

مرمت سالانه ۶۰ بنای تاریخی در کشور

این‌که حال و روز بافت های تاریخی شهرهای مختلف کشور و شرایط خانه ها و آثار تاریخی مان خوب نیست، تقریبا بر کسی پوشیده نیست، گاهی هم آتچنان اخبار تلخی از فرسایش و تخریب این بافت ها و آثار و ابنیه به گوش می رسد که ما را در این فکر و خیال فرو می برد که مسوولان مربوط در سازمان میراث فرهنگی هیچ طرح و برنامه ای برای حفاظت از این بخش ندارند. حالا اما پرهام جانفشان، مدیرعامل و رئیس هیات مدیره صندوق احیا و بهره برداری از بناها و اماکن تاریخی کشور در جمع خبرنگاران اعلام کرده آن قدرها هم که فکر می کنید بی برنامه نیستیم و تلاش داریم سالانه ۶۰ بنا و مکان تاریخی در کشور را با اعتبار ۸۰ میلیارد تومان از طریق سرمایه گذاری بخش خصوصی، مرمت و بازسازی کنیم که ۳۰ بنای تاریخی به چرخه بهره‌برداری اضافه خواهد شد و میانگین زمان برای احیای هر بنا دو سال است.

جانفشان تاکید کرده این صندوق در زمینه ترمیم و مرمت بناها، احیا و استفاده از آنها در بحث اشتغال‌زایی و توسعه کشور اهتمام جدی دارد و با بهره برداری از این بناها هم ۱۲۰۰ شغل مستقیم ایجاد خواهد شد.

وی با بیان این‌که همه ابنیه در اختیار دولت که قابل واگذاری است، باید به بخش خصوصی واگذار شود، تصریح کرد: بخش خصوصی کار مرمت و تجهیز این بناها را انجام می‌دهد و چند سال از آن استفاده می‌کند.

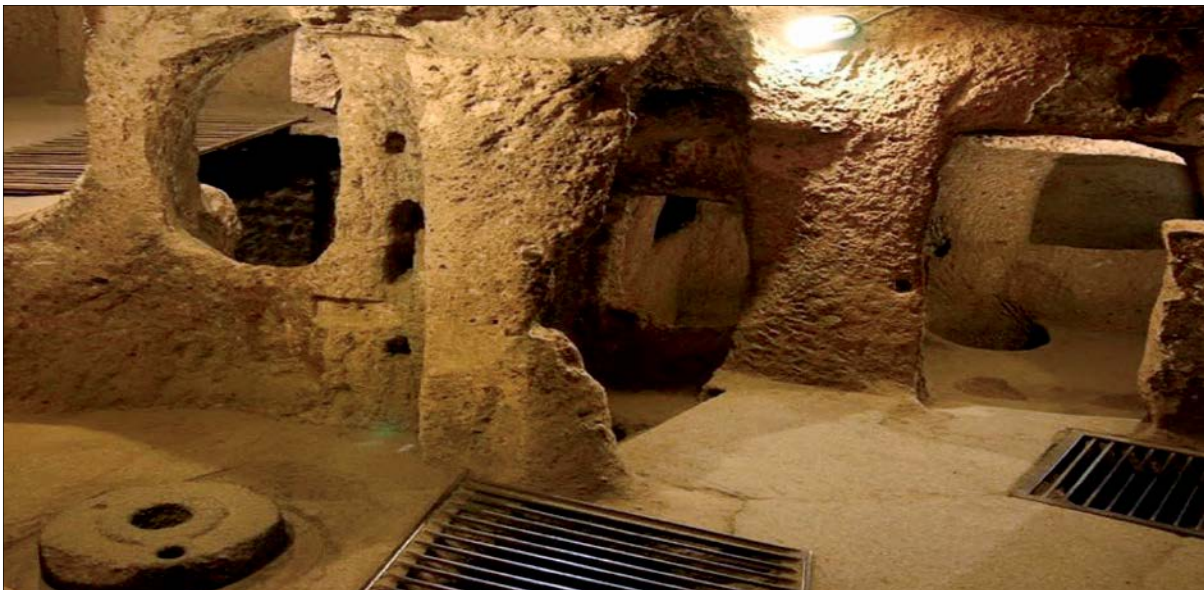
جانفشان به شرایط استان بوشهر اشاره کرد و گفت در این استان، خانه نجفی را به سرمایه‌گذار واگذار کردیم که سال آینده به‌ بهره‌برداری می‌رسد و تصمیم‌گیری در مورد قلعه خضرخان تنگستان و عمارت ملک بوشهر هم انجام گرفت و بازیدهای دیگری را در استان خواهیم داشت.



اگر اهل نمایشگاه گردی آن‌هم از نوع گردشگری اشن باشید، حتما به یاد دارید هرسال در آخرین فصل سال، نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته در پایتخت برگزار می‌شود. امسال این نمایشگاه در دوازدهمین دوره اش از ۲۳ تا ۲۶ بهمن در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار می‌شود. سه‌شنبه همین

از همین حال مهبای بازدید از نمایشگاه جذاب و بین‌المللی گردشگری شوید

هفته هم از پوستر آن رونمایی شد. ولی تیموری، معاون گردشگری در رونمایی از پوستر دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری گفت: اطلس جامع رویدادهای گردشگری کشور که می‌تواند به توزیع جغرافیایی سفر در کشور کمک کند، آماده شده و از ابتدای سال آینده اجرا می‌شود. همچنین فرهاد امینیان،



پیشنهاد آخر هفته جام جم؛ سفر به نوش آباد

شگفتی‌های

بزرگ‌ترین شهر زیرزمینی جهان

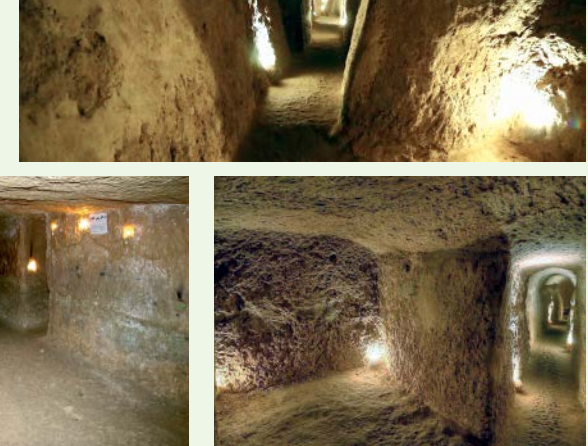
غارها، دخمه‌ها، قنات‌ها و زیرزمین‌ها، از جمله مکان‌های دلهره‌آور و البته هیجان‌انگیزی هستند که ذهن‌های قصه‌ساز و ماجراجورادر دالان‌های خیال به‌پرسه‌وامی‌دارند و با خود به‌گذشته می‌برند؛ همان جایی که به دلیل دوری از ما ناشناخته به نظر می‌رسد و ازین رو عرصه تاخت و تاز تخیل و رویاست. حلاتصور کنید این دالان سفر به گذشته نه یک غار یا زیرزمین، بلکه یک شهر

در ورودی شهر نوش‌آباد، تابیلوی شهر زیرزمینی نوش‌آباد را جست‌وجو می‌کنیم و آن را می‌بینیم؛ شهر که با تابیلوی شهر زیرزمینی

شیمایسی ایران

نوش‌آباد مشخص شده، در فضایی صحن‌مانند قرار گرفته است؛ جایی که به آن مرکز محله توده می‌گویند و یک حسینیه در مقابل آن است.

در اطراف این فضای میدان مانند، کوچه‌های قدیمی با خانه‌هایی فرسوده که نشان از قدرت پایین اقتصادی ساکنان آن محل است



گفتنی‌ها و دانستنی‌ها درخصوص این شهر بسیار است و از این رو تصمیم می‌گیرم برای دستیابی به اطلاعات بیشتر در مورد شهر زیرزمینی نوش‌آباد، با سرپرست کاوش‌های این شهر تماس بگیرم؛ زهرا ساروخانی، این اتفاق می‌افتد و او از ابتدای راه کشف این شهر زیرزمینی می‌گوید. آن‌طور که ساروخانی توضیح می‌دهد، شهر زیرزمینی سال ۸۳ کشف و نخستین فصل کاوش هم در سال ۸۴ آغاز و تا اکنون، پنج فصل کاوش انجام شده که این کاوش‌ها در هفت کارگاه صورت گرفته، هفت کارگاهی که در حال حاضر دوتای آنها برای بازدید گردشگران در دسترس است.

تنها یک کیلومتر از ۳۵ هکتار!

سرپرست کاوش شهر زیرزمینی نوش‌آباد همچنین از باز شدن دو کارگاه دیگر هم در آینده‌ای نزدیک خبر می‌دهد. به گفته این کاوشگر، تا امروز تنها یک کیلومتر از این شبکه زیرزمینی ۳۵ هکتاری مورد کاوش و شناسایی قرار گرفته است. ساروخانی در این باره می‌افزاید: وقوع دو سیل در گذشته باعث پر شدن فضا‌های درونی شهر شده و همین موضوع کار را دشوار می‌کند. او در ادامه در خصوص جزئیات این دستکند و شگفتی‌های معماری این فضا به ما می‌گوید: سیستم تهویه در همه جای شهر زیرزمینی تعبیه شده است. این سیستم در دل دیواره‌ها قرار گرفته و هر یک از آنها از طریق یک چاه و تنبوشه سفالی با هوای بیرون در ارتباطند. اما آن‌طور که ساروخانی می‌افزاید، در مورد نحوه نگهداری غذا در این شهر تاکنون اطلاعات کافی به دست نیامده است. از دیگر نکات مورد توجه در مورد این شهر زیر زمینی که این باستان شناس بر آن تاکید می‌کند، همان جزئیات دفاعی معماری بناست؛ در واقع همان‌طور که گفته شد، این شهر زیرزمینی با هدف دفاع در مواقع هجوم و حمله بیگانگان به شهر ایجاد شده و از این رو همه ملزومات برای به حداکثر رساندن کارایی دفاعی فضا در آن رعایت شده است؛ از جمله ساخت جان‌پناه‌ها در جای جای شهر و در فواصل مختلف، ایجاد کانال‌هایی در کف که در تاریکی قابل تشخیص و شناسایی نباشد و نیز حقه‌هایی در ساخت برخی فضا‌ها که باعث

مجری این نمایشگاه هم با اشاره به این‌که فضایی بالغ بر ۴ هزار مترمربع در اختیار نمایشگاه گردشگری قرار گرفته، تصریح کرد: شاخصه و ویژگی این نمایشگاه برخلاف سال‌های گذشته، تمرکز بر حضور استان هاست، به طوری که امسال ۷۰ درصد فضا در اختیار استان‌ها قرار دارد. / جام جم

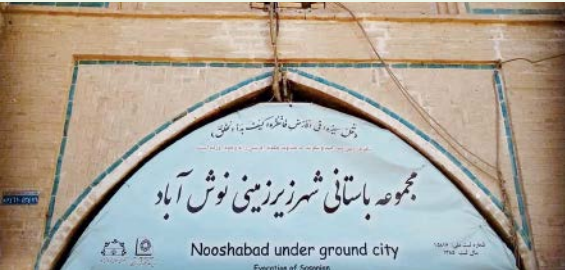
به اطراف کشیده شده‌اند. برای خرید بلیت ورود به شهر معطل نمی‌شویم؛ چرا که جز ما تنها یک گروه هفت یا هشت نفره هستند که برای دیدن این شهر آمده‌اند. بلیت در دست به دنبال راهنمای شهر وارد این بزرگ‌ترین دستکند که همچنین دارای متنوع‌ترین معماری در میان دستکندهایی از این نوع در جهان، آن هم زیر بافت شهری است، می‌شویم. ورودی تنگ و باریک و کوتاه است. همراه من برای یک لحظه وحشت می‌کند و از آمدن منصرف می‌شود. اما من پر از هیجانم. بوی خاک مرطوب و خنکای دالان‌های تاریک مرا به وجد آورده است. قلمب تند تند می‌زد. بالاخره همراه من با این توضیح راهنما که تنها چند قدم اول ورودی اینچنین کوتاه و تنگ است و باقی مسیر تا این اندازه نفسگیر نیست به آمدن رضایت می‌دهد. من که از آمدن او خیالم راحت شده بود، یکباره خود را در گذشته یافتم. راهنما پیشاپیش ما حرکت می‌کند و ما به دنبال او، تونل‌ها را پشت سر می‌گذاریم.

شهری با کاربری دفاعی

باورکردنی نیست که مردم ۱۴۰۰ سال پیش بدون در اختیار داشتن ابزارو وسایل کنونی و تنها با کمک نیروی بازو و ابزار ابتدایی، چنین شهری را زیرزمین حفر کرده باشند آن هم با در نظرگرفتن تمامی جزئیات؛ تأسیسات تهویه هوا، تله‌هایی که برای سردرگم کردن دشمن طراحی شده و فضا‌های اختصاصی و عمومی برای پناه گرفتن مردم شهر در زمان‌های اضطراری. راهنما ضمن توضیحاتش درباره این فضای زیرزمینی شگفتی‌آور می‌گوید: صورت امروز آن نبوده است. 

سرپرست تیم کاوش‌های شهر زیرزمینی نوش‌آباد خبر داد:

نوش‌آباد چگونه کشف شد؟



سردرگمی و نیز آسیب رساندن به دشمن و متوقف کردن آنها می‌شده است. آن‌طور که این باستان‌شناس می‌گوید، در نوش‌آباد جز این شهر زیرزمینی، دستکندهای دیگری نیز وجود دارد که قرار است برای رونق هرچه بیشتر گردشگری این منطقه، مورد بررسی و کاوش قرار گیرند؛ از جمله قنات‌ها که خود به شهر زیرزمینی متصل هستند و جز این‌که منابع آبی مردم را در زمان حضورشان در این پناهگاه فراهم می‌کرده‌اند، راهی برای فرار نیز نبوده‌اند. جز این در حال حاضر یک سایت تاریخی دیگر نیز در نوش‌آباد هست که مراحل کاوش آن توسط دانشگاه کاشان در حال طی شدن است؛ شهری با نام فیض‌آباد که متعلق به دوره ایلخانی است. ساروخانی درخصوص محل تامین اعتبارات برای طرح کاوش شهر زیرزمینی نوش‌آباد به جام جم می‌گوید: در سال ۹۳ شهر نوش‌آباد توسط ادارهکل موزه‌های سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری کشور به سایت موزه تبدیل و اعتبارات سالانه به آن تخصیص داده شد. این اعتبارات از سوی سازمان میراث فرهنگی تامین می‌شود و همین سازمان وظیفه نظارت بر آن را هم به عهده دارد. همچنین بهره‌بردار این طرح، سرهدرادی است. سرپرست تیم کاوش شهر زیرزمینی نوش‌آباد به طرح‌های پیرامونی شهر زیرزمینی در راستای تبدیل این شهر به یک مقصد مطرح گردشگری هم اشاره می‌کند. طرح‌هایی که احیای مسیرهای تاریخی، کف‌فرش، طراحی و نصب مبلمان شهری و نیز جدارسازی دیوارها را در بر می‌گیرند و راه را برای قرار گرفتن شهر زیرزمینی نوش‌آباد در فهرست آثار جهانی هموار خواهد کرد؛ چراکه این شهر از ظرفیت‌های کافی برای جهانی شدن برخوردار است و هم اکنون نیز در فهرست مقدماتی یونسکو برای ثبت قرار گرفته است. اتفاقی که در صورت واقع شدن، شمارگردشگران خارجی بازدیدکننده از این شهر تاریخی را که اتفاقا در استان گردشگرپذیر اصفهان و در همجواری شهرهای توریستی مهمی چون کاشان، قمصر و آران و بیدگل است، افزایش خواهد داد. گردشگرانی که در تیرماه همین امسال و درگرم‌ترین ماه سال، تعدادشان به ۳۲۲ نفر رسید و عمداً شهروندانی از کشورهای فرانسه، کانادا، استرالیا و آلمان هستند. 

طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۲۹۵

افقی: ۱) می‌گویند چرک کف دست است! - خورد و خوراك- شاعران (۲) خیرگزاري دانشجویان - خانه خدا(۳) بچه سگ - اتاق قطار - خواری و خفت (۴) نوعی قایق - تهیدست و بی چیز- ماءالشعیر(۵) نشانه جمع فارسی- تخم ماهی- خیرگزاري ایتالیا- قاقچه(بلا ۶) نبرد- بیهوده و بی معنی- جورجین (۷) سرخ- مجموعه قوانین جنگیزخان- یاری‌دهنده (۸) از مدافعان تیم ملی فوتبال کشورمان در جام ملت‌های آسیا(۹) سخن شمرده - دسته- کجند کوبیده (۱۰) برملاکردن- بهره - ابوالبشر (۱۱) محصول آب و صابون - همسر گریند- قاضی ورزشی- حرف‌دهن‌کجی (۱۲) گوشواره- نشانی- هرگوشه زمین فوتبال (۱۳) ابزار آراستن مو- هم‌رزم گاندى- دخترامام حسین(ع)(۱۴) مجری و کارگردان برنامه خندوانه - تقابل کامل دو پدیده (۱۵) اسب سیاه - عاری از میکروب‌های زنده - پرتابه جنگی.

عمودی: ۱) تریاق- برای خدا شریك قائل است- تیز و برنده (۲) چانشین او- امتیازی در کاراته- واحد اندازه‌گیری ظرفیت الکتریکی (۳) شهری در انگلستان- درونه- از هفت قلم آرایش قدیم (۴) شیرینی سنتی تبریز- نوعی خرمای مرغوب جنوب کشورمان - شهرارگ (۵) از احاد زمان- دندان‌های اولیه- شهرستانی در استان مرکزی (۶) رفیق- صبح‌زود- واحد صوتی در زبان (۷) پروردگار- عصری از گروه هالوزن‌ها- دایره‌المعارف فرانسوی(۸) چرخه- برادر حضرت موسی(ع)- ظرف جوهر و مرکب (۹) دختر کورش هخامنشی- تحمل شنیدن سخنان دیگران را داشتن - مذکر (۱۰) بلوز زنانه- همسایه چین-

حل جدول عادی شماره ۵۲۹۴

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ش	م	س	ا	ل	ع	م	ا	ر	ه	ا	ت	ر	ا
۲	ق	ی	ا	و	ت	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۳	ا	ی	ن	ک	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۴	و	ن	ی	س	ی	ر	م	د	ه	م	د	ه	م	د	ه
۵	ت	ا	ر	و	ی	و	ج	ف	ا	ل	ت	ا	ق	ا	ف
۶	م	م	ه	س	ا	ر	م	ا	ن	ت	م	خ	ی	خ	ی
۷	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل	و
۸	ح	و	د	ی	ر	و	ج	ی	ه	ر	س	ا	م	ی	س
۹	ا	ب	م	ق	م	ا	ی	س	ی	ا	ق	ا	ف	ا	ت
۱۰	ن	ی	ر	و	ی	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل	و	ا
۱۱	س	ا	ک	ا	ر	ز	ب	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۱۲	ا	ی	ن	ک	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۳	ک	ل	ب	ر	و	ا	ر	ا	ج	ا	ب	ا	و	ل	ی
۱۴	ا	ج	ا	م	ا	ن	ی	ا	ر	ش	ا	د			
۱۵	ر	ه	ا	ن	س	ی	ر	د	ا	ر	ا	ز	م	و	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۲۹۴

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ش	ا	ت	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۲	ت	ل	ف	ی	ق	ی	ز	ی	ک	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۳	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۴	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۵	ه	ی	س	ا	ر	م	ا	ن	ت	م	خ	ی	خ	ی	ه
۶	پ	ر	ز	ن	ق	ا	د	ف	ا	ز	و	ج			
۷	پ	ر	و	س	ه	ف	ا	ر	ا	ج	ا	ب	ا	و	ر
۸	ر	و	ی	و	ر	ا	ج	ا	ب	ا	و	ر	ا	ج	ا
۹	ی	ا	ر	ا	ج	ا	ب	ا	و	ر	ا	ج	ا	ب	ا
۱۰	ش	ر	م	س	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل
۱۱	ا	ب	و	ف	ا	ل	و	ر	س	ی	م	ا	م	ا	م
۱۲	س	ی	ف	ی	د	ک	ا	ر	ی	ا	د	ز	ا	ن	ی
۱۳	ک	و	د	ت	ا	ی	ر	م	ر	ا	ب	ا	و	ا	ب
۱۴	ا	ل	ر	ت	ا	ت	ی	و	ا	ن	د	ا	د		
۱۵	م	و	ل	ا	ر	و	ج	ا	ل	ا	ر	و	ا	ج	