یادداشت

مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی

زینب مرتضایی‌فرد
روزنامه‌نگار

سه روز پیش بود که با دیدن پوستر نشست تخصصی تعامل علوم‌انسانی و علوم فنی راهی انجمن مفاخر فرهنگی شدم تا پای صحبت سخنرانان بنشینم و درباره موضوعی بشنوم که دغدغه بسیاری از استادان و تحصیلکرده‌های این دو حوزه است. با این‌که حال خوشی هم نداشتم، دلم نیامد نشست را از دست بدهم و راهی شدم، اما راستش آن‌قدر تجربه عجیبی بود که کمی صبر کردم تا تکلیف خودم را با آن روشن کنم، کمی به ماجرا فکر کنم و به دور از شتابزدگی یا اندك عصبانیت معمول این وقت‌ها، درباره‌اش بنویسم.

در این نشست سیدسلمان نورآذر رئیس دانشکده فنی مهندسی دانشگاه صنعتی امیرکبیر، حسن تاجبخش عضو پیوسته فرهنگستان علوم، محمدابراهیم محجوب، استاد دانشکده مهندسی مکانیك دانشگاه صنعتی امیرکبیر و غلامحسین رحیمی استاد دانشگاه تربیت مدرس حضور داشتند و در کنار این بزرگان علوم فنی، از حوزه علوم‌انسانی تنها حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی که میزبان برنامه هم بود، حضور داشت و سخنرانی کرد. برخلاف تصور، خبری از میزگرد و بحث هم نبود، استادان یك به یك آمدند، صحبت کردند و رفتند. آخرش نتیجه چه شد؟ هیچ. هیچ یك از حاضران که مدت زمانی را در نشست صرف کردند نه به نتیجه‌ای رسیدند و نه هدف برگزاری نشست را فهمیدند. جای استادان علوم انسانی هم که می‌توانستند با حضورشان بحثی با استادان فنی داشته باشند، حسابی خالی بود و در نهایت این همه وقت و انرژی برنامه‌ای برگزار شد که استادان می‌توانستند آن را از طریق انتشار مطالب خود در روزنامه‌ها و حتی فضای مجازی انجام دهند و شاید حتی به نتایج بهتری هم برسند.

انجمن مفاخر فرهنگی شوخی نیست، نامش بزرگ است و اگر عنوان بزرگی را هم برای برگزاری نشستی انتخاب می‌کند، باید بتواند به قول حضرت حافظ اسباب بزرگی را آماده کند و بعد وقت و انرژی مخاطبان و استادان را طلب کنند...

ملکیان: موحد، خواجه نصیرِ ماست

دیروز صفحه‌ای ویژه برای محمدعلی موحد در جام جم منتشر کردیم و نوشتیم قرار است از او طی مراسم بزرگداشتی در دانشگاه تهران تجلیل شود؛ این مراسم دیروز برگزار شد و طی آن پیامی ویدئویی از مصطفی ملکیان درباره این مولاناشناس و شمس‌شناس برای حاضران پخش شد.

ملکیان در این پیام عنوان کرد: بدون سر سوزن مبالغه‌ای استادی مانند دکتر محمدعلی موحد نیافتم.

استاد موحد در عین این‌که جامع‌الاطراف است، در همه آنها متخصصانه سخن گفته است؛ در عین جامع‌الاطرافی نوعی علامگی در او وجود دارد. او در هیچ‌کدام از حوزه‌ها قلم نزده الا این‌که متخصصانه سخن گفته باشد. محمدعلی موحد نظیر خواجه نصیرالدین طوسی است و در هر حوزه‌ای متخصص است. او خلاف روشنفکران دیگر که به سنت پشت کرده‌اند نه‌تنها به سنت فرهنگی پشت نکرده بلکه دنبال بازخوانی فرهنگی است.

یکی از عکس‌های مجموعه دیدنی کامران شیردل

عکس:
کامران شیردل
موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

چشم شیر با سرمه خون

عکس‌های کامران شیردل از روزهای انقلاب اسلامی، پس از ۴۰ سال به نمایش درآمده است

سامان محمدی
گرافیست

هولناك بود؛ پشت آدم می‌لرزید وقتی از زبان او می‌شنید که از سینما متنفر است و سال‌هاست فیلم نمی‌بیند. هولناك بود، چون این را کسی می‌گفت که بی‌تردید یکی از مهم‌ترین سینماگران ما بوده است؛ کامران شیردل که تحولی بزرگ در نگاه به مستندسازی در سینما پدید آورد. او تیرماه امسال با لحنی بسیار عصبی درباره سینما صحبت کرده و طی شیطنت خبرنگاری که با او به گفت‌وگو نشسته بود، ابراهیم گلستان را هم برای چندمین‌بار نواخته بود. تماشای شمایل عصبی شیردل برای ما مطلوب نبود و ترسی هم به جان می‌توانست بیندازد که نکند استاد با این روحیه همه چیز را ببوسد و کنار بگذارد. از این احساس‌ها چند ماهی بیشتر نگذشته بود تا این‌که شیردل خبر داد قرار است عکس‌هایی را که از انقلاب اسلامی ایران ثبت کرده به نمایش بگذارد. روز موعود رسید و نمایشگاه آثار کامران شیردل با عنوان «حوالی انقلاب در پرسه‌های کامران شیردل» در مرکز نبشی آغاز به کار کرد. چه خبر خوبی. همیشه در محافل شنیده بودیم که او عکس‌های خیره‌کننده‌ای از انقلاب دارد که دیده نشده‌اند. حالا ما چقدر خوشبختیم که می‌توانیم روبه‌روی این عکس‌ها بایستیم و تماشایشان کنیم؛ تماشای تاریخ از ویزور کارگردان «اون شب که بارون اومد.»

مرکز نبشی این روزها میزبان آثار عکاسی کامران شیردل است؛ آثاری که از دوران انقلاب ایران به جا مانده و امروز پس از ۴۰ سال این عکس‌ها برای مخاطبان بیشتری به نمایش گذاشته است.

حوالی انقلاب در پرسه‌های کامران شیردل، عنوان نمایشگاه این هنرمند در مرکز نبشی است. شیردل فیلمساز و مستندساز معاصر از چهره‌های اساسی سینمای موج نو و از بنیانگذاران سینمای مستند اجتماعی-سیاسی در ایران است. او متولد ۱۳۱۸ و تحصیلکرده معماری و شهرسازی در شهر رم است که پس از پنج سال در همان شهر به رشته کارگردانی سینما راه پیدا می‌کند.

آقای کارگردان در سال ۱۳۴۵ به ایران بازگشت و به ساخت فیلم‌هایی چون بوم سیمین و مجموعه‌هایی همچون ندامتگاه، تهران پایتخت ایران است و قلعه پرداخت. غالب آثار شیردل به دلیل نگاه انتقادی او و طرح واقعیت‌های تلخ اجتماعی و اقتصادی، از سوی دستگاه پهلوی توقیف می‌شدند یا از اتمام آنها جلوگیری می‌شد مانند فیلم حماسه روستازاده گرگانی یا اون شب که بارون اومد که به دلیل شیوه برخورد کارگردان با واقعیت و اجتماعی و لحن طنزآمیز و گزنده‌اش توقیف شد. او سال‌ها در استودیوی شخصی‌اش به ساخت فیلم‌های تبلیغاتی و مستند پرداخت.

از جمله فیلم‌هایی که حاصل فعالیت او در این سال‌ها بود، می‌توان به فیلم‌های پیکان، صبح روز چهارم، دوربین و... اشاره کرد. کامران شیردل در طول ۵۰ دهه فعالیت هنری خود همیشه زیر عنوان فیلمساز شناخته‌شده بود، اما در این روزها او با عکس‌هایش به نسل امروز ایران معرفی می‌شود.

این عکس‌ها متعلق به دوران بسیار مهمی از تاریخ معاصر نه تنها ایران بلکه جهان است. عکس‌های شیردل ماحصل انبوه نگاتیوهایی است که در دوران انقلاب اسلامی سال ۵۷ ایران ثبت شده و امروز طی بازبینی مجدد در قالب نمایشگاهی بزرگ به نمایش درآمده است.

سال ۵۷؛ خارجی-روز

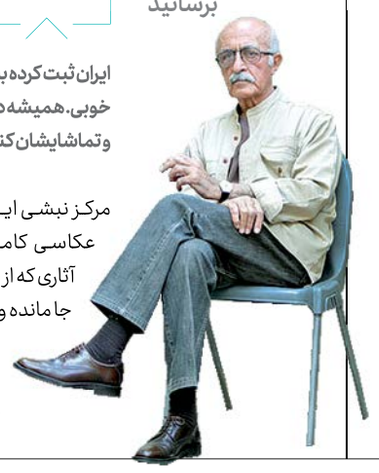
مجموعه حوالی انقلاب در پرسه‌های کامران شیردل شامل مجموعه عکس‌های مستند او از انقلاب ایران است؛ انقلابی که نه‌تنها یك رخداد مهم سیاسی و اجتماعی بود، بلکه یك مهم در عرصه هنر به‌ویژه عکاسی معاصر ایران است، به طوری که ژانر عکاسی خبری در ایران در دوران انقلاب به شکل جدی جریان می‌یابد و در این دوران هنرمندان بسیار مهمی همچون مریم زندی، کاوه گلستان، محمد فرنود، محمود کلاری، کامران شیردل و بسیاری دیگر به این جریان شتاب بیشتری می‌دهند. عکس‌های حوالی انقلاب مجموعه‌ای از عکس‌های سیاه و سفید کامران شیردل است که سال ۵۷ در جریان جنبش‌ها و فعالیت‌های انقلابی مردم ثبت شده است. این نگاتیوها زمانی شکل گرفته که شیردل به دنبال ضبط تصاویری مستند از این جریان انقلابی بوده است. مرکز نبشی بخشی از تاریخ معاصر ایران را که متعلق به ۴۰ سال گذشته است به نمایش گذاشته است.

اینجا چه می‌بینیم؟

در بخش ورودی این گالری، محفظه‌ای شیشه‌ای می‌بینیم که دوربین‌های قدیمی شیردل را داخل آن به نمایش گذاشته‌اند. عکس‌های شیردل در فرم‌های مختلف و اغلب در ابعاد بزرگ چاپ شده و نشان‌دهنده جو پرالتهاب دوران مبارزات انقلابی و دگرگونی است. در کنار این عکس‌ها تصاویری برگرفته از فیلم‌های کامران شیردل در همان ادوار، از طریق تلویزیونی قدیمی پخش می‌شود. این عکس‌ها و فیلم‌ها روایتگر تاریخ تصویری بخشی از ایران معاصر است.

جمع‌آوری، پردازش و به‌نمایش گذاشتن این آثار در هر دوره‌ای بسیار ارزشمند است؛ آثاری از این نوع متعلق به بخشی از تاریخ حیات اجتماعی است که تنها اسنادی هستند که از دوران خاصی به‌جا مانده است. تلاش استخراج آنها از آرشیو شخصی هنرمند و همگانی کردن آن امری مهم است که بیشتر به‌عهده گالری‌داران و نمایشگاه‌گردانان است.

اگر می‌خواهید عکس‌های شیردل را از انقلاب ببینید تا ۵ بهمن فرصت دارید خودتان را به گالری مرکز نبشی برسانید



آگهی مناقصه عمومی

منطقه ۱۲

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد، **اجرای عملیات مشروحه ذیل** را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از واجدین شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)	شرایط متقاضی
۱	عملیات خرید گل و گیاه و ملزومات فضای سبز جهت مناسبت‌ها - نوبت دوم	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	افراد حقوقی و داشتن رتبه تعیین صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در رسته کشاورزی و دارا بودن رزومه مرتبط در خصوص تهیه و کاشت گل و گیاه و فضای سبز با حداقل ۲ قرارداد مرتبط و مشابه
۲	خرید کفپوش زمین بازی کودکان-نوبت دوم	۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۹	افراد حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری مرتبط
۳	خرید تابلوهای شناسایی و راهنمایی بوستان‌ها-نوبت دوم	۷/۳۶۸/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۹	افراد حقیقی و حقوقی و ارائه رزومه کاری مرتبط
۴	طراحی، چاپ، نصب، نگهداری و جمع آوری بنر و فلکسی در سطح منطقه- نوبت چهارم	۹/۹۸۳/۰۰۰/۰۰۰	۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	ارائه گواهینامه رتبه بندی معتبر و مرتبط از سازمان مدیریت برنامه‌ریزی کشور یا از اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امورخدمات شهری شهرداری تهران

◄ **الف)مدت انجام خدمات:** طبق جدول فوق

◄ **ب)محل ارائه خدمات:** طبق جدول فوق

◄ **ج)محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲ واقع در میدان شهداء نبش عظیم زادگان، طبقه دوم، اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.

◄ **د)میزان سپرده نقدی و شماره حساب:** سپرده شرکت در هر مناقصه می‌بایستی براساس جدول فوق به حساب شماره **۱۰۰۶۵۷۴۱۴۸** نزد بانک شهر شعبه میدان شهداء (به نام شهرداری منطقه ۱۲) واریز گردد.

◄ **ه)مهلت ارائه اسناد:** متقاضی می‌بایستی حداکثر ظرف **۱۰** روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند (ج) مراجعه نمایند. ضمناً می‌بایستی اسناد مناقصه با قید کلمه (**قبول است**)توسط دارندگان حق امضاء مجاز (**برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی**) مهر و امضاء و آنها را در پاکت‌های مربوطه قرار داده و پاکت‌ها را لاک و مهر نمایند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت وکیفیت از الزامات پروژه ها و خدمات می‌باشد. ضمناً متقاضیان موظفند قبل از مراجعه به امور قراردادها جهت گرفتن اسناد، به واحد **HSE** منطقه واقع در میدان شهدا، نبش خیابان عظیم زادگان، شهرداری منطقه ۱۲، ساختمان شماره ۲، طبقه اول مراجعه و ضمن ارائه مستندات مربوطه، ارزیابی اولیه انجام گردد.

◄ ضمناً کلیه شرکت کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه تامین کنندگان و توزیع کنندگان خدمات از طریق سایت **www.tehran.ir** و ارائه پرینت مربوطه می باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

اطلاعیه
قابل توجه کلیه فعالان اقتصادی
الزام استفاده از فرم صورتحساب فروش ویژه مسافران تبعه کشورهای خارجی

سازمان امور مالیاتی کشور

در راستای پیاده سازی ضوابط اجرایی استرداد مالیات و عوارض ارزش افزوده موضوع تبصره ماده (۱۳) قانون مالیات بر ارزش افزوده، فعالان اقتصادی از تاریخ **۹۷/۰۶/۰۱** ملزم به استفاده از صورت حساب فروش کالا ویژه مسافران تبعه کشورهای خارجی (در زمان عرضه کالا) می‌باشند.

سازمان امور مالیاتی کشور

Ministry of Economic Affairs and Finance
The Iranian National Tax Administration
وزارت امور اقتصادی و دارایی
سازمان امور مالیاتی کشور

فرم شماره۳

Serial Number..... شماره سریال:
Date..... تاریخ:

Sales invoice for foreign passenger travelling to Iran
صورتحساب فروش کالا ویژه مسافران تبعه کشورهای خارجی

Details of the seller — مشخصات فروشنده

نام شخص حقیقی/حقوقی:..... شماره اقتصادی: ..... شماره ثبت/شماره ملی: □□□□□□□□□□□□
نشانی: استان:..... شهرستان:..... شهر:..... کد پستی ۱۰رقمی: □□□□□□□□□□
آدرس: ..... شماره تلفن/نمابر: ..... گواهی ثبت نام: شماره / تاریخ

Details of the foreign passenger (buyer) — مشخصات مسافران تبعه کشورهای خارجی (خریدار)

Name and surname: (نام و نام خانوادگی) .....
Passport No: (شماره گذرنامه) .....
Visa No.: (شماره روادید) .....
Residence Address:. (نشانی محل اقامت) .....

Detail of the goods bought — مشخصات کالای مورد معامله

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
NO	Code of the good	Details of the goods	Number / quantity	Unit of measurement	Unit price (I.R.I. Rials)	Total price	discount	After discount price	Total VAT	Total price + VAT
ردیف	کد کالا	شرح کالا	تعداد/ مقدار	واحد اندازه‌گیری	مبلغ واحد (ریال)	مبلغ کل (ریال)	مبلغ تخفیف	مبلغ کل پس از تخفیف (ریال)	جمع مالیات و عوارض (ریال)	جمع مبلغ کل به علاوه جمع مالیات و عوارض (ریال)
					نحوه محاسبه براساس شماره ستون ←	(۴ × ۶)		(۸ − ۷)	مجموع نرخ مالیات و عوارض × ۹	(۱۰ + ۹)
					Total value					جمع کل

شرایط و نحوه فروش: نقدی ☐ غیرنقدی ☐
Conditions and method of sale
cash ☐
non-cash ☐

Details — توضیحات: .....

signature of the buyer — امضاء خریدار

Stamp and signature of the seller — مهر و امضاء فروشنده

م الف / ۳۳۲۷