

## فرهنگ سینما

#### کلورآپ

### رونمایی از «متولد آذر» در حوزه هنری

مستند پرتره «متولد آذر» یکشنبه ۲ دی‌ماه با حضور جمعی از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی کشور در حوزه هنری رونمایی می‌شود.

به گفته مهر مراسم رونمایی از مستند پرتره مرتضی سرهنگی با عنوان «متولد آذر» ساعت ۱۵ یکشنبه ۲۲ دی‌ماه در تالار سوره حوزه هنری با حضور شخصیت‌های فرهنگی، ادبی و سینمایی کشور برگزار می‌شود. مستند متولد آذر به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدرضا حسینی به زندگی و زمانه مرتضی سرهنگی، چهره برگزیده هنر انقلاب و پژوهشگر پیشکسوت دفاع مقدس می‌پردازد. این اثر از سوی مرکز مستند سوره حوزه هنری به بخش جایزه شهید آوینی شانزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند «سینماحقیقت» راه یافت و در این جشنواره به نمایش درآمد.

متولد آذر، پرتره مرتضی سرهنگی است و به شخصیت ادبی، فرهنگی و اجتماعی این هنرمند برجسته انقلاب اسلامی می‌پردازد.



مرتضی سرهنگی سال ۱۳۳۲ در تهران متولد و تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی علوم اجتماعی نیمه‌تمام رهاکرد. او از سال ۵۸ تا ۶۷ با روزنامه جمهوری اسلامی همکاری کرده و از سال ۶۷ تاکنون در دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری مشغول فعالیت است. سال ۷۵ نیز عضو شورای سردبیری روزنامه ایران و سردبیر دوهفته‌نامه کمان بوده است. از میان آثار او «اسرار جنگ تمجیلی به روایت اسرای عراقی» مقام اول انتخاب کتاب سال دفاع مقدس را کسب کرد و کتاب «پایه‌پای باران» مقام اول گزارش را به‌دست آورد. سرهنگی سال ۹۳ به‌عنوان چهره برگزیده هنر انقلاب انتخاب شد.



هری پاتر، بازگشت به آینده، ترانسفورمرز و بیبی درایور، برخی از مهم‌ترین فیلم‌هایی است که شیخ‌زاده بجای نقش اصلی آنها صحبت کرده

### «اتاق تاریک» به سینماها می‌آید

سخنگوی شورای صنفی نمایش از آغاز اکران «اتاق تاریک» و پایان کار «مغزهای کوچک زنگ زده» و «هشتک» در سینماها خبر داد.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر با اشاره به برگزاری جلسه این شورا گفت: در این جلسه، دوشنبه ۲۶ آذر، شورای صنفی



**گفت‌وگو با سعید شیخ‌زاده، دوبلور و بازیگری که امروز ۴۰ ساله می‌شود**

# بایک دابسمش که نمی‌شود مشایخی شد



علی رستگار

سینما

امروز تولد سعید شیخ‌زاده است. اواز شاخص‌ترین بازیگران کودک و نوجوان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود و این بخت و استعداد را داشت که با وجود سن و سال کم، با بازیگران بزرگی چون سعید پورصمیمی، مهدی هاشمی، امین تارخ و... همبازی شود. ضمن این‌که موضوع مهم دیگر درباره شیخ‌زاده این است که او برعکس تعداد زیادی از بازیگران هم‌نسب و هم‌دوره‌اش که به دلایل مختلف نتوانستند فعالیت هنری خود را ادامه دهند، با موفقیت و البته در فضای دوبله و اجرا به کار خود در عرصه سینما و تلویزیون ادامه داد.

نکته مهم و قابل اشاره دیگر درباره شیخ‌زاده این‌که او جزو معدود بازیگران کودک و نوجوان دهه ۶۰ و ۷۰ و شاید تنها‌ترین آنها بود که در بیشتر فیلم‌های آن دوره به جای خودش صحبت کرد، آن هم در حالی که غالباً صدای بازیگران به‌ویژه بچه‌ها در آثار سینمایی و تلویزیونی دوبله می‌شد. همین مهارت گویندگی به جای خود هم بود که هنر شیخ‌زاده را در این زمینه آشکار و بعدها جایگاه او را به‌عنوان گوینده و مدیر دوبلاژی جوان و معتبر تثبیت کرد.

می‌خندد) هدیه که نمی‌دهند، اما در حد همان کیک هم خوب و ارزشمند است و دستشان درد نکند.
**فرکنم در سال‌های کودکی این اتفاق جذاب‌تر و هیجان‌انگیزتر هم بود.**
بله، البته هنوز هم جذاب است. اصلاً به نظرم جشن تولد گرفتن باید برای هر آدمی خیلی مهم باشد، چون آدم‌ها باید خیلی به خودشان اهمیت دهند.
**در آن دوران شما با بازیگران بزرگ و شاخص زیادی همبازی بودید؛ از سعید پورصمیمی در آبادانی‌ها تا مهدی هاشمی در علی و غول جنگل و امین تارخ در شقایق و...**
**به جز حس دلنشین همبازی بودن با این بزرگان، ترس و استرس هم داشتید که نکنند من مقابل این چهره‌ها حضور و بازی خوبی نداشته باشم؟**

نمایش، مشخص شد که فیلم «اتاق تاریک» به کارگردانی روح...! حجازی از چهارشنبه ۲۸ آذر در سرگروه آزادی اکران می‌شود.

او ادامه داد: سقف هفته نمایش در تهران فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی و «هشتک» به کارگردانی حیم بهبودی فر به پایان

هم در فیلم‌هایی که بازی می‌کردم، جای خودم حرف بزنم و هم حتی به جای برخی بچه‌های دیگر هم در فیلم‌ها حرف می‌زدم.

**یعنی در هیچ فیلمی، دوبلوری به جای شما صحبت نکرد؟**

چرا. در مجموعه چاق و لاغر، خانم مهوش افشاری به جای من صحبت کردند. خیلی خوش شانس بودم که ایشان به جای من حرف زدند، اما دلیل این‌که خودم جای خودم حرف نزنم، این بود که مشغول فیلمبرداری فیلم ساده لوح (مهدی فخیم‌زاده) در شمال بودم و دیگر نمی‌رسیدم که برای دوبله چاق و لاغر به تهران بیایم.

**برادر تان وحید شیخ‌زاده هم چند سال بعد از آغاز فعالیت شما، وارد بازیگری شد. الان کجاست و چه می‌کند؟**

مشغول بازی در یک سریال است که در لاهیجان فیلمبرداری می‌شود.

**باتوجه به پیشرفت امکانات، آیا شکل دوبله تغییر کرده است؟ قبلاً لازم بود که همه گویندگان با هم حضور داشته باشند، اما ظاهراً الان می‌شود صدای هر گوینده را به‌طور جداگانه ضبط و بعد آنها را با هم ترکیب کرد.**

هر دو شکل آن هست، یعنی ما این قابلیت را داریم که صدای گویندگان را بطور تک تک و جداگانه هم ضبط کنیم و بعد هم دوستان صابردار آنها را با هم میکس می‌کنند.

**برخی معتقدند که دوبله ایران در سال‌های اخیر از آن دوبله درخشان گذشته و دوران طلایی این هنر فاصله گرفته. این مساله را قبول دارید؟**

نه، قبول ندارم و رسماً همیشه مخالف این صحبت هستم. آیا می‌توان با این همه پیشرفت سینما، ما در دوبله پیشرفت نکرده باشیم، شما آن مکتب و آرامش در گذشتار در گذشته را با شیوه دوبله امروزی مقایسه کنید که جملات باورپذیر و با تحرر بالا توسط دوبلورها بیان می‌شود. آن دوران طلایی که برخی از آن یاد می‌کنند چه بوده؟ همان دوره‌ای است که گویندگان قدیمی در آن جوان بودند و فعالیت می‌کردند. همان‌ها الان پخته تر و کاملتر و پیشکسوت این کار شده‌اند. منظورم در دوبله حرفه‌ای است، نه شبانه روز کار می‌کنم، اما هنوز یاد می‌گیرم. فضای مجازی همین است دیگر شما يك کاری انجام می‌دهید و آن را به اشتراك می‌گذارید و چند نفر هم شما را تایید می‌کنند لابد فضای مجازی برای هر کاری، هیچ جای مطمئن وثایت‌شده‌ای نیست.

**شما به جای بازیگران زیادی در فیلم‌ها صحبت کردید؛ از دانیل رادکلیف در مجموعه جی فاکس در مجموعه بازگشت به آینده تا شیا لابوف در مجموعه فیلم‌های ترانسفورمرز، برخی از آنها مدت‌هاست قد کشیده‌اند و جا افتاده‌تر شده‌اند، اما بنزیم به تخته صدای شما همچنان جوان است. به‌طوری‌که شاید الان نمی‌توان صدای شما را روی چهره کنونی مایکل جی فاکس تصور کرد!**

(می‌خندد) شاید. برای همین جای بازیگران جوان‌تر صحبت می‌کنم. یکی از این بازیگران که خودم دوستش دارم و جای همه نقش‌هایش در ایران حرف می‌زنم، آئسل الگورت است؛ همان بازیگر قبلی بیبی درایور.

می‌کنند. به نظر دوبله در ایران همیشه در دوران طلایی به سر می‌برد، به نظر دوبله، بهترین کاری است که در کشور ما به شکل

رسیده است و این آثار در سینماها تعویض می‌شود و تنها می‌توانند در پردیس‌های سینمایی به اکران خود ادامه دهند. فرجی در پایان گفت: در این جلسه دوباره تاکید شد تا برای سرگروه‌هایی که هیچ قرارداد ای ندارند، قرارداد فیلم کودک ارائه شود.

حرفه‌ای انجام می‌شود، ما غیر از فرش، که می‌گوییم درجه يك است، فقط دوبله مان درجه يك است. این حاصل زحمت دوستان پیشکسوت ماست و حالا ما هم که از آنها یاد گرفته ایم، کمی داریم آن درس‌ها را پس می‌دهیم.

**اگر کسی احساس کند در زمینه دوبله علاقه و استعداد دارد، باید چه‌کند؟**

متأسفانه این احساس به خیلی‌ها دست داده است. چون دوبله نسبت به فیلمسازی، امکانات ساده‌تری می‌خواهد، خیلی‌ها به سمت آن رفته و دچار اتفاقات بدی هم شده‌اند و سر از کشورهای دیگر و کانال‌های سطح پایین ماهواره‌ای درآورده‌اند. در حالی‌که این راهش نیست، این افراد با این حرفه را رها می‌کنند یا از خانه و زندگی‌شان جدا می‌شوند، اما اگر از طریق درستش اقدام کنند، اتفاقات بهتری برای آنها می‌افتد.

**آن اتفاقات بهتر کجا می‌افتد و باید به کجا مراجعه‌کنند؟**

کسی که سراغ این حرفه می‌آید، باید خیلی ویژه باشد و اگر استعداد خاصی دارد، باید از طریق صداوسیما وارد این کار شود.

**پدیده‌ای هم در این سال‌ها به‌ویژه در فضای مجازی، فراگیر شده به نام دابسمش. می‌توان با اعضاء این را هم زیرمجموعه گویندگی و دوبله قرار داد؟!**

نه، اصلاً دابسمش که برعکس دوبله است، یعنی يك کسی دارد حرکتی می‌کند و صدایی را گفته و دیگری روی آن بازی می‌کند. من علاقه‌ای به این داستان ندارم و خیلی ساده است. ما بچه بودیم این کار را انجام می‌دادیم. يك بخش از موزیک یا دیالوگ يك فیلم را می‌گذاشتیم و فیلم ضبط می‌کردیم. نمی‌دانم چرا اینقدر به این پروبال می‌دهند. واقعاً چه کار جذابی است؟ اینقدر ساده نیست. من خودم ۴۰ سال است که شما از بقیه چه کمتر دارید و شما بهترین استعداد را دارید و... این آدم‌ها را دچار اشتباه کرده، در حالی‌که هنر خیلی چیز فراتری است و نباید این قدر ساده به آن نگاه کنیم؛ مثلاً يك نفر يك دابسمش می‌کند و بگوییم این در حد آقای جمشید مشایخی هنرمند است. واقعاً اینقدر ساده نیست. من خودم ۴۰ سال است شبانه روز کار می‌کنم، اما هنوز یاد می‌گیرم. فضای مجازی همین است دیگر شما يك کاری انجام می‌دهید و آن را به اشتراك می‌گذارید و چند نفر هم شما را تایید می‌کنند لابد فضای مجازی برای هر کاری، هیچ جای مطمئن وثایت‌شده‌ای نیست.

**شما به جای بازیگران زیادی در فیلم‌ها صحبت کردید؛ از دانیل رادکلیف در مجموعه جی فاکس در مجموعه بازگشت به آینده تا شیا لابوف در مجموعه فیلم‌های ترانسفورمرز، برخی از آنها مدت‌هاست قد کشیده‌اند و جا افتاده‌تر شده‌اند، اما بنزیم به تخته صدای شما همچنان جوان است. به‌طوری‌که شاید الان نمی‌توان صدای شما را روی چهره کنونی مایکل جی فاکس تصور کرد!**

(می‌خندد) شاید. برای همین جای بازیگران جوان‌تر صحبت می‌کنم. یکی از این بازیگران که خودم دوستش دارم و جای همه نقش‌هایش در ایران حرف می‌زنم، آئسل الگورت است؛ همان بازیگر قبلی بیبی درایور.



## «سوءتفاهم» کوتاه شد



فخیم‌زاده از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند که هر يك نقشی متفاوت را جلوی دوربین احمدرضا معتمدی بازی کرده‌اند. هانیه توسلی هم به خاطر بازی در این فیلم نامزد بازیگر نقش مکمل زن در جشنواره شد. فیلم سینمایی «سوءتفاهم» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در بخش‌های بهترین طراحی لباس، بهترین صابرداری و بهترین طراحی صحنه نیز نامزد شده بود.

## معرفی داوران «چهل سال چهل فیلم»

از سوی دبیر مسابقه «چهل سال چهل فیلم»، هیات داوران بخش فیلم کوتاه این مسابقه سینمایی معرفی شدند. به گزارش جام جم، حسین صابری، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، گفت: مهدی جعفری، محمدرضا وطن‌دوست، ابراهیم ایرج‌زاد، آرش رصافی، عباس عمرانی، محمد حمزه‌ای و الهام عادل، داوران بخش فیلم کوتاه مسابقه «چهل سال چهل فیلم» خواهند بود.

صابری گفت: رویداد سراسری چهل سال چهل فیلم يك مسابقه هنری با حمایت بنیاد فرهنگی روایت فتح بوده که در حال حاضر مرحله اول بررسی فیلمانه‌های کوتاه داستانی به پایان رسیده است.

او با بیان این‌که دآوری مرحله دوم به‌زودی شروع می‌شود، گفت: فیلمنامه‌هایی که از شهرویر ارسال شده‌اند در این مرحله مورد بررسی قرار می‌گیرند و ماحصل دآوری هر دو وارد تولید خواهد شد.

**آگهی انحلال شرکت مهندسین مشاور طرح و ساخت مهیار (با مسئولیت محدود)**
به شماره ثبت ۴۶۶۳۳۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۳۶۶۳۲ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
شرکت مذکور در تاریخ فوق منحل اعلام گردید و آقای غلامرضا نجفی مهیار ک.م ۰۵۶-۱۴۴۰۳ به سمت مدیر تصفیه به نشانی محل تصفیه تهران- تهرانیارس، اتوبان شهید باقری، نبش خیابان ۲۰۰ غربی، پلاک ۲، طبقه همکف، کد پستی ۱۶۸۶۹۳۵۱۱ انتخاب گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۱۹۳۲۱)

#### سازمان صنایع دریایی

گروه صنایع شهید قربانی –مرکز تحقیقات و طراحی اصفهان

## آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۶۸۲۱/۷۳/۹۷/۱-۱	ساخت اجزای مکانیکی و مونتاژ موتور برانشلس با توان خروجی ۸۰۰ کیلو وات	۵۰۰/۰۰/۰۰۰ (پانصد میلیون) ریال

- شرایط اختصاصی:** کلیه متقاضیان می بایست ۱- دارای گرید معتبر همکاری با ودجا "سمتا" بوده و رونوشت آن را به همراه سایر مدارک ارسال نمایند.
- ۲- دارای جایگاه حقوقی بوده و تایید صلاحیت از سوی اصناف مربوطه و اداره کار و امور اجتماعی را داشته باشند.
- ۳- دارای توانایی مالی و فنی باشند.
- ۴- دارا بودن سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه
- ۵- دارا بودن حسن سابقه

**محل و مهلت فروش و نحوه دریافت اسناد:** کلیه متقاضیان می توانند از تاریخ **۱۳۹۷/۰۹/۲۷** تا تاریخ **۹۷/۱۰/۰۹** غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح تا ۱۶ عصر از طریق مراجعه حضوری به واحد بازرگانی گروه صنایع دریایی شهید قربانی به آدرس: اصفهان، شاهین شهر انتهای خیابان مخابرات، میدان مسرور، گروه صنایع شهید قربانی اسناد مربوطه را خریداری نمایند.

**تلف تماس:** ۰۲۱۴۵۲۲۲۰۱۰
**داخلی ۸۵۶۴۰**
**مهلت عودت و تحویل پیشنهادات:** از زمان دریافت اسناد تا تاریخ **۹۷/۱۰/۲۲** ساعت ۱۶
**مبلغ خرید اسناد مناقصه:** مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار) ریال
**واریز به حساب جاری ۰۳۶۵۶۰۴۸۷۸۰۰ بانک سپه شعبه مرکزی شاهین شهر به نام گروه صنایع شهید قربانی**

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا رسید واریز وجه به حساب **۶۶۷۱۳۴۷۱۸ بانک تجارت شعبه مرکزی شاهین شهر به نام گروه صنایع شهید قربانی** پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
سایر اطلاعات و مشخصات مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است.