‌هایشان ایستادگی کنند و در انتها با شکبیایی، بعضاً گلايه‌های نحوه انتخاب شان را هم پذیرا باشند.

محمدعلی حسین نژاد، یکی از این هفت نفر و از کاربلدان و پیشگسوتان سینماست که به کاستی‌های سینما اشراف کامل دارد. او سال‌ها از اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر بوده و از عمده فعالیت‌های او می‌توان به همکاری بخش فرهنگی جهاد سازندگی، صدا و سیما، بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری و معاونت امور سینمایی، مدیریت بخش‌های فرهنگی و رسانه‌ای جهاد سازندگی، مدیریت گروه فرهنگی ـ اجتماعی شبکه دوی سیما، مدیریت مرکز سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای، ریاست سازمان توسعه سینمایی سوره، مشاور معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری و عضو گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر اشاره کرد. حسین نژاد در این گفت‌وگو به تفصیل درباره جشنواره سی و هفتم فیلم فجر و معیار و چگونگی انتخاب فیلم‌ها در این جشنواره بین‌المللی سخن می‌گوید.



ساناز قنبری

سینما

فجر **فارغ از این‌که چه قضاوتی درباره فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر می‌شود و جدا از این‌که برخی فیلم‌ها به صورت کامل هنوز آ‌صاده نشده‌اند، سوال من اینجاست که معیار کلی‌شما برای انتخاب آثار چیست؟**

همیشه یکسری معیار کلی و عمومی است که باعث می‌شود يك اثر سینمایی در نگاه اول در ديف آثار مورد ارزیابی برای رقابت قرار بگیرد. چون وقتی ما با حجم وسیعی از آثار سینمایی مواجه می‌شویم بعضی از آنها حتی معیارهای اولیه برای قرار گرفتن در گردونه رقابت را هم ندارند. در حقیقت معیارهای کلی نکاتی است که در هر اثر سینمایی به صورت عام باید رعایت شود. هر اثر سینمایی باید بتواند مضمون و قصه داستان را با زبان سینمایی و به درستی روایت کند. يك قصه هر چقدر هم سلیس باشد، اما اگر در روایت سینمایی نتواند حق مطلب را ادا کند بی ارزش است و از نظر من باید از بخش مسابقه کنار گذاشته شود. دیگر آن‌که يك اثر سینمایی باید از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های هنری به خوبی استفاده کند، به این معنا که در هیچ زمینه‌ای اصراف و غلو نکرده باشد. چون سینما برای طرح موضوع یا انتقال يك مفهوم به مخاطب دارای امکانات و ظرفیت‌های منحصر به فردی است و استفاده صحیح و مناسب از این ظرفیت‌ها به يك اثر هنری، وجه سینمایی می‌بخشد. دیگر آن‌که باید توجه داشت که آیا فیلمساز توانسته از امکانات و منابعی که در اختیار دارد (مانند: توانایی بازیگران، صحنه‌آرایی، جزئیات زیبایی‌شناسانه‌ای که به انتقال حس به مخاطب کمک می‌کند و...) بهره‌برداری صحیح کند یا خیر و این‌که آیا يك اثر سینمایی قابلیت نمایش بر پرده سینما را دارد؟ به این معنا که يك فیلم باید دارای شاخصه‌های سینمایی باشد و با يك اثر تلویزیونی و فیلمی که در موبایل هم می‌توان آن را تماشا کرد متمایز باشد. اینها معیارهای کلی‌ای است که يك اثر را در ديف قضاوت برای رقابت در بخش اصلی مسابقه قرار می‌دهد.

حالا در بین آثاری که این معیارهای عام را دارند، فیلم‌هایی که نوآوری و مکاشفه‌های منحصر به فردی را انجام داده باشند که به پیشرفت قابلیت‌های سینمای ایران کمک کند شانس بهتری برای قرار گرفتن در بخش مسابقه را پیدا می‌کند.

فجر **پس جدا از معیارهای کلی‌که ذکر کردید، در سال‌های اخیر بارها دیده‌ایم که فیلمی بدون کیفیت و معیارهایی که از آن نام بردید صرفا به دلیل نام بزرگ فیلمسازش در جشنواره فیلم فجر اکران می‌شود. به عبارت دیگر اسم فیلمسازاز قد و قواره فیلم خیلی بزرگ‌تر است، اما همین اسم می‌شود معیار انتخاب فیلم در جشنواره فجر؟**

این مساله جزو چالش‌هایی است که هر يك از اعضای هیات انتخاب دارند. من به شخصه تمام تلاشم این است که فیلمی صرفا به خاطر نام کارگردان یا افرادی که در آن دخیل هستند معیاری برای گزینش نباشد. امیدوارم در گفت‌وگوهایی هم که با سایر اعضا داریم این موضوع لحاظ شود

و هیچ فیلمی تنها به دلیل مسائلی که ربطی به سینما ندارد وارد این جریان نشود. البته قبلا هم دیده ایم صاحب‌نامان سینما وقتی فیلم شان از حضور در جشنواره کنار گذاشته می‌شد جوسازی‌هایی می‌کردند که

کاری دکتر سیدمحسن نوربخش، از تولد تا مرگ ناگهانی او در سال ۸۲ است، شهريور ۹۷ به پایان رسید و برای اولین نمایش به دوازدهمین جشنواره سینما حقیقت ارائه شد. نوربخش زاده ۱۳۲۷ در اصفهان است که سال ۱۳۸۲ در نوشهر درگذشت. او وزیر امور اقتصادی و دارایی در دولت اول آیت‌ا... هاشمی

رفسنجانی و رئیس‌کل بانک مرکزی در سال‌های ۵۹ تا ۶۵ و ۷۳ تا ۸۲ و همچنین نماینده مجلس شورای اسلامی بود. مستند رئیس‌کل روز جمعه ۲۳ آذر ساعت ۲۰ در پردیس چهارسو در دوازدهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درخواهد آمد. هوتن شکبیا گوینده گفتار متن این فیلم مستند است.



ارتقای سطح کیفی و محتوایی سینما کمک کند؟

سینمای ما نتوانسته آنچه از آن انتظار می‌رود و در شأنش است را برآورده کند و راضی‌کننده نیست. تنوع ژانر در آن کم است و برای گروه‌های مخاطبان بالقوه سینما نیست. به عبارت دیگر عمده فیلم‌ها مختص جمعیت سینما روی مشخصی است که بخش کوچکی

از تمام مخاطبان سینما هستند. سینما می‌تواند خیلی فراگیرتر باشد و می‌تواند مخاطبان مختلفی را به خود جلب کند. البته بخش زیاد از این مساله به دلیل محدودیت امکان عرضه است. در واقع آثار سینمایی به‌دسترس بسیاری از مخاطبان سینما به خصوص در شهرهای کوچک‌تر نیست.

فجر **بین فیلم‌هایی که امسال دیدید کدام يك را بیشتر می‌پسندید؟**

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی، کاری را که می‌خواست انجام بدهد به درستی انجام داد. فیلم «هزارپا» هم فیلم پرفروشی بود و با این‌که من این نوع فیلم‌ها را دوست ندارم، اما هدفی که داشته را خوب انجام داده و متناسب با میل و ذوق مخاطب عام فیلمش را طراحی کرده. این در حالی است که فیلم‌های کم‌دی دیگری هم در این سال‌ها ساخته شده که همین کار را نتوانسته‌اند به‌درستی انجام بدهند و به قولی سر تماشاکر کلاه گذاشته‌اند.

فجر **قطعا سازندگان فیلم‌هایی که فیلم‌هایشان از حضور در جشنواره فجر کنار گذاشته می‌شوند بعد از اعلام نتایج ناراحت می‌شوند و بعضاً گلايه‌هایی می‌کنند. از همین حالا نظرتان راجع به فیلم‌هایی که به جشنواره فجر رها پیدا نمی‌کنند، چیست؟**

بعضی فیلم‌ها را کسانی می‌سازند که مدعی هستند: در حالی که خودشان می‌دانند کار شایسته‌ای انجام ندادند. اینها اگر هم اعتراضی کنند طبیعی است و باید به عنوان يك امر عادی تحمل شود و مهم نیست، اما بعضی از فیلم‌ها مدعی هستند و سازندگان‌شان می‌دانند فیلم خوبی ساختند. تشخیص این دو گروه پیچیده نیست و به نظر خوب است امکان نمایش در بخش دیگری غیر از مسابقه پیدا کنند تا اصحاب رسانه، منتقدان و مخاطبان جشنواره آن را ببینند و قضاوت کنند. در واقع نمایش این‌گونه فیلم‌ها که حداقل معیارهای عمومی سینما را دارند

در بخش جنبی یا حاشیه‌ای جشنواره، ناراحتی سازندگان‌شان را تعدیل می‌کند و البته این گزینه به شرطی است که فیلم‌های بخش مسابقه درست انتخاب شوند.

فجر **در پایان پیشاپیش درباره این دوره از جشنواره فیلم فجر اگر نکته‌ای باقی‌مانده بگویید.**

امیدوارم شاهد جشنواره خوب و باکیفیتی باشیم. ما هم به نوبه خود باید تلاش کنیم انتخاب‌هایمان بر اساس معیارهای سینمایی باشد تا فیلم‌های حاضر در این بخش مسابقه به خود جشنواره و سینمای ایران اعتبار ببخشند. **ف**

گزینش‌ها به لحاظ حرفه‌ای، تخصصی‌تر و ارزش‌های سینمایی باکیفیت‌تری داشته باشند اعتبار يك جشنواره ارتقای بیشتری می‌یابد و اگر ارزیابی هم با سازمان سینمایی انجام می‌شود در این جهت است.

فجر **شما پیش از این چند دوره در هیات انتخاب جشنواره فجر حضور داشتید؟**

دقیق که یادم نیست، اما حدود ۱۵-۱۰ بار عضو هیات انتخاب جشنواره فجر بودم.

فجر **قطعا جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور است. با این توضیح کارکرد این جشنواره در رونق اقتصاد و هنر سینمای ایران چیست؟**

به نظرم اگر متولیان امر ندانند هر رویداد یا جشنواره‌ای را به چه هدف و انتظاری برگزار می‌کنند، پیوهده است. اگر جشنواره فجر نتواند باعث ارتقای کمی و کیفی سینمای ایران، ولو به قدر يك قدم هم شود بی دلیل است. ما باید در ارزیابی بعد از جشنواره

به این نتیجه برسیم که جشنواره امسال توانسته به سینمای ایران کمک کند.

فجر **فکر می‌کنید در سال‌های اخیر به‌خصوص، جشنواره فیلم فجر توانسته به این میزان از تاثیرگذاری دست پیدا کند؟**

قطعی نمی‌توان جواب این سوال را داد و باید مورد ارزیابی دقیق قرار بگیرد. وقتی جشنواره‌ای برگزار می‌شود باید انتظاری که از تاثیرگذاری و پیامدها و کارکرد‌هایش، داریم برآورد کنیم و با تعریف این مفاهیم و براساس آنها، بعد از برگزاری جشنواره متخصصان ارزیابی کنند که چقدر به اهداف اولیه رسیده‌اند. اگر این کار انجام نشود هر جشنواره‌ای به عمل روتینی تبدیل می‌شود که بود و نبودش تاثیر چندانی در سینمای آن کشور ندارد. از ضعف‌های جشنواره فجر و خیلی از جشنواره‌های معتبر دنیا هم همین است که يك چنین ارزیابی‌هایی در آنها کم‌رنگ یا بی‌رنگ است. متولیان جشنواره صرفا از برگزاری جشنواره راضی هستند و می‌روند تا سال آینده.

خودتان چقدر به تماشای فیلم‌های سینمایی می‌روید؟

من تقریبا تمام فیلم‌ها را می‌بینم.

فجر **به نظر تان فیلم‌های فعلی می‌تواند در جهت**

