



۷

رویارویی بادیگارد با گرگ‌های واشنگتن در سیما

علی انصاریان به خاطر اظهاراتش
در برنامه «ورزشگاه» عذرخواهی کرد
اشتباه آماتور

۶

آیا توطئه‌ای برای دور کردن سوریه از ایران در کار است؟ فرش قرمز اعراب برای اسد



۸

پنجشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۹۶

رسانه



بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۷	خلاصه صبح بخیر ایران
۹/۳۰	سرزمین ما
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن
۲۰/۲۰	اشعه ایکس
۲۲/۰۵	فیلم سینمایی سال‌های مشروطه (امیرکبیر)

شبکه دو	
	
۱۱	شفا
۱۱/۳۰	هنرین
۱۳/۳۰	مبارزه
۱۴	با ما بیا
۲۱	اقیانوس آرام
۲۱/۳۵	سریال بچه مهندس ۲

شبکه سه	
	
۱۲/۱۵	چهارسو
۱۸/۱۰	مستند سه به نام خلق
۱۹/۲۰	منهای نفت
۲۰	سریال اوک نیو
۲۲/۳۰	برنده باش
۲۳/۲۰	آسیا۲۰۱۹

شبکه پنج	
	
۱۲	تا نیایش
۱۵/۱۵	رنگین کمان
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهرانگرد
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۳	سریال قلب‌های شکسته

شبکه آموزش	
	
۱۵	مشاور
۲۱	موتور جست‌وجو
۲۲	همیشه خونه
شبکه نسیم	
	
۱۹	دست به نقد
۲۰	چهل تریکه
۲۱	شبی با بیدی
۲۲	سریال دزد و پلیس
۲۳	خندوانه

شبکه نمایش	
	
۱۳	عاشق‌ها ایستاده می‌میرند
۱۵	دریل بیت تیلور
۱۷	بچه شهری‌ها
۱۸/۳۰	پخش مستقیم اختتامیه جشنواره فیلم مردمی عمار
۲۱/۳۰	فرشته‌ها با هم می‌آیند
۲۳	قطار ۳۱۰ به یوما

شبکه‌های تماش	
	
۱۸	عقیق
۱۹	دونگویی
۲۰	پایتخت ۵
۲۱	شهرک جیم
۲۲	خانه کوچک
۲۳	خانه پوشالی

شبکه شما	
	
۱۰	خانه مهر
۱۹	ترانه باران
۲۱	تمنا: دعای کمیل از حرم مطهر امام رضا(ع)

شبکه‌های رادیویی	
	
۸/۴۰	معارف، نشان عفاف، غفای و حجاب / کشف حجاب رضاخانی
۱۰	فرهنگ: آشتی‌کنان؛ برنامه‌ای برای آشتی دادن زوجین قبل از طلاق گرفتن

۱۳/۳۰	اقتصاد: ارغوان طبیعت؛ بررسی پرورش مرغ گوشتی در قفس حجاب
۱۳/۴۵	سلامت: یک روز یک کتاب؛ معرفی کتاب در حوزه سلامت
۱۴	صبا: یک روز خط‌خطی؛ جنگ ترکیبی نمایشی شاد و طنز
۱۶	ایران: همه‌جای ایران سرای من است؛ نقش شهر دزفول در دستاورد‌های ۴۰ سالگی انقلاب

۱۶	ورزش: فرزند ایران؛ انتخاب برترین‌های ورزش ایران در سال ۹۷
----	---



فاطمه عودباشی
رسانه

بناگاهی به پخش سریال‌های تلویزیونی از ابتدای امسال تا به الان، متوجه رنگین‌کمان موضوعات می‌شویم. هر یک از سازندگان آثار نمایشی یادستما به قرار دادن سوژه‌های متفاوت تلاش دارند تا اوقات فراغت مخاطبان را به بهترین شکل پر کرده و آنها را سرگرم کنند. به همین دلیل معاونت سیما ساخت مجموعه‌های تلویزیونی را به کارگردانان مختلف هم سپرده تا تنوع در ساخت آثار را هم رعایت کرده باشد. با وجود این‌که در

فصل‌های پایانی شش ماهه دوم سال قرار داریم، اما باز هم آثار مختلفی برای پخش در نظر گرفته شده است. به تازگی فصل دوم سریال بچه‌مهندس از شبکه دو شروع شده است. این شبکه بنا دارد بعد از تمام شدن این سریال به سراغ پخش مجموعه تاریکی شب روشنایی روز برود که داستان آن در دهه ۵۰ می‌گذرد و اندکی هم پس‌زمینه سیاسی دارد. این سریال را رحمت قاسم‌زاده اصل کارگردانی کرده و تلاش داشته یک درام عاشقانه زیبا را برای مخاطبان روایت کند. آخرین کار این کارگردان سریال یادآوری بوده که با اقبال زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. شبکه سه قرار است از روز شنبه ۲۲ دی‌ماه هم پخش مینی‌سریال گشت

پلیس را آغاز کند که مهرداد خوشبخت آن را کارگردانی کرده است. محور این اثر هفت قسمتی هم سه پلیس است که درگیر عملیات‌های مختلف شهری می‌شوند. مخاطبان تا به امروز شاهد کارهای متنوع در گونه‌های متفاوت از این کارگردان بودند. همچنین این شبکه قصد دارد بعد از تمام شدن این مینی‌سریال پخش یک مجموعه عاشقانه با نام لحظه گرگ و میش را به کارگردانی همایون اسعدیان شروع کند. آخرین کار این کارگردان هم سریال راه بی‌پایان بود که توانسته نظر مخاطبان خاص و عام را جذب کند.

ادامه در صفحه ۶

قند



جمعه ساعت ۲۱ تماشگر فیلم سینمایی ماجرای نیمروز از شبکه نمایش باشید. **قصه:** مجلس شورای اسلامی ابوالحسن بنی‌صدر را از سمت ریاست جمهوری برکنار می‌کند و پس از آن گروه‌هایی چون سازمان مجاهدین خلق ایران، دست به اقدامات تروریستی علیه مقامات ارشد کشور می‌زنند و در مقابل با واکنش سازمان اطلاعات کشور و اطلاعات سپاه مواجه می‌شوند... در این میان، رابطه سابق یکی از اعضای سپاه و زنی از اعضای گروه سازمان منافقین که در گذشته هم‌کلاسی بودند نیز به قصه اضافه می‌شود.

جاذبیت‌ها: کارگردان این فیلم با روایتی مستندگونه و با ساختاری تازه سراغ روایت برهه‌ای از تاریخ ایران رفته که تاکنون در آثار سینمایی کمتر به آن پرداخته شده است و در این بین بازی‌های درخشان بازیگران هم به جاذبیت‌های ماجرای نیمروز می‌افزاید. **کارگردان:** محمدحسین مهدویان **بازیگران:** مهرداد صدیقیان، لیندا کیانی، احمد مهرانفر، جواد عزتی، مهدی پاکدل و ... **سال ساخت:** ۱۳۹۵

قیل و قال

مدینه: مادرم بهم گفت دو جا عارت نیاد بگی چشم؛ یکی به مادر، یکی به خدا. من به خدا گفتم چشم؛ بابت

قسمتم، بابت مریضم. به خدا چشم گفتم آدمو قوی می‌کنه. انقدر قوی می‌کنه که دیگه برات مهم نیس کسی به فکر باشه یا نباشه. من به خدا گفتم چشم و می‌خوام انقدر قوی بشم

که خودمو خنوادمو نجات بدم. **روحی:** طرف مادرت باش پسر. **بهم:** طرف حق نباشم؟! **روحی:** حق یعنی مادر. **بهم:** بله حق یعنی مادرا

بلبل: سه چیز دنیا از همه چیزش بهتره، اول نماز سر صبحه که آدمو بیدار می‌کنه، دوم رمضونه که آدمو سبک می‌کنه و سرحال، سوم آخ آخ آخ مادره، مادر، مادر... **(سریال مدینه)**



نقل



شیدا خداداد تصویری از سریال مسافری از هند در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت: «امروز این عکس رو پیدا کردم، یادش بخیر ۱۶ سال گذشت.» او در این مجموعه نقش سیتا، یک دختر هندی را بازی می‌کرد که به واسطه عشق زمینی به عشق الهی می‌رسد و در آخر به اسلام روی می‌آورد. **سروش گودرزی، حمید گودرزی، الهام حمیدی، شیرین بینا، نسرین مقانلو، مجید مشیری، عنایت شفیعی، بهنوش طباطبایی، ایرج نودری، فلور نظری و...** در این مجموعه بازی می‌کردند. **قاسم جعفری، کارگردان و علیرضا کاظمی‌پور** نویسنده این سریال بودند که سال ۱۳۸۱ از شبکه سه سیما پخش شد و مخاطبان زیادی داشت. **این مجموعه باعث شهرت بسیاری از بازیگرانش از جمله شیدا خداداد شد، تا جایی که هنوز بسیاری او را با نام سیتا می‌شناسند.** **ترانه میانی و تیتراژ مسافری از هند با صدای علیرضا بلوری و مهرداد هوید نیز در آن سال‌ها میان مردم گل کرد.**

نقل



پیمان قانع، طراح دکور برنامه‌های تپ‌تاب، حالا خورشید، کوله‌پشتی، ماه عسل، خندوانه ۲، دوره‌می ۳ و... در گفت‌وگو با ایرنا گفته است: **طراحی دکور برنامه «تپ‌تاب» ایده‌ای بود که من مدت‌ها به آن فکر می‌کردم؛ در تمام لحظه‌های کاری خود سعی کردم دکوری را از روی یک مدل اصلی کپی نکنم.** **معمولا برنامه براساس قواعد، اصول و نیازهای فرهنگی و ساختار سرگرمی مخاطبان آن، نیازسنجی و طراحی می‌شود.** **قطعا کپی مستقیم و بدون فکر نه تنها اشتباه است بلکه صرفا کپی دکور برنامه لزوما در موفق بودن آن برنامه در اندازه مدل خارجی‌اش موثر نیست و نیاز به سر و شکل مستقل دارد تا بتوان به عنوان برنامه موفق از آن یاد کرد.** **ساخت دکور برنامه تپ‌تاب چهار ماه طول کشید. بی‌شک می‌توانم بگویم دکور این برنامه اولین و تنها دکوری بود که طراحی و اجرایش آن قدر زمان برد. در طول ۱۷ سال فعالیت‌م در این حیطه، هیچ وقت برای طراحی و اجرای یک دکور آن قدر چالش و فضاهای ناشناخته را تجربه نکرده بودم. برای من بزرگ‌ترین معمای کاری‌ام بود که حل کردم.**

نقد



اظهارات علی انصاریان در برنامه ورزشگاه درباره صحبت‌های گزارشگر افغان منتقدان زیادی پیدا کرده و خبرگزاری مهر در این باره نوشته است: **اظهارات علی انصاریان در واکنش به صحبت‌های گزارشگر افغان عجیب‌تر و غیرمنتظره‌تر از آن چیزی بود که به راحتی بتوان با پخش آن از آنتن زنده رسانه ملی کنار آمد؛ اظهاراتی که در آن مرز میان «غرور ملی» و «تحقیر دیگران» به کل مخدوش شد و برای نخستین‌بار شاهد «تمسخر همسایه» از زبان «مجری سیما» بودیم!** **این که علی انصاریان پس از دوران حضور درخشان در میدان ورزشی، سال‌هاست علاقه‌مندی‌اش به فعالیت‌های هنری را در قالب بازیگری و تهیه‌کنندگی فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی پیگیری می‌کند، اتفاقی مبارک و قابل تحسین است، اما مشکل زمانی به‌وجود می‌آید که به اعتبار این شهرت و علاقه، چشم بر دیگر الزامات ورود به حوزه‌های تخصصی ببندیم و زمینه را برای گاف‌هایی اینچنین پرهزینه فراهم بیاوریم.** **اجرا در سیما، چیزی فراتر از «شهرت» نیاز دارد و در مورد اخیر ثابت شد حتی سبقه حرفه‌ای یک چهره الزاما نمی‌تواند پشتوانه‌ای مناسب برای اجرا در برنامه‌ای مرتبط با آن حوزه باشد.**

تا قانونی جامع برای حمایت از

هنرمندان تصویب نشود و راهکاری قانونی و مدون برای این کار ایجاد نشود، هنرمندان ما فارغ از بازیگر یا کارگردان یا دیگر عوامل پشت صحنه یا روبه‌روی آن، اوضاع معیشتی روبه‌راهی نخواهند داشت. هنرمندان تلویزیون و سینما تا زمانی که جوان باشند و خواهان داشته باشند می‌توانند روی پای خود بایستند، ولی به مجرد این‌که با به سن بگذارند ناخواسته از گردونه خارج می‌شوند و به دلیل این‌که جیره مشخصی هم ندارند و هنرهای نمایشی کاری است جوان‌پسند و نیروی جوان می‌خواهد، کاری هم به این دوستان ارجاع نمی‌شود بنابراین در سال‌مندی وضعیت معیشتی خوبی نخواهند داشت. این وضعیت ممکن است درباره بسیاری از افراد جامعه مصداق داشته باشد، ولی متأسفانه هنرمند تلویزیون و سینما به دلیل بازتاب خاصی که در جامعه دارد و با بزرگنمایی درباره خودش روبه‌روست، نمی‌تواند دردها را فریاد بزند و ناچار گوشه‌نشین خواهد شد. هنرمندان پیشکسوتی که دچار مشکل معیشتی می‌شوند زندگی خیلی برایشان سخت می‌گذرد. به‌هرحال مردم تصور دیگری از هنرمندان دارند و هنرمند ناچار است با سبلی صورت خودش را سرخ نگه دارد و اگر درآمد مستمری نداشته باشد زندگی برایش بسیار سخت می‌شود. شخصاً می‌دانم بسیاری از هنرمندان پا به سن گذاشته وضعیت سخت‌تری نسبت به دیگر بازیگشته‌ها دارند.

برای حل این مشکل باید صندوق حمایت از هنرمندان پیشکسوت را راه بیندازیم یعنی هنرمندانی که الان دارند کار می‌کنند و درآمد خوبی دارند، باید موظف باشند بخشی از درآمدشان را به آن صندوق واریز



کنند تا آن صندوق بتواند از هنرمندان قدیمی حمایت کند. اگر جامعه هنری ما به یک همدلی برسد که هنرپیشه‌ای که مثلاً در یک فیلم یا سریال دست‌مزد هنگفت می‌گیرد درصدی از این درآمدش را به صندوق واریز کند هم خودش در آینده بهره‌مند می‌شود و هم این‌که به‌طور آبرومند از هنرمندان پیشکسوت و کسانی که دیگر توان کار ندارند به نفع شایسته‌ای حمایت می‌شود. می‌توان کمک‌های ارشاد و صدواوسیمما را هم به این صندوق آورد و یک نظارت دقیق هم انجام داد برای استفاده درست از موجودی صندوق.

فیلم افکار از روی تهیه‌کنندگی آقازیمی

