



۶

توصیه‌های شبکه سلامت برای بهتر زیستن

در جست‌وجوی جایگزین برای اینستاگرام



بینید و بشنوید

شبکه نسیم	
۱۸	دنیای مستند
۱۹	دست به نقد
۲۰	کتاب‌باز
۲۱	«کتاب‌باز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان و اجرای سربوش صحت پخش می‌شود.

۲۱/۳۰	چهل تیکه
۲۲	قاج
۲۳	سریال زن‌بابا
	آقای آفتاب

شبکه تماشا	
۱۸	در چشم باد
۱۹	دونگی‌بی
۲۰	پایتخت ۴
۲۱	شهرک جیم
۲۲	خانه‌کوچک
۲۳	فرار از زندان

شبکه ایران کالا	
۱۹	«پارکد ۶۲۶» در این برنامه تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح و مسؤولان پاسخ می‌دهند.
۲۱	«ایستگاه» با پخش‌های سلامت، گردشگری، بازارگردی، رستوران گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.

شبکه‌امید	
۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶/۴۵	ما اینیم دیکه
۲۰	اقلیما
۲۱	مجموعه نقاش باد
۲۲	انیمیشن معماهای بزرگ پوآرو و ماربل

شبکه نمایش	
۱۳	دوربین
۱۵	هفت امتیاز
۱۷	آتش در برابر آتش
۱۹	اسب رویاها
۲۱	سه ماهی
۲۳	افسانه روز دوم فوریه

شبکه‌های رادیویی	
۹	اقتصاد «ایستگاه نود و هشت»: تأثیر مسائل اقتصادی در کم شدن رفت و آمدهای خانوادگی
۹/۱۵	قرآن «صراط تصحیح قرأت نماز»: تصحیح قرأت حمد و سوره و ادکار نماز شنوندگان
۱۰/۲۰	ایران «نمودار»: تحلیل مسائل روز اقتصاد
۱۳/۳۰	صبا «همای صبا»: برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل: فرهنگی، هنری، مذهبی و...
۱۴/۳۰	فرهنگ «پشت چراغ سبز»: برنامه مشاوره محور با موضوع روان شناسی اجتماعی
۱۵	سلامت «مجله پزشکی»: اختلالات تیروئید در بارداری
۱۶/۳۰	ورزش «ایران ما»: نقد و بررسی وضعیت ورزش در نقاط مختلف کشور و انعکاس موفقیت‌ها و ضرورت‌ها
۱۶/۵۰	معارف «خیابان فرهنگ»: استفاده از همه امکانات و مال و آبرو

خروج آمریکا از سوریه پیامدهایی برای امنیت رژیم صهیونیستی خواهد داشت

اسرائیل بازهم جولان می‌دهد؟



رسانه

سه‌شنبه ۴ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۸۲



۸



یادداشت:
بهمن‌دان

بازیگر

عقب‌افتادگی

محصولات اکشن

این روزها تلویزیون و سینمای ما پر شده از کمدی‌ها و محصولات اجتماعی مینی‌مال؛ مابقی ژانرها و از جمله ژانر اکشن مدت‌هاست فراموش شده و به عنوان بازیگری که در این ژانر تجربیات متفاوتی داشته‌ام واقعا حسرت می‌خورم از این‌که چرا اکشن‌سازی را کملا رها کرده‌ایم.

این‌که چرا ژانر اکشن را کملا فراموش کرده‌ایم پرسشی است که تهیه‌کنندگان باید به آن پاسخ دهند.

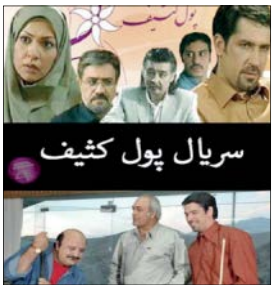
بدنه تهیه‌کنندگان هر چند وقت یکبار تمرکز فراوانی می‌کنند بر روی یک ژانر و در واقع همین‌ها هستند که به مردم خوراک می‌دهند. در دهه‌های مختلف خوراک‌های مختلف به مردم می‌دهند و با همین خوراک‌هاست که ذائقه مردم را شکل می‌دهند.

البته تهیه‌کنندگان دولتی و وابسته به نهادهای سینمایی تأثیرگذاری بیشتری در این حیطه دارند.

زمانی بود که فیلم‌های هنری را باب کردند و زمانی فیلم‌های تین ایجری دختر-پسری را و حالا هم فیلم‌های کمدی را گرفته‌اند مرکز سینمای ایران.

همین رنگ به رنگ شدن سالیان بوده که باعث شد سینما و تلویزیون ما به لحاظ ژانری رشد نکنند؛ زمانی اکشن‌های ما زیانزد خاص و عام بود و چون اکشن‌های تمیز و کاملاً حلال تولید می‌کردیم که نه از نظر پوشش مشکل داشت و نه از نظر بار داستانی.

ما در زمان آنالوگ اکشن‌های استاندارد می‌ساختیم ولی آن قدر در این ژانر کار نکردیم که عقب افتادیم. حالا در عصر دیجیتال اکشن‌سازی خیلی دشوار شده به‌خصوص که بازیگر اکشن هم نداریم.



اگر بخواهیم ژانر اکشن را احیا کنیم سال‌ها زمان می‌برد تا به حد متوسط برسیم. برای شخص خود در سال‌های اخیر کم پیشنهاد اکشن نبوده، ولی هیچ‌کدام را قبول نکرده‌ام چون سطح تکنیکی کارها بالا نیست و همین موجب می‌شود مخاطب پس زده شود و وجهه امثال من هم خراب شود.

باور کنید پیشنهادهای مالی خوبی هم برای کار در اکشن‌های فعلی دارم ولی از پول گذشتم تا اعتبارم از بین نرود.

علیرضا آکامی و علی سلیمانی در نمایی از سریال

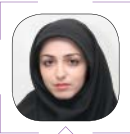


تازه‌ترین سریال در حال ساخت تلویزیون، اقتباسی از رمان مشهور «مهاجران» است

ردپای مهاجران در «بهترین سال‌های زندگی‌ما»

چیزی نزدیک به ۵۰ سال قبل بود که هاوارد فاست، رمان‌نویس معروف آمریکایی نوشتن رمان تازه‌اش در آن دوران، یعنی «مهاجران» را به پایان رساند و این داستان تازه را برای چاپ روانه چاپخانه‌ها کرد. رمان خیلی زود به اصطلاح غیرکتابی‌ها ترکاند و سروصدایی به پا کرد؛ به عنوان یکی از بهترین کتاب‌های قرن معرفی شد و گرچه در جهان آن دوران برای خودش آوازه‌ای دست و پا کرد، با این حال تا رسیدن به جمع مخاطبان ایرانی فاصله‌ای دراز و طولانی پیمود.

مجموعه تلویزیونی «بهترین سال‌های زندگی‌ما» سریال تازه‌ای به کارگردانی احمد کاوری که در روزهای اخیر ضبطش را در شمال کشور پشت سر می‌گذارند و به گفته عوامل اصلی تولید آن، اقتباسی از رمان مشهور مهاجران فاست است.



زهرآغاری

رسانه

نقد



از زمانی که پخش مسابقه برنده باش با اجرای محمدرضا گلزار آغاز شده، کمتر روزی است که حاشیه یا خبری از این برنامه در خبرگزاری‌ها یا فضای مجازی منتشر نشود.

سادگی برخی پرسش‌ها، گزینه‌های دور از ذهن یا تعلل بعضی شرکت‌کنندگان در پاسخگویی به سوالات ساده از آن مواردی است که در این مدت لحظات مفرحی را در برنامه ایجاد کرده. این بار اما یک سوال جالب در اپلیکیشن برنامه سوژه شبکه‌های اجتماعی و اخبار شده است.

اخیرا یک کاربر فضای مجازی در تویییت از سوال عجیب آپ برنامه برنده باش که شرکت‌کنندگان پیش از شرکت در این برنامه باید به پرسش‌های آن پاسخ دهند، انتقاد کرده است.

او نوشته است: «مسابقه‌ای که مجری‌اش گلزار باشه معلومه سوالاتش هم باید درباره رنگ مورد علاقه سحر قریشی باشه!»

در تصویر منتشر شده از این سوال می‌بینیم: «کدام رنگ از رنگ‌های مورد علاقه سحر قریشی نیست؟ ۱- مشکی ۲- آبی ۳- قرمز ۴- زرد»

قند



فیلم سینمایی خط ویژه فردا ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

قصه: یک کارمند بانک همراه همسر و برادرش کاوه که نابغه علوم کامپیوتری است، حساب بانکی یک رانت‌خوار به نام محتشم را هک می‌کنند. محتشم برای بازگشت پولش به روش‌های غیرقانونی رو می‌آورد اما این پول هنگفت در اثر یک اشتباه در اختیار هفت جوان قرار می‌گیرد و مشکلات عدیده‌ای را برای آنها بوجود می‌آورد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم توانست سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را برای بهترین فیلم از نگاه تماشاگران از آن خود کند و در زمان اکران نیز مورد توجه منتقدان و مردم قرار گیرد.

کارگردان: مصطفی کیایی

بازیگران: محسن کیایی، هومن سیدی، مصطفی زمانی، هانیه توسلی، پریناز ایزدیار، میلادی کی‌مرام، سام قربیان، میترآ ججار، نادر فلاح و...

سال ساخت: ۱۳۹۲

قیل‌وقال

نقی بر سر مزار مادرش نشسته است و با او صحبت می‌کند)
نقی: «امان خوب هستی؟ روبراهی؟ جات خوبه؟



زحمتی نبود به شب به توك پا هم بیا به خواب بابا به صحبتی باهاش بکنین، عشق تو دیوانه‌اش کرده مادر جان. من پیش پیش عید تو هم تبریک می‌گم، من معذرت می‌خوام من دیر به دیر میام مادر جان...»

(سریال پایتخت ۳)

نقل



محمود دینی تهیه‌کننده و بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون که بیشتر او را با بازی در نقش علی در سریال آینه عبرت به خاطر می‌آوریم، پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و از بازپخش این سریال هر روز ساعت ۱۹ از شبکه‌ای فیلم خبر داد.

سریال آینه عبرت سال ۱۳۶۷ برای نخستین بار از شبکه یک سیمای پخش شد.

تولید و پخش این سریال که به معضل مواد مخدر می‌پرداخت و در نخستین پخش خود با استقبال مخاطبان مواجه شد، طی چهار سال متوالی بین سال ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۰ و در ۵۰ قسمت انجام شد. یکی از مشهورترین عنوان‌های آن برگ‌ریزان بود که در ۱۸ قسمت مجزا تهیه شد و شخصیت‌های معروف آن علی و آتقی بودند. سری اول آن را در پنج قسمت، علی نقی‌لو و سری دوم آن رامحسن شاه‌محمدی کارگردانی کردند.

در این سریال روح، مفیدی، جواد گلپایگانی، مهری ودادیان، رضا بنفشه‌خواه، گیتی معینی، بهزاد رحیم‌خانی، روح‌انگیز مهتدی و... نقش آفرینی کرده‌اند.

سریال پول کثیف، بازی بهمن‌دان

