



خبر

توفیق دیگری برای معاونت امور استان‌ها در ABU

از سه اثر راه یافته رسانه ملی به بخش رقابتی جشنواره امسال اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا واقیانوسیه (ABU)، دو اثر از تولیدات مراکز استانی صداوسیمابه‌عنوان نامزدهای نهایی دریافت جایزه حضور دارند.

به گزارش روابطعمومی معاونت امور استان‌ها، از میان آثار رادیویی مختلف در بخش‌های نمایش، مستندنمایشی وpsaبرنامه «آرتیست» از صداوسیمای مرکز گیلان و «فرزند گور» از صداوسیمای مرکز گلستان آثار منتخب برای دریافت جایزه در این دوره هستند. جشنواره رادیویی و تلویزیونی اتحادیه رسانه‌های آسیا و اقیانوسیه یکی از معتبرترین رویدادها در نوع خود است. اتحادیه رسانه‌ای آسیا و اقیانوسیه موسوم به ABU با بیش از ۲۵۰ عضو از چهار قاره و بیش از سه میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف، بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیوتلویزیونی در جهان به‌شمار می‌رود.

در گفت‌وگو با انوش معظمی مطرح شد

یک برنامه ترکیبی برای هفته دفاع مقدس در راه است



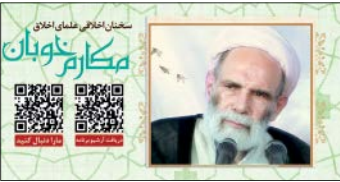
به هفته دفاع مقدس نزدیک می‌شویم و این روزها بسیاری از شبکه‌های صداوسیمادر تدارک ساخت برنامه برای این مناسبت هستند. انوش معظمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که بیشتر به خاطر ایفای نقش حرم‌له در سریال مختارنامه شناخته می‌شود در گفت‌وگو با جام‌جم از حضورش در یک برنامه تلویزیونی متناسب با این ایام گفت.

معظمی درباره کاری که این روزها در حال انجام آن است توضیح داد و از ارتباط آن با فضای دفاع مقدس گفت: در این روزها سر یک کار تولیدی برای شبکه پنج سیما هستم. یک برنامه ترکیبی برای هفته دفاع مقدس است که هفت آیتم نمایشی ۵ دقیقه‌ای دارد و من آن بخش‌های را دراماتورژی و بازیگردانی می‌کنم. البته در یکی از آنها نقشی را هم به خواست کارگردان بازی کردم.

این بازیگر که در کارنامه‌اش علاوه بر بازیگری، تجربه‌های دیگری چون نویسندگی و تدریس در حوزه نمایش را هم دارد؛ در مورد سابقه بازی در آثار دفاع مقدسی بیان کرد: پیش از این در تئاتر سابقه کار دفاع مقدسی داشتم. البته اخیرا در فیلم تک‌تیرانداز به کارگردانی علی‌غرامی هم بازی کردم که مرتبط با همین فضا بود.

پایان شهریور هر سال مصادف با آغاز حمله رژیم عراق به ایران در سال ۵۹ و شروع هفته دفاع مقدس است.

شناخت عوامل انحراف قلب در برنامه «مکارم خوبان»



عوامل انحراف قلب از منظر دین، موضوعی است که شبکه رادیویی معارف ۲۱ شهریور در برنامه «مکارم خوبان» بررسی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، بی‌شک تأثیرپذیری و انعطاف قلب آدمی موجب می‌شودکه به هر دو سمت و سوی شدن کمالی و ضدکمالی گرایش یابد. از این روست که آدمی می‌تواند متأثر از علل و عوامل بیرونی، راه شدن کمالی را در پیش گیرد یا آن‌که راه سقوط و هبوط را مقصد و مقصود خود قرار دهد. برنامه مکارم خوبان امروز سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین آقامجتبی‌تهرانی درباره عوامل انحراف و انعطاف قلب را پخش می‌کند. همچنین این برنامه به پیامدهای انعطاف و انحراف قلب می‌پردازد و راه‌های جلوگیری از انحراف قلب را باگو می‌کند. برنامه مکارم خوبان به تهیه‌کنندگی محمدحسین آزما، یکشنبه ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه از گروه فرهنگ و جامعه رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

«بی‌نشان» با بازی مجید واشقانی کلید خورد

تصویربرداری سریال تلویزیونی «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل با بازی مجید واشقانی آغاز شد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، سریال تلویزیونی «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل، نویسندگی مشترک آریتا ابرایی و مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی مرتضی



گفت‌وگو با مهدی زنگنه، نویسنده و کارگردان

مجموعه مستند «یک قرن با حسین» که از شبکه ۲ پخش می‌شود

صد سال دلدادگی

اگر همه ساله یکی دو هفته مانده به ماه محرم به خیابان‌های تهران و شهرستان‌های مختلف سری بزنید، با صحنه‌های مشابهی مواجه می‌شوید که در آن از کودکان گرفته تا نوجوانان و جوانان و بزرگ‌تراها خود را برای ایام شهادت امام حسین (ع) آماده کرده و شهر را سیاهپوشی می‌کنند. عشق به امام حسین (ع) و یارانش به قدری در وجود همه نهادینه شده که سن و سال و جایگاه اجتماعی هم نمی‌شناسد. هر کسی تلاش می‌کند که در این ایام قدمی بردارد، اما این‌که در دهه‌های گذشته ودقیق تر بگوییم صدسال قبل مردم این ایام را چگونه برگزار می‌کردند و سوگواری‌ها به چه شکلی بود را شاید خیلی از ما ندانیم. شبکه دو پخش مجموعه مستندی به نام «یک قرن با حسین» را از ابتدای ماه محرم آغاز کرده که در گروه معارف اسلامی شبکه دو سیما با مشارکت مرکز رسانه‌ای سازمان تبلیغات اسلامی تولید شده است. این مجموعه با نگاه به تاریخ عزاداری مردم ایران در صدسال گذشته، ناگفته‌ها و زوایای پنهانی از فرزاد و فرودهای آیین‌های عاشورایی را در یک قرن روایت می‌کند. مهدی زنگنه، نویسنده و کارگردان این مجموعه مستند است که در گفت‌وگو با جام جم ویژگی‌های این مستند را عنوان کرد که شاید برای شما هم خواندنی و جذاب باشد. پس در این گفت‌وگو همراه ما باشید.

سفرنامه سیاحان غربی گزارش‌هایی آمده که در دوره صفوی عزاداری و دسته‌جاتی بوده یا در دوره قاجاریه تکیه دولت وجود داشته اما خیلی از زوایا همچنان برای ما پنهان است.

می‌توانید در این زمینه مطالبی هم بزنید؟

بله. ما هیچ سندی مبنی بر این‌که اشعار نوحه‌خوانی‌ها در گذشته با چه آهنگی خوانده می‌شده نداریم. چون چیزی ضبط نشده که امروز در اختیار داشته باشیم. چون ضبط نبوده و فقط یک جا‌هایی گرامافون آمده بوده.

بخش‌های مهمی از تاریخ معمولاً سینه به سینه به نسل ما رسیده. آیا در زمینه‌ای که شما مثال‌زدید، هم این اتفاق نیفتاده تا به منبع‌موقتی دسترسی داشته باشیم؟

نه. البته از اواخر قاجار به این طرف این اتفاق افتاده اما باز به آن میزان نتوانستیم دسترسی به منابعی در این زمینه داشته باشیم. چون نت‌نویسی رسمی است که محصول دو سده اخیر است. چون در ایران کسی نت نمی‌نوشته.

همه چیز سینه به سینه به نسل بعدی می‌رسیده. اما نکته‌ای که باید بگوییم این است که اساسا نه در حوزه نوحه‌خوانی و مرثیه‌خوانی، در حوزه موسیقی هم خیلی از نغماتی که در گذشته بوده

امروز به ما نرسیده است. چون در دوره‌هایی حکومت‌ها مذهبی و به‌همین جهت با موسیقی مخالف بودند. اتفاقا نکته جالب همین است. مرحوم روحا... خالقی که استاد موسیقی ایران است در کتابش جمله جالبی دارد: «آنچه از میراث موسیقی ما به ما رسیده آن نغماتی است که در تعزیه‌ها خوانده می‌شده.»

ظاهرا اصولاً مهم‌ترین نوع عزاداری در گذشته برگزاری همین تعزیه‌ها بوده است. تعزیه برطرف‌دارترین آیین عزاداری از اواخر صفویه به این طرف بوده تا دوره قاجاریه. در دوره قاجاریه تعزیه به اوج شکوفایی و بالندگی می‌رسد اما می‌بینیم که در اواخر دوره قاجاریه و بعد از دوران پهلوی روضه ممنوع می‌شود. یعنی سال ۱۳۱۴ رضاخان روضه را ممنوع می‌کند. این مجموعه

«ضدنور» روی آنتن شبکه یک

حضور دارند. این مجموعه درباره شخصیت رضا (رحیم نوروزی) است که پس از آزادی از زندان، کافه بین‌راهی راه می‌اندازد و در هر قسمت آدم‌هایی که به این کافه می‌آیند، داستان زندگی‌شان را بیان کرده و سپس راه‌حل آن در مسیر قصه مطرح می‌شود. مجموعه تلویزیونی ۲۰ قسمتی ضدنور هر روز حوالی ساعت ۱۶ و ۵۰ دقیقه‌واز هفته‌ایند هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه یک می‌رود وساعت ۹ و ۳۰ دقیقه روز بعد از پخش خواهد

زاق کریمی در روزهای آخر هفته در منطقه غرب تهران جلوی دوربین رفت.

با شروع تصویربرداری این پروژه، مجید واشقانی و نیلوفر یارسادو بازیگری بودند که جلوی دوربین فریاد گل سفیدی رفتند. این سریال دارای چند نقش اصلی با بازی بازیگران مطرح تلویزیون و سینماست که به زودی آنها نیز جلوی دوربین می‌روند.

مجید واشقانی در نقش «مسعود» که از خانواده‌ای نسبتاً مرفه است قصد ازدواج با «ریحانه» با بازی نیلوفر یارسا را که از خانواده‌ای فرهنگی و خواهر دوست و هم‌کلاسی مسعود در دانشگاه است، دارد و درام عاشقانه‌ای بین این دو نفر در بی‌نشان در جریان است. این سریال ۳۰ قسمتی برای پخش از شبکه سه سیما ساخته می‌شود.



برای ساخت این مجموعه به چه منابع‌موقتی دسترسی داشتید تا بتوانید به آنها استناد کنید

و مورد هجمه عده‌ای هم قرار نگیرید؟

یک بخش از منابع ما کتاب‌هایی بود که منتشر شده و به آنها دسترسی داشتیم. از طرفی مهمانانی که در برنامه دعوت کردیم کارشناس هستند. از جمله دکتر ولایتی یا دکتر موسی حقانی و... ضمن این‌که همه بحث ما وارد حوزه‌هایی که نزدیک به خط قرمزهاست نمی‌شویم. اتفاقا باید واقعیت‌های تاریخی را به مردم بگوییم. در این صورت است که مردم خودشان تشخیص می‌دهند چه کسی کار درست را انجام داده و چه کسی کار اشتباه.

می‌توانید مثالی هم ذکر کنید؟

ما نباید برتسیم از این‌که بگوییم رضاخان زمانی که هنوز شاه نشده بود دسته عزاداری راه می‌انداخت و در خیابان‌ها گل به سر می‌مالید و نوحه می‌خواند وسینه می‌زد. در صورتی که ما این قضیه را در این مجموعه مستند گفتم. یعنی در قسمت‌های ابتدایی این مستند به این موضوع به طور کامل پرداختیم. اتفاقا این مساله در خاطرات امام خمینی (ره) هم هست. بنابراین اگر نگاه تک بعدی به تاریخ داشته باشیم، مردم دیگر با نگاه تک‌بعدی ارتباط برقرار نمی‌کنند.

ما قسمت‌هایی داشتیم درباره آیین‌ها مثل آیین چارپایه‌خوانی که سنت قدیمی عزاداری در بازار است. ممکن است این بخش برای عده‌ای جذاب‌تر باشد. چون ما معمولاً عزاداری هیات‌های خاصی را دیدیم. در صورتی که آداب و رسوم بسیاری در عزاداری‌های عاشورایی وجود دارد که شاید کمتر به آنها پرداخته شده باشد.

یا آیین میانداری یا دو دمه خوانی و...

به قومیت‌های مختلف هم در این زمینه پرداخته‌اید؟

بله به عنوان مثال قسمتی از این برنامه صرفا مربوط به آذری‌هاست وعزاداری‌هایشان و چهره‌های برجسته‌ای که در این زمینه دارند و یا عزاداری مردم جنوب و آیین‌هایی که دارند و تأثیرات آنها روی مداحی‌های زمان جنگ را هم بررسی کردیم.

در این صدسالی که شما تاریخ را بررسی کردید، دوران شکوه عزاداری‌ها مربوط به چه تاریخی است؟

غیر از دوره ممنوعیت روضه‌خوانی که شش سال به طول انجامید، همیشه عزاداری‌ها در اوج بوده. فقط شکل و شمایلش تغییر می‌کرده. یعنی در دوره‌ای عزاداری‌ها در اوج شکوه اما در فضای سیاست‌زده است و هیات‌ها بیشتر از این‌که بخوانند فضا را محزون کنند به اعتراض می‌پرداختند و اشعار حماسی می‌خواندند.

در این صدسالی که شما تاریخ را بررسی کردید، دوران شکوه عزاداری‌ها مربوط به چه تاریخی است؟

غیر از دوره ممنوعیت روضه‌خوانی که شش سال به طول انجامید، همیشه عزاداری‌ها در اوج بوده. فقط شکل و شمایلش تغییر می‌کرده. یعنی در دوره‌ای عزاداری‌ها در اوج شکوه اما در فضای سیاست‌زده است و هیات‌ها بیشتر از این‌که بخوانند فضا را محزون کنند به اعتراض می‌پرداختند و اشعار حماسی می‌خواندند.



«ضدنور» روی آنتن شبکه یک

شد. اولین اپیزود این مجموعه ملودرام «طوبی» نام دارد که آناهیتا آذریبوند و بهزاد خلج در کنار رحیم نوروزی در آن ایفای نقش کرده‌اند. اختلافات خانوادگی، ارث، فضای مجازی و درگیری بین فرزندان از محورهای این مجموعه هستند. عوامل این سریال عبارتند از: تهیه‌کنندگان حبیبه یوسفی، رضا محبی نوری، منشی صحنه آناهیتا گلغام، مدیر تولید محمدامین اردوخانی، مدیر تصویربرداری میثم تقی‌می و...

حضور دارند. این مجموعه درباره شخصیت رضا (رحیم نوروزی) است که پس از آزادی از زندان، کافه بین‌راهی راه می‌اندازد و در هر قسمت آدم‌هایی که به این کافه می‌آیند، داستان زندگی‌شان را بیان کرده و سپس

راه‌حل آن در مسیر قصه مطرح می‌شود. مجموعه تلویزیونی ۲۰ قسمتی ضدنور هر روز حوالی ساعت ۱۶ و ۵۰ دقیقه‌واز هفته‌ایند هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه یک می‌رود وساعت ۹ و ۳۰ دقیقه روز بعد از پخش خواهد

مجموعه تلویزیونی «ضدنور» به کارگردانی رضا محبی نوری و با الهام از داستان‌های واقعی، اتفاقات روز جامعه را در یک موقعیت کافه بین‌راهی روایت می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه یک، نقش اصلی این مجموعه به‌عهده رحیم نوروزی است و در هر قسمت بازیگران مختلفی همچون ثریا قاسمی، شیوا خسرومهر، منظر لشگری، مهری آل‌آقا، وحید آقاپور، سینا رازانی، بهزاد خلج و محمود رضا فردوس نیز